

ВИСНОВОК

творчого керівника, доцента кафедри акторського мистецтва та
режисури драми

Київського національного університету театру, кіно і телебачення
ім.І.К.Карпенко-Карого,
народного артиста України,

НИКОЛАЄНКА ВОЛОДИМИРА ІВАНОВИЧА

та наукового консультанта, доктора філософських наук,
завідувача кафедри гуманітарних дисциплін

Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого, професора,
заслуженого діяча науки і техніки України

ОНИЩЕНКО ОЛЕНИ ІГОРІВНИ

про творчий мистецький проєкт

та наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту
аспіранта кафедри акторського мистецтва та режисури драми

ЛОКТІОНОВА ЄВГЕНА ВІТАЛІЙОВИЧА

**«ЕТЮДНИЙ МЕТОД ІНСЦЕНІЗАЦІЇ ПРОЗИ: СТРАТЕГІЇ
ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ І ТЕОРЕТИЧНОГО АНАЛІЗУ (НА
МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ІРИНИ ВІЛЬДЕ «СЕСТРИ РІЧИНСЬКІ»)»**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня

доктора мистецтва за спеціальністю

026 “Сценічне мистецтво”

галузь знань 02 “Культура і мистецтво”

Упродовж навчання в творчій аспірантурі Євгеном Локтіоновим комплексно проведено творчу і аналітичну роботу над мистецьким проєктом

на тему «Етюдний метод інсценізації прози: стратегії художньої інтерпретації і теоретичного аналізу (на матеріалі роману Ірини Вільде «Сестри Річинські»)». Метою проєкту є дослідження потенціалу практичного застосування етюдного методу як засобу адаптації прози до сценічних умов, а також здійснення аналізу структурних особливостей даного методу в міждисциплінарному контексті.

Наукова новизна творчого мистецького проєкту полягає в залученні етюдного методу до загальноєвропейського проблемного поля дослідження творчих методів, намаганні виявити структурні аналогії та спробі співставити їх на термінологічному рівні. Вперше сценічний етюд розглянуто в синергетичному контексті, проінтерпретовано як відкриту, нелінійну та динамічну систему, що знаходиться в нерівноважному стані та виявляє в собі здатність до самоорганізації.

В межах практичної апробації творчого мистецького проєкту «Етюдний метод інсценізації прози: стратегії художньої інтерпретації і теоретичного аналізу (на матеріалі роману Ірини Вільде «Сестри Річинські»)» реалізовувалися такі мистецько-освітні формати як відкриті майстер-класи та публічні покази.

Мистецька апробація творчого мистецького проєкту відбувалася на базі кафедри акторського мистецтва та режисури драми та кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Практична частина:

Проведено відкритий показ етюдів з синхробуфонади студентів 1-Г акторського курсу (художній керівник – Є. Локтіонов), 25.10.2024.

Проведено відкритий показ циркових етюдів студентів 1-Г акторського курсу (художній керівник – Є. Локтіонов), 19.12.2024.

Проведено відкритий майстер-клас «Моноакти» (за творами О. Забужко, С. Жадана, І. Павлюка та М. Кідрука) зі студентами 2-А акторського курсу (в.о. художнього керівника – Є. Локтіонов), 01.04.2025.

Проведено відкритий показ робіт, присвячених етюдам-спостереженням, студентів 2-А акторського курсу (в.о. художнього керівника – Є. Локтіонов), 01.05.2025.

Проведено відкритий майстер-клас «Етюди за романом І. Вільде «Сестри Річинські» зі студентами 2-Г акторського курсу (художній керівник – Є. Локтіонов), 29.10.2025.

Проведено відкриті покази мистецької складової проєкту «Сестри Річинські. Етюди.» зі студентами 2-Г акторського курсу (художній керівник – Є. Локтіонов), 5,6,7.04. 2026.

Творчі розвідки аспіранта отримали наукове обґрунтування у вигляді опублікованих статей, тез конференцій і розгорнутої теоретичної частини обсягом 148 сторінок. Під час навчання в творчій аспірантурі Євген Локтіонов підготував три наукові статті, прийняті до друку у фахових виданнях категорії «Б», а також чотири тези доповідей, включені до програм міжнародних та всеукраїнських науково-практичних та науково-творчих конференцій.

Наукові статті:

1. Локтіонов Є. «Метод – художній метод – творчий метод»: досвід сценічної практики. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого*. 2024. № 35. С. 81–88. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318073>.
2. Локтіонов Є. Феномен вербатім-театру: потенціал міждисциплінарного підходу. *Науковий вісник Київського національного університету*

театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. 2024. № 34. С. 24–30. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305187>.

3. Локтіонов Є. Етюдний метод в сценічному мистецтві: синергетичний дискурс. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2025. № 27. С. 278-286. URL: <http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.278-286>.

Тези доповідей:

1. Локтіонов Є. Авторська ремарка: від давніх греків до Б. Шоу. *Сучасна професійна підготовка фахівців сценічного мистецтва: полілог театральних шкіл України: збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-творчої конференції*. 25-26 березня 2024 р. Київ : Видавництво Ліра-К. С. 24-26.
2. Локтіонов Є. Принципи трансформації наративного тексту в сценічній практиці. *IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтв»*. 24 жовтня 2024 р. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. С. 109-112.
3. Локтіонов Є. Етюдний метод в контексті синергетичної парадигми. *III Всеукраїнська науково-творча конференція «Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України» (до двадцятиріччя кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого)*, 24-25 лютого 2025. С. 47-49.
4. Локтіонов Є. Від регламентації до свободи: психолінгвістичний аспект. *Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні питання слова на сцені: традиції та сучасні тенденції»*, 17 березня 2026 р. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту «Етюдний метод інсценізації прози: стратегії художньої інтерпретації і теоретичного аналізу (на матеріалі роману Ірини Вільде «Сестри Річинські»)» повністю корелюється з практично отриманими результатами, і навпаки – «живі» сценічні проби, своєю чергою, допомагають верифікувати теоретичні розвідки, коригувати отримані результати та передбачати теми подальших досліджень. Здобувач у науковому обґрунтуванні логічно і послідовно виявив основні аспекти обраної теми і переконливо реалізував їх в поданій до захисту сценічній композиції. Зважаючи на стрімку динаміку змін в загальній соціокультурній ситуації та в практиці українського драматичного театру зокрема, за своїм змістовим наповненням дослідницька траєкторія, використана аспірантом Євгеном Локтіоновим, надзвичайно актуальна й перспективна.

Творчий керівник:

доцент кафедри акторського мистецтва

та режисури драми,

народний артист України

Ніколаєнко Володимир Іванович

Науковий консультант:

доктор філософських наук,

професор,

заслужений діяч науки і техніки України

Оніщенко Олена Ігорівна

Підпис 
ЗАСВІДЧУЮ

Підпис 
ЗАСВІДЧУЮ


О. Білоус