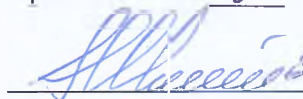


Міністерство культури України  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО  
І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО  
засіданням приймальної комісії  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 6 від «28» травня 2026 р.

  
Інна КОЧАРЯН

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-науковий)
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
<b>Вступ на основі</b>	НРК 7 (освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста )

Київ – 2026

## З М І С Т

ВСТУП.....	3
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ.....	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ.....	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	8
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	9

## **ВСТУП**

Мета вступного випробування зі спеціальності полягає у виявленні у вступників рівня поглиблених знань та умінь, що необхідні для опанування професійної підготовки за освітньо-науковою програмою Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво третього освітньо-наукового рівня вищої освіти зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначено освітньо-науковою програмою, враховуючи специфіку майбутнього навчання за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок.

Завдання вступного випробування зі спеціальності – виявити у майбутніх аспірантів здатність до дослідницьких навичок в предметній області, а також до виконання оригінальних наукових розвідок, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовку та захист дисертації, необхідних для здійснення мистецтвознавчої та організаційно-управлінської діяльності у сфері культури та мистецтва.

Вступник до аспірантури має відповідати наступним вимогам:

- бути компетентним у проведенні наукових досліджень, обирати необхідну методологію, визначати цілі дослідження, формулювати актуальність обраної наукової теми;
- продемонструвати знання у галузі режисури, сценарної, операторської та акторської майстерності, історії і теорії кіномистецтва, про наріжних постатей світового кінематографу;
- проявити обізнаність у сфері останніх доробок українських кінознавців в галузі кінокритики, історії та теорії кіно;
- виявляти самостійність і творчий підхід в науково-дослідній роботі.

Під час формування даної програми враховувалися дисципліни циклу професійної підготовки, які передбачено освітньо-професійною програмою підготовки магістра за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

Програма вступного випробування зі спеціальності охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого з метою отримання освітньо-наукового ступеня доктора філософії за освітньо-науковою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».

Вступне випробування зі спеціальності проводиться в очному форматі відповідно до Правил прийому до аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Оцінювання знань вступників має комплексний характер та складається з вступного випробування зі спеціальності (усно). Вступне випробування зі спеціальності передбачає опитування з питань, що містяться у білетах. Відповідаючи на запропоновані питання білету, вступник повинен дати усну, логічну, розгорнуту відповідь. Вступне випробування зі спеціальності має виявити знання вступника про основні тенденції в сучасному процесі кіновиробництва, історичні етапи в розвитку аудіовізуального мистецтва, його жанрово-стильові особливості, вміння вільно орієнтуватися в сучасному кінопроцесі, виявити здатність досліджувати динамічні процеси у вітчизняному і світовому кінематографі, його провідні тенденції, простежити еволюцію творчості видатних кіномитців. Також вступник має зробити презентацію дослідницької пропозиції чи досягнень з обраної спеціальності.

Рівень знань та практичних навичок вступників оцінюється комісією за результатами вступного випробування зі спеціальності та презентації дослідницької пропозиції чи досягнень за 200-бальною шкалою.

### **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

1. Український кінематограф 1920-х років: кращі фільми Г. Стабового «Два дні» (1926), Г. Тасіна «Нічний візник» (1929), А. Кордюма «Вітер з порогів» («Останній лоцман», 1929).
2. Український кіноавангард.
3. Провідні актори українського театру в кінематографі 1920-1930-х рр.
4. Школа поетичного кінематографу України: ідейно-естетичні особливості.
5. Англійський кінематограф кінця 50-х – початку 60-х рр.: «Сердиті молоді».
6. Робота А. Базена «Онтологія фотографічного образу».
7. Робота З. Кракауера «Від Калігарі до Гітлера».
8. Київська школа науково-популярного кіно (1960 – 1980-х рр.).
9. Провідні історики і теоретики вітчизняного і західного кінематографу.
10. Кінознавство в системі гуманітарного знання.
11. Кінематограф і театр: досвід взаємодії.
12. Провідні режисери української анімації (1970 – 1990 ті рр.).
13. Український документальний кінематограф (прізвища, теми).
14. І. Миколайчук: актор, режисер, сценарист.
15. Сучасний український кінематограф (режисери, фільми).
16. Основні тенденції розвитку сучасного телебачення.
16. Телевізійна програма. Принципи класифікації.
17. Форми взаємодії кіно і телебачення.
18. Історія виникнення телебачення.
19. Жанри сучасного телебачення.
20. Роль диктора і ведучого на сучасному ТБ.
21. Авторське право і суміжні права у аудіовізуальній сфері.
22. Відродження професії продюсера в сучасній соціокультурній ситуації.

