

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження
ЗЕМЛЯНОМУ КИРИЛУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ
ступеня доктора мистецтва
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту та його
наукового обґрунтування

**«СИНТЕЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТА ІГРОВОГО В
АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРАХ»**

за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузі знань 02 – Культура і мистецтво
26 червня 2026 року

Земляний Кирило Олександрович у 2023 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інституту екранних мистецтв (майстерня В. П. Вітра) за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» та отримав диплом магістра. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 3 наукові публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Земляний К. О. Іранський кінематограф: феномен гібридності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 35. С. 220–225.

2. Земляний К. О. Археологія образу в found footage кінематографі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 207–213.

3. Земляний К. О. Автобіографічний досвід як інструмент синтезу документального та ігрового кінематографа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. С. 205–211.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у публікації тез «Гібридне кіно як стратегія свідчення і співпереживання: радикальний реалізм війни в українському кінематографі» в рамках Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (м. Київ, 24 червня 2025 р.); у доповіді та публікації тез «Кінематографічні зміни в Україні після 1991 року: перспективи та реалії в контексті переходу до ринкової економіки» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (м. Київ, 26 червня 2024 р.); у доповіді та публікації тез «Етичні аспекти використання реальних подій в ігровому кіно» в рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтв» (м. Київ, 24 жовтня 2024 р.); у доповіді та публікації тез «Дисонанс як форма кінореальності в творчості Кіри Муратової» в рамках загальноуніверситетської викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (м. Київ, 16 квітня 2025 р.); доповіді та публікації тез «Пошук фінансування та можливостей ко-продукції для ігрового короткометражного фільму в умовах відсутності державної підтримки кінематографії» у рамках Міжнародної наукової-творчої конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва» (м. Київ, 20 березня 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: проведення менторство пітчінгів «Навчальні пітчінги» у рамках «Навчальних пітчінгів студентської організації ЦЕХ» (Будинок кіно, м. Київ, 23 березня, 14 квітня, 11 травня 2024 р.); проведення майстер-класу «Поняття “документальне” в світовій кінопрактиці» для студентів 4 РТБ курсу в майстерні В. П. Вітра (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури та драматургії кіно і

телебачення, м. Київ, 17 лютого 2025.); та проведення майстер-класу «Феномен гібридності в кінематографі» для студентів 4 РТБ курсу в майстерні В. П. Вітра (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення, м. Київ, 20 лютого 2025.); та проведення майстер-класу «Етичні аспекти використання реальних подій в ігровому кіно» для студентів 4 РТБ курсу в майстерні В. П. Вітра, (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення, м. Київ, 24 лютого 2025); проведення майстер-класу «Створення короткометражного фільму за відсутності державного фінансування» в рамках Міжнародної конференції шоукейс House of Europe (м. Київ, 11 грудня 2025 р.); проведення воркшопу «“Копродукція: як це працює” — аналіз практичних кейсів на прикладі фільму недоступні», кіноринок міжнародного кінофестивалю короткометражних фільмів (м. Клермон-Ферран, Франція, 4 лютого 2026 р.); публічний показ мистецької складової творчого мистецького проєкту «Синтез документального та ігрового в аудіовізуальних творах» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, м. Київ, 13 березня 2026).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.
2. **ІЛЄНКО Михайло Герасимович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
3. **АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна** – доктор філософських наук, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ЗЕМЛЯНОМУ КИРИЛУ ОЛЕКСАНДРОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



Валентин МАРЧЕНКО

Підпис
ЗАСВІДЧУЮ



Ректор

