

Міністерство культури України

Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Режисура драматичного театру»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність:	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація:	В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація:	Бакалавр перформативних мистецтв

(Зі змінами)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
18.06.2026, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2026
(наказ від 23.06.2026 № 80-Д/2026)

Київ – 2026

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру»


Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (накази МОН України від 27.03.2025 № 512 та від 11.05.2026 № 760), стандарту вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 30.06.2021 р. № 741).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Чхайдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України


(Підпис) Вахтанг ЧХАЇДЗЕ

Члени робочої групи

Нікітін Олег Володимирович, заслужений діяч мистецтв України


(Підпис) Олег НІКІТІН

Завальський Олександр Васильович, доцент, заслужений артист України


(Підпис) Олександр ЗАВАЛЬСЬКИЙ

Зовнішні рецензенти

САМАЄВА Леся Василівна, заслужена артистка України, доцент кафедри режисури та акторського мистецтва Київського муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

ДОВЖЕНКО В'ячеслав Валерійович, заслужений артист України, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

НИЦУК Євген Миколайович, народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

КУРМАН Євген Васильович, головний режисер Миколаївського академічного художнього драматичного театру


СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри акторського мистецтва

та режисури драми

Протокол від _____.20__ № ____

Завідувач кафедри


(Підпис) Богдан БЕНЮК

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол від 21.05.2026 р. № 3

Голова, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


(Підпис) Інґа ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти

25.05.2026 р.


(Підпис) Анна ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» зумовлені набуттям чинності Закону України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо окремих питань підготовки громадян до національного спротиву» (№4826-ІХ від 25.02.2026), наказом Міністерства освіти і науки України «Про внесення змін до Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (№760 від 11.05.2026), рішенням навчально-методичної ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (протокол №3 від 21.05.2026). Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать формування у бакалаврів національно-патріотичної та оборонної свідомості, стійкої мотивації, набуття ними знань та практичних умінь і навичок, необхідних для захисту Вітчизни, суверенітету, незалежності та територіальної цілісності України; підготовку студентів до навчання у ЗВО, формування в них потреби у професійному розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та необхідності у самоорганізації навчання.

Ресурсне забезпечення чи інші частини характеристик програми перегляду не підлягали. Зокрема, були внесені зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму.* Уточнено перелік загальних компетентностей.
- *Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Введено навчальні дисципліни «Я – студент карпенківець», спрямовану на формування загальних компетентностей (ЗК01, ЗК04-05, ЗК09, ПРН03-06, ПРН26, ПРН29, ПРН31). Уточнено зміст та назву дисципліни «Теоретична підготовка базової загальновійськової підготовки / Цивільний захист» замінено на «Основи національного спротиву» для забезпечення загальних компетентностей та програмних результатів навчання (ЗК05-06, ЗК09, СК17, СК27 ПРН01, ПРН03, ПРН06, ПРН31).
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми
«Режисура драматичного театру»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва Кафедра акторського мистецтва та режисура драми
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Режисура драматичного театру
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Бакалавр спеціальність – Перформативні мистецтва спеціалізація – Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – режисер драматичного театру
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 Рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 60 кредитів.
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти. Наявність ступеня «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»). Прийом на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11020660 Строк дії – до 01.07.2028 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/

опису освітньої програми	
2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» є формування у здобувачів вищої освіти системи знань, умінь і практичних навичок у галузі перформативних мистецтв, зокрема у сфері режисури драматичного театру, розвиток творчого мислення та художньо-постановочних компетентностей, а також здатності до професійної реалізації в галузі театрального мистецтва. Програма спрямована на підготовку конкурентноспроможних фахівців, здатних ініціювати, організовувати, керувати й втілювати сценічні проєкти різного масштабу, взаємодіяти з творчими колективами, ефективно поєднувати режисерські й акторські підходи у створенні драматичного твору.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	<p>Об'єкти вивчення та діяльності: перформативне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва та освіти, зокрема режисура драматичного театру як комплексна творча діяльність, що включає аналіз драматичного тексту, режисерське концептуалізування, постановку вистави, роботу з акторським колективом, сценографію, освітлення, звук, а також організаційні і комунікативні аспекти театрального виробництва.</p> <p>Цілі навчання – підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади перформативного мистецтва, перформативне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика перформативного мистецтва.</p> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології; - режисерські методики постановки вистави, зокрема робота з акторським ансамблем, сценографічне проєктування, використання світлових і звукових рішень; - технології сценічного експерименту та інноваційних форм мистецького вираження; - методики роботи з драматургічним текстом, включаючи інтерпретацію, адаптацію та редактуру; - педагогічні технології театральної освіти та режисерської майстерності; - проєктний менеджмент у сфері театрального виробництва; - технології міждисциплінарної співпраці в театральному процесі; - використання цифрових технологій і мультимедійних засобів у режисурі та презентації театральних проєктів. <p>Інструменти та обладнання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері перформативного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів перформативного мистецтва.

