

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Звукорежисура»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація:	В1.03 «Звукорежисура»
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Звукорежисура» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Курбанов Г. О. доктор мистецтв,
кафедра звукорежисури



(Підпис)

Георгій КУРБАНОВ

Члени робочої групи:

Костюк Н. О., доктор мистецтвознавства,
професор кафедри звукорежисури



(Підпис)

Наталія КОСТЮК

Станіславська К. І., доктор мистецтвознавства,
професор кафедри музичного виховання



(Підпис)

Катерина СТАНІСЛАВСЬКА

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Барба Ігор Давидович, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри кіно-, телемистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Дьяченко Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

Слспак Сергій Віленович, кандидат наук з державного управління в галузі кінематографії, доктор філософії, член Національної спілки кінематографістів України, директор ТОВ «Кіно Світ Юніверсал»

Степчук Юрій Ніколаєвич, завідувач відділу дирекції інформаційного мовлення відділу звукового виробництва новин АТ 'НСТУ'

Випускники: Комендо Юлія, звукорежисер зведення на Film Factory Unit,

Прядко Данііл, звукорежисер на телеканалі Інтер

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри звукорежисури

Протокол від 18.05.2026 № 14

Завідувач кафедри



(Підпис)

Наталія ДОМБРУГОВА

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти



(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Звукорежисура» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-IX від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК05-06, ЗК09, ЗК17, ПРН8-9, ПРН15, ПРН17-18). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК05, ЗК07, ЗК09, ЗК18, ПРН10, ПРН16, ПРН18).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра звукорежисури
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.03 «Звукорежисура»
Освітня програма	Звукорежисура
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Звукорежисура освітньо-професійна програма – Звукорежисура
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Звукорежисура» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11020659 Строк дії – до 01.07.2028 р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoju-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема звукорежисерів, діяльність яких спрямована на створення цілісного звукового образу аудіовізуального твору, художньої атмосфери та смислового звучання через роботу з акустичним середовищем, музичними та шумовими елементами, голосом, мовленням та тишею, здатних працювати у кіно, телебаченні, театрі, музиці та радіо, які володіють професійними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для створення та виконання звукозапису, обробки звуку, звукового дизайну та мікшування, використовуючи знання з теорії звуку, акустики, психоакустики та сучасні технології, які усвідомлюють суспільну значущість своєї професії, діють на засадах інтелектуальної і творчої свободи та різноманітності, здатні до інновацій та особистісного розвитку.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема звукорежисерської діяльності.</p> <p>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачають застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, спеціалізованих технічних засобів запису та обробки звуку та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства, телебачення, театру).</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів, зокрема комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо).</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Структура програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 52 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки – 104 кредитів, обсяг навчальної, виробничої, переддипломної практик – 16,5 кредитів. Атестація – 7,5 кредитів.</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.</p>
Особливості програми	ОП передбачає практикоорієнтоване навчання та не менш ніж 75 % освітніх компонентів викладаються в очній формі.

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Звукорежисура» можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>3131 Асистент звукорежисера 3132 Асистент звукооператора 3131 Асистент звукоформлювача 3131 Оператор звукозапису 3132 Технік із звукозапису 3132 Звукооператор 3131 Звукоформлювач 2455.2 Звукорежисер</p> <p>Згідно з <i>Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08)</i>: -</p> <p>3521. Broadcasting and audio-visual technicians (Основна професійна діяльність: звукозапис, обробка звуку, технічне забезпечення аудіовізуального контенту).</p> <p>2656. Announcers on radio, television and other media (Можлива діяльність у сфері дубляжу, озвучення, постпродакшену, режисури аудіовізуальних проєктів).</p> <p>3435. Other artistic and cultural associate professionals (Участь у мистецьких проєктах, міждисциплінарній діяльності на стику сценічного та технічного мистецтва).</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010</i>:</p> <p>59.11 – Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм (Стосується роботи над створенням аудіовізуального контенту, включаючи запис, озвучення, постпродакшн).</p> <p>59.20 – Видання звукозаписів і музичних творів (Включає студійний звукозапис, мастеринг, мікшування музичних композицій).</p> <p>60.10 – Діяльність у сфері радіомовлення (Актуально для звукорежисерів, які працюють на радіо: створення ефірного звуку, монтаж програм).</p> <p>60.20 – Діяльність у сфері телебачення (Виробництво телепрограм, телепередач із використанням звукорежисерських технологій).</p> <p>90.01 – Театральна та концертна діяльність (Стосується звукорежисерського супроводу концертів, вистав, живих подій).</p> <p>90.02 – Діяльність підтримки сценічних видів мистецтва.</p>
<p>Академічні права</p>	<p>Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.</p>
<p>5 – Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Студентоцентроване навчання, що передбачає практичну орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи.</p>

	Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських. Передбачена самостійна робота (виконання творчих індивідуальних завдань на основі літературних джерел); проходження практик, підготовка курсових робіт, атестацію у вигляді складання атестаційного екзамену, підготовки та захисту кваліфікаційного проєкту,
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний (проміжний) контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (реферат, презентація, проєкт, звукова доріжка тощо); усне опитування, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, екзамени в усній формі, презентація індивідуальних/групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкта). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян. ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності. ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи математики, природничих наук та технологій у професійній діяльності. ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності. ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті. ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції. ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати

	<p>та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність забезпечувати високий рівень звукорежисерської майстерності в межах професійної діяльності.</p> <p>СК02. Здатність формувати та реалізовувати власну художню концепцію в процесі створення аудіо- та аудіовізуального продукту.</p> <p>СК03. Здатність типологічно й цілеспрямовано компоувати звуковий матеріал з урахуванням інформаційного, виразного та образного рівнів аудіовізуального твору.</p> <p>СК04. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу аудіовізуального мистецтва та її вплив на глядача/слухача.</p> <p>СК05. Здатність інтегрувати теоретичні знання в практичну діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати сучасні досягнення теорії та методології звукорежисури з урахуванням міждисциплінарних підходів.</p> <p>СК07. Здатність інтерпретувати художній образ за допомогою звукозапису, монтажу, мікшування та інших звукорежисерських засобів.</p> <p>СК08. Здатність аналізувати й синтезувати художню інформацію та застосовувати її для створення аудіовізуального продукту.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати професійну комунікацію з учасниками творчо-виробничого процесу.</p> <p>СК10. Здатність здійснювати повний спектр звукорежисерської діяльності у сфері аудіо- та аудіовізуального виробництва.</p> <p>СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для поширення досягнень національної та світової аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати традиційні та інноваційні технології у звукорежисерській практиці.</p> <p>СК13. Здатність організувати взаємодію з медіаресурсами (радіо, телебачення, інтернет) для популяризації культурного продукту.</p> <p>СК14. Здатність слідкувати за розвитком аудіовізуальних технологій та інтегрувати їх у власну професійну практику.</p> <p>СК15. Здатність організувати звукозапис, монтаж і мастеринг відповідно до технічних та художніх вимог.</p> <p>СК16. Здатність працювати з різними жанрами і форматами аудіовізуального продукту.</p>

	<p>СК17. Здатність дотримуватись професійної етики, авторських прав та стандартів індустрії.</p> <p>СК18. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПРН01. Демонструвати високий рівень володіння практичними навичками звукорежисерської діяльності в різних жанрах та умовах.</p> <p>ПРН02. Створювати й втілювати авторські художні концепції у рамках творчо-виробничих процесів.</p> <p>ПРН03. Аналізувати, типологізувати, компонувати та використовувати інформаційні, виразні й образні елементи аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН04. Оцінювати естетичні якості аудіовізуального мистецтва, ґрунтуючись на культурних і художніх критеріях.</p> <p>ПРН05. Застосовувати теоретичні знання в практиці аудіовізуального виробництва, розуміючи взаємозв'язок між творчими і технологічними аспектами.</p> <p>ПРН06. Використовувати досягнення теорії, методології та суміжних дисциплін у професійній звукорежисерській діяльності.</p> <p>ПРН07. Інтерпретувати художній задум засобами звуку та аудіотехнологій.</p> <p>ПРН08. Здійснювати пошук, аналіз і художнє узагальнення інформації для реалізації творчих задумів.</p> <p>ПРН09. Володіти навичками професійної ділової комунікації у командній, міждисциплінарній та публічній взаємодії.</p> <p>ПРН10. Реалізовувати професійну звукорежисерську діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва, забезпечуючи її відповідність технічним та естетичним вимогам.</p> <p>ПРН11. Застосовувати сучасні ЗМІ для популяризації аудіовізуальної культури, залучаючи інструменти публічного інформування.</p> <p>ПРН12. Впроваджувати традиційні та інноваційні технології у процес звукорежисерської творчості та виробництва.</p> <p>ПРН13. Формувати ефективні комунікаційні стратегії з масмедіа для просвітництва та поширення здобутків у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН14. Аналізувати іншомовні джерела для визначення перспектив розвитку аудіовізуального мистецтва та практик.</p> <p>ПРН15. Працювати з науковою, фаховою та критичною літературою з метою підготовки аналітичних та дослідницьких матеріалів.</p> <p>ПРН16. Відстежувати та інтегрувати новітні технології в аудіовізуальне виробництво для підвищення якості та ефективності звукорежисерської діяльності.</p> <p>ПРН17. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.</p> <p>ПРН18. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знати та вміти використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.</p>	
8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<p>Кадрове забезпечення</p>	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри звукорежисури Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр режисури та драматургії кіно і телебачення, кінотелеоператорської, кінознавства та загальноуніверситетських кафедр музичного виховання, філології й гуманітарних дисциплін.</p>

