

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура кіномонтажу»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація:	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу»

Освітньо-професійна програма «Режисура кіномонтажу» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
ВІТРИВ Владислав Вадимович, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення


(Підпис) Владислав Вітрів

Члени робочої групи:

ХІМІЧ Андрій Вікторович, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення


(Підпис) Андрій Хімич

ЦЬОНА Антон-Григорій, доктор мистецтва,
старший викладач кафедри режисури та драматургії
кіно і телебачення


(Підпис) Антон-Григорій Цьона

Зовнішні рецензенти:

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна, доктор мистецтво-
знавства, професор, академік НАМ України, вчений секретар відділення кіномистецтва Національної
академії мистецтв України, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ
України

МАЛЮК Євген Олександрович, кандидат культурології, доцент кафедри інформаційних комунікацій
Факультету української філології, культури і мистецтва
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

ТИХИЙ Володимир, кінорежисер, сценарист, продюсер, член Національної спілки кінематографістів,
КАРПОВИЧ Оксана, незалежна кінорежисерка

Випускники:

БЕЗКРОВНИЙ Микола, кіномонтажер
ЛУКАШЕВА Дар'я, кіномонтажерка

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення
Протокол від ____ . ____ .20__ № ____
Завідувач кафедри


(Підпис) Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
Протокол від 21.05.2026 р. № 3
Голова, проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи


(Підпис) Інґа ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
забезпечення якості освіти


(Підпис) Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура кіномонтажу»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво»
Освітня програма	«Режисура кіномонтажу»
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура кіномонтажу
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11020659

	Строк дії – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка фахівців у сфері режисури кіномонтажу, які володіють компетентностями в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва і здатні ефективно вирішувати складні професійні завдання із застосуванням сучасних теоретичних концепцій і методологічних підходів. Реалізація освітнього процесу на засадах творчої спрямованості, що забезпечує опанування новітніх цифрових комунікативних технологій. Створення можливостей для міжнародної співпраці та участі здобувачів освіти у конкурсних і професійних платформах, які сприяють апробації їхніх творчих і професійних досягнень у сфері режисури кіномонтажу.	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери та медіавиробництва, технології створення продуктів аудіовізуальної- медіа творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної- медіа творчості, зокрема режисерської діяльності.</p> <p>Ціль навчання – підготовка фахівців у сфері режисури кіномонтажу, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних-медіа творів різних форм, жанрів та видів, зокрема концептуально-видових та стилістичних стандартів телевізійного ефіру.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Структура програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 51 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки - 105 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна - 16,5 кредитів. Атестація – 7,5 кредитів.</p> <p>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.</p>
Особливості програми	ОП передбачає практикоорієнтоване навчання та не менш ніж 75 % освітніх компонентів викладаються в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Режисура кіномонтажу», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>2455.2 Кінорежисер монтажу 3131 Монтажер</p>

	<p>3131 Асистент кінорежисера 3131 Оператор обробки та титрування телепередач 3429 Адміністратор знімальної групи. 3429 Адміністратор телевізійних програм.</p> <p><i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i></p> <p>3435 Інші фахівці у сфері мистецтва та культури / Other Artistic and Cultural Associated Professionals 2652 Кіномонтажер / Film editor 2654 Технічний режисер / Technical director 2654 Технічний режисер телебачення або радіо / Technical television or radio director 3521 Технік телерадіомовлення / Broadcasting technician 2521 Асистент медіавиробництва / Production assistant (media) 2654 Режисери і продюсери кіно, театру і суміжних спеціальностей / Film, Stage and Related Directors and Producer 2355 Інші викладачі мистецтва / Other Arts Teachers</p>
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НПК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик.</p> <p>Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять, індивідуальних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних творчих проєктів на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел; консультації з викладачами, проходження практик, створення курсового проєкту, атестаційного екзамену, підготовка та захист кваліфікаційного проєкту.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Поточний (проміжний) контроль передбачає оцінювання індивідуальних та групових завдань: презентація, проєкт фільму (робочий матеріал), відеоробота, розкадровка, усний або письмових аналіз переглянутих фільмів, опитування тощо.</p>

	<p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, творчі заліки, екзамени в усній, письмовій та комбінованій формах, презентація індивідуальних/групових проєктів та фільмів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики).</p> <p>Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційного проєкту). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультілінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві,</p>

	захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>СК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>СК04. Здатність формулювати авторське бачення, створювати та реалізовувати власні творчі задуми з урахуванням сучасних тенденцій, технологій та запитів аудиторії.</p> <p>СК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>СК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>СК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну /продюсерську/ режисерську/ операторську /звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>СК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p>СК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>СК16. Здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення.</p> <p>СК17. Розуміння основ драматургії як першооснови екранної образності.</p> <p>СК18. Здатність здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей.</p> <p>СК19. Здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.</p>

	<p>СК20. Здатність організовувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу.</p> <p>СК21. Здатність адаптувати аудіовізуальний контент до вимог різних платформ, форматів і цільових аудиторій.</p> <p>СК22. Здатність працювати в команді над спільним творчим проектом, дотримуючись професійної етики та виробничої дисципліни.</p> <p>СК23. Здатність проводити експериментальні дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва з використанням новітніх технологій.</p> <p>СК24. Здатність до критичного аналізу власної творчості з метою постійного професійного зростання.</p> <p>СК25. Здатність створювати авторські концепції з урахуванням культурного контексту, соціальних викликів і глобальних трендів.</p> <p>СК26. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами режисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
- ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
- ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
- ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
- ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
- ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
- ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
- ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.
- ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
- ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН 19. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.
 ПРН 20. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри режисура та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, звукорежисури, кінознавства, кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв та загальноуніверситетських кафедр музичного виховання, філології й гуманітарних дисциплін.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами, в павільйонах та кіномонтажних аудиторіях, а також спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявний Навчально-практичний комплекс «Karpen CO», який є основною, навчально-виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних, курсових та кваліфікаційних робіт. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії з необхідним ліцензійним програмним забезпеченням, звукоцех.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену;

	<p>- методичне забезпечення атестації.</p> <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна
послідовність