Структура програми	Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: Обов'язкова частина (180 кредитів, 75 %): цикл дисциплін загальної підготовки – 51,5 кредитів, цикл дисциплін професійної підготовки – 109 кредитів, практика: навчальна, виробнича, переддипломна – 13,5 кредитів. атестація – 6 кредитів. Вибіркова частина (60 кредитів, 25 %): дисципліни вільного вибору.
Особливості програми	ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «режисура драматичного театру», ступінь бакалавра, можуть працевлаштуватися на посади з наступною професійною назвою робіт: 2455.2 – Режисер; 2455.2 – Режисер театралізованих заходів та свят; 2455.2 – Режисер-постановник 3476 – Організатор театралізованих народних свят та обрядів 3474 – Організатор культурно-дозвілєвої діяльності; 3340 – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08): 2653 – Режисери театру, радіо, телебачення та кінематографії; 2639 – Інші творці і виконавці художніх та культурних програм; 3433 – Викладачі мистецьких дисциплін. Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: 90.01 – Діяльність театрів; 90.03 – Художня творчість та мистецьке виконання; 85.32 – Додаткова освіта у сфері мистецтв.
Академічні права	Можливість продовження освіти за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, що передбачає посилення практичної орієнтованості, демократичні засади викладання, зокрема особистісно орієнтований, діяльнісний, творчий підходи з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів із застосуванням загальнонавчаних та авторських методик. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних, індивідуальних занять. Передбачені самостійна робота (виконання індивідуальних завдань, проєктів на основі підручників, посібників та рекомендованої літератури з інтернет джерел); проходження практик, проходження атестації.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного (проміжного), підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.

	<p>Поточний (проміжний) контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо).</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, творчі заліки, екзамени в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист звітів з практики).</p> <p>Атестація (захист кваліфікаційної роботи).</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері перформативного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук, інженерії та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультлінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний спосіб та в різних контекстах.</p> <p>ЗК09. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства на основі усвідомлення цінностей громадянського (вільного демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних,</p>

	економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, брати участь у національному спротиві, захищати Вітчизну, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі перформативного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення перформативного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві перформативного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань перформативного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про перформативне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації перформативного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять перформативного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах перформативного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність планувати та реалізовувати творчі проекти різного рівня складності, забезпечуючи їхню якість і ефективність.</p> <p>СК19. Здатність організувати роботу творчої групи, координувати взаємодію учасників процесу і мотивувати їх до досягнення спільної мети.</p> <p>СК20. Здатність до міждисциплінарної комунікації та співпраці з представниками суміжних мистецьких і гуманітарних сфер.</p>

	<p>СК21. Здатність адаптувати художні ідеї до умов сучасного театрального виробництва, враховуючи технічні, соціокультурні та економічні фактори.</p> <p>СК22. Здатність здійснювати режисерський аналіз та інтерпретацію драматичного тексту з урахуванням історико-культурного контексту.</p> <p>СК23. Здатність застосовувати інноваційні технології і мультимедійні засоби у театральній постановці.</p> <p>СК24. Здатність забезпечувати дотримання норм охорони праці та техніки безпеки під час організації і проведення театральних заходів.</p> <p>СК25. Здатність до саморефлексії та постійного професійного розвитку з урахуванням сучасних тенденцій у сфері театального мистецтва.</p> <p>СК26. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.</p>
--	--

7 – Програмні результати навчання

<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері перформативного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері перформативного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР11. Розуміти перформативне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри перформативного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції перформативного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів перформативного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології творчості</p>

- ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері перформативного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері перформативного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
- ПР22. Застосовувати методи міждисциплінарного аналізу для інтеграції різних видів мистецтва в сценічних постановках.
- ПР23. Керувати процесом підготовки і реалізації театральних проектів, координувати діяльність творчої групи.
- ПР24. Використовувати інноваційні технології та мультимедійні засоби для посилення виразності сценічного твору.
- ПР25. Забезпечувати дотримання норм охорони праці, безпеки життєдіяльності та етичних стандартів у театральній діяльності.
- ПР26. Володіти навичками ефективної комунікації та ведення переговорів у професійному середовищі.
- ПР27. Проводити науково-дослідницьку діяльність у сфері перформативного мистецтва, розробляти авторські методики і підходи.
- ПР28. Забезпечувати популяризацію театального мистецтва через різноманітні платформи, зокрема соціальні мережі та інші медіа.
- ПР29. Формувати та підтримувати професійні етичні стандарти у творчій та освітній діяльності.
- ПР30. Аналізувати вплив глобальних культурних процесів на розвиток національного театру та адаптувати відповідні практики.
- ПР31. Знати основні поняття та теорії, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості

8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри акторської майстерності та режисури драми. Факультету театального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр кінознавства, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв, кафедри хореографії та пластичного виховання Факультету театального мистецтва, а також викладачів загальноуніверситетських кафедр сценічної мови, філології й гуманітарних дисциплін.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків – акторів, режисерів, театрознавців, педагогів театального профілю, кіномитців – які мають досвід професійної діяльності у відповідній сфері та залучаються до викладання профільних дисциплін, проведення майстер-класів, тренінгів, творчих лабораторій та професійних практик.</p> <p>Професорсько-викладацький склад освітньо-професійної програми відповідає вимогам Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
----------------------	--

Матеріально-технічне забезпечення	<p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Навчальні корпуси, кабінети, аудиторії мають точки бездротового доступу до мережі Інтернет.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів; - програми всіх видів практик; - методичне забезпечення атестації. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>Здобувачі мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9- Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	<p>На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.</p>

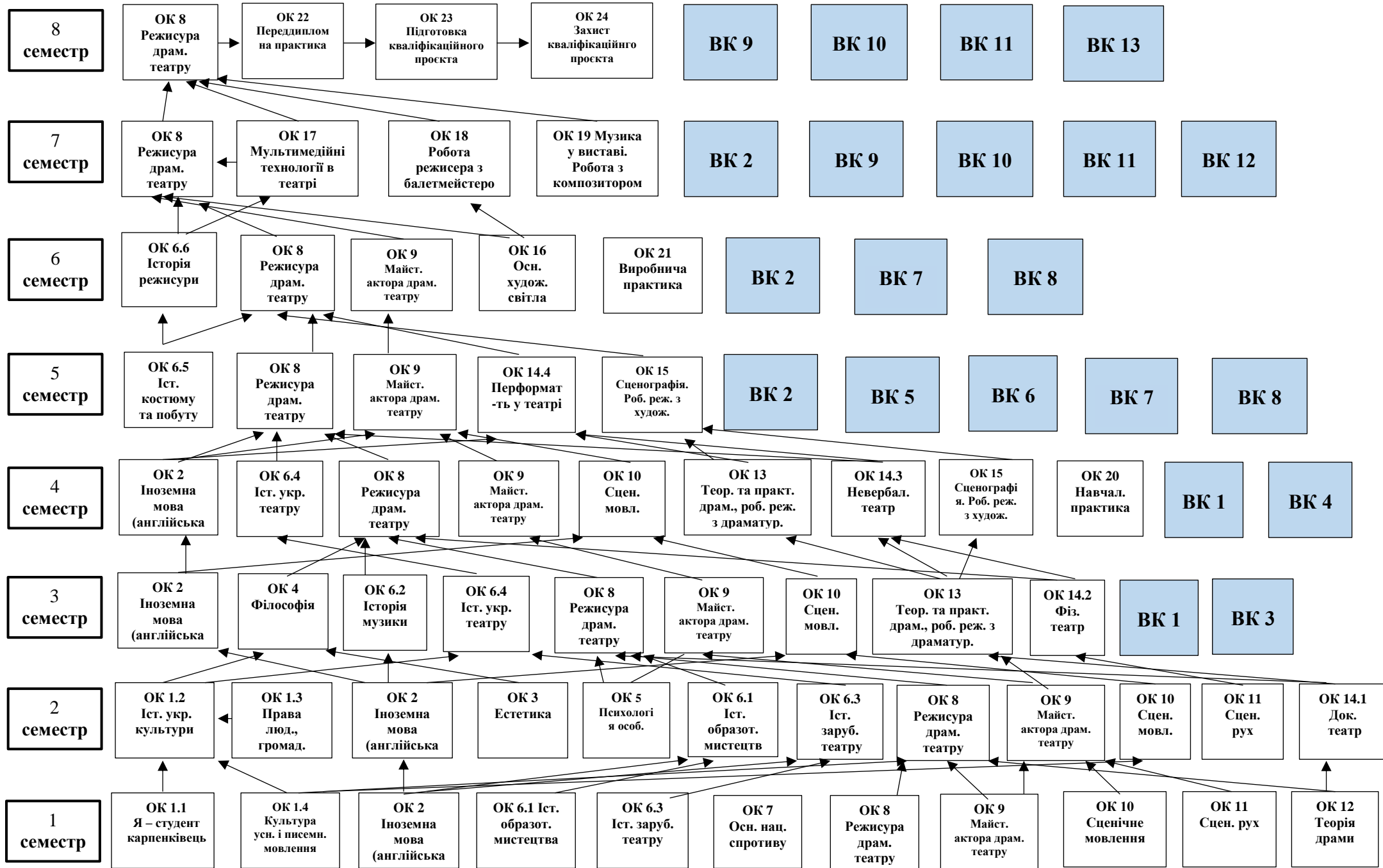
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК1	Українські студії:		
ОК1.1	Я - студент карпенківець	1	Залік
ОК1.2	Історія української культури	3	Залік
ОК1.3	Права людини, громадянина України	2	Залік
ОК1.4	Культура усного і писемного мовлення (українська)	3	Залік
ОК2	Іноземна мова (англійська)	8	Екзамен
ОК3	Естетика	3	Залік
ОК4	Філософія	3	Екзамен
ОК5	Психологія особистості	3	Екзамен
ОК6	Історія мистецтва:		
ОК6.1	Історія образотворчого мистецтва	4	Екзамен
ОК6.2	Історія музики	3	Залік
ОК6.3	Історія зарубіжного театру	4	Залік
ОК6.4	Історія українського театру	4	Залік
ОК6.5	Історія костюму та побуту	2	Залік
ОК6.6	Історія режисури	3,5	Екзамен
ОК7	Основи національного спротиву	5	Залік
ОК8	Режисура драматичного театру	37	Залік Екзамен
ОК9	Майстерність актора драматичного театру	20	Залік Екзамен
ОК10	Сценічне мовлення	12	Залік Екзамен
ОК11	Сценічний рух	4	Екзамен
ОК12	Теорія драми	3	Екзамен
ОК13	Теорія та практика драматургії, робота режисера з драматургом	4	Залік
ОК14	Сучасний театр:		
ОК14.1	Документальний театр	2	Залік
ОК14.2	Фізичний театр	3	Залік
ОК14.3	Невербальний театр	4	Залік
ОК14.4	Перформативність у театрі	3	Залік
ОК15	Сценографія. Робота режисера з художником	5	Залік
ОК16	Основи художнього світла	3	Залік
ОК17	Мультимедійні технології в театрі	3	Екзамен
ОК18	Робота режисера з балетмейстером	3	Залік
ОК19	Музика у виставі. Робота з композитором	3	Екзамен
ОК20	Навчальна практика (ознайомча, без відриву)	3	Захист
ОК21	Виробнича практика-	4,5	Захист
ОК22	Переддипломна практика	6	Захист
ОК23	Підготовка кваліфікаційного проекту	4,5	Захист
ОК24	Захист кваліфікаційного проекту	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			180

Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
ВК1	Історія української літератури	4	Залік
	Сучасна українська література		
	Історія світової літератури		
ВК2	Іноземна мова (німецька)	6	Залік
	Іноземна мова (французька)		
	Поглиблений курс іноземної мови (англійська)		
ВК3	Політологія	3	Залік
	Релігієзнавство		
	Етика		
ВК4	Психологія творчості	3	Залік
	Конфліктологія		
	Психологія взаємодії у творчому колективі		
ВК5	Грим	4	Залік
	Візаж		
	Основи пастижерської майстерності		
ВК6	Експериментальні техніки мовлення	3	Залік
	Дубляж анімації та ігор		
	Гостьовий майстер клас (техніки мовлення, дихання)		
ВК7	Мімограмота	6	Залік
	Інтимна хореографія та координація (Протоколи згоди)		
	Основи ступу		
ВК8	Театр тіней	6	Залік
	Театр об'єктів		
	Маска		
ВК9	Постдраматичний театр	6	Залік
	Політичний театр		
	Імерсивний театр		
ВК10	Основи кінорежисури	6	Залік
	Кіномонтаж для театру		
	Сценарій у кіно		
ВК11	Інклюзивні театральні практики	6	Залік
	Інклюзія та безбар'єрність в театрі		
	Театр соціальної дії, соціального залучення		
ВК12	Право інтелектуальної власності	3	Залік
	Авторське право і суміжні права		
	Підприємницьке право		
ВК13	Основи проєктного менеджменту	4	Залік
	Грантрайнінг у культурі та мистецтві		
	Театральний продюсінг і фінансове планування		
Вибір із Каталогу курсів			
ВК1-13	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)	60	заліки
Загальний обсяг вибірових компонентів:			60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			240

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисури драматичного театру» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційного проєкту.

Вимоги до кваліфікаційного (бакалаврського) творчого проєкту

Кваліфікаційний творчий проєкт складається з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- творча робота передбачає створення режисерського твору, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області театру, перформативного мистецтва та режисури драматичного театру.

- пояснювальна записка до творчої роботи має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведення теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні аудіовізуального твору; подальші шляхи комерціалізації творчої роботи.

Кваліфікаційний творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційний творчий проєкт може бути виконаний одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційний творчий проєкт оприлюднюється на офіційному веб-сайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація пов'язана з показом перформативного твору.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.