23. Усвідомлення необхідності реформування кінематографу після кризи кінця 1990-х – початку 2000-х рр.
24. Видатні українські кінодіячі початку ХХ століття.
25. Видатні українські кінодіячі 60-х та 70-х років ХХ століття. Українське поетичне кіно.
26. Творчість Леся Саніна.
27. Головні етапи режисерської діяльності Валентина Васяновича.
28. Зародження, розвиток та зміцнення українського незалежного кіновиробництва.
29. Поняття кінопроєкту. Етапи виробництва.
30. Державна підтримка кінематографії в Україні.
31. Загальна характеристика творчості Олександра Довженка.
32. Кіно і телебачення, їх взаємодія. Статус продюсера у телеоб'єднаннях.
33. Екранізація творів Лесі Українки в українському кінематографі.
34. Класифікація жанрів у контексті розвитку світового кіно.
35. Методи соціологічних досліджень глядацької аудиторії.
36. Продюсер Голлівуду у сучасному творчо-виробничому процесі.
37. Продюсер і режисер. Конфлікт інтересів.
38. Виникнення і становлення професії продюсера в Україні.
39. Найвидатніші майстри західноєвропейського кінематографу ХХІ століття.
40. Органи управління культурою і мистецтвом в Україні.
41. Сучасний документальний кінематограф України.
42. Організаційні принципи виробництва аудіовізуальної продукції.
43. Основні принципи та особливості організації бухгалтерського обліку в кіновиробництві.
44. Провідні голлівудські кіномитці українського походження.
45. Основні принципи організації дистрибуційної діяльності.
46. Особливості експлуатаційної діяльності кінотеатрів.
47. Копродукція як модель кіновиробництва у ХХІ ст.
48. Організація кіновиробництва в Америці. Становлення кіностудій на терені Голлівуду. Відмінність від європейських пріоритетів у визначенні творчо-організаційних засад.
49. Найвидатніші майстри азійського кінематографу ХХІ століття.
50. Особливості управління аудіовізуально-видовищними підприємствами.
51. Поняття «знімальний майданчик». Технічні параметри та оснащення.
52. Порядок ведення квиткового господарства в кіно-видовищних підприємствах.
53. Порядок складання штатного розпису кіностудії.
54. Принципи організації роботи цехів художньо-постановочної частини кіновиробництва.
55. Провідні майстри українського кіно кінця ХХ століття.
56. Роль кіноархівів у збереженні світової кінематографічної спадщини.
57. Розмаїття творчо-організаційних форм українського кіно сьогодні: визначення специфіки, здобутків, динаміки розвитку.

58. Українська анімація в сучасному світовому кінопроцесі.
59. Еволюція управлінської вертикалі кінематографу від радянських часів до 20-років XXI століття.
60. Способи організації глядацької аудиторії та реалізації квитків.
61. Вплив регіональних кінокомісій на розвиток кіноіндустрії і туристичного бізнесу.
62. Статут кіностудії.
63. Стиль управління керівника.
64. Сучасні інформаційні технології в аудіовізуальній сфері.
65. Творча діяльність кінооператора та кінорежисера Юрія Іллєнка.
66. “Незалежні” продюсери. Характеристика їх діяльності.
67. Творчо-організаційні принципи діяльності кіностудій сучасної України.
68. Що відноситься до екранних мистецтв.
69. Автори та їх права в аудіовізуальній галузі.
70. Загальна характеристика професії продюсера.
71. Європейський кінематограф кінця XIX – початку XX століття. Від “ремісництва” до кінопромисловості.
72. Відродження професії продюсера в сучасній соціокультурній ситуації.
73. Усвідомлення необхідності реформування кінематографу після кризи кінця 1990-х – початку 2000-х рр.
74. Міжнародні кінофестивалі в культурному європейському просторі.
75. Фестивальний рух сьогодні: головні напрями та організаційні засади.
76. Формування та діяльність органів управління аудіовізуальної галузі в Україні. Історія та сучасність.
77. Функції маркетингу в аудіовізуальній сфері.
78. Роль художника-постановника в ігровому кіно.
79. Перспективи розвитку аудіовізуальної галузі в Україні?
80. Вплив російсько-української війни на аудіовізуальну галузь України.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

200-бальна шкала

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
Оцінка ECTS			
100-124 бали	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Вступник виявив повну відсутність уявлення про аудіовізуальний процес як такий. Вступник не здатний логічно і доказово викласти свої думки. Він не може дати визначення базових понять з кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, основ законодавства в галузі культури і мистецтва. У вступника відсутня уява, здатність до узагальнення в питаннях кінознавства, менеджменту, критики, сучасного стану аудіовізуальної сфери.</p>	<p>Вступник надав не чіткі відповіді на питання, що пов'язані з визначенням базових понять з кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва. Вступник має загальне уявлення про методологію аналізу кінотелепроцесу, недостатню компетентність у проведенні наукових досліджень, володіння сучасними інформаційними технологіями. Не аргументоване доведення до аудиторії наукової інформації та обґрунтованості своїх висновків.</p>	<p>Вступник продемонстрував базові знання про методологію аналізу кінотелепроцесу, достатню компетентність для проведення наукових досліджень, володіння сучасними інформаційними технологіями. Не завжди чітко й аргументоване доведення до аудиторії наукової інформації та обґрунтованості своїх висновків. Вступник в достатній мірі продемонстрував володіння понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Вступник виявляє достатньо широку обізнаність з питань історії та теорії аудіовізуального мистецтва. Вміє аналізувати явища кіномистецтва в контексті соціокультурної проблематики, визначати закономірності кінопроцесу, зв'язки з новітніми аудіовізуальними системами, орієнтуватися в сучасному кінопроцесі, доказово подавати свою точку зору. Добре знає специфіку телебачення і тенденцій його розвитку. Впевнено відповідає на поставлені питання. Вільно володіє понятійно-категоріальним апаратом. Фактор логічного, аргументованого і структурованого викладу думки є одним з вирішальних для виявлення науково-професійної придатності майбутнього аспіранта.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Безгін І. Мистецтво і ринок: нариси / І.Д. Безгін. – К.: ВВП «Компас», 2005. – 544 с.
2. Безручко О. В. Невідомий Довженко / О.В. Безручко. – К.: Фенікс, 2008. – 312 с.
3. Берест Б. Історія українського кіна / Борис Берест. – New-York: Shevchenko Scientific Society, 1962. – 121 с.
4. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція / Жак Бодріяр [пер. з фр. В. Ховхун]. – Київ, Основи 2004, 230 с.
5. Братерська-Дронь М. Кінофантастика: філософський аспект. К, 2013.
6. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 1990-х / Л. І. Брюховецька. – К.: АртЕк, 2003. – 381 с.
7. Брюховецька Л. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції / Лариса Брюховецька. – К.: журнал «Кіно-Театр», видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2018. – 507 с.
8. Горпенко В. Архітектоніка фільму: Кадр. Монтаж. Фільм: Питання режисерської майстерності / В.Г. Горпенко. – К.: ДІТМ, 1997. – 231 с.
9. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896-1995 / Любомир Госейко [пер. із франц.]. – К.: KINO-Koło, 2005. – 464 с.
10. Довженко О. Автобіографія: [1939, груд.] / Олександр Довженко. Твори: в 5 т. – К.: Дніпро, 1964. – Т. 1 – 438 с.
11. Журов Г. З минулого кіно на Україні / Г.В. Журов. – К.:АН УСССР, 1959
12. Закон України «Про авторське право і суміжні права» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-IX#Text>
13. Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» [Електронний ресурс] // – 26. 04. 2017. – Режим доступу: [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/T171977.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/T171977.html)
14. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / І. Б. Зубавіна. – К.: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2007. – 296 с.
15. Іванов С. Лист Святослава Іванова Петру Шелесту // Поетичне кіно: заборонена школа // Зб. статей і матеріалів/ Упорядник Л. Брюховецька. – К.: АртЕк: Ред. журн. “Кіно – театр”, 2001. – 464 с. 16.
16. Ілленко Ю. Парадигма кіно / Юрій Ілленко. – Київ: Абрис, 1999. – 412 с.
17. Корнієнко І. С. Вибрані твори. До 100 з дня народження: У 2 т./ І. С. Корнієнко. – К.: Майстер книг, 2010.; Т.1. – 924 с.; Т.2. – 488 с.
18. Корогодський Р. Рік життя біля джерела натхнення // Сергій Параджанов. Злет. Трагедія. Вічність: твори, листи, документи архівів, спогади, статті, фотографії [упор. Р.М. Коргородський, С.І. Щербатюк]. – К.: Спалах ЛТД, 1994. – 280 с.
19. Крізь кінооб'єктив часу: спогади ветеранів українського кіно. – К.: Мистецтво, 1970. – 299 с.
20. Луговський В. Параджанов С. Тіні забутих предків: розкадровки / С.Параджанов. Невідомий маестро // В. Луговський [Бібліотека журналу "Кіно-Театр"]. – К.: Видавничий дім "KM Academia", 1998. – 171 с.

