

**РІШЕННЯ  
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ РАДИ  
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА**

Разова спеціалізована рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження  
**ЛЕВИЦЬКОМУ ОЛЕКСАНДРУ РУСЛАНОВИЧУ**  
ступеня доктора мистецтва  
на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту  
та його наукового обґрунтування  
**“РОЛЬ ПСИХОФІЗИЧНОЇ КООРДИНАЦІЇ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ  
КОЛЕКТИВНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ПРИ СТВОРЕННІ  
ТЕАТРАЛЬНОЇ ВИСТАВИ”**  
за спеціальністю 026 – Сценічне мистецтво  
галузі знань 02 – Культура і мистецтво  
29 червня 2026 року

Левицький Олександр Русланович у 2023 році закінчив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно» та отримав диплом магістра з відзнакою. Завершує навчання у творчій аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Творчий мистецький проєкт виконано на кафедрі хореографії та пластичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерства культури України.

Творчий керівник: СТАРОСТІН Юрій Олександрович, заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри хореографії та пластичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Науковий консультант: ЛЯГУЩЕНКО Андрій Геннадійович, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 2 наукові публікації у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство», включених до науково-метричних баз за темою творчого мистецького проєкту:

1. Левицький О. Актор і музика: координація, взаємодія, партнерство. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 35. С. 109–114.

2. Левицький О. Психофізична координація актора як чинник ефективності сценічного бою. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. С. 46–53.

Результати наукової складової висвітлено здобувачем: у доповіді та публікації тез «Збереження традицій сценічного фехтування в сучасних інтерпретаціях класичних п'єс» («Preserving the Traditions of Stage Fencing in Modern Interpretations of Classical Plays») в рамках VII Міжнародної наукової конференції «Традиція та сучасність» Batumi Art State Teaching University (м. Батумі, Грузія, 26 квітня 2024 р.); у доповіді та публікації тез «Підготовка актора до викликів сучасного мистецтва» в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозицій» (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, м. Київ, 26 червня 2024 р.); доповіді та публікації тез «Професіоналізм молодого актора в сучасному кіновиробництві» в рамках круглого столу «Актуальні проблеми розвитку культури і мистецтва у динаміці сьогодення» (КНТУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (м. Київ, 21 жовтня 2024 р.); у доповіді та публікації тез «Взаємодія актора з музикою в контексті психофізичної координації» в рамках IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 24 жовтня 2024 р.)

Результати апробації мистецької складової проєкту здійснено в рамках наступних подій і заходів: постановка сценічного бою та участь у виставі «ПокИдьки» Ідейного театру (реж. Зоряна Цвик) в рамках апробації мистецької складової творчого проєкту (Київський центральний будинок художника, м. Київ, 28-29 грудня 2023 р.); цикл майстер-класів на тему «Психофізична координація в акторській майстерності» зі студентами 1-АМТіК (В) (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ); майстер-клас на тему «Пластичний самоконтроль на сцені» в рамках Всеукраїнського фестивалю дитячих та молодіжних театральних колективів «Мельпомена FEST – 2025» (м. Хмельницький, 02 травня 2025 р.); майстер-клас для вихованців дитячих театральних колективів та педагогів театрального жанру в Полтавському обласному центрі естетичного виховання учнівської молоді Полтавської

обласної ради на тему «Психофізична координація в акторській майстерності» (м. Полтава, 03 червня 2025 р.); постановка сценічного бою у виставі «За двома зайцями» режисер – Олена Щурська студентів 3-АМТіК (В), худ. керівник – Богдан Бенюк (Навчальний театр КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого м. Київ); постановка пластичних сцен та участь у дипломній виставі студентки 4-РДТ курсу Дар'ї Сергєєвої «Хлопець без апендиксу», О. Тернова (м. Київ, 17 травня 2025 р.); розробка фехтувального етюду до екзамену з основ сценічного бою зі студентами 2-АМТіК (А) курсу («Дванадцята ніч», В. Шекспір); постановка сценічного бою та участь у виставі «Вождь червоношкірих», О. Генрі (режисерка – Дарена Сухацька, «Театр вільних людей», м. Київ, 30 грудня 2025 р.); демонстрації вистави «Багато галасу з нічого», В. Шекспір зі студійцями дитячої театральної студії «Синій Птах» (Київський культурний кластер «Краків», м. Київ, 28-29 квітня 2025 р.); демонстрації вистави «Чайка Джонатан Лівінгстон», Р. Бах зі студійцями дитячої театральної студії «Синій Птах» в рамках апробації мистецької складової творчого проєкту (Київський культурний кластер «Краків», м. Київ, 26 грудня 2025 р, 17 січня 2026 р.); демонстрації вистави «Чайка Джонатан Лівінгстон», Р. Бах зі студійцями дитячої театральної студії «Синій Птах» в рамках Всеукраїнського фестивалю дитячих та молодіжних театральних колективів «Мельпомена FEST» (Хмельницька дитяча школа мистецтв, м. Хмельницький, 26 березня 2026 р.); публічний показ творчого мистецького проєкту вистава «Чайка Джонатан Лівінгстон», Р. Бах зі студійцями дитячої театральної студії «Синій Птах» (на сцені Навчального театру КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, м. Київ, 7 квітня 2026 р.).

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої ради:

1. **НЕУПОКОЄВ РУСЛАН ВАЛЕНТИНОВИЧ** – заслужений діяч мистецтв України, професор, професор кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого – голова ради
2. **СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.
3. **СІЛЬЧЕНКО Тетяна Іванівна** – заслужена артистка України, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри мистецтва театру ляльок Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

4. **БУЧМА-БЕРНАЦЬКА Ольга Євгеніївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.
5. **НЕСТЕРОВ Олександр Миколайович** – народний артист України, доцент, доцент кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, директор фахового коледжу «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради,  
«Утримались» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована рада присуджує **ЛЕВИЦЬКОМУ ОЛЕКСАНДРУ РУСЛАНОВИЧУ** ступінь доктора мистецтва за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої ради



**Руслан НЕУПОКОЄВ**

Підпис *Неупокоева Р.В.*  
**ЗАСВІДЧУЮ**

Ректор *Миколай Котаренко І.С.*

