

Міністерство культури України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Режисура театру ляльок»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок»

Освітньо-професійна програма «Режисура театру ляльок» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 30.06.2021 р. № 741).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Урицький Михайло Якович, старший викладач



Михайло УРИЦЬКИЙ

Члени робочої групи:

Неупокосв Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри МТЛ



Руслан НЕУПОКОСВ

Попов Леонід Петрович, народний артист України, доцент кафедри МТЛ



Леонід ПОПОВ

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

Бучма-Бернацька Ольга Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Орешнікова Наталія Анатоліївна, викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужена артистка України, головний режисер Закарпатського академічного обласного театру ляльок

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ ПРОФЕСІЙНИХ АСОЦІАЦІЙ / РОБОТОДАВЦІВ

Братусь Наталія, директор-художній керівник Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра

Свіньїн Олександр, головний режисер Вінницького академічного обласного театру ляльок, заслужений діяч мистецтв України

ВИПУСКНИКИ

Дмитрієва Оксана, головний режисер Харківського академічного театру ляльок, доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені В. І. Афанасьєва, заслужена артистка Автономної республіки Крим

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри мистецтва театру ляльок

Протокол від 01.05.2026 № 22

Завідувач кафедри



Тетяна СІЛЬЧЕНКО

Навчально-методична рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти



Анна ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-ІХ від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК04-05, ЗК09, ПРН4, ПРН12). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК09, ПРН09, ПРН12, ПРН21).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура театру ляльок»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра мистецтва театру ляльок
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація	В6.01 «Сценічне мистецтво»
Освітня програма	Режисура театру ляльок
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура театру ляльок
Форма навчання	Очна (денна)
Мова (-и) викладання	Українська мова
Цикл / рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11020660 Строк дії – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-

опису освітньої програми	prohramoiu-2/
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою освітньої програми «Режисура театру ляльок» є підготовка висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівців, здатних до самостійної та колективної творчої діяльності у сфері перформативних мистецтв, зокрема мистецтва театру ляльок та анімації. Програма орієнтована на формування у випускників професійних компетентностей, необхідних для створення мистецької ідеї, режисерського задуму, розробки художнього образу вистави та його реалізації через репетиційний процес, контроль художньо-технологічних етапів постановки – від задуму до демонстрації готового сценічного твору. Програма забезпечує оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення, сприяє інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір, а також відповідає сучасним викликам інформаційної ери. Особливу увагу приділено формуванню естетично розвинених і творчо мислячих фахівців, спроможних впливати на гуманітарний розвиток суспільства, зберігати й примножувати духовні цінності нації.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва та освіти, зокрема особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) перформативного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у перформативному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p>Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції перформативного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації перформативного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.
Структура програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки - 50,5 кредити, цикл дисциплін професійної підготовки - 113 кредити, практика: навчальна, виробнича, переддипломна - 13,5 кредитів, атестація - 3 кредитів.</p>

	Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Режисура театру ляльок», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт:</p> <p>2320. Викладач театральних дисциплін 2455.2. Режисер 2455.2. Режисер-постановник 2455.2. Режисер театралізованих заходів та свят 2455.2. Асистент режисера 2455.2. Керівник художній 2455.2. Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.) 2455.2. Методист культурно-освітнього закладу 3414. Фахівець із організації дозвілля 3476. Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії) 3476. Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3476. Організатор театралізованих народних свят та обрядів</p> <p><i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 2355 – Вчитель театру (приватні заняття) (англ. Drama teacher (private tuition)) 2654. Режисер сцени (англ. Stage director) 3435. Менеджер сцени (англ. Stage manager)</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <p>Р ОСВІТА 85.5 Інші види освіти 85.52 Освіта у сфері культури</p> <p>Р МИСТЕЦТВО, СПОРТ, РОЗВАГИ ТА ВІДПОЧИНОК 90 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг 90.0 Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг 90.01 Театральна та концертна діяльність 90.02 Діяльність із підтримання театральних і концертних заходів 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність 90.04 Функціонування театральних і концертних залів</p>
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.

