



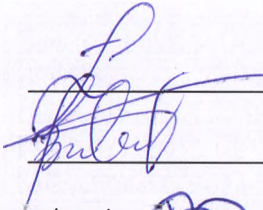




BK8	Поглиблення розуміння аспектів монтажу				3	4			4	120	60	20		40		60			2	2					
	Монтаж як інструмент драматургії																								
	монтаж в багатокамерній зйомці																								
BK9	Поглиблення розуміння аспектів монтажу				6				4	120	68	16		52		52					2	2			
	Форми editing-у як стилістики зйомок і монтажу																								
	Монтаж в сучасній теле- і кіномові																								
BK10	Поглиблення режисерського інструментарію у знімальному періоді				6				3	90	44	22		22		46						3			
	Робота режисера зі оператором																								
	Робота режисера з художником																								
BK11	Поглиблення режисерського інструментарію у період постпродакшену				7				3	90	60	30		30		30							3		
	Сучасна організація процесу Post-Production																								
	Робота режисера із режисером монтажу та спецефектів																								
BK12	Поглиблення розуміння світового культурного контексту				5				3	90	50	20		30		40					3				
	Міфологія як феномен культури																								
	Релігії та ритуали в контексті сучасної культури																								
	Ритуальна природа сучасних видовищ																								
BK13	Поглиблення розуміння аспектів пітчінгу та фестивального просування кінопроєкту				8				3	90	42	14		28		48								3	
	Технології розробки і презентація проєкту фільму																								
	Фестивальний менеджмент та пітчінг фільму																								
BK14	Поглиблення розуміння аспектів телебачення				6	7			6	180	94	42		52		86						2	4		
	Технології зйомки і монтажу в сучасному телебаченні																								
	Телевізійна журналістика																								
BK15	Поглиблення розуміння аудіального аспекту режисури				7				3	90	30	20	10		60								3		
	Основи саунд-дизайну																								
	Звукове вирішення фільму																								
BK16	Поглиблення розуміння процесу виробництва				7				3	90	30	20	10		60								3		
	Основи продюсерства																								
	Меркетинг та реклама																								
	Брендінг в сучасному аудіовізуальному																								
<b>Всього за циклом</b>								<b>21</b>		<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>840</b>	<b>350</b>	<b>70</b>	<b>420</b>	<b>0</b>	<b>960</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>8</b>
<b>Вибір з Каталогу дисциплін</b>																									
BK1-16	Вибір з Каталогу курсів (студент обирає на відповідну кількість кредитів)				3	-	8			60	1800	840	350	70	420	0	960	0	0	5	2	16	11	18	8
<b>Разом вибіркового компонент</b>								<b>21</b>		<b>60</b>	<b>1800</b>	<b>840</b>	<b>350</b>	<b>70</b>	<b>420</b>	<b>0</b>	<b>960</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>8</b>

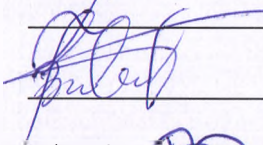
УСЬОГО за НАВЧАЛЬНИМ ПЛАНОМ ОПП	24	39	7
---------------------------------	----	----	---

Гарант освітньої програми



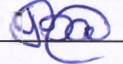
І. Правило

Завідувач кафедри



В. Оселечник

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти



А. Волкова

240	7200	3189	1144	232	1668	145	4011	30	30	30	30	30	30	30	30
-----	------	------	------	-----	------	-----	------	----	----	----	----	----	----	----	----

Кількість заліків	5	6	5	4	6	5	6	3
Кількість екзаменів	4	3	3	3	2	3	2	3
Кількість курсових робіт (захист)				1		1		
Кількість практик (захист)		1		1		1		1
Атестація (захист)								1
<b>Всього</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>