

Міністерство культури України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ТЕАТРОЗНАВСТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Театрознавство»

Освітньо-професійна програма «Театрознавство» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 30.06.2021 р. № 741).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Театрознавство» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
Владимирова Наталія Вікторівна, професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри театрознавства


(Підпис)

Наталія ВЛАДИМИРОВА

Члени робочої групи:

Ржевська Майя Юрійвна, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства


(Підпис)

Майя РЖЕВСЬКА

Данилейко Лілія Анаталіївна, кандидат мистецтвознавства


(Підпис)

Лілія Данилейко

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

БОЙКО Тетяна Антонівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та майстерності актора КНУКіМ

ПУЧКОВ Андрій Олександрович, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМУ

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

ДРОБОТ Ірина Борисівна, директорка Музею театрального, музичного та кіномистецтва України
ЧИЖОВА Олена Валеріївна, керівниця Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України

ВИПУСКНИКИ

КРАВЧЕНКО Ярослава Юрійвна, директорка Незалежного «Дикого театру»

МУРАШКО Ольга, театрознавиця, сценаристка, драматургиня Театру ветеранів та Театру драматургів

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри театрознавства
Протокол від 15.05.2026 № 5
Завідувач кафедри


(Підпис)

Наталія ВЛАДИМИРОВА

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 21.05.2026 р. № 3
Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти


(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Театрознавство» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-ІХ від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК01-03, ЗК05-09, ПРН01-03, ПРН10, ПРН23-24). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК05-06, ЗК09, ПРН09, ПРН12-13, ПРН23-24).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«ТЕАТРОЗНАВСТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра театрознавства
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Театрознавство
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Театрознавство
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Театрознавство» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11020660 Строк дії – до 01.07.2028 р.

<p>Интернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</p>	<p>https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/</p>
<p>2 – Мета освітньо-професійної програми</p>	
<p>Метою ОПП «Театрознавство» є підготовка конкурентоспроможних спеціалістів, здатних до активної участі в гуманітарного розвитку українського суспільства, до збереження і примноження національних духовних цінностей, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір, насамперед у царині перформативних мистецтв. У межах підготовки бакалаврів в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, освітньо-професійна програма «Театрознавство» передбачено надання здобувачам вищої освіти знань в галузі перформативних мистецтв, зокрема театрознавства, компетентності в сфері історії та теорії театру, театральнo-критичної діяльності та практичної роботи в театральних організаціях, фаховій діяльності у відділах культури та мистецтв, а також у сфері мас-медіа (у періодичних виданнях мистецького спрямування, на радіо, телебаченні, інтернет-ресурсах тощо).</p>	
<p>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</p>	
<p>Опис предметної області</p>	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен, історія, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) задуму, реалізації та показу продуктів перформативних мистецтв, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p>Цілі навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативних мистецтв; здобуття поглиблених знань, фундаментальної професійної підготовки у сфері перформативних мистецтв, формування навичок у сфері дослідницької, наукової, творчої і художньої роботи в галузі театральнo-сценічного та перформативного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативних мистецтв, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного та перформативного мистецтва; історія та історіографія театру; концептуально-теоретична основа, естетика, поетика та семіотика перформативних мистецтв.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальнонаукові та спеціальні методи, прийоми та принципи дослідження театрального мистецтва; - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної реценсії сценічного тексту; - технології презентації і популяризації перформативного продукту; - інформаційні та комунікативні технології; - дидактичні методи викладання профільних театрознавчих дисциплін; - методи дослідження технологій створення театральних вистав та критерії їх оцінювання тощо. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативних мистецтв;

	- обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативних мистецтв.
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 47 кредити, цикл дисциплін професійної підготовки – 113,5 кредити, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 13,5 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, що означає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> (з відповідними змінами №14 від 13.12.2024) фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Театрознавство», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2320 Викладач театральних дисциплін 2452.2 Член колегії (художньо-експертної) 2451.2 Журналіст 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 2451.2 Редактор, редактор науковий 3474 Організатор концертів і лекцій Згідно з <i>Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08)</i> : 265 Creative and performing artists 343 Artistic, cultural and culinary associate professionals Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i> : 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 90.04 Функціонування театральних і концертних залів
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес являє собою комбінацію лекційних, семінарських, практичних, індивідуальних занять, консультації з викладачами, самостійної роботи (розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектів, доповідей, конкурсних наукових робіт тощо на основі літературних та інтернет джерел). До цього переліку входять також завдання з вирішення організаційно-творчих проблем театральних закладів, науково-дослідницька роботи, підготовка кваліфікаційної роботи. Процес підготовки здобувачів спрямований на формування усіх необхідних загальних і спеціальних компетентностей.

	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти; закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Головний акцент у навчанні зроблено на розвитку навичок самостійної, відповідальної фахової діяльності, здатності до професійного самовдосконалення.</p> <p>Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор; обов'язковою є підготовка матеріалів з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p> <p>Необхідною складовою підготовки здобувачів вищої освіти є навчальна та виробнича практики, написання курсових робіт та захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу висвітлено на веб-сторінці кафедри театрознавства (https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-teatroznavstva/).</p> <p>Використовується доцільні навчальні методи, в тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - різноманітні словесні, наочні, практичні (залежно від джерела подачі інформації); - з врахування специфіки пізнавальної діяльності здобувачів акцент робиться не на пояснювально-ілюстративних чи репродуктивних методах, а на проблемному викладанні, частково-пошуковому й дослідницькому методах; - застосовується група холистичних (цілісного підходу) методів, спрямованих на самоконтроль, взаємоконтроль; самокорекцію і взаємокорекції в навчанні; посилення міждисциплінарних компонентів. <p>Окремий напрям зусиль спрямовано на розвиток у здобувачів вищої освіти гнучкості, адаптивності, набуття вмінь та навичок ефективної комунікації, здатностей до командної роботи чи прийняття рішень у складних умовах. Для цього використовують роботу в групах для рішення ситуаційних завдань, інтерактивність у навчальному процесі, участь у наукових конференціях, майстер-класах, круглих столах, вебінарах, фестивалях тощо.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Поточний (проміжний) контроль передбачає усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, контроль індивідуальних завдань (звіти, презентації, творчі проекти, відеозаписи, ментальні мапи, есе, тестування, контрольні роботи тощо).</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, екзамени в усній, письмовій (контрольні роботи, захист проєктів, тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист курсових робіт, захист звітів з практики).</p> <p>Атестація (захист кваліфікаційної роботи).</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ECTS (ЄКТС).</p>

6 – Програмні компетентності

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі перформативних мистецтв із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології, що передбачає проведення досліджень та впровадження інновацій, характеризується варіативністю умов та вимог.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проектами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із</p>

	дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК02. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК03. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК04. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК05. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК06. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК07. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК08. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК09. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК10. Здатність аналізувати художньо-стилістичні особливості української та зарубіжної театральної культури, відстежувати процес формування естетично-ціннісних орієнтирів фундаторів і діячів різних національних театрів.</p> <p>СК11. Здатність до оцінювання напрямків, стилів, жанрів світової та української драматургії, до аналізу драматичних творів із застосуванням професійної термінології та розумінням законів драматургії.</p> <p>СК12. Здатність до термінологічного аналізу мистецтвознавчої літератури, розуміння та застосування специфічної театрознавчої термінології, оцінки історії формування мистецтвознавчого тезаурусу взагалі й у галузі театрального мистецтва зокрема.</p> <p>СК13. Здатність застосовувати базові наукові розробки провідних вітчизняних та зарубіжних учених у галузі театрознавчих досліджень, формувати власні підходи до застосування різноманітних методів та способів вивчення мистецтва театру, виявляти закономірності функціонування сучасного театрального мистецтва, формулювати результати власних досліджень.</p> <p>СК14. Здатність застосовувати у процесі театрознавчих досліджень історично сформовані підходи до пошуку, аналізу та класифікації історіографічних джерел, аналізувати широкий діапазон вітчизняних і зарубіжних театрально-критичних публікацій, оцінювати парадигмальні позиції провідних мислителів, діячів театру, драматургів, критиків минулого та сучасності.</p>