5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді комбінацій лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять із розв'язування виконавських завдань. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі літературних та інтернет джерел); проходження практик, написання курсової роботи, проходження атестації.</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Поточний (проміжний) контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль / тестування тощо).</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, творчі заліки, екзамени в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист курсової роботи, захист звітів з практики).</p> <p>Атестація (захист кваліфікаційного проєкту).</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства,</p>

	<p>верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультилінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх перформативних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів перформативного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до застосування специфіки мистецтва театру ляльок у творчій діяльності та оперування специфічною системою виражальних засобів у створенні та виробництві перформативного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність до актуального способу втілення художньої ідеї відповідно до сучасного контексту.</p> <p>СК10. Здатність до переосмислення та синтезу ідей у творчо-виробничій перформативній діяльності.</p>

	<p>СК11. Здатність до комунікації та дискусії з широкою громадськістю щодо актуальних питань мистецтва театру ляльок.</p> <p>СК12. Здатність до обміну досвідом та знаннями про мистецтво театру ляльок із фахівцями та нефахівцями.</p> <p>СК13. Здатність створення просвітницьких проєктів з метою популяризації мистецтва театру ляльок в інформаційному просторі.</p> <p>СК14. Здатність до аналізу мистецьких та літературних творів на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів, понять та специфіки мистецтва театру ляльок.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК17. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.</p>
7 – Програмні результати навчання	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати теоретичні та практичні знання у сфері мистецтва театру ляльок, розуміти та використовувати його специфічні особливості.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму в процесі реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти мистецтво театру ляльок як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру ляльок та інших перформативних мистецтв.</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру ляльок, драматичного театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері перформативного мистецтва; класифікувати види та жанри перформативного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний</p>	

аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні та соціокультурні запити глядачів.

ПР18. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

ПР19. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР20. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР21. Оперувати специфічною системою виражальних засобів мистецтва театру ляльок (пластично-зображальними, звуковими, музично-ритмічними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, художньо-постановочними, сценарно-драматургічними) у створенні та виробництві сценічного твору.

ПР22. Знати та вміти використовувати основні засоби захисту та оборони держави, співвітчизників, матеріальних цінностей та територіальної цілісності держави, зокрема, у разі військових дій та надзвичайних ситуацій / Знати та вміти використовувати основні засоби захисту населення, територій, навколишнього природного середовища та майна від надзвичайних ситуацій.

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри мистецтва театру ляльок Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр хореографії та пластичного виховання, театрознавства Факультету театрального мистецтва і загальноуніверситетських кафедр сценічної мови, музичного виховання, філології й гуманітарних дисциплін.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - Спеціально обладнанні навчальні аудиторії; - навчальна лабораторія кафедри (згідно посад: художник-постановник, конструктор ляльок, бутафор): розробка /оформлення сценографії, створення декорацій, реквізиту, ляльок тощо); - майстерні для виготовлення декорацій, реквізиту, театральних ляльок); - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - аудіовізуальні технічні засоби. - аудіо- та відеозаписи театральних та музичних творів; - комп'ютерне програмне забезпечення; - наукова та кафедральна бібліотека; - сторінки в соціальних мережах. <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p>

	Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні рекомендації до виконання курсових робіт/проектів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