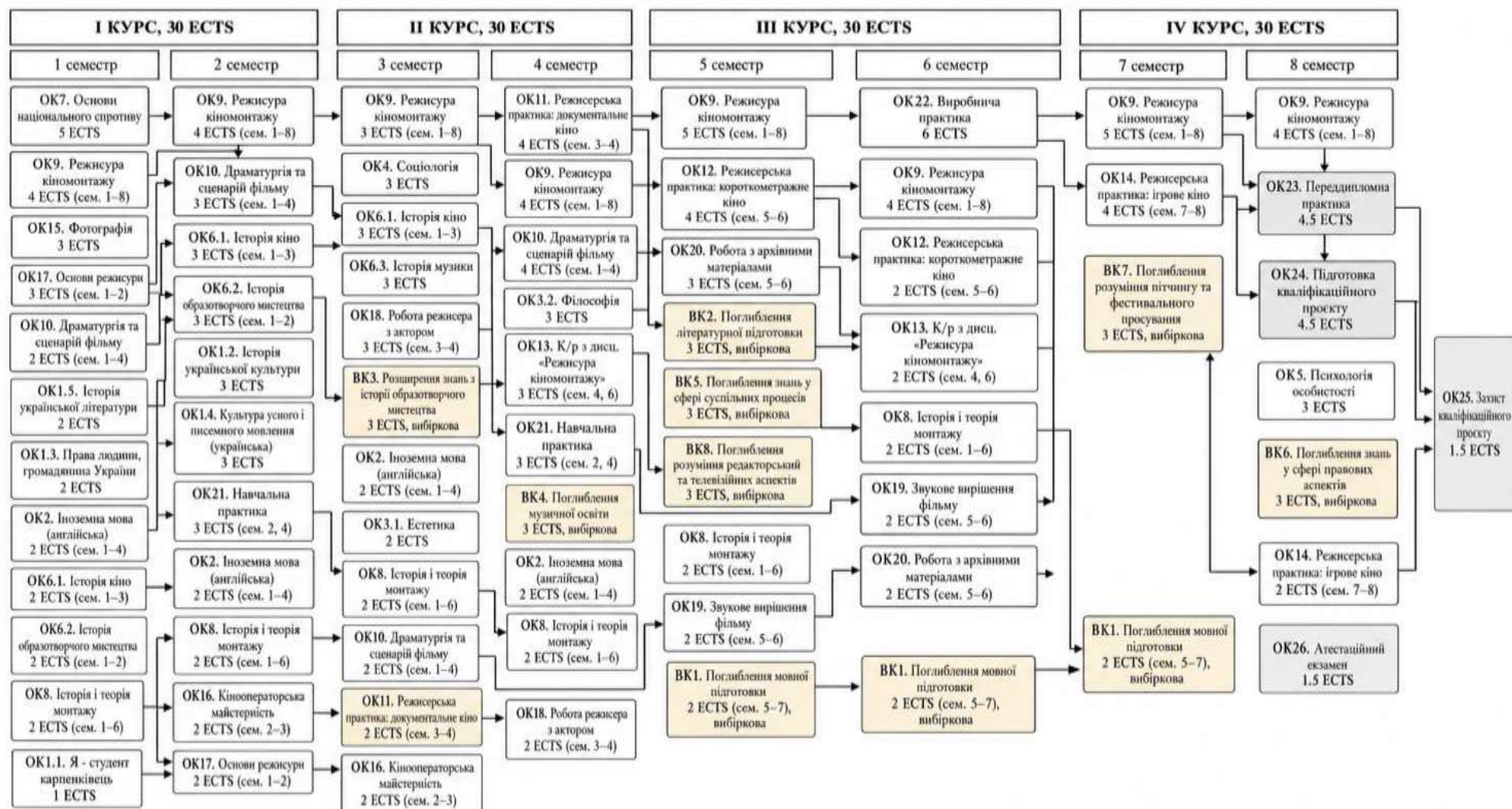
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	Українські студії:		
ОК1.1	Я – студент карпенківець	1	залік
ОК1.2	Історія української культури	3	залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	залік
ОК1.5	Історія української літератури	2	залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	екзамен
ОК3	Філософські студії:		
ОК3.1	Естетика	2	залік
ОК3.2	Філософія	3	екзамен
ОК4	Соціологія	3	залік
ОК5	Психологія особистості	3	екзамен
ОК6	Історія мистецтва:		
ОК6.1	Історія кіно	8	екзамен
ОК6.2	Історія образотворчого мистецтва	5	залік
ОК6.3	Історія музики	3	залік
ОК7	Основи національного спротиву	5	залік
ОК8	Історія і теорія монтажу	12	екзамен
ОК9	Режисура кіномонтажу	33	екзамен
ОК10	Драматургія та сценарій фільму	11	залік
ОК11	Режисерська практика: документальне кіно	6	екзамен
ОК12	Режисерська практика: короткометражне кіно	6	екзамен
ОК13	Курсова робота з дисципліни "Режисура кіномонтажу"	5	захист
ОК14	Режисерська практика: ігрове кіно	6	екзамен
ОК15	Фотографія	3	екзамен
ОК16	Кінооператорська майстерність	4	екзамен
ОК17	Основи режисури	5	залік
ОК18	Робота режисера з актором	5	залік
ОК19	Звукове вирішення фільму	4	залік
ОК20	Робота з архівними матеріалами	5	екзамен

OK21	Навчальна практика	6	захист
OK22	Виробнича практика	6	захист
OK23	Переддипломна практика	4,5	захист
OK24	Підготовка кваліфікаційного проєкту	4,5	захист
OK25	Захист кваліфікаційного проєкту	1,5	
OK26	Атестаційний екзамен	1,5	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
VK1	Поглиблення мовної підготовки	6	залік
	Іноземна мова (німецька)		
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
VK2	Поглиблення літературної підготовки	3	залік
	Сучасна українська література		
	Сучасна зарубіжна література		
VK3	Розширення знань з історії образотворчого мистецтва	3	залік
	Майстерність художника в кіно		
	Історія та сучасна культура костюму		
VK4	Поглиблення музичної освіти	3	залік
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музика в екранних творах		
	Музична драматургія фільму		
VK5	Поглиблення знання суспільних процесів	3	залік
	Політологія		
	Релігієзнавство		
VK6	Поглиблення знань у сфері правових аспектів	3	залік
	Право інтелектуальної власності		
	Авторське право та суміжні права		
VK7	Поглиблення розуміння аспектів пітчінгу та фестивального просування кінопроєкту	3	залік
	Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму		
	Основи продюсерства		
VK8	Поглиблення розуміння редакторських та телевізійних аспектів	3	залік
	Основи журналістики		
	Стилістика та редагування		

