

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура телебачення»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація:	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»

Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
ПРАВИЛО Ірина Олександрівна, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення



Ірина ПРАВИЛО

Члени робочої групи:

ВІТЕР Василь Петрович, доцент, заслужений діяч мистецтв
України, професор кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення



Василь ВІТЕР

ЦЬОНА Антон-Григорій Олегович, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення



Антон-Григорій ЦЬОНА

Зовнішні рецензенти:

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик, Харківська державна академія дизайну і мистецтв

БЕЗРУЧКО Олекс

андр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури кіно і телебачення Київський національний університет культури і мистецтв

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

КРИВОРЧУК Галина Іванівна, член Європейської кіноакадемії, директор Студії «Віател», сценарист,
продюсер

РИЗВАНЮК Андрій Олексійович, незалежний продюсер

Випусники

ЛУКІЧ Антоніо, кінорежисер

СОТНІЧЕНКО Філіп, кінорежисер

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри звукорежисури

Протокол від 12.05.2026 № 4

В.о. завідувача кафедри



Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



Тіна ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти



Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-ІХ від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК05-06, ЗК09, ЗК22, ЗК26, ПРН15, ПРН19). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК05, ЗК06, ЗК09, ПРН15, ПРН18, ПРН20).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура телебачення»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Освітня програма	«Режисура телебачення»
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура телебачення
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Приєм на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11010589 Строк дії – до 01.07.2028 р.

Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка кваліфікованих фахівців у сфері режисури телебачення, на підставі здобутих компетентностей в галузі аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, здатних вирішувати складні професійні проблеми із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва; реалізація освітнього процесу крізь призму творчого підходу в межах освоєння майбутніми фахівцями цифрового середовища та комунікативних технологій; створення можливостей щодо комунікації із міжнародними установами, що можуть слугувати конкурсними майданчиками для апробації напрацьовань здобувачів у сфері режисури та телебачення.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери та медіавиробництва, технології створення продуктів аудіовізуальної- медіа творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної- медіа творчості, зокрема режисерської діяльності.</p> <p>Ціль навчання – підготовка фахівців у сфері режисури телебачення, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних-медіа творів різних форм, жанрів та видів, зокрема концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Структура програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 48 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки - 108 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна - 16,5 кредитів. Атестація – 7,5 кредитів.</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.</p>
Особливості програми	ОП передбачає практикоорієнтоване навчання та не менш ніж 75 % освітніх компонентів викладаються в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p><i>Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Режисура телебачення», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер аудіовізуальних творів</p>

	<p>22455.2 Режисер 2455.2 Режисер-постановник 2455.2 Режисер радіомовлення 2455.2 Асистент режисера телебачення 22451.2 Редактор випусковий 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва)</p> <p><i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 3435 Інші фахівці у сфері мистецтва та культури / Other Artistic and Cultural Associated Professionals 2654 Режисери і продюсери кіно, театру і суміжних спеціальностей / Film, Stage and Related Directors and Producer 2355 Інші викладачі мистецтва / Other Arts Teachers</p>
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НПК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань на основі підручників, посібників, інтернет джерел); проходження практик, підготовка та захист курсових проєктів, атестаційного екзамену, кваліфікаційного проєкту.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Поточний (проміжний) контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо). Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, творчі заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних/групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики). Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні

	<p>володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>СК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>СК04. Здатність формулювати авторське бачення, створювати та реалізовувати власні творчі задуми з урахуванням сучасних тенденцій, технологій та запитів аудиторії.</p> <p>СК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p>

СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

СК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

СК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

СК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

СК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну /продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

СК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

СК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

СК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

СК16. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.

СК17. Розуміння основ драматургії як першооснови екранної образності.

СК18. Здатність здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей.

СК19. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.

СК20. Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.

СК21. Здатність адаптувати аудіовізуальний контент до вимог різних платформ, форматів і цільових аудиторій.

СК22. Здатність працювати в команді над спільним творчим проектом, дотримуючись професійної етики та виробничої дисципліни.

СК23. Здатність проводити експериментальні дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва з використанням новітніх технологій.

СК24. Здатність до критичного аналізу власної творчості з метою постійного професійного зростання.

СК25. Здатність створювати авторські концепції з урахуванням культурного контексту, соціальних викликів і глобальних трендів.