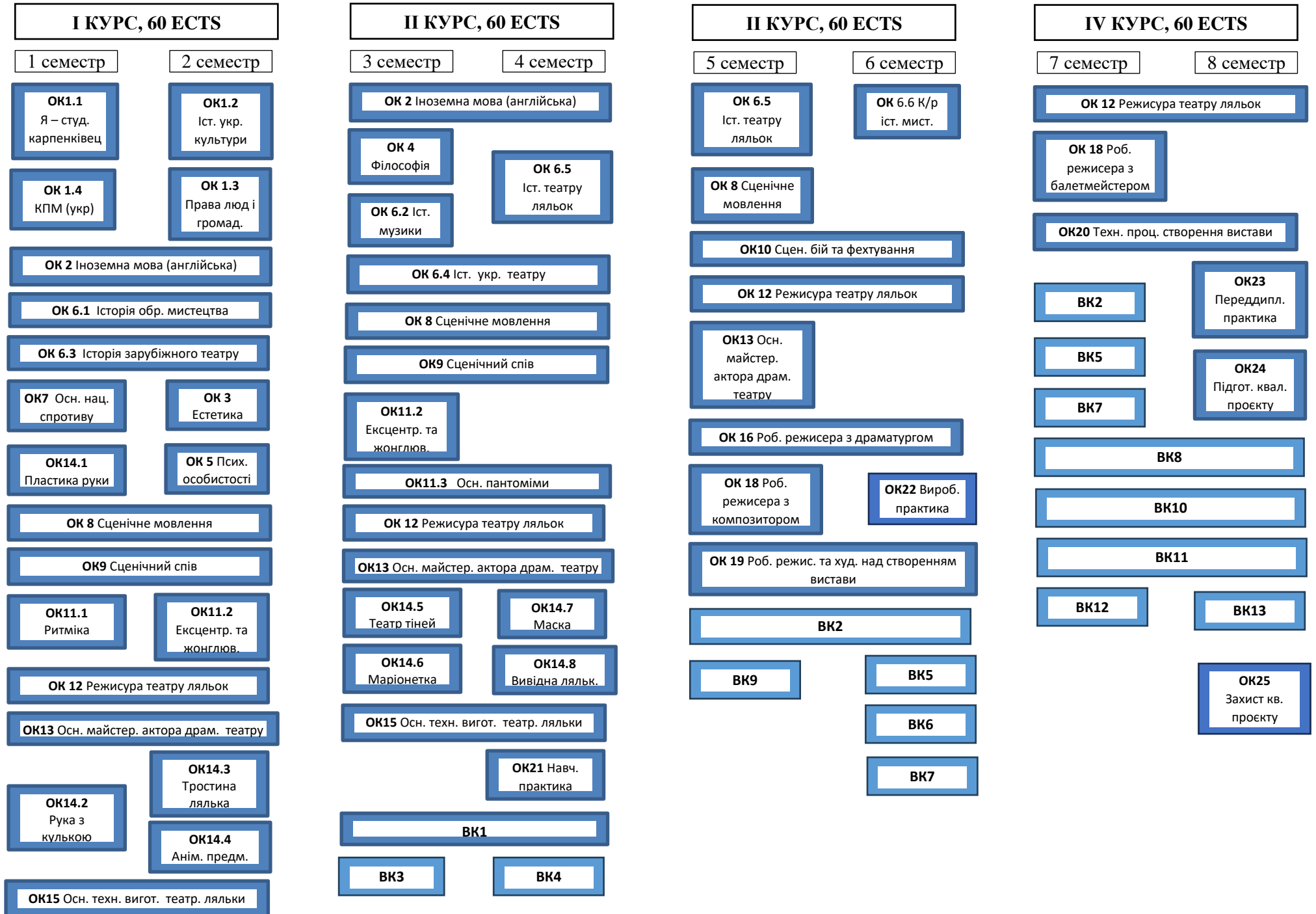
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи / проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	Українські студії		
ОК1.1	Я – студент карпенківець	1	Залік
ОК1.2	Історія української культури	3	Залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	Залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	Залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	Екзамен
ОК3	Естетика	3	Залік
ОК4	Філософія	3	Екзамен
ОК5	Психологія особистості	3	Залік
ОК6	Історія мистецтва		
ОК6.1	Історія образотворчого мистецтва	4	Екзамен
ОК6.2	Історія музики	3	Залік
ОК6.3	Історія зарубіжного театру	3	Екзамен
ОК6.4	Історія українського театру	3	Екзамен
ОК6.5	Історія театру ляльок	5	Екзамен
ОК6.7	Курсова робота з історії мистецтва (за вибором)	1,5	Захист
ОК7	Основи національного спротиву	5	Залік
ОК8	Сценічне мовлення	10	Екзамен
ОК9	Сценічний спів	5	Залік
ОК10	Сценічний бій та фехтування	4	Залік
ОК11	Пластичне виховання		
ОК11.1	Ритміка	2	Залік
ОК11.2	Ексцентрика і жонглювання	3	Залік
ОК11.3	Основи пантоміми	2	Залік
ОК12	Режисура театру ляльок	42	Екзамен
ОК13	Майстерність актора драматичного театру	8	Екзамен
ОК14	Майстерність роботи з лялькою		
ОК14.1	Пластика руки	2	Залік
ОК14.2	Рука з кулькою	2	Залік
ОК14.3	Тростинна лялька	2	Залік
ОК14.4	Анімація предмету	2	Залік
ОК14.5	Театр тіней	2	Залік
ОК14.6	Маріонетка	2	Залік
ОК14.7	Маска	2	Залік
ОК14.8	Вивідна лялька	2	Залік
ОК15	Основи технології виготовлення театральної ляльки	4	Залік
ОК16	Робота режисера з драматургом	4	Залік
ОК17	Робота режисера з балетмейстером	3	Залік
ОК18	Робота режисера з композитором	3	Залік
ОК19	Робота режисера та художника над створенням вистави	5	Екзамен
ОК20	Технічний процес створення вистави	2	Залік
ОК21	Навчальна (ознайомча, без відриву) практика	3	Захист