	<p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях, у спеціально обладнаних навчальних студіях звукозапису, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами.</p> <p>Аудиторії практичної підготовки обладнані комп'ютерними робочими станціями звукозапису і монтажу, моніторними акустичними системами, мікрофонами та навушниками, мають спеціальне звукопоглинаюче покриття стін та підлоги та вільний доступ до мережі Інтернет.</p> <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих збірань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>

9- Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

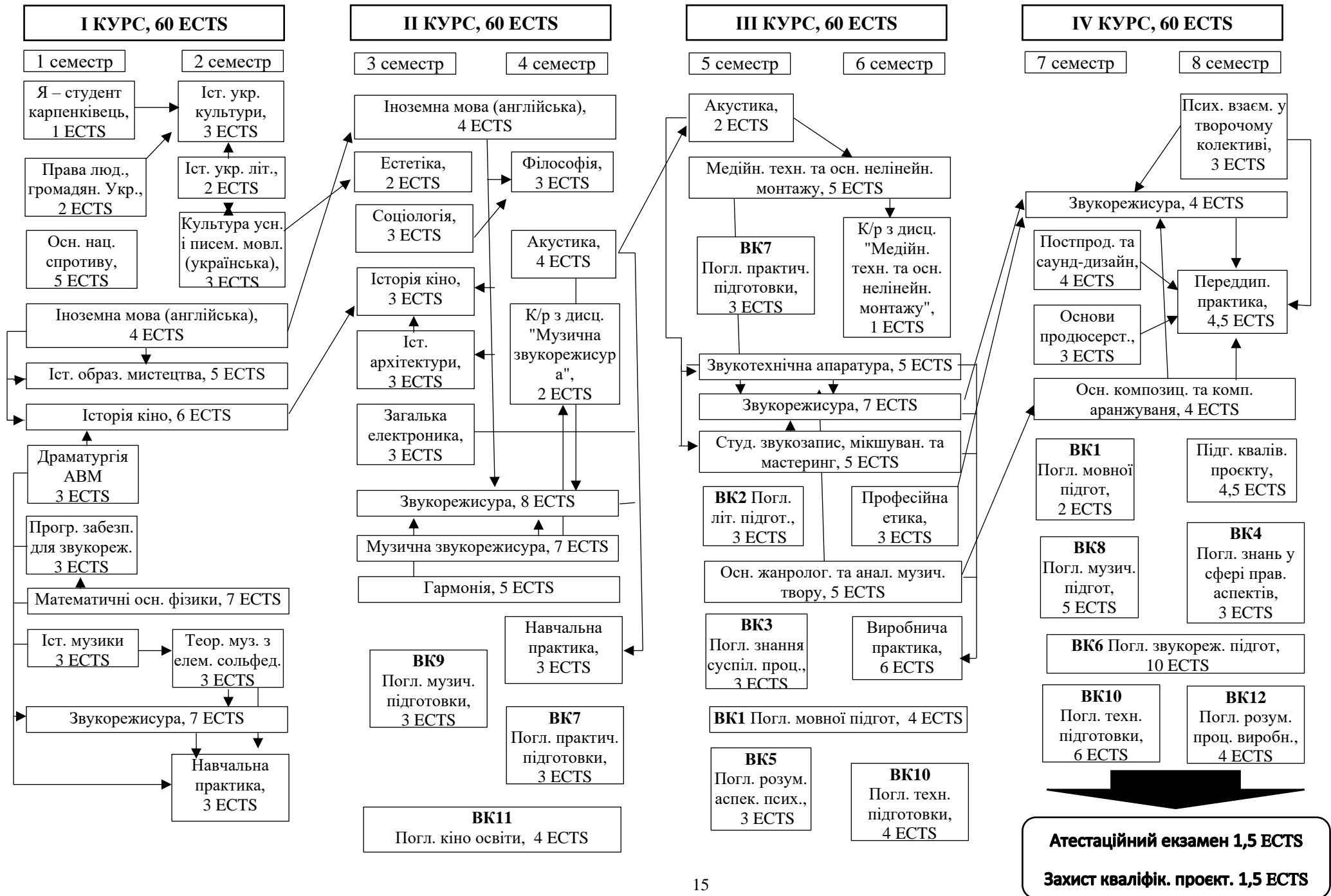
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	Українські студії:		
ОК1.1	Я - студент карпенківець	1	залік
ОК1.2	Історія української культури	3	залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
ОК1.5	Історія української літератури	2	залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
ОК3	Філософські студії:		
ОК3.1	Філософія	3	екзамен
ОК3.2	Естетика	2	залік
ОК4	Соціологія	3	залік
ОК5	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	екзамен
ОК6	Історія мистецтва:		
ОК6.1	Історія образотворчого мистецтва	5	залік
ОК6.2	Історія архітектури	3	залік
ОК6.3	Історія кіно	9	екзамен
ОК7	Основи національного спротиву	5	залік
ОК 8	Драматургія аудіовізуального мистецтва	3	залік
ОК 9	Програмне забезпечення для звукорежисера	3	екзамен
ОК 10	Математичні основи фізики	7	екзамен
ОК 11	Історія музики	3	екзамен
ОК 12	Теорія музики з елементами сольфеджіо	3	залік
ОК 13	Загальна електротехніка	3	екзамен
ОК 14	Акустика	6	екзамен
ОК 15	Медійні технології та основи нелінійного монтажу	5	залік
ОК 16	Курсова робота з дисципліни «Медійні технології та основи нелінійного монтажу»	1	захист
ОК17	Звукотехнічна апаратура	5	екзамен
ОК18	Звукорежисура	26	екзамен
ОК19	Музична звукорежисура	7	залік
ОК20	Курсова робота з дисципліни «Музична звукорежисура»	2	захист
ОК21	Студійний звукозапис, мікшування та мастеринг	5	залік
ОК22	Постпродукція та саунд-дизайн	4	екзамен

