

**ПИТАННЯ ДО АТЕСТАЦІЙНОГО ІСПИТУ ЗДОБУВАЧІВ БАКАЛАВРСЬКОГО
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
Кафедра кінознавства
2026**

1. Вокальні жанри. Пісня і романс у кінофільмі.
2. Мюзикл як сценічний та екранний жанр.
3. Музика і кіно як види мистецтва: риси спільності.
4. Музика всередині кадру та поза кадром.
5. Музичний лейтмотив у кіно.
6. Музичний контрапункт у кіно. Музика як коментар у фільмі.
7. Музика на екрані як засіб передачі психологічних явищ.
8. Функції шумів та тиші в кіно.
9. Творчість О.П.Довженка 1920-х років, його внесок у світовий кінопроцес.
10. Експресіонізм у німецькому кіно: філософсько-естетична парадигма.
11. Французький «Авангард» 1920-х років. Л. Деллюк – художник і теоретик.
12. Звукова «революція» в кіно. Перші звукові фільми.
13. Теоретичні роботи З. Кракауера.
14. Слово у фільмі: ремарка, діалог, репліка, монолог.
15. Телебачення: головні видові характеристики.
16. Інтрига, колізія, конфлікт (його типи та види).
17. Український кінематограф 1970-80-х років: провідні митці
18. Українська операторська школа: Д. Демуцький, М. Топчій, В. Квас, В. Калюта.
19. Італійський неореалізм як новий етап художнього освоєння дійсності.
20. Сюжет і фабула фільму.
21. «Нова хвиля» у французькому кінематографі. Естетика А.Базена.
22. Український кіноавангард 1920-х рр.
23. «Нове німецьке кіно» (В.Вендерс, В.Херцог, Р.В.Фасбіндер)
24. «Поетичне кіно» України.
25. Творчість Ф. Соболева.
26. Сучасний український кінематограф: тенденції розвитку. Творчість В. Васяновича, С. Лозниці, О. Саніна, А. Сеїтаблаєва та інших.
27. Кінематографічна творчість братів Ілленків.
28. «Міська проза» в українському кіно. Творчість Р. Балаяна і В. Криштофовича, К. Муратової, О. Муратова.
29. Видатні актори українського кіно: особливості національної школи.
30. Кінематограф «молодих розгніваних» в британському кінематографі (К. Рейш, Т. Річардсон, Л. Андерсон)
31. Постмодерністські тенденції в кінематографі Європи і США (творчість Л. фон Трієра, П. Гріневея, Д. Лінча, Д. Джармена).
32. Екзистенціальні мотиви у творчості І. Бергмана.
33. Гуманізм творчості Ф. Фелліні
34. Провідні режисери українського анімаційного кіно.
35. Українська школа документального кіно: режисери, фільми.
36. Неігровий кінематограф. Художні особливості, жанри неігрового кіно.