

**Звіт
кафедри кінознавства
2016 року.**

Кафедра кінознавства готує фахівців зі спеціальності “Кінотелемистецтво”, «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: спеціалізацій “Кінознавство” та “Організація кінотелевиробництва”.

Очолює кафедру кінознавства доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, Братерська-Дронь Марина Тарасівна.

Всього на кафедрі працює 29 викладачів, серед яких : один доктор філософських наук - Братерська-Дронь М.Т., доктор мистецтвознавства - Зубавіна І.Б., десять кандидатів мистецтвознавства: Братерська-Дронь М.Т., Мусієнко О.С., Слободян В.Р., Слободян М.І., Ковтун Т.І., Мусієнко О.О., Росляк Р.В., Побєдоносцева І.Є., Новікова Л.Є., Погребняк Г.П. та один кандидат педагогічних наук Войналович О.О. Серед професорсько-викладацького складу – два заслужених діяча мистецтв України: Мусієнко О.С., Слободян М.І.; один Народний артист України Мужук Л.П.; п'ять заслужених працівника культури України – Равлюк-Голіцина О.М., Вінярський А.І., Слободян В.Р., Брюховецька Л.І., Ріпенко Ю.І.; один заслужений працівник освіти України Войналович О.О., два члена-кореспондента Національної Академії мистецтв України - Мусієнко О.С. та Зубавіна І.Б.

В жотні 2016 року відбулась планова перевірка роботи кафедри кінознавства за 2015-2016 роки, яку очолювала комісія у складі Вержбицького Богдана Володимировича – голова комісії, завідувач кафедри кінотелеоператорства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, Мельниченко Наталії Михайлівни, головний бухгалтер, Гайдамаки Зінаїди Іванівни, методист вищої категорії навчального відділу, Вінниченко Олени Анатоліївни, начальник відділу редакційно-видавничої та організаційно-наукової роботи. За наслідками перевірки комісією було встановлено, що документація кафедри відповідає загальним нормативам Вищої школи. На момент перевірки була наявна вся навчально-методична документація: навчальні плани, журнали обліку роботи викладачів кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів кафедри. У цілому роботу кафедри кінознавства комісія визнає позитивною та рекомендує в місячний термін ліквідувати вказані недоліки.

Кафедра проводить комплекс заходів щодо усунення недоліків та порушень, виявлених за результатами перевірки Державної інспекції навчальних закладів згідно наказу Ректора 76-Д. Зокрема, розроблюються методичні рекомендації до семінарських. практичних занять та самостійної роботи, контролю якості знань студентів, критерії оцінювання, конспекти лекцій, відбувається оформлення та затвердження належним чином індивідуальних планів роботи викладачів, тощо.

За звітний період значно зріс доробок у галузі наукових та науково-методичних праць викладацького складу. Так, доктором філософських наук, професором Братерською-Дронь Мариною Тарасівною було видано монографію «Царство Духа і царство Кесаря в дзеркалі кіноекрана», де висвітлюються релігійні тематики в соціокультурному просторі кінематографа радянської доби і пострадянського періоду. Кандидатом мистецтвознавства, професором кафедри Ковтун Тетяною Іванівною було розроблено та видано посібник до курсу «Сценарна майстерність» для студентів Інституту екранних мистецтв. Які були видані за власний кошт викладачів.

Звітний період позначився суттєвими доробками в галузі науки.