OK23	Основи продюсерства	3	екзамен
OK24	Професійна етика	3	залік
OK25	Гармонія	5	залік
OK26	Основи жанрології та аналізу музичних творів	6	залік
OK27	Основи композиції та комп'ютерного аранжування	4	залік
OK28	Навчальна практика	6	захист
OK29	Виробнича практика	6	захист
OK30	Переддипломна практика	4,5	захист
OK31	Підготовка кваліфікаційного проєкта	4,5	захист
OK32	Захист кваліфікаційного проєкта	1,5	
OK33	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		180	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
ВК1 Поглиблення мовної підготовки:			
ВК1	Іноземна мова (німецька)	6	залік
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК2 Поглиблення літературної підготовки:			
ВК2	Сучасна українська література	3	залік
	Сучасна зарубіжна література		
ВК3 Поглиблення знання суспільних процесів:			
ВК3	Політологія	3	залік
	Релігієзнавство		
ВК4 Поглиблення знань у сфері правових аспектів:			
ВК4	Право інтелектуальної власності	3	залік
	Авторське право та суміжні права		
ВК5 Поглиблення розуміння аспектів психології:			
ВК5	Конфліктологія	3	залік
	Психологія сприйняття аудіовізуального твору		
ВК6 Поглиблення звукорежисерської підготовки:			
ВК6	Аналіз, реставрація, пре-майстеринг та майстеринг фонограм	10	залік
	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору		
	Психоакустика та просторове сприйняття звуку		
ВК7 Поглиблення практичної підготовки:			
ВК7	Читання та аналіз партитур	6	залік
	Практикум зі слухового аналізу фонограм і концертних виступів		
	Практикум з дубляжу		
ВК8 Поглиблення музичної підготовки:			
ВК8	Поліфонія	5	залік
	Робота з композитором у кіно- і телевиробництві		
ВК9 Поглиблення музичної освіти:			
ВК9	Музика в кіно	3	залік

