

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**ІВАШЕЧКІНІ МАРІЇ ВОЛОДИМИРІВНІ**  
ступеня доктора мистецтва  
на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту  
та його наукового обґрунтування  
**«ВИКОРИСТАННЯ ПСИХОФІЗИЧНИХ ТЕХНІК У РОБОТІ**  
**РЕЖИСЕРА АУДІОВІЗУАЛЬНИХ МИСТЕЦТВ З АКТОРАМИ»**  
за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
26 червня 2026 року

**Івашечкіна Марія Володимирівна** у 2020 році закінчила магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, за спеціальністю «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Продюсерство сценічного мистецтва» та отримала диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі режисури та драматургії кіно і телебачення, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Творчий керівник: ВІТЕР Василь Петрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри кінознавства та кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувачка має 3 наукові публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Івашечкіна М. Психофізичні техніки подолання м'язових блоків як елемент роботи режисера аудіовізуальних мистецтв з актором. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. Вип. 34. С. 99–206.

2. Івашечкіна М. Техніки опрацювання тілесної виразності як елемент психофізичного тренінгу актора в контексті аудіовізуальних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. Вип. 36. С. 174–181.

3. Івашечкіна М. Психофізичні техніки у роботі режисера аудіовізуальних мистецтв з акторами: питання дефініції, системи та практичного функціоналу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. Вип. 37. С. 212–219.

Результати наукової складової висвітлено здобувачкою: доповіді та публікації тез «Рефреймінг як метод професійної комунікації телеведучого в кадрі» у рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (м. Київ, 24 жовтня 2024 р.); доповіді та публікації тез «Використання психофізичних технік, направлених на виявлення репрезентативної системи студента, як основа індивідуального підходу у вихованні актора» у рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми» (м. Київ, 20 березня 2024 р.); доповіді та публікації тез «Особливості використання психофізичних технік у роботі із заблокованими фрагментами емоційної пам'яті актора» у рамках Міжнародної науково-практичної публікації «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції» (Київ, 26 червня 2024 р.); доповіді та публікації тез «Проектне навчання та робота в команді: навички організації гібридного формату» в рамках круглого столу «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва в динаміці сьогодення» (м. Київ, 22 жовтня 2024 р.); доповіді та публікації тез «Особливості функціонування української кіноіндустрії під час війни» у рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціокультурні трансформації в Україні ХХ–ХХІ ст.» (м. Переяслав, 14 лютого 2024 р.).

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: проведення авторського майстер-класу «Акторська уява On/Off» (Закарпатський обласний театр драми та комедії, м. Хуст, Україна, 28 березня 2024 р.); авторського майстер-класу у межах XVII Міжнародного дитячого фестивалю «Світ талантів 2024» (м. Несебр, Болгарія,

23 червня 2024 р); показу вистави «Свої історії» за участі студентів майстерності диктора та ведучого програм телебачення (Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, Україна, 16 липня 2024 р); проведення майстер-класу на тему тілесності зі студентами МДВПТ (Інститут екранних мистецтв, кафедра режисури телебачення КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, Україна, 17 квітня 2025 р.); авторського майстер-класу у межах ХІХ Міжнародного дитячого фестивалю «Світ талантів 2025» (м. Святий Влас, Болгарія, 21 червня 2025 р.); проведення майстер-класу на тему тілесності зі студентами Київського національного університету ім. Тараса Шевченка (м. Київ, Україна, 5 червня 2025 р.); показу вистави «Циліндр» (м. Київ, Україна, 29 жовтня 2025 р.); проведення інтенсиву з психофізичних технік «Be the Voice» (Києво-Могилянська академія, Києво-Могилянська школа професійної та неперервної освіти, м. Київ, Україна, 24 січня 2026 р.); публічний показ творчого мистецького проекту «Використання психофізичних технік у роботі режисера аудіовізуальних мистецтв з акторами» (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, 16 квітня 2026 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **МАРЧЕНКО Валентин Віталійович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради.

2. **ІЛЛЄНКО Михайло Герасимович** – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент та художній керівник курсу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

3. **АНГЕЛОВА Ангеліна Олегівна** – доктор філософських наук, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БАРБА Ігор Давидович** – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри звукорежисури Київського національного університету культури і мистецтв.

5. **БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно, -телемистецтва ПВНЗ Київського університету культури.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради,  
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ІВАШЕЧКІНІЙ МАРІЇ ВОЛОДИМИРІВНІ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради

**Валентин МАРЧЕНКО**

Підпис *Марченко В.В.*  
**ЗАСВІДЧУЮ**

*Ректор*



*Кочарен І.С.*