	Режисура телебачення		
ВК9	Поглиблення знань анімаційного кіно	6	залік
	Історія і теорія анімаційного кіно		
	Монтаж анімаційного фільму		
ВК10	Поглиблення розуміння аспектів глядацького сприйняття	9	залік
	Психологія медійної творчості		
	Психофізіологія сприйняття зображень		
	Монтажна ритміка		
ВК11	Поглиблення розуміння аспектів комерційного монтажу	4	залік
	Монтаж комерційного відео		
	Монтаж музичного відео		
	Sound-дизайн		
ВК12	Поглиблення розуміння монтажу телевізійних форматів	3	залік
	Монтаж телевізійних форматів		
	Монтаж серіалів		
ВК13	Поглиблення знання спецефектів, моделінгу та монтажних технологій	5	залік
	Спецефекти у кінематографі		
	DIT інженерія		
	Інтерактивний кінематограф		
ВК14	Поглиблення у сфері медіамаркетингу	3	залік
	Маркетинг в аудіовізуальній сфері		
	Основи реклами		
ВК15	Поглиблення знань сучасних візуальних технологій	3	залік
	Теорія кольору та корекція кольору в кіно		
	III генерація відео		
Вибір із Каталогу дисциплін			
ВК1-15	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу»



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

1. атестаційного екзамену;
2. захисту кваліфікаційного проєкту (публічної демонстрації короткометражного дипломного ігрового фільму).

Вимоги до атестаційного екзамену:

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених освітньою програмою. Мета оцінювання теоретичних знань та практичних навичок здобувачів з головних дисциплін блоку професійної підготовки, виявлення рівня готовності майбутніх бакалаврів аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва до професійної діяльності. Здобувач має продемонструвати глибину теоретичних знань, проявити аналітичне мислення метою яких є удосконалення практичних навичок необхідних режисеру ігрового кіно.

Вимоги до кваліфікаційного проєкту (короткометражного дипломного ігрового фільму)

Здобувач готує до показу дипломний короткометражний фільм та теоретичну частину до аудіовізуального твору – обґрунтування фільму та етапи його виробництва. Теоретична частина до аудіовізуального твору має переконливо продемонструвати авторське режисерське бачення студента, вміння творчо застосовувати набуті теоретичні знання та інновації у практиці створення власного фільму.

Дипломний короткометражний фільм – творче узагальнення теоретичних знань та практичних навичок з фаху режисури кіномонтажу отриманих за час навчання на бакалавраті.

Фільм має бути створено за власним (чи у співпраці) сценарієм, у творчій співпраці з оператором, звукорежисером та іншими членами знімальної групи, відповідати специфіці короткометражного кіно та усім належним технічним вимогам, що висуваються до цього виду мистецтва:

- тривалість фільму 10-20 хв.;
- формат екрану – не нижче Full HD;
- формат файлу – H.264.

Здобувач має завчасно перевірити якість зображення та звуку в переглядовому залі, де відбуватиметься публічний показ.

Демонстрація фільму здійснюється відкрито, публічно.

Теоретична частина до аудіовізуального твору – обґрунтування фільму та етапи його виробництва, має містити пакет виробничих документів: логлайн, синопсис, літературний сценарій або трітмент документального фільму, творча концепція монтажного рішення, розкадровку, фотографії акторських проб, локацій інтер'єрів та натури, обґрунтування вибору звукових, музичних,

режисерсько-операторських вирішень, зокрема руху камери, використання об'єктів, фільтрів, а також постер та кадри з фільму.

У творчій концепції монтажного рішення має бути наявне режисерське бачення фільму, його концепцію, з розглядом естетичних впливів кінематографічних течій та стилів; власного творчого та виробничого процесів, практичних рекомендацій, знахідок, ризиків і втрат, від задуму до завершеного фільму; комерційне та фестивальне передбачення власної творчої роботи (все, що вимагається на пітчінгах).

Робота має бути оформлена відповідно до вимог академічних текстів, включаючи оформлення бібліографії, правил цитування, таблиць, рисунків, фотографій та додатків.

Теоретична частина обов'язково перевіряється на плагіат. Теоретична творча робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Короткометражний фільм та його теоретична частина мають бути виконані з дотриманням усіх вимог законодавства авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності, мати практичну й художню цінність.