Викладачі кафедри та аспіранти виступають з актуальними проблемами як вітчизняного, так і зарубіжного кіно (близько 40 статей та надрукованих тез): Погребняк Г. П. Продюсер і режисер-автор: моделі співтворчості // Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук праць / за заг. ред. К.І. Станіславської. - К.: НАКККіМ, 2016. - Ч.І. - С.69 - 72; Погребняк Г.П. Авторський кінематограф як форпост духовності / / Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб.матеріалів Дев'ятої Міжн.наук-творчої конф., м.Київ, 21 квітня 2016 р., Погребняк Г. П. Зображальна культура авторського фільму // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, 25.04.2016. - К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.; Погребняк Г. П. Морально-етичні домінанти авторського фільму // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб.матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, [упор. В.С. Нечитайло], Київ, 19 травня 2016 р. - НАКККіМ, 2016.; Погребняк Г. П. Автор у кіно як універсальна категорія // Креативні індустрії в сучасному культурному просторі : збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. конференції, Київ, 26 травня 2016 р. / Міністерство культури України, Київська міська державна адміністрація, Міжнародна суспільно-патріотична фундація «Дні України», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут практичної культурології та артменеджменту, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій. – К. : НАКККіМ, 2016.; Зубавіна І.Б. «Модернізм і авангард – єдність протилежностей», Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Збірник наукових праць, Вип.18, 2016; Зубавіна І.Б. «Сучасний екранний нарратив: оновлення смислів // Науковий вісник Київського національного інституту театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – Вип. 19.- К.: Освіта України, 2016., Зубавіна І.Б. Слово про Учителя» - // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2016. , Мусієнко О.О. «Вплив антимонопольного законодавства на розвиток американського кіновиробництва», Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Збірник наукових праць, Вип. 18, 2016;

Зубавіна І.Б. Семіозис тіла в кінематографі України періоду постзалежності» // Сучасне мистецтво. Зб.наук.праць, ІПСМ НАМ України - К., 2016. Войналович О.О. Сутність педагогічного спілкування та його особливості. - Зб. Наук пр. НПУ ім. М.Драгоманова. – 2016; Войналович О.О. Організація ігрової діяльності в процесі підготовки вчителя – Зб. Наук пр. НПУ ім. М.Драгоманова. – 2016., Деркач Т. П. «Коло Дзиги» як науковий і просвітницький проект «Національного центру Олександра Довженка» // Збірник II Міжнародної науково-практичної конференції «Екранна творчість в сучасному медіа культурному просторі. Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність)». – НАМУ, Інститут культурології НАМ України. – жовтень 2016.; Росляк Р.В. «Українська кінематографія ні в якому разі не може погодитися на утворення всесоюзного кіносиндикату...» Документи й матеріали з історії втрати вітчизняною кіногалуззю автономного статусу // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. – К., 2016. – Вип.18., Новікова Л.Є. Степан Шагайда очима сина / Людмила Новікова // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. Зб. наук. праць. – 2016. - Вип. 18., Мусієнко О.С. Правдиві свідчення. Про книгу Валентина Торби «Я — свідок» Оксана Мусієнко// День, №123-124 15-16 липня 2016 р., Мусієнко О.С. Правдивые показания/ Оксана Мусиенко// День, №123-124 15-16 июля 2016 р., Пасичник А.Ю. "З історії діяльності кіносекції політичного відділу 41-ї стрілецької дивізії в Одесі (1919 рік)" науковому збірнику «Мистецтвознавчі записки», 2016., Росляк Р.В. Українське кіно: в очікуванні кардинальних змін (кінець 1920-х рр.) // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Хресний шлях Леоніда Осики» (до 75-річчя від дня народження) / Упор. М.Т.Братерська-Дронь. – К.: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2016., Росляк Р.В. Українське кіно: в очікуванні кардинальних змін (кінець 1920-х рр.) // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Хресний шлях Леоніда Осики» (до 75-річчя від дня народження) / Упор. М.Т.Братерська-Дронь. – К.: Вид-во НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2016., Зубавіна І.Б. «Семіозис тіла в кінематографі України періоду постзалежності» // Варшавського університету для публікації у межах проекту «Тілесність й ідентичність в українській культурі, мистецтві, літературі, мові», Зубавіна І.Б. «Цифрові технології та новий статус реальності в екранних творах» // «Сучасне українське кіно: від відтворення до творення нової екранної реальності» (листопад, 2016, НАМ України, ІПСМ НАМУ та ІК НАМУ, Київ), Зубавіна І.Б. «Філософування екраном» // «Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур» (листопад, 2016, НАМ України, ІПСМ НАМУ та ІК НАМУ, Київ), Погребняк Г.П. Продюсер і режисер-автор: моделі співтворчості// Культурно-мистецькі обрії – 2016: зб. наук праць / за заг. ред. К.І. Станіславської. К.: НАКККіМ, 2016., Погребняк