	Музичний фольклор і культурні архетипи в національному і цивілізаційному контекстах		
ВК10 Поглиблення технічної підготовки:			
ВК10	Електротехніка: звукопідсилююча, звукозаписуюча, звукофіксуюча і звукомонтажна апаратура	10	залік
	Ремонт та експлуатація звукотехнічної апаратури		
	Практикум з роботи зі звуковим обладнанням		
ВК11 Поглиблення кіно освіти:			
ВК11	Основи кіно- і телережисури	4	залік
	Робота з актором		
ВК12 Поглиблення розуміння процесу виробництва:			
ВК12	Принципи роботи зі штучним інтелектом у звукорежисурі	4	залік
	Основи концертної звукорежисури		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК1-12	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Звукорежисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

1. публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкта;
2. атестаційного екзамену.

Вимоги до кваліфікаційного проєкта

Кваліфікаційний проєкт повинен містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційний проєкт повинен бути спрямований на дослідження актуальних питань у галузі звукорежисури аудіовізуального мистецтва, таких як звукорежисура кіно, звукорежисура телебачення, музична звукорежисура, музично-звуковий дизайн, медійні технології стримінгових сервісів. Проєкт передбачає практичну реалізацію звукового оформлення до фільму, з акцентом на професійні навички звукорежисури. У роботі можуть бути представлені авторські технічні або творчі рішення, використання сучасних технологій, програмного забезпечення та підходів до звукового супроводу аудіовізуального твору.

У проєкті мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційний проєкт має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері звукорежисури та звукового дизайну, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Кваліфікаційний проєкт повинен бути оформлений згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційний проєкт включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційний проєкт обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційний проєкт не повинен містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційного проєкта оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної (бакалаврської) роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти зі спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» та освітньою програмою.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
OK27				+			+				+	+					+				+		+				
OK28				+	+		+			+		+		+				+	+				+	+	+		
OK29				+	+		+			+	+	+		+	+	+	+	+	+		+			+	+		
OK30				+			+			+	+	+		+	+	+	+	+	+		+			+	+		
OK31				+						+	+	+		+	+		+	+	+		+			+	+	+	
OK32	+			+			+			+	+						+		+		+			+	+	+	
OK33	+			+			+			+		+		+					+		+			+	+		

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Звукорежисура»

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ПРН01	ПРН02	ПРН03	ПРН04	ПРН05	ПРН06	ПРН07	ПРН08	ПРН09	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18
OK1.1								+	+						+		+	+
OK1.2				+							+		+					
OK1.3									+				+					+
OK1.4									+				+		+			
OK1.5				+			+	+							+			
OK2									+		+		+	+	+			
OK3.1						+		+	+					+	+		+	
OK3.2			+	+				+										
OK4								+			+		+		+			
OK5						+		+	+						+		+	
OK6.1			+	+				+										
OK6.2			+	+				+										
OK6.3			+	+				+										
OK7										+						+		+
OK 8		+	+				+	+										
OK 9	+				+		+			+		+				+		
OK 10					+	+						+				+		
OK 11			+	+				+							+			
OK12	+		+	+			+											
OK 13					+	+				+		+				+		
OK 14	+				+	+	+			+						+		
OK 15	+					+	+			+		+		+		+		
OK 16		+	+					+		+		+	+			+		
OK 17	+				+					+		+				+		
OK18	+	+			+		+			+		+				+		
OK19	+		+	+			+			+		+				+		
OK20		+	+					+		+					+			
OK21	+				+		+			+		+				+		
OK22	+	+	+		+		+			+		+				+		
OK23		+							+	+	+		+					
OK24									+	+			+				+	
OK25			+	+			+											
OK26			+	+				+						+	+			
OK27	+	+	+				+					+						
OK28	+				+				+	+								
OK29	+	+			+				+	+						+		
OK30	+	+						+	+	+						+		
OK31	+	+	+				+	+		+		+						
OK32		+						+	+	+	+		+					
OK33	+		+		+		+			+		+						

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.