OK22	Виробнича практика	4,5	Захист
OK23	Переддипломна практика	6	Захист
OK24	Підготовка кваліфікаційного проекту	1,5	Захист
OK25	Захист кваліфікаційного проекту	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		180	
Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК1	Історія української літератури Сучасна українська література Історія світової літератури	4	Залік
ВК2	Іноземна мова у виставі (німецька) Іноземна мова у виставі (французька) Поглиблений курс іноземної мови (англійська)	6	Залік
ВК3	Політологія Релігієзнавство Етика	3	Залік
ВК4	Психологія творчості Конфліктологія Психологія взаємодії у творчому колективі	3	Залік
ВК5	Семінар з історії театру ляльок Семінар з драматургії театру ляльок Семінар з проблем сучасного театру ляльок	6	Залік
ВК6	Обладнання сцени та сценічна техніка Сучасні технології виготовлення театральної ляльки Історія костюму та побуту	4	Залік
ВК7	Мультимедійні технології в театрі Основи художнього світла Сценічні ефекти	6	Залік
ВК8	Тренінгова робота з лялькою Методика перформативної майстерності Робота зі сценічними компонентами у виставі	8	Залік
ВК9	Грим Візаж Основи пастижерської майстерності	4	Залік
ВК10	Трюкова підготовка Танцювальна акробатика Сучасний естрадний танець	4	Залік
ВК11	Інклюзивні театральні практики Інклюзія та безбар'єрність в театрі Театр соціальної дії, соціального залучення	6	Залік
ВК12	Право інтелектуальної власності Авторське право і суміжні права Підприємницьке право	3	Залік
ВК13	Основи проектного менеджменту Грантрайнінг у культурі та мистецтві Театральний продюсінг і фінансове планування	3	Залік
Вибір із Каталогу курсів			
ВК1-13	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура театру ляльок» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкту.

Вимоги до кваліфікаційного проєкту

Кваліфікаційний проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- творча робота передбачає самостійне створення під керівництвом творчого керівника (режисера-постановника) практичної роботи (проєкту), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити сучасний підхід в області перформативного мистецтва.
- пояснювальна записка до творчої роботи (аналізу ролі та художнього образу) має містити: опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи і бути обсягом 25-35 сторінок.

Кваліфікаційний проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства, пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність. Кваліфікаційний проєкт обов'язково перевіряється на плагіат.

Кваліфікаційний проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний проєкт оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом творчої роботи (проєкту).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.