21. Миславський В. Становлення кіногалузі в Україні 1922-1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій. Харків: «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с. ISBN 978-617-7294-81-7
22. Мусієнко Н. Світло далеких зірок / Н.Б. Мусієнко, О.С. Мусієнко, В.Р. Слободян. – К.: Мистецтво, 1995. –192 с. 26.Мусієнко О. Модернізм і авангард. Єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття [Текст] / О. С. Мусієнко. – К.: Логос, 2018. – 400 с.
23. Мусієнко О. Продюсерська діяльність і рівні кінематографічного синтезу/ Оксана Мусієнко-Фортунська // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.– Київ–Черкаси, 2009. Випуск 4 – 5. С. 240–246.
24. Мусієнко О. Продюсер і режисер: співтворчість чи конкуренція?/ Оксана Мусієнко-Фортунська // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2011. – Випуск 9. – С.142– 149.
28. Мусієнко-Фортунська О. Керівники ВУФКУ. Сторінки історії українського кіно/ Оксана Мусієнко-Фортунська // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого ; [редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін.]. – К., 2014. – Вип. 15. С.161-166. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk14.html>
29. Мусієнко О. Вплив антимонопольного законодавства на розвиток американського кіновиробництва// Оксана О. Мусієнко - Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого; [редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін.]. – К., 2016. – Вип. 18. – С. 115-121-  
<http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk18.html>
27. Нариси з історії кіномистецтва України [Електронна копія] / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистецтва ; [редкол.: В. Сидоренко, В. Скуратівський, О. Мусієнко,; ред.-упоряд. І. Зубавіна]. — Київ : Інтертехнологія, 2006. – 864 с.
28. Нечеса П. Адміністратори в кіно / Павло Нечеса // Кіно. – липень 1929. – №.13. – С. 1.
29. Оніщенко О. Художня творчість у контексті гуманітарного знання / Київ: Вища школа, 2001. – 179 с.
30. Росляк Р. Кіноосвіта в Україні (перша третина ХХ ст.) / Р.В. Росляк. – Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – К.: Екмо, 2006. – 226 с.
31. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття : Генеза. Структура. Функція: У 2 чч. / В.Л. Скуратівський. – Ч.1. – К.: КМЦ Поезія, 1997. — 224 с.; Ч.2. – К.: Іван Федоров, 1997. – 240 с.
32. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі / С.В. Тримбач. – Вінниця: «Глобуспрес», 2007. – 796 с. 40.
33. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання [Текст] : зб. наук. ст. / [Тримбач С. та ін. ; упоряд. Л. Брюховецька]. – К. : Редакція журналу "Кіно-Театр" : Задруга, 2010. – 249 с. : іл. - (Бібліотека журналу "Кіно-Театр").