СК26. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
- ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
- ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
- ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
- ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм.
- ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.
- ПРН 19. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
- ПРН 20. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри звукорежисури, кінотелеоператорської, кінознавства та загальноуніверситетських кафедр кафедри хореографії та пластичного виховання, філології та гуманітарних дисциплін. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, аудиторіях спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявний Навчально-практичний комплекс «Karpen CO», який є основною, навчально-виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії з необхідним ліцензійним програмним забезпеченням, звукоцех Навчально-практичного комплексу «Karpen CO» укомплектовані професійним обладнанням.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна
послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	Українські студії:		
ОК1.1	Я - студент карпенківець	1	залік
ОК1.2	Історія української культури	3	залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
ОК1.5	Історія української літератури	2	залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
ОК3	Філософські студії:		
ОК3.1	Естетика	2	залік
ОК3.2	Філософія	3	залік
ОК4	Психологія особистості	3	екзамен
ОК5	Історія мистецтва:		
ОК5.1	Історія образотворчого мистецтва	5	залік
ОК5.2	Історія музики	3	залік
ОК5.3	Історія режисури видовищних мистецтв	8	екзамен
ОК6	Основи національного спротиву	5	залік
ОК7	Режисура кіно і телебачення	46	екзамен
ОК8	Курсовий проєкт з дисципліни «Режисура кіно і телебачення»	5	захист
ОК9	Робота режисера з актором	17	екзамен
ОК10	Культура екранного мовлення	12	екзамен
ОК11	Драматургія кіно і телебачення	14	екзамен
ОК12	Монтаж кіно і телебачення	5	екзамен
ОК13	Фотографія та техніка відеозйомки	3	залік
ОК14	Предметне середовище	3	екзамен
ОК15	Технології і технічне забезпечення телевиробництва (телетехніка)	3	екзамен
ОК16	Навчальна практика	6	захист
ОК17	Виробнича практика	6	захист
ОК18	Переддипломна практика	4,5	захист
ОК19	Підготовка кваліфікаційного проєкту	4,5	захист
ОК20	Захист кваліфікаційного проєкту	1,5	

OK21	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК1	Поглиблення мовної підготовки	6	залік
	Іноземна мова (німецька)		
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК2	Поглиблення літературної підготовки	3	залік
	Сучасна українська література		
	Сучасна зарубіжна література		
ВК3	Поглиблення музичної освіти	3	залік
	Музика в екранних творах		
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музична драматургія фільму		
ВК4	Образотворче мистецтва в практиці екранних творів	3	залік
	Майстерність художника		
	Історія та сучасна культура костюму		
	Студійні рішення у кіно- та телевиробництві		
ВК5	Поглиблення знання суспільних процесів	3	залік
	Політологія		
	Релігієзнавство		
ВК6	Поглиблене знання юридичних процесів	3	залік
	Право інтелектуальної власності		
	Авторське право та суміжні права		
ВК7	Поглиблення професійної підготовки	7	залік
	Жанри студійного телевиробництва та Field-Production		
	Телевізійні серіали		
ВК8	Поглиблення теорії монтажу	4	залік
	Монтаж як інструмент драматургії		
	Монтаж в багатокамерній зйомці		
ВК9	Поглиблення розуміння аспектів монтажу	4	залік
	Форми editing-у як стилістики зйомки і монтажу		
	Монтаж в сучасній теле- і кіномові		
ВК10	Поглиблення режисерського інструментарію у знімальному періоді	3	залік
	Робота режисера з оператором		
	Робота режисера з художником		

BK11	Поглиблення режисерського інструментарію у період постпродакшену	3	залік
	Сучасна організація процесу Post-Production		
	Робота режисера з режисером монтажу та спецефектів		
BK12	Поглиблення розуміння світового культурного контексту	3	залік
	Міфологія як феномен культури		
	Релігії та ритуали в контексті сучасної культури		
	Ритуальна природа сучасних видовищ		
BK13	Поглиблення розуміння аспектів пітчінгу та фестивального просування кінопроєкту	3	залік
	Технології розробки і презентація проєкту фільму		
	Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму		
BK14	Поглиблення розуміння аспектів телебачення	6	залік
	Технології зйомки і монтажу в сучасному телебаченні		
	Телевізійна журналістика		
BK15	Поглиблення розуміння аудіального аспекту режисури	3	залік
	Основи саунд-дизайну		
	Звукове вирішення фільму		
BK16	Поглиблення розуміння процесу виробництва	3	залік
	Основи продюсерства		
	Маркетинг та реклама		
	Брендінг в сучасному аудіовізуальному виробництві		
Вибір із Каталогу дисциплін			
BK1-16	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибіркового компонента:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

