

Міністерство культури України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Кінознавство»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація:	В1.04 Кіно-, медіазнавство
Кваліфікація:	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

**(Зі змінами)**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого  
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026  
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

### освітньо-професійної програми «Кінознавство»

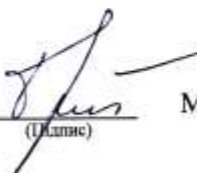
Освітньо-професійна програма «Кінознавство» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Кінознавство» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

#### РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

*Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):*

БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ Марина Тарасівна, доктор філософських наук, професор, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри кінознавства



(Підпис)

Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

*Члени робочої групи:*

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства



(Підпис)

Тетяна ЖУРАВЛЬОВА

НИКОНЕНКО Володимир Володимирович, доктор філософії, старший викладач кафедри кінознавства



(Підпис)

Володимир НИКОНЕНКО

#### ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

РУДА Тетяна Петрівна, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України

БУЧМА Ольга Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

#### ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

ДЕПОЯН Манук, режисер студії Good Deeds Animation, викладач дитячої анімаційної студії КВА

ДЕРКАЧ Тетяна Петрівна, начальник фільмосховища, ДП «Національний центр Олександра Довженка».

#### ВИПУСКНИКИ:

ПЕНЗІЙ Альона Володимирівна, керівник кіноархіву ДП «Національний центр Олександра Довженка»

ШАПОВАЛ Олександра Володимирівна, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України

#### СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри кінознавства

Протокол від 20.05.2026 № 10

Завідувач кафедри



(Підпис)

Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



(Підпис)

Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

#### ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу

забезпечення якості освіти



(Підпис)

Анна ВОЛКОВА

25.05.2026 р.

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Кінознавство» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-ІХ від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Оновлено мету освітньої програми відповідно до місії Університету. Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК01, ЗК05-06, ЗК09, ПРН07, ПРН15, ПРН19-21). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК01, ЗК05-06, ЗК08, ПРН16, ПРН19-20, ПРН22).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

# I. Профіль освітньо-професійної програми

## «Кінознавство»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра кінознавства
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Спеціалізація	В1.04 «Кіно-, медіазнавство»
Освітня програма	«Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Освітня кваліфікація	Бакалавр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Кіно-, медіазнавство освітньо-професійна програма – Кінознавство
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти - 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців.  Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»).  Приєм на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Кінознавство» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти

	Серія УД, № 11020659 Строк дії – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoju-2">https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoju-2</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Метою освітньо-професійної програми є підготовка конкурентоспроможних фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, здатних аналізувати й інтерпретувати аудіовізуальні твори в історичному, теоретичному та культурному контекстах, досліджувати сучасні тенденції розвитку аудіовізуальних медіа та застосовувати набуті знання у професійній діяльності. Програма забезпечує якісну гуманітарну та професійну підготовку, розвиток творчого потенціалу, критичного мислення та готовності до професійної самореалізації в сучасному культурно-мистецькому просторі.	
<b>3 - Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
Опис предметної області	<p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості, зокрема історія та теорія кінематографа та аудіовізуальних медіа, естетичні особливості, жанрова класифікація та структурна специфіка різних видів екранних мистецтв, комплексні методи критичного аналізу кіно- та відеоконтенту, технологія виробництва продуктів аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексним мультидисциплінарним підходом. Створення у здобувачів вищої освіти цілісного уявлення про процеси та явища в історії екранних мистецтв, починаючи з процесу їх виникнення до сучасності, здатності застосування системного підходу до аналізу аудіовізуальних творів, створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи кінознавства.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів..</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: <b>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %):</b> цикл дисциплін загальної підготовки - 45 кредити, цикл дисциплін професійної підготовки - 111 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна - 16,5 кредитів. атестація – 7,5 кредитів.

	<b>Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %):</b> дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	Освітня програма передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	Відповідно до <b>Класифікатора професій ДК 003:2010</b> , випускники освітньої програми «Кінознавство» можуть обіймати такі посади як: з наступною професійною назвою: 2455.2 Кінознавець 2451.2. Редактор 3340 Викладач мистецької школи (за видами освітніх програм) 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва 2431.2 Архіваріуси та зберігачі, які працюють в архівах, музеях та бібліотеках.  Згідно з <b>Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standart Classification of Occupations ISCO-O8)</b> фахівець підготовлений на наступні посади: 2641 Authors and Related Writers (Автори та суміжні професії) 2642 Journalists (Журналіст (кінокритик, редактор телебачення, автор телевізійних сюжетів)) 2355 Other Arts Teachers (Інші викладачі мистецьких дисциплін) 2621 Archivists and Curators (Архівісти та куратори) 3435 Other Artistic and Cultural Associate Professionals (Інші фахівці з мистецтва та культури (асистенти режисерів та продюсерів, координатори медіаконтенту))  Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <b>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</b> Р ОСВІТА 85.5 Інші види освіти 85.52 Освіта у сфері культури
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	Ґрунтується на студентоцентрованому навчанні, яке передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи. Шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти відбувається через індивідуальну освітню траєкторію з можливістю, яка передбачає вибір здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти тощо. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних. Передбачені самостійна робота, зокрема виконання індивідуальних завдань, на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел; консультації з викладачами, проходження практик, написання курсової роботи,