	<p>СК15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво різноманітними шляхами та засобами, брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії та теорії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК16. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти важливість їх застосування в синтетичному театральном-сценічному творі (проекті), використовувати знання історії мистецтва при вирішенні різноманітних наукових і практичних завдань у професійній діяльності театрознавця.</p> <p>СК17. Здатність до генерування та розробки нової художньої ідеї, до ефективної організаційної діяльності в творчому колективі під час постановки сценічного твору; до ініціювання фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>СК18. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

<p>ПР01. Демонструвати культуру критичного мислення, здатність до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР02. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>ПР03. Здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПР04. Орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПР05. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу для ефективного управління при створенні сценічного твору.</p> <p>ПР06. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне), навичками його стилістичного урізноманітнення.</p> <p>ПР07. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти.</p> <p>ПР08. Адекватно сприймати критику та знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати, корегувати помилкові вчинки та судження.</p> <p>ПР09. Адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>ПР10. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПР11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПР12. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР13. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ПР14. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.</p> <p>ПР15. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПР16. Використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації творчого проєкту та осмислення його результатів.</p>

- ПР17. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчо-інтелектуальної діяльності.
- ПР18. Володіти методикою аналізу сценічного твору.
- ПР19. Знати історію світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних культурно-історичних епох.
- ПР20. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
- ПР21. Володіти професійною лексикою, правильно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
- ПР22. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
- ПР23. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
- ПР24. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знати та вміти використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри театрознавства Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв, мистецтва театру ляльок, організації театральної справи ім. І.Д. Безгіна Факультету театрального мистецтва, загальноуніверситетських кафедр філології, гуманітарних дисциплін, музичного виховання.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП «Театрознавство».</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в спеціально обладнаних навчальних аудиторіях з наявністю відповідних методичних матеріалів, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами, вільним доступом до мережі інтернет. Здобувачам надається у користування широкий перелік бібліографічних джерел, кафедральний архів, бібліотечний доступ до загально-українських та міжнародних баз різномірної інформації.</p> <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття,</p>

	придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт; - дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів вищої освіти; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність

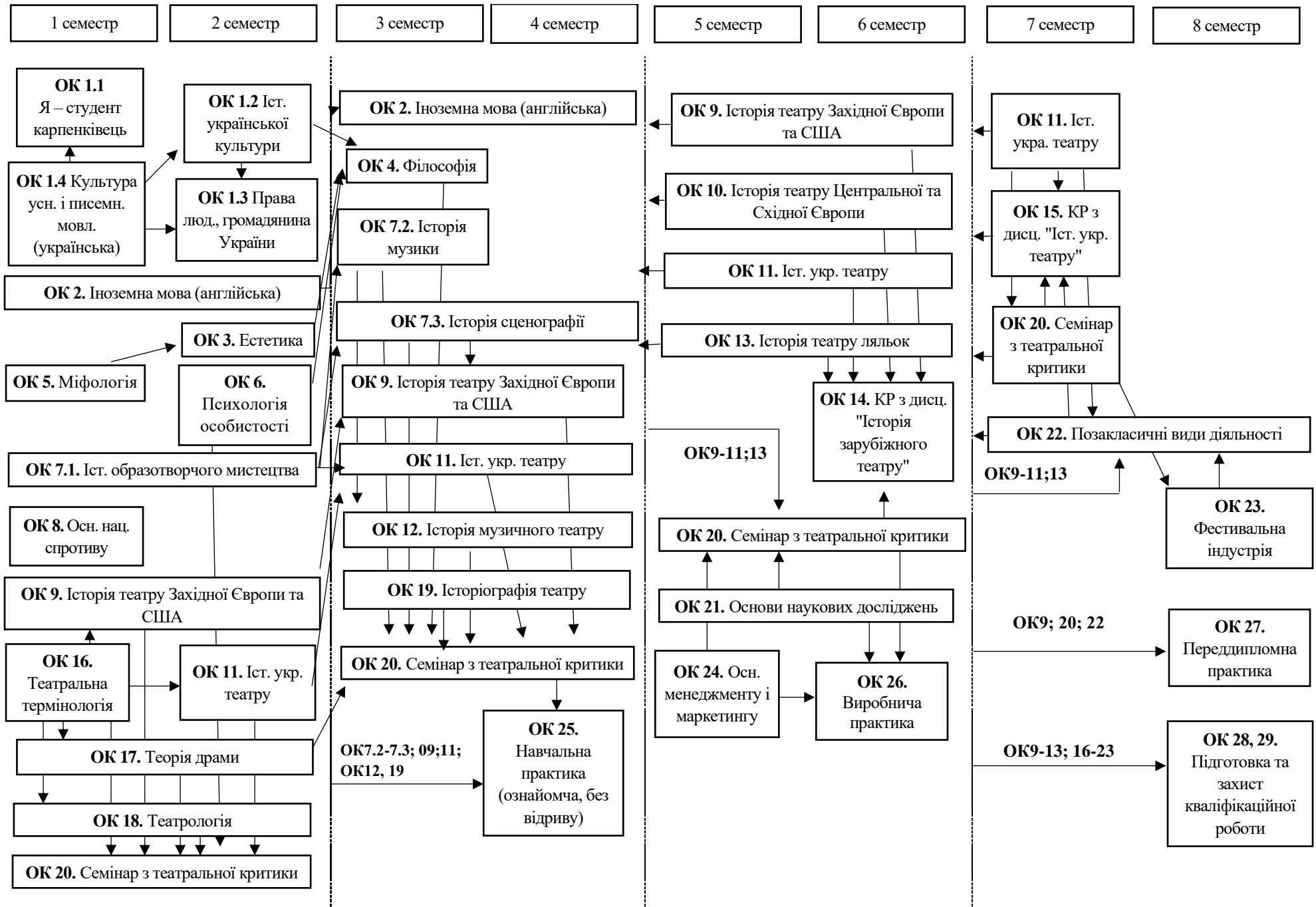
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