I КУРС, 30 ECTS		II КУРС, 30 ECTS		III КУРС, 30 ECTS		IV КУРС, 30 ECTS	
1 семістр	2 семістр	3 семістр	4 семістр	5 семістр	6 семістр	7 семістр	8 семістр
OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 3 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)	OK7. Режисура кіно і телебачення 7 ECTS (ном. 1-8)	OK7. Режисура кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 1-4)
OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK9. Робота режисера з акторами 2 ECTS (ном. 1-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 4 ECTS (ном. 3-8)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 3-4)
OK2. Інженерія мови (англ мовою) 2 ECTS (ном. 1-4)	OK2. Інженерія мови (англ мовою) 2 ECTS (ном. 1-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 3 ECTS (ном. 3-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 3-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 3 ECTS (ном. 3-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 3-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 3-4)	OK11. Драматургія кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 3-4)
OK10. Культура екранного мистецтва 2 ECTS (ном. 1-4)	OK10. Культура екранного мистецтва 2 ECTS (ном. 1-4)	OK2. Інженерія мови (англ мовою) 2 ECTS (ном. 1-4)	OK2. Інженерія мови (англ мовою) 2 ECTS (ном. 1-4)	OK3.3. Історія режисури анімаційних мистецтв 2 ECTS (ном. 2-4)	OK17. Виробнича практика 6 ECTS	OK1. Підприємства мовної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 5-7)	OK18. Передвиступне вправлення 4,5 ECTS
OK12. Монтаж кіно і телебачення 3 ECTS (ном. 1-2)	OK12. Монтаж кіно і телебачення 2 ECTS (ном. 1-2)	OK10. Культура екранного мистецтва 2 ECTS (ном. 1-4)	OK10. Культура екранного мистецтва 2 ECTS (ном. 1-4)	OK1. Підприємства мовної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 5-7)	OK8. Курсова робота з «Режисури театру, кіно і телебачення» 3 ECTS (ном. 4, 6)	OK7. Підприємства професійної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 6-8)	OK15. Підготовка кваліфікаційного проєкту 4,5 ECTS
OK5.1. Історія образотворчого мистецтва 1 ECTS (ном. 1-2)	OK5.1. Історія образотворчого мистецтва 2 ECTS (ном. 1-2)	OK3.1. Історія режисури анімаційних мистецтв 2 ECTS (ном. 2-4)	OK3.1. Історія режисури анімаційних мистецтв 2 ECTS (ном. 2-4)	OK6. Підприємства театральної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 5-4)	OK8. Курсова робота з «Режисури театру, кіно і телебачення» 3 ECTS (ном. 4, 6)	OK14. Підприємства розважальної індустрії телебачення 2 ECTS, вибірково (ном. 6-7)	OK7. Підприємства професійної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 6-8)
OK1.1. Я - студент карпативець 1 ECTS	OK1.1. Я - студент карпативець 2 ECTS	OK3.3. Історія режисури анімаційних мистецтв 2 ECTS (ном. 2-4)	OK3.3. Історія режисури анімаційних мистецтв 2 ECTS (ном. 2-4)	OK6. Підприємства театральної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 5-4)	OK1. Підприємства мовної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 5-7)	OK14. Підприємства розважальної індустрії телебачення 2 ECTS, вибірково (ном. 6-7)	OK7. Підприємства професійної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 6-8)
OK3.3. Права людини, громадянина України 2 ECTS	OK1.4. Культура усної і писемної мови (укр.) 3 ECTS	OK3.1. Естетика 3 ECTS	OK3.2. Філософія 3 ECTS	OK2. Підприємства літературної індустрії 2 ECTS, вибірково	OK7. Підприємства професійної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 6-8)	OK14. Підприємства розважальної індустрії телебачення 2 ECTS, вибірково	OK4. Інші особливості 3 ECTS
OK6. Основи національного стратегію 5 ECTS	OK1.3. Історія української літератури 5 ECTS	OK5.2. Історія музики 3 ECTS	OK6. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково (ном. 3-4)	OK10. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково	OK9. Підприємства театральної індустрії 2 ECTS, вибірково (ном. 3-4)	OK16. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково	OK6. Підприємства театральної індустрії 2 ECTS, вибірково
OK13. Фотографія та відеографія 3 ECTS	OK1.2. Історія української мови 3 ECTS	OK4. Образотворче мистецтво в практиці: опрацювання творів 3 ECTS, вибірково	OK16. Наочна практика 3 ECTS (ном. 2, 4)	OK3. Підприємства музичної індустрії 2 ECTS, вибірково	OK10. Підприємства режисерського інструментарію у візуальному мистецтві 2 ECTS, вибірково	OK11. Підприємства режисерського інструментарію у візуальному мистецтві 2 ECTS, вибірково	OK13. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа та фестивального організації кінематографу 4 ECTS, вибірково
OK15. Узагальнювальні і тематичні завершення та саморезюмевання 3 ECTS	OK16. Наочна практика 3 ECTS (ном. 2, 4)	OK6. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково (ном. 3-4)	OK8. Курсова робота з «Режисури театру, кіно і телебачення» 3 ECTS (ном. 4, 6)	OK5. Підприємства звукової індустрії 2 ECTS, вибірково	OK14. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково (ном. 6-7)	OK15. Підприємства розважальної індустрії мультимедіа 2 ECTS, вибірково	OK21. Аналітичний огляд 1,5 ECTS