34. Фількевич М. Сторінки нашої історії / М.О. Фількевич. – К.: Національна кіностудія художніх фільмів ім. Олександра Довженка, 2003. 188 с.
35. Чміль Г. Екранна культура: плюральність проявів / Г.П. Чміль. – Х.: Крук, 2003. – 336 с.
36. The Film Encyclopedia / [авт. уклад. Katz E.] – New York: Thomas Y. Crowell Publishers, 1979. – 1266 p.
37. Adler T. The Producers. Money, Movies and who Really Calls the Shots / Tim Adler. – London: Methuen, 2004. – 304 p.
38. Anderson A. The European Film Production Guide: Finance – Tax – Legislation – France – Germany – Italy/ Arthur Anderson. – Abingdon: Routledge 1996. – 461 p.
39. Bakker, G. The decline and fall of the European film industry: sunk costs, market size, and market structure, 1890–1927 / Gerben Bakker. The Economic History Review Volume 58, Issue 2.
40. Bordwell D. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960 / Bordwell D., Staiger J., Thompson K. – New York: Columbia University Press, 1985. 506 p.
41. Cousins M. The Story of Film / Mark Cousins. – Thunder's Mouth Press, 2004. 512 p.
42. Creton L. Économie du cinema. Perspectives stratégiques/ Laurent Creton [3e éd. actualisée]. – Paris: Nathan, 2001. – 287 p.
43. Drazin C. Korda. Britain's Movie Mogul / Charles Drazin. – London: I.B. Tauris & Co, 2011. – 432 p.
44. Eymann S. Lion of Hollywood: The Life and Legend of Louis B. Mayer / Scott Eymann. – New York: Simon & Schuster, 2005. – 596 p.
45. Frodon J.-F. Produit-on trop de films en France? / Jean-Francois Frodon // Cahiers du Cinema. – Janvier 2007. – N 619. p. 37-38.
46. Houghton B. What a producer does. The Art of Moviemaking (not the Business) / Buck Houghton. – Silman-James Press, 1992. 200 p.
47. Karmitz M. Profession producteur [conversations avec Stephanie Paoli] / Marin Karmtiz. – Hachette Littérature, 2003. 202 p.
48. Kindem, G. The International Movie Industry / – Dr Gorham Kindem. – Southern Illinois University Press; 1st edition: 2000. 424 p.
49. King G. New Hollywood Cinema : An introduction / Geoff King. – New York : Columbia University Press, 2002. 304 p.
50. Lee J. The Producer's Business Handbook / J. Lee, R. Holt. – Boston : Focal Press, 2005. 216 p.
51. Leff L. The Dame in the Kimono: Hollywood, Censorship, and the Production Code/ Leonard J. Leff and Jerold L. Simmons. – University Press Of Kentucky, 2001 (2nd edition). 377 p.
52. Lumet S. Making movies / Sydney Lumet. – New York : Vintage, 1996. 218 p. 62.
53. Pathé Ch. De Pathé Frères à Pathé Cinéma, pour les amis de Charles Pathé / Charles Pathé. – Nice: Imprimerie de l'éclaireur de Nice, 1940. 219 p.
54. Priggé, S. E. Movie moguls speak: interviews with top film producers / Steven Prigge. – Jefferson: McFarland, 2004. 221 p.

55. Rousset-Rouard Y. Profession: Producteur / Yves Rousset-Rouard. Paris: Calmann-Levy, 1979. 254 p.
56. Ryan M. Producer to Producer. A step by step guide to low budgets independent film producing/ Maureen Ryan. Studio city: Michael Wiese Productions, 2010. 350 p.
57. Seger L. From Script to Screen: the Collaborative art of filmmaking / Seger L., Whetmore E.J. – New York: Henry Holt, 1994. 344 p.
58. Slide A. The International Film Industry: A Historical Dictionary / Anthony Slide. – Greenwood Pub Group: 1989. 431 p.
59. Stevens G. Conversations with the Great Moviemakers of Hollywood's Golden Age/ George Stevens, Jr. – New York: Vintage Books, 2007. – 732 p.
60. Turman L. So you want to be a producer/ Lawrence Turman. – New York: Three Rivers Press, 2005. 288 p.
61. Ulf-Moller, J. Hollywood's "Film Wars" with France: Film trade Diplomacy and the Emergence of the French Film Quota Policy/ Ulf-Moller, J. – Rochester: University of Rochester Press, 2001. 210 p.
62. Warner J. My First Hundred Years in Hollywood/ Jack Warner. – Random House; First Edition edition, 1965. 331 p.