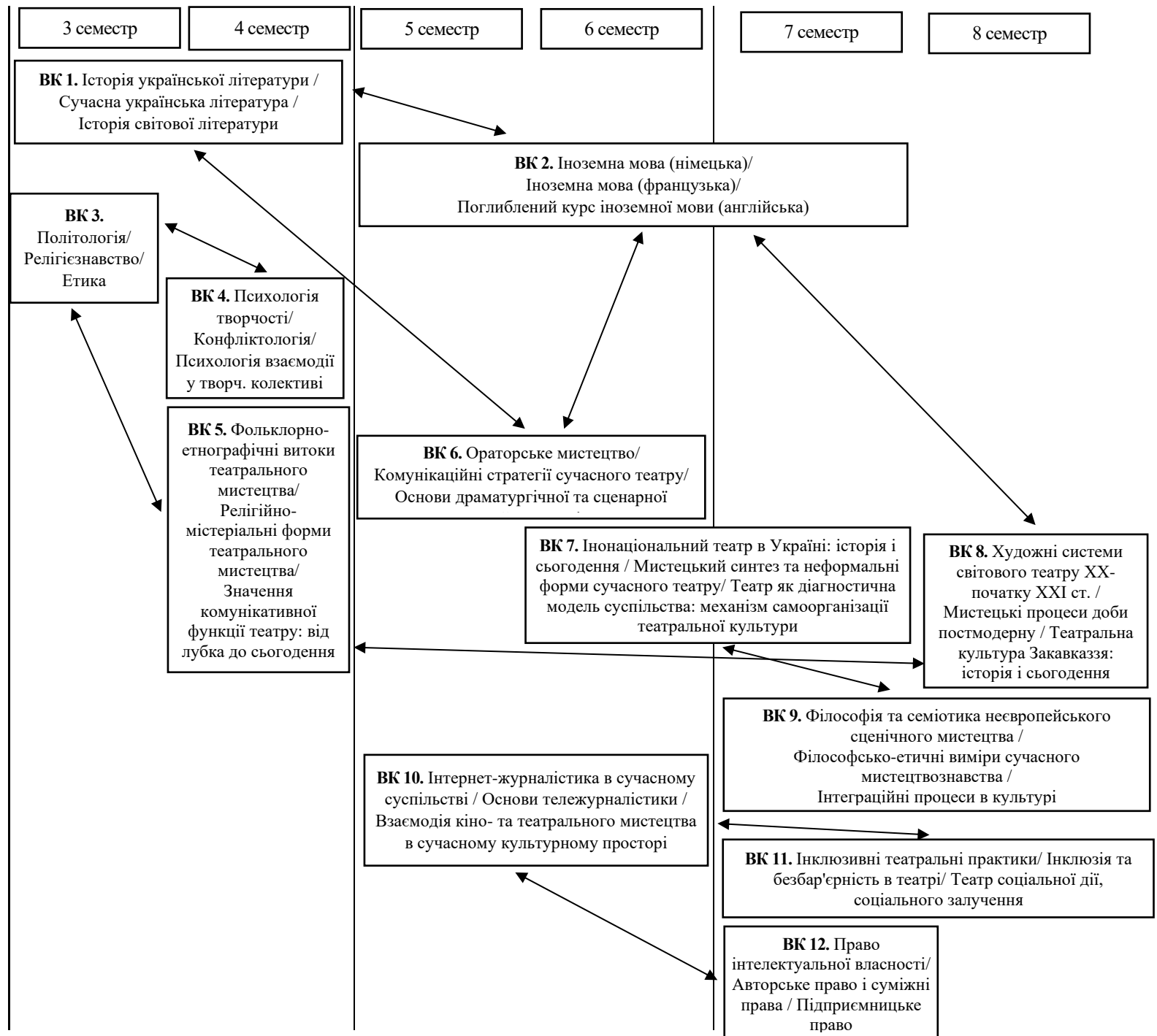
Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	<i>Українські студії:</i>		
ОК1.1	Я - студент карпенківець	1	залік
ОК1.2	Історія української культури	3	залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
ОК3	Естетика	3	залік
ОК4	Філософія	3	екзамен
ОК5	Міфологія	4	екзамен
ОК6	Психологія особистості	3	залік
ОК7	<i>Історія мистецтва:</i>		
ОК7.1	Історія образотворчого мистецтва	4	екзамен
ОК7.2	Історія музики	3	залік
ОК7.3	Історія сценографії	5	залік екзамен
ОК8	Основи національного спротиву	5	залік
ОК9	Історія театру Західної Європи та США	14	залік екзамен
ОК10	Історія театру Центральної та Східної Європи	6	екзамен
ОК11	Історія українського театру	14	залік екзамен
ОК12	Історія музичного театру	6	екзамен
ОК13	Історія театру ляльок	6	залік екзамен
ОК14	Курсова робота з дисципліни «Історія зарубіжного театру»	1,5	захист
ОК15	Курсова робота з дисципліни «Історія українського театру»	3	захист
ОК16	Театральна термінологія	3	екзамен
ОК17	Теорія драми	5	залік екзамен
ОК18	Театрологія	5	залік екзамен
ОК19	Історіографія театру	4	залік
ОК20	Семінар з театральної критики	28	залік екзамен
ОК21	Основи наукових досліджень	5	залік
ОК22	Позакласичні види діяльності театру	6	залік екзамен
ОК23	Фестивальна індустрія	3	екзамен
ОК24	Основи менеджменту і маркетингу	4	екзамен
ОК25	Навчальна практика (ознайомча, без відриву)	3	захист

OK26	Виробнича практика	4,5	захист
OK27	Переддипломна практика	6	захист
OK28	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
OK29	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
BK1	Історія української літератури	4	залік
	Сучасна українська література		
	Історія світової літератури		
BK2	Іноземна мова (німецька)	6	залік
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
BK3	Політологія	3	залік
	Релігієзнавство		
	Етика		
BK4	Психологія творчості	3	залік
	Конфліктологія		
	Психологія взаємодії у творчому колективі		
BK5	Фольклорно-етнографічні витоки театрального мистецтва	5	залік
	Релігійно-містеріальні форми театрального мистецтва		
	Значення комунікативної функції театру: від лубка до сьогодення		
BK6	Ораторське мистецтво	6	залік
	Комунікаційні стратегії сучасного театру		
	Основи драматургічної та сценарної майстерності		
BK7	Інонаціональний театр в Україні: історія і сьогодення	6	залік
	Мистецький синтез та неформальні форми сучасного театру		
	Театр як діагностична модель суспільства: механізм самоорганізації театральної культури		
BK8	Художні системи світового театру ХХ-початку ХХІ ст.	6	залік
	Мистецькі процеси доби постмодерну		
	Театральна культура Закавказзя: історія і сьогодення		
BK9	Філософія та семіотика неєвропейського сценічного мистецтва	6	залік
	Філософсько-етичні виміри сучасного мистецтвознавства		
	Інтеграційні процеси в культурі		
BK10	Інтернет-журналістика в сучасному суспільстві	6	залік
	Основи тележурналістики		
	Взаємодія кіно- та театрального мистецтва в сучасному культурному просторі		
BK11	Інклюзивні театральні практики	6	залік
	Інклюзія та безбар'єрність в театрі		
	Театр соціальної дії, соціального залучення		

ВК12	Право інтелектуальної власності	3	залік
	Авторське право і суміжні права		
	Підприємницьке право		
Вибір із Каталогу дисциплін			
ВК1-12	Вибір з Каталогу вибіркових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибіркових компонентів			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми





III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Театрознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або теоретичної проблеми в галузі перформативних мистецтв, що передбачає застосування певних теорії, методології та практики театрознавчих досліджень. Вона характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі театрознавства, насамперед, на дослідження історії, переосмислення мистецької спадщини, рефлексія актуальних тенденцій розвитку українського театрального мистецтва в широкому соціокультурному контексті, з урахуванням усіх глобальних явищ і феноменів театральності й сценічної культури. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до вивчення театральних процесів і перформативних явищ, аналізі сучасних трендів театральної культури, вивченні нових концептуальних чи технологічних рішень у цій галузі.

У роботі мають бути чітко визначені доцільно застосовані методи дослідження, використані відповідні підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері театрознавства, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з публічним захистом кваліфікаційної роботи театрознавчого характеру.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми «Театрознавство»

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів																														
	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15	OK16	OK17	OK18	OK19	OK20	OK21	OK22	OK23	OK24	OK25	OK26	OK27	OK28	OK29	
ЗК 1	+	+	+	+	+		+		+					+										+				+		+
ЗК 2	+		+	+	+		+								+									+				+		
ЗК 3	+	+			+																									
ЗК 4						+	+																							
ЗК 5	+				+			+																						
ЗК 6	+						+																							
ЗК 7	+		+	+			+																							
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+																							
ЗК 9							+																							
СК 01								+	+	+	+	+				+	+			+		+			+	+				
СК 02														+	+		+	+		+			+	+	+	+	+	+		
СК 03														+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+		
СК 04														+	+			+			+			+	+	+	+	+	+	+
СК 05														+	+			+		+			+	+	+	+	+	+		
СК 06																+		+		+			+	+	+	+	+	+		
СК 07														+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
СК 08																	+	+	+	+				+	+	+	+	+		
СК 09																			+					+	+	+	+	+		
СК 10														+	+		+	+	+					+	+	+	+	+		
СК 11																	+													
СК 12														+	+		+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+
СК 13														+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+
СК 14														+	+	+		+		+				+	+	+	+	+		
СК 15																+		+	+					+	+	+	+	+		
СК 16																		+	+	+	+			+	+	+	+	+		
СК 17																			+	+	+			+	+	+	+	+		
СК 18	+		+	+		+												+		+			+	+	+	+	+			

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.