OK 23. Загальні кваліфікаційні проєкти 1,5 ECTS

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) атестаційного екзамену;
- 2) публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкту.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання за освітньою програмою «Режисура телебачення».

Вимоги до кваліфікаційного проєкту

Кваліфікаційний проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- творча робота передбачає створення короткометражного аудіовізуального твору, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

- пояснювальна записка до творчої роботи має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи.

Кваліфікаційний проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний проєкт оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
«Режисура телебачення»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 5.3	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	
ЗК01		+			+		+	+			+	+			+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	
ЗК02						+														+			+					+	+
ЗК03																				+	+	+	+					+	+
ЗК04																					+	+	+			+	+	+	+
ЗК05	+		+	+						+			+	+								+				+	+	+	+
ЗК06	+	+	+				+	+	+	+			+									+							
ЗК07		+		+	+						+	+			+	+	+						+			+	+	+	+
ЗК08							+	+	+	+	+	+										+							
ЗК09	+												+																
СК01							+	+						+											+	+	+	+	+
СК02		+												+	+	+		+	+						+	+	+	+	+
СК03		+												+	+	+		+	+						+	+	+	+	+
СК04		+												+	+	+		+	+						+	+	+	+	+
СК05		+		+										+	+	+		+	+						+	+	+	+	+
СК06		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК07		+		+										+	+	+		+	+				+		+	+	+	+	+
СК08														+	+	+		+	+						+	+	+	+	+
СК09				+		+									+	+		+	+				+		+	+	+	+	+
СК10														+	+	+		+	+				+		+	+	+	+	+
СК11															+	+		+	+				+		+	+	+	+	+
СК12		+									+	+		+											+	+	+	+	+
СК13		+																					+		+	+	+	+	+
СК14			+																				+		+	+	+	+	+
СК15											+	+													+	+	+	+	+
СК16							+	+			+	+		+											+	+	+	+	+
СК17														+					+	+			+		+	+	+	+	+
СК18														+					+	+									
СК19		+	+							+				+									+						
СК20														+					+	+			+						

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 5.3	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	
СК21														+			+	+	+						+	+	+	+	+
СК22	+									+				+			+	+	+										
СК23														+			+	+	+	+	+								
СК24														+			+	+	+						+	+	+	+	+
СК25		+												+			+	+	+						+	+	+	+	+
СК26	+								+							+													

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 1.5	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5.1	ОК 5.2	ОК 5.3	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	
ПРН01		+												+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	
ПРН02			+											+				+	+			+		+	+	+			
ПРН03			+											+	+	+			+	+	+		+	+	+				
ПРН04			+							+	+			+	+	+		+	+			+			+	+	+	+	+
ПРН05										+				+			+								+	+			
ПРН06		+												+			+	+						+	+	+			
ПРН07														+	+		+	+			+		+		+	+	+	+	+
ПРН08		+												+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+
ПРН09		+	+				+																+		+	+			
ПРН10		+	+											+		+									+	+	+	+	+
ПРН11											+	+		+			+	+							+	+	+	+	+
ПРН12														+			+	+											
ПРН13		+		+											+	+							+						
ПРН14		+	+												+	+									+	+	+	+	+
ПРН15	+												+		+	+										+	+	+	+
ПРН16		+	+	+	+	+		+																	+	+	+	+	+
ПРН17			+						+		+	+										+			+	+	+	+	+
ПРН18		+							+	+			+	+											+	+	+	+	+
ПРН19	+		+		+	+	+	+	+	+																			
ПРН20			+										+																

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.