	проходження атестації. До методів навчання входять: проблемно-пошуковий, комунікативний, інтерактивний, наочно-ілюстративний.
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Поточний (проміжний) контроль передбачає оцінювання шляхом усного опитування, виконання тестових завдань, написання есе, підготовки доповідей і презентацій, усного або письмового аналізу переглянутих фільмів, участі в дискусіях тощо.</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, екзамени в усній, письмовій, комбінованій формах, захистів курсових робіт та звітів з практики).</p> <p>Атестація (атестаційний екзамен, захист кваліфікаційної роботи). Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи суспільних наук у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проектами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p>

	<p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Розуміння ролі медіа в сучасному інформаційному середовищі, основ створення медіаконтенту, включаючи відео, аудіо та цифрові формати.</p> <p>СК 02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>СК 03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, формувати і типологізувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>СК 04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>СК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>СК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>СК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>СК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p>

СК 15. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.

7 – Програмні результати навчання

- ПРН 1 . Володіти глибокими знаннями з історії та теорії аудіовізуальних мистецтв, розуміти синтетичну сутність аудіовізуального твору.
- ПРН 2. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з історії та теорії аудіовізуальних мистецтв із використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 3. Усвідомлювати значення аудіовізуального мистецтва в загальнокультурній еволюції людства, класифікувати види, стилі, художні школи та течії, аналізувати їх художню мову.
- ПРН4. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.
- ПРН 5. Володіти методами та засобами редакторсько-сценарної творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 6. Популяризувати та просувати аудіовізуальні проекти та твори в сучасних медіа, врахувати суспільний запит, особливості цільової аудиторії
- ПРН 7. Вміти комунікувати з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)
- ПРН 8. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проєктів в умовах ситуаційної невизначеності.
- ПРН 9. Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні й світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до професійних вимог.
- ПРН 10. Розуміти напрями удосконалення державної культурної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
- ПРН 11. Усвідомлювати специфіку медіапсихології, психології творчих колективів та особистого розвитку.
- ПРН 12. Розуміти особливості функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору.
- ПРН 13. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
- ПРН 14. Розміщувати оперативну інформацію про медіапродукт з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.
- ПРН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською та іноземною мовою.
- ПРН 16 Діяти відповідно законодавства, професійних етичних стандартів із дотриманням авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил та розповсюдження інформації
- ПРН 17. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах середньої та професійної освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення
- ПРН 18. Визначати види, засоби та об'єкти комплектування музейних фондів; створювати виставки та стаціонарні експозиції
- ПРН 19 Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків
- ПРН 20. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.
- ПРН 21 Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості
- ПРН 22. Знання та вміння використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знання та вміння використовувати основні засоби

захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій	
<b>8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад загальноуніверситетських кафедр музичного виховання, філології й гуманітарних дисциплін. Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється в лекційних аудиторіях. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <a href="https://knutkt.edu.ua/">https://knutkt.edu.ua/</a> містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо. Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення: - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт; - дидактичне забезпечення самостійної роботи; - програми всіх видів практик; - програму атестаційного екзамену; - методичне забезпечення атестації. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси ( <a href="https://lib.knutkt.edu.ua/">https://lib.knutkt.edu.ua/</a> ), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft. Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео). Функціонує Інституційний репозитарій.
<b>9- Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	-

Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

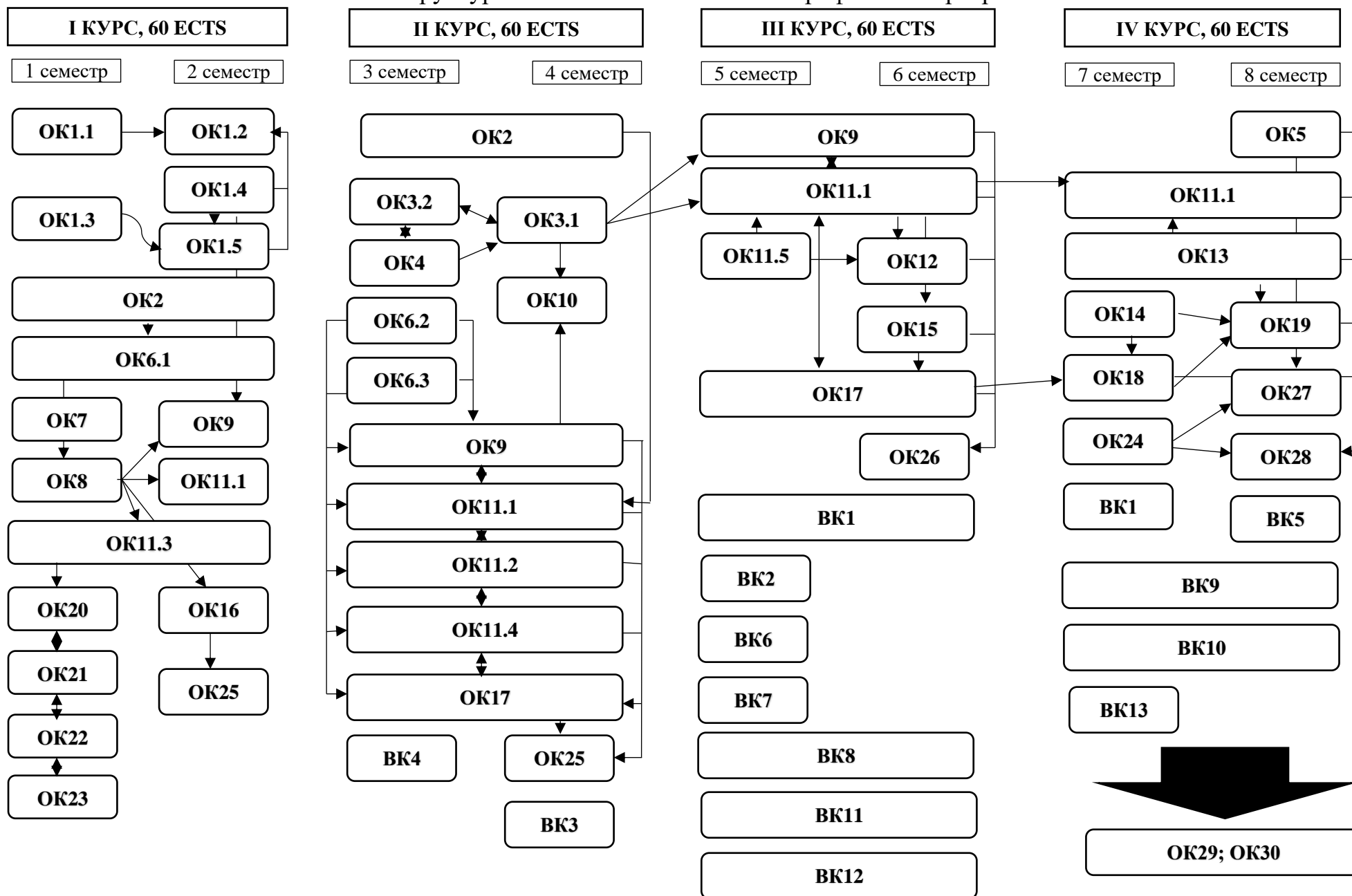
2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми</b>			
ОК 1	Українські студії		
ОК1.1	Я - студент карпенківець	1	Залік
ОК1.2	Історія української культури	3	Залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	Залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	Залік
ОК1.5	Історія української літератури	2	Залік
ОК 2	Іноземна мова (англійська)	8	Екзамен
ОК 3	Філософські студії		
ОК3.1	Філософія	3	Екзамен
ОК3.2	Естетика	2	Залік
ОК4	Соціологія	3	Залік
ОК5	Психологія взаємодії у творчому колективі	3	Залік
ОК6	Історія мистецтва:	3	Екзамен
ОК6.1	Історія образотворчого мистецтва	5	Залік
ОК6.2	Історія музики	3	Залік
ОК6.3	Історія костюму і побуту	2	Залік
ОК7	Основи національного спротиву	5	Залік
ОК8	Основи аудіовізуальних мистецтв та медіазнавства	3	Залік
ОК9	Українське кіно-телемистецтво	16	Екзамен
ОК10	Курсова робота з дисципліни «Українське кіно-телемистецтво»	1	Захист
ОК11	Історія та культура аудіовізуальних мистецтв:		
ОК11.1	світове кіно	23	Екзамен
ОК11.2	анімація	7	Екзамен
ОК11.3	телебачення	6	Екзамен
ОК11.4	неігрове кіно	6	Залік
ОК11.5	візуальні медіа	3	Екзамен
ОК12	Курсова робота з дисциплін «Історія та культура аудіовізуальних мистецтв»	1	Захист
ОК13	Зображальна культура аудіовізуального твору	4	Залік
ОК14	Теорії кіно та медіа	3	Екзамен
ОК15	Професійна етика	3	Залік
ОК16	Структурний аналіз фільму	3	Екзамен
ОК17	Майстерність медіакритики	11	Екзамен
ОК18	Теорія та практика медіатекстів	3	Екзамен
ОК19	Дослідницький практикум	3	Залік
ОК20	Основи кінорежисури	3	Залік