Г.П. Авторський кінематограф як форпост духовності // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб.матеріалів Дев'ятої Міжн.наук-творчої конф., м.Київ, 21 квітня 2016 р. К., Погребняк Г.П. ображальна культура авторського фільму // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, 25.04.2016. К.: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого., Погребняк Г.П. Морально-етичні домінанти авторського фільму // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб.матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, [упор. В.С.Нечитайло], Київ,19 травня 2016 р.НАКККіМ,2016., Погребняк Г.П. Національна ідея в українській моделі авторського кіно // Сучасні соціокультурні та політичні процеси в Україні. Треті наукові читання, присвячені пам'яті доктора філософських наук, професора О.М.Семашка: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-теоретичної конференції. К.: НАКККіМ,2016., Погребняк Г.П. Авторська творчість Лукіно Вісконті в сценічному та екранному просторі // Культурно-мистецькі обрії. 2016:зб.наукових праць / за заг. ред.К.І.Станіславської.. К.:НАКККіМ,2016.. Вип.2.

Професорсько-викладацький склад кафедри бере активно виступає на наукових конференціях. Так, Слободян В.Р. брала участь у науковій студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)», Вступне слово, 12.05.2016 р.; Войналович О.О. брала участь навчально-науковій конференції з міжнародною участю, тема виступу: «Сучасні технології управління у вищих навчальних закладах» - Полтава 2016 р., Зубавіна І.Б. брала участь в науково-теоретичній та практичній конференції з міжнародною участю «Дискурсивний вимір сучасного мистецтва: діалог культур», виступ на тему «Філософування екраном» (30.11.2016, НАМ України, Київ), Зубавіна І. Б. брала участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Ігор Дмитрович Безгін – видатний вчений, мистецтвознавець, організатор театральної справи», виступ на тему «Слово про Учителя» (12 жовтня, КНУТКіТ, Київ), Зубавіна І.Б. брала участь у Всеукраїнській науково-методичній конференції «Сучасне українське кіно: від відтворення до творення нової екранної реальності», виступ на тему «Цифрові технології та новий статус реальності в екранних творах» (07-09.11.2016), Новікова І.Б. брала участь в Міжнародній науково-практичній конференції "Екранна творчість в сучасному медіакультурному просторі. Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія,сучасність)"// виступ на тему «Прийоми моделювання національної ідентичності у фільмах про Донбас», 27-28 жовтня 2016р., Новікова І.Б. брала участь науковій конференції «Репресовані кінематографісти. Актуальна пам'ять» // виступ на тему «Популярні кіноактори – «вороги народу». Микола Надемський і Степан Шагайда» 15 листопада 2016 р., Пасічник А.Ю. взяв участь

науково-літературній конференції Шолом-Алейхем – великий майстер єврейського слова" з темою доповіді: "Фільми-екранізації літературних творів Шолом-Алейхема в Одесі (1917 – 1928)", 2016р., Зубавіна І. Б. організація та проведення творчої акції «Мистецтво молодих», листопад 2016р., Братерська-Дронь М.Т., Мусієнко О.С., Росляк Р.В. взяли участь в організації та проведенні Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції присвяченої 120-річчю українському кінематографу.

Професорсько-викладацький склад кафедри активно займається творчою діяльністю. Значне місце займають виступи викладачів кафедри на радіо та телебаченні, які проходять по Україні та за кордоном, каналах регіонального та всеукраїнського мовлення, зокрема ТРК «Культура», каналу «Інтер», та інших; творчих вечорах у Будинку кіно, круглих столах, прем'єрах та презентаціях фільмів.

Так, Мусієнко О. С., виступ на вечорі «Творчість Р. Олтмена», Будинок кіно, березень 2016 р.; Мусієнко О. С., виступ на вечорі «Творчість С. Сінйоре», травень 2016 р.; Слободян В. Р., виступ на творчому вечорі О. Саніна «Перші авторські роботи О. Саніна», Музей театру і кіно, березень 2016 р.; Слободян В. Р., виступ на вечорі «Ніхто не забутий» на тему «Творчий портрет М. Оляліна», Будинок кіно, 23.02.16; Слободян В. Р., виступ на вечорі пам'яті Л. Череватенка, лютий 2016 р.; Слободян В. Р., виступ на вечорі В. Греся; квітень 2016 р., Мусієнко О. С., виступ на вечорі «Творчість А.Хічкока», Будинок кіно, листопад 2016 р.; Мусієнко О. С., виступ на вечорі «Творчість В. Мінеллі», грудень 2016 р.; Слободян В. Р., виступ на фестивалі «Кришталеві джерела» по сучасний стан кінофоруму, вересень 2016р.; Слободян В. Р., виступ на конференції, присвяченої ювілею вузу «Перші кроки кінофакультету» , грудень 2016р.; Слободян В. Р., виступ на засіданні Ради ветеранів «Творчий шлях до вершин», листопад 2016р.; Слободян В. Р., виступ на вечорі Т. Левчука , Будинку кіно грудень, 2016р

Кафедрою кінознавства за звітний період було організовано в Інституті екранних мистецтв 2 наукові конференції: **перша** — наукова студентська конференція «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)», 12.05.2016 р. на якій виступили Талдонова М. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Асадова С. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Пензій А. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Сотієва А. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Рибкіна І. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Вінокур Д. виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра)»; Радько О.

виступ на студентській конференції «До ювілею Романа Балаяна (до 75-річчя від дня народження майстра); друга – міжнародна викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 120-річчю українського кінематографа, 20.12 2016р. на якій виступили гість з Білорусії Стельмах Анна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри менеджменту соціально-культурної діяльності Білоруського державного університету культури і мистецтв з темою доповіді «Впровадження аудіовізуальних технологій у практику білоруського театру», а також викладач та аспіранти Інституту екранних мистецтв: Росляк Р. В. з темою доповіді «Українська кінематографія під владою союзного центру: перший досвід (початок 1930-х рр.)», Слободян В. Р. з темою доповіді «Перші кроки кінофакультету», Братерська-Дронь М. Т. з темою доповіді «Український актор Микола Братерський», Новікова Л. Є., з темою доповіді «Національний аспект програмної політики міжнародних кінофестивалів», Войналович О. О. з темою доповіді «Історія українського кіно в дослідженнях», Пасічник А. Ю. з темою доповіді «Еволюція виробництва Одеської кінофабрики (1923-1926 рр.)», Мусієнко О.С. з темою доповіді «Рефлексії експресіонізму в світовому кіно», Погребняк Г. П. з темою доповіді «Авторська режисура Анджея Вайди», Мусієнко О. О. з темою доповіді «Україна і японський кінематограф: перше знайомство», Чхатарашвілі-Петраш Ію Т. з темою доповіді «Анімація: біля витоків», Конюх О. І. з темою доповіді «Скромність, що прикрашає. До історії сучасного кінематографа Данії», Костюк Х. Ф. з темою доповіді «Архетипні страхи у сучасному фільмі жахів», Лейт Кадум, Франція аспірант кафедри з темою доповіді «Місце О.П.Довженка в ряду корифеїв (на матеріалах західноєвропейського кінознавства)», Канівець А. О. аспірантка кафедри з темою доповіді «Репрезентація національного часопростору в українському кіно», Герц М. А., аспірантка кафедри з темою доповіді «Символіка образів фільму Олеся Саніна «Мамай»», Сивачук В. С., здобувач кафедри з темою доповіді «Постмодерна інтерпретація історії у фільмі Олени Дем'яненко «Моя бабуся Фані Каплан»», Деркач Т. П., здобувач кафедри з темою доповіді «Анрі Ланглуа і Французька синематека», Геннар Мохсен, Марокко, аспірант кафедри з темою доповіді «Екранний простір: від декорації до віртуальної реальності», Хмідан Абдулгані Салем, Лівія аспірант кафедри з темою доповіді «Роль держави в регулюванні програм телебачення (цензура) в країнах Північної Африки», Сомар Омар Ага, Сирія, аспірант ккафедри з темою доповіді «Підготовка творчих кадрів кінематографії країн Леванте в Україні».

Професорсько-викладацький склад кафедри постійно працює з аспірантами (11) та здобувачами (5), які прикріплені до кафедри кінознавства для складання кандидатських іспитів та написання дисертацій. Цього року вступили до аспірантури КНУ театру, кіно і телебачення:

1. Тютюн Данило Олександрович – науковий керівник Зубавіна І.Б., доктор мистецтвознавства, професор
2. Єгоров Ілля Сергійович – науковий керівник Мусієнко О.С., кандидат мистецтвознавства, професор

3 листопада 2016 року аспіранти та здобувачів кафедри кінознавства успішно склали кандидатський мінімум зі спеціальності «17.00.04 – кіномистецтво, телебачення». Комісія у складі доктора мистецтвознавства, професора Міленької Г.П. (голова комісії), завідувача кафедри кінознавства, доктора філософських наук Братерської-Дронь М.Т., доктора мистецтвознавства Зубавної І.Б. та професора Мусієнко О.С. високо оцінила відповіді та відзначила, що аспіранти та здобувачі продемонстрували високий рівень знань. Всі відповіді були оцінені таким чином: Герц М.А, Канівець А.О., Стефанова Н.-А. В., Сивачук В.С, отримали - «відмінно», Харина О.-Л. Д, Трофимчук О.П., Хмідан А.С.М.– «добре».

За звітній період на кафедрі була рекомендована до захисту кандидатська дисертація Лейта Кадума Леона «Особенности режиссуры экстремального документального фильма» науковий керівник – Горпенко В.Г. доктор мистецтвознавства, професор. 21 червня 2016 р.

4 квітня 2016 року відбулося перше обговорення кандидатської дисертації аспіранта Канівця І. А. «Режиссура медіаторів в контексті еволюції екранних технологій ХХ – початку ХХІ ст. » науковий керівник Слободян М.І., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри кінознавства.

Під час складання державних іспитів та захистів дипломних робіт ступеня «Бакалавр» зі спеціалізацій „Кінознавство” та „Організація кінотелевиробництва” випускники як денної, так і заочної форм навчання, виявили хорошу обізнаність з фахової проблематики, здатність оригінально мислити, знаходити новаторський підхід до матеріалу. Головами ДЕК щорічно відзначається широкий спектр наукових інтересів майбутніх фахівців. У наукових розвідках дипломників розглядаються актуальні проблеми сучасного кінопроцесу як світового, так і вітчизняного, розглядаються історичні проблеми українського кінознавства на засадах новітніх наукових підходів. Випускники демонструють вміння критично мислити, логічно й аргументовано доводити свої наукові гіпотези. Цього року державні екзаменаційні комісії зі спеціалізацій «Кінознавство» та «Організація кінотелевиробництва» очолювали: Руда Тетяна Петрівна, доктор філологічних наук, завідувач відділом кіно ІМФЕ ім. М.Т. Рильського та Коротенко Олег Володимирович, який є генеральним директором продюсерської компанії «Данапріс-фільм».

До складу екзаменаційних білетів включено питання з історії музики та образотворчого мистецтва для студентів, які склали іспити на здобуття «Бакалавр». В екзаменаційних комісіях також брали участь кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри музичного виховання Фількевич Г.М. та старший викладач кафедри суспільних наук Будникова О.О.

На кафедрі існує наскрізна програма проходження навчальної та виробничої практики студентами денної форми – журнал “Кіно-Театр”, ознайомлення з архівами музею ім. Олександра Довженка, матеріалами музею театру і кіно, Національному центрі О.П.Довженка, робота на каналах українського телебачення тощо.

Членами Університетської Вченої Ради являються М.Т. Братерська-Дронь, О.С. Мусієнко, М. І. Слободян. Також Равлюк – Голіцина О.М., Братерська-Дронь М.Т., Чхатарашвілі-Петраш І.Т. є членами Вченої Ради Інституту екранних мистецтв.

Доктор філософських наук, професор М.Т. Братерська-Дронь є членом докторської вченої ради ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України, інституту філософії НАНУ ім. Г. Сковороди, член редакційної колегії; журнал «Гуманітарний часопис», Харків, член редакційної колегії журналу, Вісник Маріупольського державного університету, член редакційної колегії; І.Б.Зубавіна є членом Експертної ради з проблем кінематографії в Міністерстві культури України. М.Т. Братерська-Дронь, І.Б. Зубавіна, О.С. Мусієнко, Р. В. Росляк також входять до складу редакційних колегій наукових видань, зокрема у «Науковому віснику» КНУТКіТ.В.Р. Слободян В.Р. член експертної ради з проблем кінематографії Міністерства культури і туризму України; Слободян та І.Б.Зубавіна – член журі фестивалю для дітей та юнацтва „Кришталеві джерела”, а О.С.Мусієнко є його Почесним Президентом. І.Б.Зубавіна постійно проводить прес-конференції на МКФ „Молодість” і є постійним кореспондентом на Міжнародному Берлінському кінофестивалі з серією подальших публікацій по підсумкам фестивалю. Ріпенко Ю.І. член журі Міжнародного фестивалю «Кінокімерія» та представник країни на 76 Міжнародному фестивалі незалежного кіно UNICA. Зубавіна І.Б. - голова Державної кваліфікаційної та екзаменаційної комісії у Луганській державній академії культури і мистецтв, бере участь у роботі вченої ради ІПСМ НАМУ, член експертної ради з проблем кіно при Міністерстві культури України (працювала у журі 5-го та 6-го конкурсів Держкіно: підготувала експертну оцінку близько 100 проектів, поданих до Експертної ради з проблем кінематографії при Державній агенції з проблем кіно), член редакційних колегій ІПСМ НАМУ Мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтвознав. і культурології; Сучасне мистецтво : наук. зб.; член редакційних колегій ІПСМ НАМУ Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини : зб. наук. пр. з мистецтвознав., архітектурознавства і

культурології; член редакційних колегій ППСМ НАМУ Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр.; член редакційних колегій ППСМ НАМУ Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісн.; член селекційної комісії конкурсу, що був запроваджений Громадською організацією сприяння міжкультурному співробітництву; член селекційної комісії конкурсу, що був запроваджений Громадською організацією сприяння міжкультурному співробітництву.

Члени кафедри беруть участь в опонуванні докторських та кандидатських дисертацій та рецензуванні авторефератів, монографій та дипломних робіт.

На кафедрі ведеться журнал взаємовідвідування викладачів: відбувається самоконтроль професорсько-викладацького складу щодо підтримання якості викладання навчальних дисциплін.

Складено графік відвідування гуртожитку професорсько-викладацьким складом кафедри з метою контролю дисципліни та житлових умов студентів. 19 жовтня гуртожиток відвідано старшим викладачем, деканом Інституту екранних мистецтв Равлюк-Голіциною О. М. та старшим викладачем Чхатарашвілі-Петраш І. Т. в результаті відвідування ніяких порушень правил внутрішнього розпорядку проживання в гуртожитку не виявлено.

Бібліотечний фонд періодично поповняється виданнями, які необхідні для повноцінного навчального процесу. Проте зазвичай їх придбання, як і придбання DVD-дисків, проводиться за власні кошти викладачів кафедри.

Щодо технічного обладнання слід відзначити, що кафедру оснащено комп'ютером, принтером, ксероксом, але періодично виникають проблеми з розробкою та подачею необхідних документів через вихід техніки з ладу, тому кафедра змушена просити про заміну устаткування: осанне поновлення комп'ютерної техніки відбулось у 2005 році.

У розпорядженні кафедри є відеоапаратура, сучасний телевізор та відеомагнітофон-комбі для проведення переглядів з історії кіно та майстерності кінокритики як студентів кафедри кінознавства, так і для студентів інших кафедр університету. В перспективі кафедра потребує поступового оновлення необхідної для забезпечення навчального процесу техніки.

Завідувач кафедрою кінознавства



Братерська-Дронь М.Т.