Після захисту завершений проєкт (файл фільму та його теоретична частина) передаються на кафедру для постійного зберігання.

Електронний варіант теоретичної частини роботи перевіряється на антиплагіат і оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант - зберігається на кафедрі впродовж п'яти років.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми
«Режисура кіномонтажу»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК 1.1	ОК 1.2	ОК 1.3	ОК 1.4	ОК 2	ОК 3.1	ОК 3.2	ОК 4	ОК 5	ОК 6.1	ОК 6.2	ОК 6.3	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК	ОК	ОК	ОК	ОК
ЗК01		+		+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+			+	+			+	+	+	+	+
ЗК02					+										+	+	+	+	+		+				+				+	+	+
ЗК03															+	+				+		+	+			+	+	+	+	+	+
ЗК04																+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ЗК05	+		+			+	+	+	+					+		+	+	+	+		+			+					+	+	+
ЗК06	+		+					+	+					+														+	+	+	+
ЗК07	+					+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
ЗК08	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+					+								+	+	+	+
ЗК09	+													+																	
СК01						+	+			+	+	+		+	+	+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+
СК02														+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК03						+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК04									+					+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК05		+								+	+	+							+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
СК06		+				+	+	+	+						+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК07														+	+			+					+		+	+	+	+	+	+	+
СК08				+						+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК09	+		+	+	+				+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК10															+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК11	+	+														+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК12		+				+	+			+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК13			+										+														+	+	+	+	+
СК14		+			+					+	+	+			+				+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК15						+	+			+	+	+		+														+	+	+	+
СК16														+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+
СК17															+	+				+					+	+	+	+	+	+	+
СК18		+				+	+								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК19		+						+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ПРН16		+		+	+									+				+									+	+	+	+	+
ПРН17				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН18							+	+					+	+				+					+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН19		+	+			+	+	+	+				+		+		+	+	+	+			+								+
ПРН20							+						+																	+	

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.

**IV. Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоким компонентам освітньої програми
«Режисура кіномонтажу»**

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	БК1	БК2	БК3	БК4	БК5	БК6	БК7	БК8	БК9	БК10	БК11	БК12	БК13	БК14	БК15
ЗК01	+	+						+							
ЗК02	+														
ЗК03									+		+		+		+
ЗК04									+		+	+	+		+
ЗК05		+	+	+	+					+					
ЗК06					+	+									
ЗК07						+	+	+			+			+	
ЗК08	+	+	+	+					+	+					+
ЗК09															
СК01		+	+						+	+					
СК02							+			+	+				+
СК03		+	+	+	+				+	+	+	+			+
СК04				+			+	+			+	+			+
СК05								+	+	+	+	+			+
СК06								+	+	+	+	+	+		+
СК07		+	+	+					+	+	+				+

CK08		+	+					+		+					
CK09	+				+	+	+	+							+
CK10								+	+		+	+			
CK11								+							+
CK12									+		+	+	+		+
CK13								+							+
CK14	+	+													
CK15		+								+					
CK16				+					+	+	+	+	+		+
CK17		+					+	+	+	+		+			
CK18				+					+	+	+	+			
CK19							+	+				+		+	
CK20									+	+	+	+	+		+
CK21				+							+	+			+
CK22							+		+		+	+			
CK23									+		+		+		+
CK24				+						+	+				
CK25			+		+	+	+	+		+					+
CK26					+	+				+					

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибілковими компонентами освітньо-професійної програми «Режисура кіномонтажу»

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	БК1	БК2	БК3	БК4	БК5	БК6	БК7	БК8	БК9	БК10	БК11	БК12	БК13	БК14	БК15
ПРН01								+	+		+	+			
ПРН02									+		+	+	+		+
ПРН03													+		+
ПРН04				+											
ПРН05		+	+	+			+	+	+	+	+				+
ПРН06		+					+	+	+						
ПРН07			+	+				+	+	+	+	+			+
ПРН08							+		+		+	+	+		
ПРН09					+	+	+							+	
ПРН10						+	+							+	
ПРН11								+				+			
ПРН12						+	+							+	
ПРН13	+	+													
ПРН14								+						+	
ПРН15	+				+	+	+							+	
ПРН16	+	+													
ПРН17	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН18					+	+				+				+	

ПРН19					+					+					
ПРН20															