OK21	Теорія і практика монтажу	3	Екзамен
OK22	Основи кінооператорської майстерності	3	Залік
OK23	Основи драматургії аудіовізуальних мистецтв	3	Залік
OK24	Основи продюсерства	3	Залік
OK25	Навчальна практика	6	Захист
OK26	Виробнича практика	6	Захист
OK27	Переддипломна практика	4,5	Захист
OK28	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	Захист
OK29	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
OK30	Атестаційний екзамен	1,5	Екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОПІ</b>			
<b>Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін</b>			
ВК1	Поглиблення мовної підготовки:	6	Залік
	Іноземна мова у виставі (німецька)		
	Іноземна мова у виставі (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК2	Поглиблення літературної підготовки:	3	Залік
	Сучасна українська література		
	Сучасна зарубіжна література		
ВК3	Поглиблення музичної освіти:	3	Залік
	Музика в екранних творах		
	Авторська музика в аудіовізуальних мистецтвах		
	Музична драматургія фільму		
ВК4	Розширення знань з сучасних екранних та медіамистецтв:	3	Залік
	Принципи побудови та аналізу телевізійного серіалу		
	Історія медіамистецтва		
ВК5	Поглиблення знань у сфері правових аспектів:	3	Залік
	Право інтелектуальної власності		
	Авторське право та суміжні права		
ВК6	Поглиблення знання суспільних процесів:	3	Залік
	Політологія		
	Релігієзнавство		
ВК7	Поглиблення розуміння аспектів психології:	3	Залік
	Конфліктологія		
	Психологія сприйняття аудіовізуального фільму		
ВК8	Поглиблення професійної діяльності:	7	Залік
	Кінематограф Азії, Латинської Америки та Африки		
	Семінар сучасного фільму		
ВК9	Поглиблення навичок дослідження	7	Залік
	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва		
	Критичний аналіз кінематографу тоталітарного періоду		
ВК10	Поглиблення практик аналізу медіапростору:	6	Залік

	Дезінформація, пропаганда та стратегічні комунікації		
	Журналістські тексти в епоху мультимедіа		
	Медіаграмотність		
ВК11	Поглиблення режисерського інструментарію:	5	Залік
	Редагування сценарію, фільму та телепрограм		
	Гендер, меншини та кінематограф		
	Сценарна майстерність		
ВК12	Поглиблення технологічних знань:	6	Залік
	Світовий кінофестивальний рух		
	Теорія і практика рекламної діяльності		
	Історія, теорія та діяльність кіноархіву		
ВК13	Поглиблення розуміння процесу виробництва:	5	Залік
	Пітчінг медіапродукту		
	Основи продюсерства		
<b>Вибір із Каталогу курсів</b>			
ВК1-13	Вибір з Каталогу курсів на відповідну кількість кредитів	24	Залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:</b>		<b>240</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



### **III. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Кінознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- 1) атестаційного екзамену;
- 2) публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи.

#### ***Вимоги до атестаційного екзамену***

Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою «Кінознавство».

#### ***Вимоги до кваліфікаційної роботи***

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі кінознавства, таких як історія аудіовізуальних мистецтв (українського кіномистецтва, світового кіно, анімації, неігрового кіно, візуальних медіа) чи теоретичних проблем медіавиробництва. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до досліджень у сфері аудіовізуальної творчості, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

У роботі мають бути чітко визначені методи дослідження, використані підходи та методологія. Це можуть бути як кількісні, так і якісні методи, експериментальні дослідження, аналіз даних, інтерв'ю тощо.

Кваліфікаційна робота має містити аналіз сучасних теоретичних знань та концепцій у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, а також критичний огляд літератури з обраної теми.

Робота повинна бути оформлена згідно з вимогами до академічних текстів, включаючи правила цитування, оформлення бібліографії, таблиць, рисунків та додатків.

Якщо кваліфікаційна робота включає звукові файли або аудіоматеріали, вони повинні відповідати високим стандартам якості та бути представлені в форматах, прийнятних для оцінювання (наприклад, WAV, AIFF, FLAC).

Кваліфікаційна робота обов'язково перевіряється на плагіат. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації даних.

Електронний варіант кваліфікаційної роботи оприлюднюється в Інституційному репозитарії Університету. Паперовий варіант кваліфікаційної роботи зберігається на кафедрі протягом п'яти років.

***Вимоги до публічного захисту (демонстрації)***

Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.





## **ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 №118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії студентом, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю..