

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48464 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	48464
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Вид освітньої програми	Освітньо-творча

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Мозговий Віктор Леонідович, Качуринець Лілія Валеріївна, Берест Павло Михайлович, Рибалко Світлана Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	20.04.2026 р. – 22.04.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Vidomosti-samoociniuvannia-osvitnoi-prohramy.pdf
Програма візиту експертної групи	https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Prohrama-vizytu-ekspertnoi-hrupy-NAZYAVO.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

1. ОП забезпечує досягнення ПРН за спеціальністю та рівнем, відповідає вимогам галузі В6 «Перформативні мистецтва», має чітку мету, узгоджену зі стратегією ЗВО, враховує тенденції розвитку науки, ринку праці та регіональний контекст, базується на вітчизняному й міжнародному досвіді. Позитивною практикою є діяльність Ради роботодавців. 2. ОП і НП забезпечують практичну підготовку, формування соціальних навичок, практикоорієнтованість та набуття компетентностей, пов'язаних із цілями сталого розвитку до 2030 р. 3. Правила прийому є чіткими, недискримінаційними, оприлюдненими на сайті ЗВО та враховують специфіку ОТП. Наявна база для академічної мобільності та визнання результатів неформальної/інформальної освіти. 4. Організація освітнього процесу відповідає вимогам законодавства; форми й методи навчання узгоджені з метою ОП, ПРН, принципами студентоцентрованого підходу й академічної свободи. У ЗВО оновлюються зміст ОК і методи викладання; результати досліджень та міжнародного досвіду викладачів імплементуються в навчальний процес; розвивається інтернаціоналізація через доступ до міжнародних ресурсів, партнерські угоди та спільні проекти із зарубіжними ЗВО. 5. Атестація організована відповідно до нормативних вимог і специфіки ОТП; правила контролю визначені й доступні, передбачено процедури оскарження, імплементовано політику академічної доброчесності. 6. Кадрове забезпечення дає змогу реалізувати ОТП і досягти ПРН завдяки поєднанню академічного та практичного досвіду НПП, прозорим процедурам конкурсного відбору, залученню роботодавців і представників мистецького середовища до розвитку програми та створенню умов для професійного зростання викладачів. 7. Навчально-методичне забезпечення, матеріально-технічна база, інфраструктура та система безпеки створюють належні умови для реалізації ОП. ЗВО надає безоплатний доступ до електронних ресурсів і міжнародних наукових платформ, впроваджує змішане навчання, забезпечує безпечне й психологічно комфортне освітнє середовище, регламентує антикорупційні політики та процедури реагування на неетичну поведінку. 8. Функціонує система внутрішнього забезпечення якості з процедурами розроблення, моніторингу й перегляду ОП. ЗВО залучає внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів до управління якістю та інформує учасників ОП про можливості впливу на розвиток ОТП. 9. Функціонує прозора система нормативного забезпечення, що регламентує права та обов'язки учасників освітнього процесу; інформація щодо організації навчання є відкритою та оприлюднюється на сайті. 10. ЗВО забезпечує підготовку здобувачів до розв'язання складних професійних і дослідницько-інноваційних завдань у межах спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», формує компетентності з творчої, наукової й педагогічної методології; забезпечує створення разових спецрад, умови для виконання та апробації МТП, інтеграції у міжнародний творчий та академ. простір, дотримання принципів академічної доброчесності. Позитивною практикою є підтримка ТМП у сфері інклюзії.

Недоліки

1. Попри наявні інструменти опитування здобувачів, результати щодо третього освітньо-творчого рівня не оприлюднюються. 2. Присутні певні технічні та змістовні неузгодженості документації (підкритерії 2.1–2.4, 2.7) – окремі неузгодженості у позначеннях практики, структурно-логічній схемі, формулюваннях щодо атестації. Простежуються дублювання змісту деяких вибірковоїх дисциплін, недостатня прозорість вибірковоїх компонентів і розбіжності в розподілі навчальних годин. 3. Обмежена реалізація академічної мобільності (через організаційні та мовні чинники), відсутність практики визнання результатів неформальної/інформальної освіти, попри наявні здобутки здобувачів. 4. Попри наявність численних міжнародних угод, вони недостатньо використовуються для спільного або гостьового викладання вибірковоїх ОК; здобувачі недостатньо поінформовані про такі можливості; академічна мобільність здебільшого має потенційний, а не практичний характер. 5. Недостатня конкретизація критеріїв оцінювання творчих результатів, що знижує прозорість оцінювання. 6. Наявні розбіжності у кадрових показниках частки сумісників; не врегульована практика зарахування творчих здобутків за п.38.1. Ліцензійних умов, що створює неузгодженості щодо відповідності доробку викладачів освітнім компонентам. 7. Обмежена безбар'єрність інфраструктури (відсутність ліфтів і спеціалізованих вбиральень), доступ до психологічної допомоги лише онлайн, розпорошеність інформації про етичні та антикорупційні регламенти на сайті, відсутність швидкого доступу до «гарячих» або анонімних каналів зв'язку. 8. Не всі стейкхолдери відчують повну залученість до вдосконалення ОНП; відсутній системний зворотний зв'язок щодо врахування пропозицій здобувачів і стейкхолдерів. 9. Недостатня видимість інформації про відкриті зустрічі з ЕГ (розміщення лише у спеціалізованому розділі без належного анонсування). 10. Несуттєвим недоліком є концентрація публікацій окремих керівників у межах одного видання та обмежена представленість у журналах, індексованих у міжнародних наукометричних базах.

Рекомендації

1. Результати наступних опитувань здобувачів оприлюднити на сайті ЗВО. 2. До кінця навчального року усунути неузгодженості в позначеннях і структурі ОП, а до початку 2026–2027 н.р. – впорядкувати вибірковоїх компоненти, зміст дисциплін і розподіл годин та забезпечити прозорість і відповідність програмних вимог. 3. Під час оновлення ОТП у 2026–2027 н.р. визначити умови та механізми академічної мобільності, активізувати інформування здобувачів щодо участі в ній, а також запровадити політику визнання результатів неформальної освіти із відображенням у РПНД. 4. Упродовж наступного навчального року посилити інформування здобувачів щодо вибірковоїх курсів у партнерських ЗВО, розробити та впровадити механізми реалізації вибору освітніх компонентів у

межах міжнародної співпраці; активізувати практику академічної мобільності. 5. До початку 2026/2027 н.р. розробити й впровадити уніфіковані критерії оцінювання (зокрема для творчих компонентів) та відобразити їх у РПНД. 6. До початку наступного навчального року забезпечити відповідність НПП ліцензійним вимогам (узгодити творчі здобутки викладачів Ліцензійним вимогам, зокрема врегулювати процедуру та принципи зарахування творчих здобутків за п.38.1); 7. Упродовж 2026–2027 н.р. розширити безбар'єрний доступ до інфраструктури, розглянути впровадження офлайн-консультацій психологічної служби, а також оптимізувати вебресурс шляхом створення єдиного розділу з відповідними регламентами і забезпечення зручного доступу до каналів зворотного зв'язку. 8. Розширити коло залучених до опитування стейкхолдерів, забезпечити оприлюднення результатів опитувань здобувачів, запровадити практику комунікації щодо результатів розгляду пропозицій і прийнятих рішень. 9. У наступних процедурах акредитації оптимізувати інформування про відкриті зустрічі шляхом їх розміщення на головній сторінці сайту та соціальних мережах. 10. Рекомендовано завідувачам кафедр переглянути публікаційну політику з урахуванням розширення наукової комунікації при плануванні навантаження на 2026–2027 н.р., а керівництву КНУТКіТ — запровадити ефективні механізми стимулювання публікацій у виданнях, індексованих у міжнародних базах.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Описову характеристику ОТП розміщено на офіційному сайті ЗВО (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf). Враховуючи відсутність затвердженого стандарту третього рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, програмні результати навчання сформульовані відповідно до вимог НРК для 8 рівня. Відповідно до пункту 4.1 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) оновлення та перегляд відбувається щороку за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг, який формується на основі моніторингу опитувань здобувачів вищої освіти, випускників, науково-педагогічних працівників, роботодавців та інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів). ОТП забезпечує досягнення ПРН через систему обов'язкових ОК, що формують відповідні компетентності здобувачів. Взаємозв'язок ПРН та ОК представлений у матриці забезпечення ПРН освітніми компонентами, що подано у профілі ОТП «Перформативні мистецтва» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf). Формування програмних результатів навчання забезпечується через реалізацію мети ОТП, спрямованої на формування нового покоління науковців та митців у сфері перформативних мистецтв, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проєкти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Стандарт для ОТП В6 «Перформативні мистецтва» відсутній. Відповідно до пункту 4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання ОНП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) випускник має можливість працевлаштування у заклади вищої освіти, мистецькі організації, установи, професійні заклади культури, наукові та науково-дослідні установи; державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на викладацьку, дослідницьку, експертну діяльність. ОТП забезпечує здатність виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема: - викладач вищих навчальних закладів (2310.2) забезпечується опануванням обов'язкових ОК-09, 10 («Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи», «Викладацька практика») та розвиває у здобувачів компетентності, необхідні для викладацької діяльності. Перевірка здатності здобувачів виконувати професійні функції здійснюється через систему поточного та підсумкового оцінювання освітніх компонентів, результати практичної підготовки, виконання творчого мистецького проєкту, а також через підсумкову атестацію у формі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування, що визначено у пункті 5 –

Викладання та оцінювання ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf). Ці інструменти дозволяють комплексно оцінити рівень сформованості компетентностей та готовність здобувача до професійної діяльності. У часі спілкування ЕГ із роботодавцями було зазначено про зацікавленість у якісній підготовці випускників ОТП, важливості її розвитку та удосконалення як однієї із реальних професійних програм, що забезпечує професійними кадрами для перформативних мистецтв.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ОТП В6 «Перформативні мистецтва» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії ЗВО (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Statut-2024-zhovten-skan.pdf>) та стратегії розвитку ЗВО на 2023-2028 роки (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). Мета ОТП корелюється із змістом ОТП та орієнтована на формування нового покоління науковців та митців у сфері перформативних мистецтв, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проекти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва. Реалізація ОТП сприяє втіленню місії ЗВО та передбачає забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення. Мета ОТП корелюється із Стратегією розвитку ЗВО та втілюється у реалізації стратегічних пріоритетів одним із яких є – підготовка національно свідомих конкурентоспроможних професіоналів за сучасними освітніми програмами. У часі спілкування ЕГ із гарантом ОТП було встановлено, що особливістю ОТП є її уніфікація у плані зорієнтованості на підготовку різних фахівців, що дотичні до сценічного мистецтва (актори, режисери, сценографи, освітлювачі, музичні редактори) і саме це дозволяє випускникам мати перспективи професійної самореалізації у різних перформативних мистецтв.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) до складу робочої групи можуть включатись здобувачі вищої освіти, випускники інших освітніх програм у межах визначеної спеціальності, потенційні роботодавці. На виконання рекомендацій ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми 20.06.2025 р. Справа № 0938/АС-25) щодо щорічного проведення засідань кафедр, вченої ради факультету, які стосуватимуться проєктування та оновленню освітньо-творчої програми з урахуванням пропозицій заінтересованих сторін, зокрема роботодавців, здобувачів освіти, випускників та інших стейкхолдерів, ЗВО рекомендацію виконав. У часі спілкування ЕГ із роботодавцями було встановлено, що роботодавці активно долучаються до розробки та вдосконалення ОТП. Вказаний факт підтверджено протоколами засідань Ради роботодавців у межах яких також розглядаються питання реалізації мети та програмних результатів навчання на ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady-robotodavtsiv_2025-protokol-1_compressed.pdf). У часі спілкування ЕГ із робочою групою розробників ОТП було встановлено, що у процесі розробки ОТП враховувалася думка здобувачів вищої освіти. Відтак рекомендацію ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми 20.06.2025 р. Справа № 0938/АС-25) щодо введення до робочої групи ОТП здобувачів освіти виконано. Цей факт було підтверджено у часі спілкування із здобувачами освіти, які засвідчили урахування їх думки у процесі удосконалення ОК ОТП. Аналіз моніторингу якості освіти у ЗВО засвідчив, що у закладі є розроблена анкета «Опитування здобувачів освіти щодо якості освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti/>), проте у вкладці «Результати опитування» відсутні результати анкетування саме здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня. У часі спілкування із представниками відділу моніторингу якості освіти ЗВО ЕГ було повідомлено, що анкетування проводяться кафедрами, проте представники відділу не вбачають доцільності у офіційному відображенні результатів опитування здобувачів освіти за причини малої кількості аспірантів, що може вплинути на валідність представлених результатів.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Аналіз мети ОТП та ПРН (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) свідчить про урахування розробниками основних тенденцій науки, спеціальності, що у контексті реалізації підготовки докторів мистецтва передбачає формування нового покоління науковців та митців у сфері перформативних мистецтв, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проекти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва. Заявлені ПРН у ОТП враховують тенденції розвитку науки і спеціальності В6 Перформативні мистецтва та орієнтовані на оволодіння знаннями щодо: закономірностей

наукової і художньої творчості; стратегій дослідження художньої творчості; основних тенденцій загальних мистецьких процесів у історичних вимірах; історії й теорії перформативних мистецтв; критичного аналізу творів сценічного мистецтва; дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій та практичній діяльності (ПРН 01, 05, 07, 10); умінь ефективно застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації; умінь застосовувати сучасні методи наукового пізнання та інноваційні підходи до дослідження; розробки та реалізації наукових та інноваційних проектів у сфері перформативних мистецтв; впровадження самостійної творчої мистецької діяльності (ПРН 02, 03, 06, 09); готовності репрезентувати результати досліджень творчих проектів, наукових та прикладних проблем перформативних мистецтв; вирішення організаційних завдань освітньої сфери (ПРН 04, 08). У часі спілкування з гарантом ОТП та роботодавцями ЕГ було повідомлено, що одним із завдань реалізації підготовки докторів мистецтва є забезпечення кадрового потенціалу для запиту закладів культури та мистецтва, а також для потреб внутрішнього ринку праці у ЗВО. За таких умов ОТП виконує функцію підготовки кадрів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, як у професійно-мистецькому, так і в науково-педагогічному аспектах. Проведений аналіз засвідчив, що під час проектування ОТП враховано потреби ринку праці та визначено компетентності, що забезпечать випускникам третього освітньо-творчого рівня перспективами особистісно-професійної самореалізації. Аналіз тематики дисертаційних робіт аспірантів підтвердив орієнтованість досліджень на врахування галузевого та регіонального контексту розвитку перформативних мистецтв. У часі спілкування ЕГ з гарантом ОТП було повідомлено про врахування сучасних європейських та світових підходів до підготовки докторів мистецтв, зокрема на поєднанні критичних художніх практик і реалізації дослідницьких моделей мистецтва як форми знання (Practice-as-Research).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 1.1, 1.2, 1.3, 1.5 - повна відповідність: освітня програма дає можливість досягти результатів навчання за відповідною спеціальністю та рівнем освіти; зміст освітньої програми враховує вимоги професійної підготовки фахівців галузі В6 Перформативні мистецтва; освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти; мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці та регіонального аспекту; освітня програма розроблена з урахуванням вітчизняного та іноземного досвіду підготовки фахівців перформативних мистецтв. За підкритерієм 1.4 - часткова відповідність: ЗВО розроблена анкета «Опитування здобувачів освіти щодо якості освітніх програм», проте у вкладці «Результати опитування» відсутні результати анкетування саме здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня. У якості позитивної практики варто відзначити дієвість Ради роботодавців, як дорадчого органу ЗВО, який у межах своїх повноважень бере активну участь у перспективах розвитку та реалізації ОТП

Недоліки

Несуттєвими недоліками, які можна усунути впродовж календарного року, є: відсутність оприлюднених результатів вивчення інтересів здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня щодо розроблення, впровадження та реалізації ОТП.

Рекомендації

З метою удосконалення підходів щодо проектування освітньої програми ЕГ рекомендує: провести до кінця календарного року анкетування здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня з метою врахування їх інтересів у процесі розроблення, впровадження та реалізації ОТП та розмістити отримані результати на офіційному сайті ЗВО.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Загальний обсяг ОТП становить 54 кредити ЄКТС, що відповідає вимогам чинного законодавства щодо підготовки здобувачів третього освітньо-творчого рівня вищої освіти. Структура ОТП передбачає обов'язкові ОК та вибіркові дисципліни, що забезпечують формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти. ОК ОТП мають чітко визначений обсяг у кредитах ЄКТС, утримуючи баланс навчального навантаження та досягнення ПРН. Аналіз обсягу окремих ОК визначених у кредитах ЄКТС підтверджується та узгоджується з загальною структурою навчального плану ОТП (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Navchalnyy-plan-OTP-V6.pdf>). Кількість кредитів ЄКТС, виділених на практику в ОНП становить 6 кредитів з рівним розподілом на «Викладацьку практику» - 3 кредити та «Виконавську практику» - 3 кредити, що відображено у навчальному плані. Поряд із тим, варто зазначити, що у графіку навчального процесу плану підготовки доктора мистецтва (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Navchalnyy-plan-OTP-V6.pdf>) у запропонованих позначеннях практика позначена літерою «П», а в самому графіку також присутня літера «В», яка по суті визначає проходження виконавської практики упродовж двох тижнів. У зведених даних бюджету часу освітньої складової ОТП (тижні) на практику виділено 4 тижні, що підтверджує проведений розподіл двох практик: ОК-10 «Викладацька практика» та ОК-11 «Виконавська практика» (по два тижні на кожену).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структурно-логічна схема освітнього компонента ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) візуалізується із навчальним планом (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Navchalnyy-plan-OTP-V6.pdf>), демонструє узгодженість і забезпечує послідовність вивчення ОК та орієнтована на поступальність досягнення ПРН, їх перевірку у межах проходження викладацької (ОК-10) та виконавської (ОК-11) практик. На зауваження ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливої акредитації освітньої програми 20.06.2025 Справа №0938/АС-25) унеможливлення досягнення ПРН 11, 14 в окремих ОК ЗВО до початку акредитації вказаний недолік було усунуто. Відтак, досягнення ПРН-08, що стосуються умінь провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати фахові навчальні дисципліни забезпечують ОК-05, 09, 10. Щодо ПРН-10, які передбачають дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій та практичній діяльності, зокрема при проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту, то у матриці забезпечення ПРН відповідним компонентам ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) вказано наступні ОК, а саме: ОК-01, 04, 06, 09, 10, 11. Аналіз РПНД ОТП (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>) підтвердив реалістичне охоплення кожного ПРН змістом обов'язкових ОК. Аналіз РПНД ОТП дозволяє констатувати, що формування загальнокультурних та громадянських компетентностей забезпечується змістом ОК та відповідає зазначеним показникам у матриці відповідності програмних компетентностей компонентам ОТП. На рекомендацію ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливої акредитації освітньої програми 20.06.2025 Справа №0938/АС-25) на введення до ОТП фахової компетентності та забезпечення ПРН щодо здатності усно і письмово презентувати та обговорювати результати досліджень, творчих проєктів, наукові та прикладні проблеми сценічного мистецтва державною мовою, ЗВО проведено корекцію змісту РПНД та наскрізно уведено теми, які стосуються української наукової мови, що узгоджено у матриці відповідності програмних компетентностей компонентами ОТП. Рекомендацію ГЕР щодо введення до ОТП ОК «Виробнича практика» виконано. У межах реалізації викладацької (ОК-10) та виконавської (ОК-11) практик у робочих програмах передбачено формування ПРН. Поряд із тим варто звернути увагу на неузгодженість у структурно-логічній схемі позначки ОК «Виконавська практика», який позначено як ОК-10, а в переліку компонентів ОТП та навчальному плані підготовки доктора мистецтва як ОК-11.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності В6 Перформативні мистецтва. Зміст ОК ОТП (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>) відповідає предметній області ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf), а тематичне наповнення ОК ОТП відповідає об'єкту вивчення та теоретичному змісту ОТП. Практична підготовка (ОК 10, ОК 11) забезпечує можливість здобувачам освіти оволодіти галузевими методиками, професійними методами та технологія задля реалізації успішної професійної діяльності, паралельно використовуючи відповідне обладнання та інструменти. В описі форми атестації здобувачів вищої освіти ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) визначено вимоги до творчого мистецького проекту у яких окремою складовою, що стосується педагогічного компоненту підготовки доктора мистецтва, визначено завдання із розроблення методичної розробки спеціального курсу дисципліни за темою мистецького творчого проекту. Проте на офіційній сторінці ЗВО, у частині «Захисти 2025, 2024, 2023» (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor->

mystetstva/zakhysty-2025/) розміщено розробки спецкурсів здобувачів освіти з формулюванням «Методична розробка за тематикою творчого мистецького проекту».

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Процедура вибору здобувачами освіти навчальних дисциплін у ЗВО нормативно врегульована Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та Положенням про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами освіти (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-Poriadok-zabezpechennia-vilnoho-vyboru-navchalnykh-dystsyplin_sayt.pdf). Визначені процедури вільного вибору навчальних дисциплін прозорі та чітко вказані у нормативних документах. У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти, було підтверджено поінформаність про правила та процедуру вільного вибору дисциплін. ЗВО забезпечує право вільного вибору дисциплін здобувачами освіти навіть при мінімальній кількості осіб, що визначилися своє бажання опанувати певний курс. На зауваження ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми від 20.06.2025 Справа № 0938/АС-25) щодо необхідності виведення усіх вибіркової ОК в окремий каталог та збільшення кількості вибіркової ОК з метою забезпечення здобувачу освіти право вибирати освітні компоненти, проведений аналіз ЕГ становив наявність зведеного каталогу вибіркової ОК для підготовки докторів мистецтва (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>). Розробниками ОТП було враховано зауваження ГЕР щодо збільшення переліку вибіркової ОК, і станом на момент проведення акредитації ОТП у запропонованому каталозі розміщено 40 дисциплін для вільного вибору здобувача вищої освіти. Поряд з тим, проведений аналіз запропонованої кількості дисциплін за вільним вибором здобувачів освіти дозволив виявити дисципліни з аналогічним змістом. Так, дисципліни «Філософія і семіотика неєвропейського перформативного мистецтва» та «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» мають абсолютно ідентичні мету, завдання та змістове наповнення аотації. Відмінність двох дисциплін полягає у використанні двох термінів «перформативного» та «сценічного» мистецтва, що по суті є тотожними у межах ОТП з підготовки докторів мистецтва за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва». Також аналіз навчального плану з підготовки доктора мистецтва спеціальність В6 «Перформативні мистецтва» дозволив встановити наявність дисципліни з каталогу курсів, які позначені як ВК-4, ВК-5 без зазначення їх конкретних назв, що може ускладнювати прозорість структури освітньої програми. У часі спілкування з ЕГ гарант ОТП аргументував цей факт правом вільного вибору здобувачами будь-якої дисципліни у меж спеціальності В6 Перформативні мистецтва, враховуючи бакалаврський і магістерський рівні.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) та навчальним планом (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Navchalnyy-plan-OTP-V6.pdf>) передбачено практичну підготовку докторів мистецтва. Означений процес у ЗВО регламентовано Положенням про практику здобувачів вищої освіти (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf>) та Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва (зі змінами) (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>). На зауваження ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми від 20.06.2025 Справа № 0938/АС-25) щодо змісту практики, яка не у повній мірі забезпечує здобувачів освіти необхідними для спеціальності знаннями і навичками у межах публічної демонстрації та захисту творчого мистецького проекту, проведений аналіз ЕГ ОТП та навчального плану з підготовки докторів мистецтва встановив, що розробниками до переліку ОК в ОТП та навчальних плані було включено ОК «Виконавська практика», яка передбачає 3 кредити. Зміст ОК-11 «Виконавська практика» передбачає реалізацію ПРН 02, 03, 09, 10 та орієнтований на оволодіння здобувачами вищої освіти галузевими методами, технологіями та відповідними інструментами. Також у межах реалізації ОТП передбачено «Викладацька практика» (ОК-10), яка узгоджена у часі проведення із структурно-логічною схемою освітнього компонента ОТП та навчальним планом. Обидві практики є логічним завершенням опанування здобувачами вищої освіти теоретичного навчання. У часі спілкування ЕГ з гарантом ОТП було встановлено, що «Викладацька практика» проходить на кафедрах Факультету театрального мистецтва. Щодо виконавської практики, то ЕГ у часі спілкування із фокус-групою, до якої входив керівник Навчального театру, було повідомлено, що Навчальний театр забезпечує реалізацію усіх етапів підготовки творчого мистецького проекту з відпрацюванням завдань виконавської практики, починаючи від репетицій – і завершуючи передзахистом проекту. У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що інформування про зміст, завдання практики, вимоги щодо звітності, критерії оцінювання надаються вчасно і є зрозумілими. У часі спілкування з роботодавцями ЕГ встановила, що заклади культури сприяють реалізації практичної підготовки здобувачам освіти та надають можливість використовувати наявне матеріально-технічне забезпечення для реалізації МТП. З метою отримання зворотного зв'язку від здобувачів освіти та баз практики за результати проходження практичної підготовки ЗВО розроблено анкети: «Опитування здобувачів вищої освіти за підсумками проходження практики» та «Опитування керівників від баз практики» (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti/>).

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Проведений аналіз ОТП (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses>) та РПНД (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>) на предмет набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), у контексті опанування ОК, дозволив встановити факти відповідності формування ключових соціальних та міжособистісних навичок у межах реалізації освітнього процесу на третьому освітньо-творчому рівні. Процес формування ключових соціальних та міжособистісних навичок наскрізно простежується в ОК обов'язкової частини навчальних дисциплін та дисциплін вибіркової частини. Аналіз РПНД дозволив встановити, що формування ключових соціальних та міжособистісних навичок зазначається у межах визначення мети вивчення дисципліни, очікуваних результатів навчання та, безпосередньо, практичних завдань та завдань для самостійної роботи (ОК-01, 02, 03, 05, 08, 09, 10, 11) (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що у ЗВО у 2026 році проводитиметься I Всеукраїнський студентський театральний фестиваль «Дебют» у якому вони беруть безпосередню участь не тільки як конкурсанти, а й виконують функції адміністративного персоналу.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг окремих ОК ОТП регламентовано чинними Положенням про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва (зі змінами) (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>) та описом загальної інформації про обсяг та структуру ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf). Вимоги щодо співвідношення обсягу аудиторної та самостійної роботи у навчальному плані підготовки докторів мистецтва становить 27% аудиторної та 73% самостійної роботи. Співвідношення обов'язкової та вибіркової складової ОТП складає 72% до 28% що відповідає Закону України «Про вищу освіту». Визначений обсяг освітніх компонентів забезпечує досягнення ПРН у межах реалізації ОТП. Поряд з тим аналіз розподілу годин на ОК у навчальному плані підготовки докторів мистецтва дозволив виявити розбіжності у розподілі годин певних видів навчальної діяльності у РПНД. Так, в ОК-02 «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях» та ОК-09 «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи» мають місце розбіжності в описі навчальної дисципліни, що виділено на лекційні та семінарські заняття та кількістю годин на зазначені види навчальної діяльності у структурі навчальної дисципліни.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

На ОТП дуальна форма навчання не застосовується. Практикоорієнтованість ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) реалізується у межах ОК чинного навчального плану (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Navchalnyy-plan-OTP-V6.pdf>) та під час підготовки, створення та репрезентації творчого мистецького проєкту здобувачами освіти. РПНД (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>) конкретно (ОК-01, 02, ВК-2) мають розподіл годин на практичні заняття, а всі інші ОК наскрізно в тематиці самостійних робіт передбачають реалізацію здобувачами освіти практичної підготовки. Також практична складова ОТП реалізується через ОК-10 «Викладацька практика» та ОК-11 «Виконавська практика», які спрямовані на формування педагогічних, організаційних і професійно-творчих компетентностей здобувачів вищої освіти. Аналіз тематики кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти засвідчив орієнтованість досліджень на вирішення актуальних задач розвитку перформативного мистецтва у контексті сучасних мистецьких практик. У часі спілкування ЕГ із здобувачами вищої освіти та знайомством із матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу на ОТП встановлено, що ЗВО має достатню матеріально-технічну базу для практичної реалізації творчих мистецьких проєктів (Навчальний театр, дві зали для проведення показів, гримерки, костюмерні, вбиральні, репетиційні приміщення), яку аспіранти можуть використовувати для роботи над постановками, а в подальшому і показів проєктів, тим самим реалізуючи у межах ЗВО практико-орієнтований підхід ОТП. Задля успішної практичної реалізації мистецьких творчих проєктів ЗВО має ґрунтовну мережу закладів-партнерів, а саме: 20 українських театрів (у тому числі 6 національних); близько 30 закладів мистецької освіти (з них 22 – заклади вищої освіти); Національна спілка театральних діячів України – всі договори про співпрацю датовані 2023-2025 роками та мають чинні терміни дії. У часі спілкування ЕГ із стейкхолдерами було встановлено, що здобувачі освіти залучаються до заходів у якості помічників режисерів та режисерів для реалізації спільних проєктів.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Досягнення цілей сталого розвитку задекларовано у такому документі ЗВО як «Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 роки» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf). Проведений аналіз ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) свідчить, що окремі ОК сприяють формуванню у здобувачів компетентностей, пов'язаних із досягненням Цілей сталого розвитку. Так, зокрема: ОК-03 «Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень» та ОК-05 «Майстерність за спеціальністю» формують здатність до аналітичної, критичної діяльності та осмислення ролі культури та перформативних мистецтв у розвитку суспільства та корелюються з ЦСР 4 (забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх); ОК-08 «Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика» формує компетентності у сфері культурного менеджменту, відповідального управління перформативними проектами та розвитку історії, теорії та практики креативних індустрій, що відповідає ЦСР 9 (створення стійкої інфраструктури, сприяння всеохоплюючій і сталій індустріалізації та інноваціям); ОК-07 «Видовищні форми в сучасній культурі» сприяє усвідомленню ролі перформативних мистецтв у формуванні суспільних наративів, культурної ідентичності та соціальної відповідальності, що пов'язано з ЦСР 16 (сприяння побудові миролюбного і відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку).

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритеріями 2.5, 2.6, 2.8, 2.9 – встановлено повну відповідність: ОП і навчальний план передбачають належну практичну підготовку, що забезпечує формування компетентностей, необхідних для професійної діяльності; реалізується набуття соціальних навичок; структура ОП і освітні компоненти гарантують її практикоорієнтованість; забезпечується формування компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року. За підкритеріями 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.7 – зафіксовано часткову відповідність. Зокрема, у графіку освітнього процесу практика позначена літерою «П», водночас використовується й позначення «В», що фактично відображає виконавську практику тривалістю два тижні, але не має належного пояснення. У структурно-логічній схемі компонент «Виконавська практика» позначено як ОК-10, тоді як у переліку компонентів ОП і навчальному плані – як ОК-11, що свідчить про неузгодженість. В описі форми атестації передбачено розроблення методичного забезпечення спеціального курсу за темою творчого проекту, однак на сайті ЗВО (розділ «Захисти 2025, 2024, 2023») ці матеріали подані як «Методична розробка за тематикою творчого мистецького проекту», що створює термінологічну невідповідність. Крім того, дисципліни «Філософія і семіотика неєвропейського перформативного мистецтва» та «Філософія і семіотика неєвропейського сценічного мистецтва» мають ідентичні мету, завдання та зміст, що призводить до дублювання навчального матеріалу. У каталозі вибіркового дисциплін наявні позиції ВК-4, ВК-5 без конкретизації назв, що ускладнює прозорість структури ОП. Також виявлено розбіжності у розподілі годин для ОК-02 «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях» та ОК-09 «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи» між описом дисциплін і фактичною структурою навчального навантаження.

Недоліки

Несуттєвими недоліками, які можна усунути впродовж календарного року, є: відсутність у графіку навчального процесу освітньої складової навчального плану ОТП (розділ «Позначення») літери «В», яка регламентує проходження здобувачами вищої освіти виконавської практики у межах двох тижнів; неузгодженість у структурно-логічній схемі ОТП позначки ОК-10 «Виконавська практика» (с. 10) з переліком компонентів ОТП (с. 9) та кодом навчальних компонентів навчального плану підготовки доктора мистецтва (ОК-11 «Виконавська практика»); невідповідність вимог щодо розроблення методичної розробки спеціального курсу дисципліни за темою мистецького творчого проекту ОТП та реального методичного доробку здобувачів вищої освіти за фактом захисту дисертаційної роботи; наявність аналогічних за змістом вибіркового дисциплін, які створюють перетин навчального матеріалу та прецедент у якому означений матеріал перестає бути обов'язковим для вивчення; наявність у навчальному плані окремих вибіркового освітніх компонентів, що обираються здобувачами освіти з каталогу курсів (ВК-4, ВК-5), які позначені без зазначення назв дисциплін (***) , що знижує прозорість структури ОТП; наявність розбіжностей в описі навчальної дисципліни в ОК-02 «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях» (с. 3) та ОК-09 «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи» (с. 3), що виділено на лекційні та семінарські заняття, та кількістю годин на зазначені види навчальної діяльності у структурі навчальної дисципліни: ОК-02 (с. 4), ОК-09 (с. 5).

Рекомендації

З метою удосконалення структури та змісту освітньої програми ЕГ рекомендує: внести правки до кінця календарного року у графік навчального процесу освітньої складової навчального плану ОТП (розділ «Позначення») літери «В», яка регламентує проходження здобувачами вищої освіти виконавської практики у межах двох тижнів; внести правки до кінця календарного року до профілю ОТП щодо узгодження позначки ОК-11 «Виконавська практика» (с. 10); привести у відповідність профіль ОТП у частині обґрунтування вимог до методичного доробку творчого мистецького проекту; провести до початку 2026-2027 н.р. корекцію вибіркових дисциплін на предмет повторів назв і змістового наповнення; забезпечити до початку 2026-2027 н.р. чітке представлення дисциплін, що обираються здобувачами освіти з каталогу вибіркових курсів в профілі ОТП, навчальному плані підготовки докторів мистецтва з урахуванням визначених ПРН щодо відповідності НРК 8; провести до початку нового 2026-2027 навчального року корекцію РПНД на предмет узгодженості розподілу годин для певних видів навчальної діяльності відповідно до навчального плану підготовки докторів мистецтва.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання за ОТП оприлюднено та розміщено на офіційному сайті ЗВО (Додток Б) (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/VSTUP-2025.-Dodatok-B-Pravyly-vstupu-do-tvorchoi-aspirantury-120425.pdf>). В ОТП (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_osvitno-tvorchoi_prohramy_V6.pdf) у розділі 1 – «Загальна інформація» визначено передумови для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, а у розділі 9 – «Академічна мобільність» визначено передумови навчання, дослідження та захисту творчого мистецького проекту для іноземних здобувачів вищої освіти. У Правилах прийому до творчої аспірантури ЗВО зазначається, що конкурсний відбір для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється за результатами ЄВІ, ЄВВ, творчого випробування зі спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра з відповідної спеціальності), співбесіди з фахових питань та презентації ідеї творчого мистецького проекту, філософії. Також у Правилах прийому чітко зазначено строки, порядок реєстрації заяв вступників, критерії відбору, вступні випробування, вимоги до документів та розрахунок конкурсного бала. Абітурієнтам забезпечено право на можливість подати апеляцію у разі незгоди із результатами конкурсного відбору відповідно до Положення про апеляційну комісію Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/РК-2024-Polozhennia-pro-Apeliatsiyuu-komisiiu.pdf>). У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що правила прийому є чіткими, зрозумілими для них, не містять дискримінаційних положень та були вчасно оприлюднені на сайті ЗВО. Під час вступної кампанії не виникало ніяких ускладнень щодо реалізації можливості вступити на ОТП.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за ОТП враховують її особливості та регламентовані таким документами ЗВО як: Програма творчого випробування зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/V6_Prohrama-tvorchoho-vyprobuvannia-1.pdf), яка містить визначені завдання творчого випробування із спеціальності, порядок проведення творчого випробування із спеціальності із обов'язковим показом акторської роботи у вигляді монологу, уривка з п'єси, прозового твору або своєї іншої акторської роботи та чіткі критерії оцінювання; Програма співбесіди із фахових питань із спеціальності В6 Перформативні мистецтва (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/V6_Spivbesida_z-fakhovykh-pytan-1.pdf) у якій визначено завдання співбесіди з фахових питань, порядок проведення співбесіди із фахових питань, орієнтовний перелік питань для співбесіди та чіткі критерії оцінювання; Програма вступного випробування з філософії (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Prohrama-vstupno-filosofii_V6-1.pdf) у межах якої визначено: порядок проведення вступного випробування, зміст програми та орієнтовну тематику, чіткі критерії оцінювання. До Програми вступного випробування з філософії входять питання, визначені специфікою спеціальності В6 Перформативні мистецтва. Рекомендацію ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми 20.06.2025 р. Справа № 0938/АС-25) щодо вилучення російськомовних джерел з програми вступного випробування з філософії виконано. У зазначених Положеннях описано методи оцінювання, що сприяють формуванню в абітурієнтів усвідомлення прозорості випробування та забезпечують адекватність оцінок щодо визначення рівня підготовленості. У часі спілкування ЕГ з роботодавцями та стейкхолдерами було встановлено, що зазначені категорії активно долучилися до розробки програм із творчого випробування та програми співбесіди з фахових питань спеціальності. У часі спілкування із здобувачами освіти ЕГ було повідомлено, що у межах вступу на ОТП здобувачі були задоволені процесом проведення вступних випробувань, інформація, що розміщена на офіційному сайті ЗВО щодо вступу до аспірантури є доступною та зрозумілою. Також здобувачі освіти

зазначили про дієву консультативну роботу зі сторони академічної спільноти ЗВО, що суттєво вплинула на мотивацію вступати до аспірантури та сприяла формуванню впевненості у результативності подальшого навчання.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Правила та процедури визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих у межах академічної мобільності регламентовано Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора наук у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>), яке розміщено у вільному доступі, на офіційному сайті ЗВО. На виконання рекомендації ГЕР (Експертний висновок галузевої експертної ради щодо можливості акредитації освітньої програми 20.06.2025 р. Справа № 0938/АС-25) щодо розробки та уведення в дію Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній/інформальній освіті, ЗВО рекомендацію виконав. У час проведення акредитації на офіційному сайті ЗВО розміщено Положення про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf). ЕГ також зазначає, що в угодах про міжнародну співпрацю ЗВО із партнерами (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spiivpratsia/>) академічна мобільність зазначається як один із напрямів співпраці. Проте у профілі ОТП, розділ 9 – Академічна мобільність, у пунктах Національна кредитна мобільність та Міжнародна кредитна мобільність відсутня будь-яка інформація щодо реалізації академічної мобільності, її форм та нормативно-правового забезпечення. У часі спілкування із здобувачами освіти ЕГ було повідомлено про роботу щодо інформування аспірантів про програму академічної мобільності у ЗВО. Також у часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що аспірантка з року навчання 2024 року у межах програми академічної мобільності за викладацькою програмою у Литовській академії музики і театру пройшла також програму академічної мобільності і як здобувач освіти, з перезарахуванням кредитів у межах ОК-5 «Майстерність за спеціальністю». Проте, авторами ВСО цей факт не було вказано. У часі спілкування із адміністрацією ЗВО ЕГ було підтверджено проведення поінформованості здобувачів вищої освіти про можливість реалізації програми академічної мобільності у межах ОТП. Проте з певних суб'єктивних (несумісність термінів проходження міжнародної академічної мобільності із графіком роботи здобувачів освіти), і об'єктивних (не виконання партнерами умов мовної комунікації – тільки чеська мова) причин здобувачі освіти не змогли повною мірою скористатися означеним правом. Адміністрація ЗВО, усвідомлюючи значущість означеного напрямку, запевнила ЕГ, що цей аспект освітньої діяльності знаходить у полі постійного контролю та розробки шляхів подальшої реалізації.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Правила та процедури визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих у межах академічної мобільності нормативно врегульовано Положенням про визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf) та відповідають Порядку визнання у вищій освіті результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти. Відповідно Положення визнання результатів підтверджується відповідним документом (дипломом, сертифікатом, свідоцтвом тощо), що дозволяє однозначно ідентифікувати особу Заявника і засвідчує результати неформального або інформального навчання (участі у: он-лайн чи очному курсі; програмі неакадемічних обмінів; конференції; конкурсі; олімпіаді; тренінгу; семінарі; лекціях; майстер-класі; літній чи зимовій школі; бізнес-школі; стажуванні тощо). Здобувачі освіти у разі незгоди з результатами процедури визнання результатів навчання за програмою академічної мобільності мають право на оскарження рішення комісії та упродовж місяця та звернутися із мотивованою заявою про перегляд відповідних рішень, надавши декларацію, що містить уточнену інформацію, а також додаткові документи, що її підтверджують і дозволяють ідентифікувати результати неформального та/або інформального навчання. У часі спілкування ЕГ із здобувачами освіти було встановлено, що аспіранти мають певні науково-творчі здобутки у межах проведення всеукраїнських, міжнародних науково-практичних та мистецьких заходів, що може розглядатися як результат неформальної освіти та внести політику нарахування заохочувальних балів до змісту РПНД ОТП, проте наразі такої практики на ОТП не було запроваджено.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритерієм 3.1, 3.2 - повна відповідність: правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Порядку прийому на навчання на здобуття третього освітньо-творчого рівня вищої освіти є чіткими та зрозумілими та не містять дискримінаційних положень, оприлюднені на офіційному сайті ЗВО; правила прийому на навчання за ОТП враховують її особливості та сприяють вступу до творчої аспірантури професійно-орієнтованих аспірантів. За підкритерієм 3.3, 3.4 - часткова відповідність: з певних суб'єктивних (несумісність термінів проходження міжнародної академічної мобільності із графіком роботи здобувачів освіти), і об'єктивних (не виконання умов мовної комунікації – тільки чеська мова) причин здобувачі освіти не змогли повною мірою скористалися правом міжнародної академічної мобільності; аспіранти мають певні науково-творчі здобутки у межах проведення всеукраїнських, міжнародних науково-практичних та мистецьких заходів, що може розглядатися як результат неформальної освіти та внесення політики нарахування заохочувальних балів до змісту РПНД ОТП, проте наразі такої практики на ОТП не було запроваджено.

Недоліки

Несуттєвими недоліками, які можна усунути впродовж календарного року, є: відсутність інформації про академічну мобільність у змісті ОТП; відсутність системного моніторингу фактів академічної мобільності та їх документування у межах реалізації ОТП; відсутність практики визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти для здобувачів вищої освіти третього освітньо-творчого рівня.

Рекомендації

З метою удосконалення доступу до освітньої програми та визнання результатів навчання ЕГ рекомендує: визначити у змісті ОТП при її оновленні упродовж 2026-2027 н. р. у пунктах Національна кредитна мобільність та Міжнародна кредитна мобільність умови, форми, нормативно-правове забезпечення означеної освітньої діяльності; провести роз'яснювальну роботу із здобувачами вищої освіти щодо їх заохочення та декларованої участі у програмах академічної мобільності впродовж 2026-2027 н.р.; розробити чітку політику нарахування заохочувальних балів в межах вивчення окремих ОК за результатами неформальної освіти (у межах проведення всеукраїнських, міжнародних науково-практичних та мистецьких заходів, публікація тез за тематикою ОК) та внести політику нарахування заохочувальних балів до змісту РПНД при їх оновленні у 2026- 2027 н.р.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

У КНУТКіТ функціонує комплекс нормативних документів, узгоджених із Закон України «Про вищу освіту» та Постанова КМУ № 865 від 24.10.2018 (зі змінами), що регламентують організацію освітнього процесу на третьому (освітньо-творчому) рівні та гарантують дотримання академічних прав здобувачів. Серед ключових документів: «Положення про організацію освітнього процесу» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-organizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf); «Положення про порядок підготовки докторів мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstva-1-1.pdf>); «Порядок підготовки та захисту ТМП» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_tvorchymystetskyu_proekt_1.pdf); «Положення про призначення творчого керівника» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-tvorchoho-kerivnyka.pdf>). Основні форми навчання: лекції, семінари, самостійна робота, індивідуальні завдання та практики. Здобувачі відзначають ефективність методів викладання, зокрема домінування підходу «навчання через практику», що відповідає цілям ОП. Навіть у теоретичних дисциплінах застосовуються практикоорієнтовані методи (аналіз кейсів, у т.ч. ініційованих самими здобувачами). Під час зустрічей підтверджено ефективну взаємодію між здобувачами, викладачами й адміністрацією. Невеликі академічні групи, висока мотивація здобувачів та їх інтеграція у професійне середовище формують атмосферу довіри й співпраці, що сприяє реалізації студентоцентрованого підходу. Академічні свободи реалізуються через можливість самостійного вибору теми кваліфікаційної роботи, форм і місця її творчої апробації. За потреби кафедра знаходить узгоджені рішення між інтересами здобувача та спеціалізацією керівників. Студентоцентрованість також забезпечується вибором дисциплін із каталогу (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>). Здобувачі залучаються до обговорення ОП і формування переліку вибіркових курсів: за їх ініціативою окремі дисципліни можуть змінювати статус (наприклад, переноситися до

вибіркових). Також за запитом здобувачів організуються додаткові офлайн-зустрічі, що підвищує гнучкість освітнього процесу.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Аналіз відкритої документації університету та результатів інтерв'ю у фокус-групах (викладачі, здобувачі, випускники) засвідчив, що учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію як щодо освітньо-наукової програми загалом, так і окремих її компонентів. Робочі програми навчальних дисциплін містять вичерпні відомості про тематику занять, програмні результати, форми роботи та критерії оцінювання кожного елемента та підсумкового контролю. З'ясовано, що здобувачі отримують інформацію щодо критеріїв оцінювання від викладачів, але й активно користуються програмами, які зручно розташовані на сайті (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyuni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). Крім того, на сайті представлено низку документів щодо організації освітнього процесу, зокрема, освітньо-творчі програми та навчальні плани (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>), графік освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Dodatok-do-nakazu_Zminy-do-Hrafika-osvtnoho-protsesu_-2026.pdf), розклад занять (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>), розклад екзаменаційної сесії сесії (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>)

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Зміст освітніх компонентів узгоджений із вимогами до атестації здобувачів, зокрема щодо розробки творчого мистецького проекту та його наукової складової, публікацій у фахових виданнях категорії Б та апробації результатів дослідження. Освітня програма містить дисципліни, які розвивають навички наукового пошуку, вимагають опанування методами дослідження, містять вагомий складову з самостійного опрацювання наукової літератури. Аспіранти активно долучаються до організації та участі в наукових конференціях, що проводяться університетом та іншими інституціями (<https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/i-kafedra-aktorskoho-mystetstva-ta-rezhysury-dramy/naukova-robota-zdobuvachiv-i-kafedry-aktorskoho-mystetstva-ta-rezhysury-dramy/>; <https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/kafedra-mystetstva-teatru-lialok/naukova-robota-zdobuvachiv-kafedry-mystetstva-teatru-lialok/>). На зустрічі з фокус-групами було з'ясовано, що досвід, під час розробки творчого мистецького проекту окремими здобувачами отримали подальший розвиток у їх науково-творчій діяльності та використовується у викладанні. Зокрема, наукове обґрунтування творчого мистецького проекту К. Лук'яненко «Особливості створення вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів в театрі ляльок» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/NAUKOVE_OBHRUNTUVANNYA_Lukianenko_Sayt_1.pdf) було перекладене на 3 мови, представлено за кордоном та в КНУТКіТ та започаткувало творчо-дослідницький напрям театральної інклюзії (наразі працює за даною проблематикою здобувач з року навчання Т. Жирко). Як з'ясувалося під час зустрічей зі стейкхолдерами, здобувачі творчої аспірантури беруть участь у театральних виставах як університетського театру (<https://knutkt.edu.ua/navchalnyy-teatr/pro-teatr/>), так і театрах міста, чому сприяють міцні зв'язки з творчим середовищем, значна частина якого - випускники університету.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту навчальних дисциплін відображається у робочих програмах навчальних дисциплін і здійснюється на регулярній основі відповідно до сучасних наукових досягнень і практик та відповідає Положенню про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів в КНУТКіТ (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf). Відповідальність за систематичне оновлення змісту ОК, методик та практик викладання несуть відповідні кафедри. Пропозиція оновлення ОК за змістом може висуватись як викладачем, так і Гарантом, кафедрою, побажанням здобувачів чи рекомендацією роботодавців. Усі зміни в ОК проходять етапи обговорення на кафедрі, узгоджуються з Гарантом ОП та затверджуються проректором з наукової роботи та міжнародного співробітництва. Під час сесійних зустрічей викладачі повідомили про впровадження методу Practice-as-Research (PaR), використання методів компаративного аналізу, цифрових гуманітарних технологій (Digital Humanities) та кейс-стаді в організації теоретичного та творчого матеріалів. ЕГ вважає зазначені методи релевантними світовій практиці викладання на програмах доктора мистецтва та розвитку галузі. Аналіз РПНД свідчить, що зміст ОК оновлюється відповідно до новітніх тенденцій у науці та на ринку праці, а наявність публікацій викладачів у списках рекомендованої літератури – про використання у навчальному процесі їх наукових здобутків. Перелік публікацій викладачів, які забезпечують навчальний процес на ОП, їх участь у різноманітних наукових заходах, програмах академічної мобільності, стажуваннях свідчать про активну наукову діяльність, що дотична до дисципліни, що викладається (<https://knutkt.edu.ua/struktura/fakultet-teatralnoho-mystetstva/i-kafedra->

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Університет активно будує підґрунтя для розвитку інтернаціоналізації освітнього процесу: укладає угоди про партнерство із зарубіжними ЗВО, набуває членства у міжнародних асоціаціях та Альянсах (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spiivpratsia/>), інформує та заохочує викладачів і здобувачів до участі в програмах Erasmus+ , міжнародних науково-творчих заходах та публікації здобутків у наукових збірках, індексованих у міжнародних базах даних. Серед сумісних із зарубіжними інституціями проєктів - дослідження історії українського театру ляльок у співпраці з Університетом ім. Г. Гайне (Німеччина) за програмою DAAD; Участь здобувачів у конференціях, воркшопах і фестивалях театральних шкіл у Польщі, Румунії, Словаччині, Чехії. Серед останніх проєктів, що знаходяться у стадії реалізації – он-лайн курс лекцій про мистецтво театру ляльок сумісно з Театральною Академією імені Олександра Зельверовича (Польща), підготовка вистави сумісно з Литовською академією музики і театру. Крім того здобувачі вищої освіти третього рівня долучаються до участі у загальноуніверситетських заходах, що проводяться сумісно із зарубіжними партнерськими установами та представниками наукової та творчої спільноти (детальна інформація в рубриці “міжнародна діяльність” на сторінках кафедр офіційного сайту). Водночас ЕГ становила, що попри наявну документальну базу та розроблені платформи, що уможливають академічну мобільність здобувачів, участь у таких програмах майбутніх докторів мистецтва залишається невисокою через низку об'єктивних обставин (три роки навчання, де третій рік є роком підготовки до захисту проєкту; мовні та організаційні чинники). Прикладом реалізації права на академічну мобільність є участь здобувачки у програмі мобільності в Литовській академії музики і театру. Інтернаціоналізації освіти сприяють також і можливості доступу до міжнародних наукометричних баз Scopus і WoS, які ЗВО забезпечує викладачам та здобувачам.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За всіма підкритеріями встановлено відповідність: організація освітнього процесу відповідає вимогам ЗУ; форми та методи навчання і викладання релевантні заявленім у ОП меті та програмним результатам навчання та вимогам студентоцентрованого підходу, принципам академічної свободи. у ЗВО документально врегульовано систематичне оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі. Викладачі використовують результати своїх досліджень, участі в програмах академічної мобільності, стажування у викладанні ОК. ЗВО активно працює у напрямку інтернаціоналізації освіти, надаючи здобувачам і викладачам відповідну інформацію, доступ до міжнародних баз даних, укладаючи угоди про співпрацю із зарубіжними ЗВО, набуваючи членства у міжнародних асоціаціях. ЗВО зробив суттєвий крок у розвиток викладацьких та творчих проєктів сумісно із зарубіжними ЗВО.

Недоліки

Попри велику кількість партнерських угод із ЗВО, жоден із них не використовується для сумісного (або самостійного) викладання вибіркового ОК. Здобувачі не поінформовані про таку можливість. На момент проведення експертизи міжнародна мобільність здобувачів (за поодинокими виключеннями) залишається переважно у площині можливостей, ніж реалізації.

Рекомендації

У наступному навчальному році поінформувати здобувачів про можливість вибору КЗВ у партнерських ЗВО, розробити механізм її реалізації.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Організація контрольних заходів для здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня за ОТП «Сценічне мистецтво» врегульована на рівні внутрішніх документів закладу. Зокрема, відповідні процедури визначено у Положенні про організацію освітнього процесу: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf> (розділ 5), а також деталізовано у робочих програмах навчальних дисциплін, що розміщені у відкритому доступі на вебсайті університету: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>. Формування критеріїв оцінювання здійснюється викладачами в межах їхньої академічної автономії, із подальшим погодженням на рівні випускової кафедри. Такий підхід формально відповідає принципам гнучкості освітнього процесу та специфіці мистецької освіти. У ході зустрічі зі здобувачами було підтверджено, що оцінювання їхнього навчальних досягнень здійснюється регулярно, а графіки контрольних заходів є доступними та зрозумілими. Здобувачі зазначили, що отримують зворотний зв'язок від викладачів і орієнтуються в основних вимогах до виконання завдань. Водночас більш детальний аналіз робочих програм і відповіді учасників освітнього процесу під час інтерв'ювання дозволили виявити низку особливостей. Зокрема, критерії оцінювання творчих результатів здебільшого подані у вигляді загальних описів і не містять чітко визначених рівнів досягнення. Такі характеристики, як концептуальність, інноваційність або художня виразність, декларуються, однак не супроводжуються інструментами їхнього кількісного вимірювання. Показовим у цьому контексті стало обговорення відмінностей між різними рівнями оцінювання. На запитання щодо різниці між, умовно, 90 і 75 балами викладачі пояснювали, що оцінка формується з урахуванням індивідуальності творчого задуму, глибини інтерпретації та якості сценічного втілення. Водночас конкретних шкал, рубрик або індикаторів, які б дозволяли однозначно розмежувати ці рівні, продемонстровано не було. У самооцінювальних матеріалах акцент зроблено на відкритості та об'єктивності оцінювання, однак механізми забезпечення однаковості підходів між різними викладачами залишаються недостатньо окресленими. Запропонована гарантом модель оцінювання побудована за логікою поетапного створення творчого мистецького проекту (від ідеї до апробації) є змістовно вмотивованою та органічно відповідає природі освітньо-творчої програми. Вона поєднує оцінювання процесу і результату, що можна розглядати як сильну сторону.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Організація атестації здобувачів за ОТП у КНУТКіТ здійснюється з урахуванням специфіки підготовки докторів мистецтва та узгоджується з чинною нормативно-правовою базою. Стандарт вищої освіти для третього (освітньо-творчого) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» відсутній, тому атестація регламентується Законом України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>) та Порядком здобуття ступеня доктора мистецтва (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018%Do%BF#Text>). Процедура підсумкової атестації конкретизується документами КНУТКіТ, зокрема «Положенням про порядок підготовки докторів мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>) та Концепцією освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.-026-DM.pdf>). Відповідно до цих документів, підсумкова атестація передбачає публічний захист творчого мистецького проекту разом із науковим обґрунтуванням на засіданні разової спеціалізованої ради. Встановлено, що відповідно до положень Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 №1341 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%Do%BF#Text>), ступінь доктора мистецтва відповідає «8 рівню НРК та третьому циклу вищої освіти Рамки кваліфікацій Європейського простору вищої освіти». Зазначений рівень передбачає здатність особи продукувати нові ідеї, здійснювати самостійне мистецьке та/або наукове дослідження, критично аналізувати складні явища у сфері професійної діяльності, використовувати інноваційні підходи, дотримуватися принципів академічної доброчесності та здійснювати фахову комунікацію в академічному середовищі. Визначена в ОТП форма атестації дозволяє комплексно оцінити досягнення ПРН та набуття компетентностей, передбачених 8 рівнем НРК. Зокрема, публічний захист творчого мистецького проекту забезпечує можливість оцінювання професійно-творчих компетентностей здобувача, пов'язаних зі створенням мистецького продукту, інтерпретацією художнього матеріалу, сценічною реалізацією творчого задуму та застосуванням сучасних мистецьких практик. Водночас наукове обґрунтування творчого проекту дозволяє встановити рівень сформованості дослідницьких умінь, здатність до критичного аналізу, теоретичного узагальнення, використання методологічного інструментарію та продукування елементів наукової новизни. Програма атестації визначає вимоги до змісту творчого проекту та його наукової складової, орієнтуючись на актуальність тематики, застосування сучасних підходів у сфері перформативного мистецтва. Матеріали проекту разом із науковим обґрунтуванням оприлюднюються на сайті університету: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>. Таким чином, встановлена модель атестації у КНУТКіТ забезпечує об'єктивну перевірку досягнення ПРН та відповідає вимогам законодавства і внутрішнім регламентам закладу.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Організаційні засади проведення контрольних заходів у межах ОТП у Київській національній університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого визначені внутрішніми нормативними документами. Зокрема, відповідні положення закріплено у «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-v-KNUTKiT-2019-1.pdf>), «Положенні про порядок підготовки докторів мистецтва» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>), а також у Концепції освітньої діяльності за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/konts.-026-DM.pdf>). Документи визначають види контрольних заходів (поточний, модульний, підсумковий контроль, атестація у формі творчих показів і захистів) та загальні підходи до їх оцінювання, що забезпечує прозорість встановлення результатів навчання. Питання врегулювання конфліктних ситуацій, зокрема щодо оцінювання, регламентується «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>). Відповідно до нього, конфлікти можуть розглядатися як у неформальному форматі (за участю Комісії), так і у формальному – через створення спеціальної комісії, що аналізує скаргу, ухвалює рішення та фіксує його письмово. Об'єктивність оцінювання забезпечується колегіальним характером підсумкового контролю (екзаменаційні та атестаційні комісії), використанням визначених критеріїв та належною фіксацією результатів. Нормативну основу дотримання етичних стандартів формують «Кодекс академічної доброчесності» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>), «Положення про академічну доброчесність» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf) та «Положення про призначення творчого керівника» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-pryznachennia-tvorchoho-kerivnyka.pdf>), які регламентують перевірку академічних текстів, процедури захисту та взаємодію учасників освітнього процесу. Усі нормативні матеріали є у відкритому доступі: https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_9. Під час зустрічей здобувачі підтвердили, що правила проведення контрольних заходів є зрозумілими, а оцінювання – об'єктивним; випадків оскарження або повторного проходження контролю не зафіксовано. Узагальнюючи, можна констатувати, що система проведення контрольних заходів у КНУТКіТ є чітко визначеною, прозорою та доступною для всіх учасників освітнього процесу.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ЗВО сформовано цілісну нормативну базу, яка регулює питання дотримання академічної доброчесності та визначає відповідні політики, принципи і процедури для всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, ці питання врегульовані Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti.pdf>, Кодексом академічної доброчесності КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>, Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf, а також Порядком перевірки академічних творів здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних, педагогічних працівників в автоматизованій системі «StrikePlagiarism»: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>. Зазначені документи визначають основні принципи академічної доброчесності, встановлюють правила академічної поведінки, регламентують процедури перевірки академічних текстів на наявність текстових запозичень, а також окреслюють види відповідальності за порушення встановлених норм. Перевірка кваліфікаційних та інших видів академічних робіт здійснюється відповідно до затвердженого порядку із використанням системи «StrikePlagiarism» до їх публічного захисту. Організацію перевірки забезпечують наукові керівники та відповідні структурні підрозділи, а результати перевірки враховуються при прийнятті рішення щодо допуску роботи до захисту. Процедури реагування на порушення академічної доброчесності визначені у внутрішніх нормативних документах ЗВО та передбачають застосування заходів відповідальності, зокрема повторне виконання роботи, недопуск до атестації або анулювання результатів оцінювання. У ході спілкування зі здобувачами вищої освіти встановлено, що вони обізнані з основними принципами академічної доброчесності, усвідомлюють неприпустимість плагіату та необхідність самостійного виконання навчальних і творчих завдань. Популяризація академічної доброчесності в університеті здійснюється через інтеграцію відповідних принципів у культуру якості, проведення інформаційно-роз'яснювальної роботи, ознайомлення здобувачів із правилами академічної доброчесності на початкових етапах навчання, а також через систематичні опитування щодо якості освітнього процесу та виявлення проявів неетичної поведінки. Результати опитувань оприлюднюються на офіційному вебсайті університету: <https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti>, що свідчить про прагнення до відкритості та врахування думки здобувачів. Отже, в закладі вищої освіти сформовано політику академічної доброчесності, визначено відповідні процедури та впроваджено інструменти їх реалізації.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За підкритерієм 5.1. – часткова відповідність: форми контролю визначені та функціонують, однак критерії оцінювання, особливо щодо творчих компонентів, залишаються недостатньо деталізованими; відсутність чітких індикаторів рівнів досягнення ускладнює забезпечення повної прозорості та уніфікованості оцінювання. За підкритерієм 5.2. – повна відповідність: атестація організована відповідно до чинної нормативно-правової бази та враховує особливості освітньо-творчого рівня; передбачений формат (захист творчого проекту з науковим обґрунтуванням) забезпечує комплексну перевірку результатів навчання. За підкритерієм 5.3. – повна відповідність: правила проведення контрольних заходів визначені у внутрішніх документах, є доступними для здобувачів і в цілому зрозумілі для учасників освітнього процесу; встановлено також наявність процедур врегулювання конфліктних ситуацій та можливості оскарження результатів. За підкритерієм 5.4. – повна відповідність: політика академічної доброчесності інституційно оформлена, підтримується нормативними документами та технологічними інструментами перевірки.

Недоліки

Несуттєвим недоліком є недостатня деталізація критеріїв оцінювання, зокрема щодо творчих результатів, що може впливати на однозначність їх інтерпретації.

Рекомендації

Рекомендується випусковій кафедрі спільно з гарантом ОТП до початку 2026/2027 н.р. розробити та затвердити уніфіковані критерії оцінювання (зокрема для творчих робіт: індивідуальність задуму, глибина інтерпретації, якість сценічного втілення тощо), забезпечити їх включення до РПНД і матеріалів підсумкового контролю та застосування всіма викладачами ОТП.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОТП «Сценічне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти загалом представлений НПП, які мають відповідну фахову підготовку, досвід професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва, а також наукові ступені та/або почесні звання. Це дозволяє в цілому забезпечувати реалізацію ОК програми. Разом з тим, у процесі експертного аналізу встановлено розбіжності між інформацією, поданою у матеріалах самооцінювання, та фактичними даними щодо кадрового забезпечення. У самооцінюванні зазначено, що до реалізації освітньої програми залучено 14 НПП, із яких 7 працюють за основним місцем роботи та 7 за сумісництвом, що становить відповідно по 50%. Також вказано, що 6 викладачів із науковим ступенем доктора наук/мистецтва забезпечують наукове консультування та працюють за основним місцем роботи: <https://office.naqa.gov.ua/v2/form-se/16201/view>. Водночас, за результатами опрацювання таб. 1 «Інформація про освітні компоненти ОП» й табл. 2 «Зведена інформація про викладачів», встановлено іншу фактичну картину. Зокрема, за основним місцем роботи в університеті задіяно 6 НПП, а не 7, як зазначено у самооцінюванні. Із них лише 4 особи мають науковий ступінь доктора наук: А. Ангелова, К. Станіславська, М. Гринишина, О. Ніщенко. Ще двоє викладачів Ю. Старостін та професор Р. Неупокоєв – мають почесні звання заслужених діячів мистецтв України, що свідчить про їхній високий професійний рівень. 8 викладачів залучені до реалізації програми на умовах сумісництва: В. Рахнянський, Г. Погребняк, О. Просіна, А. Лягушенко, О. Кужельний, Б. Бенюк, В. Ніколаєнко, О. Александрова. Така структура кадрового забезпечення вказує на суттєву частку зовнішніх ресурсів у реалізації освітнього процесу. Таким чином, фактична частка НПП із науковим ступенем доктора наук, які працюють за основним місцем роботи, є нижчою, ніж задекларовано у матеріалах самооцінювання. Під час зустрічей гарант освітньої програми пояснив зазначені розбіжності, зокрема щодо О. Александрової, тим, що її основна посада – проректор університету, а викладацька діяльність здійснюється на умовах внутрішнього сумісництва. Водночас вона врахована у складі викладачів як така, що працює в університеті за основним місцем роботи. Разом із тим ЕГ зазначає, що за рахунок залучення сумісників

уможливлено введення до викладацького складу професіоналів-практиків. Особливу увагу звертає на себе відповідність наукового доробку викладачів тим освітнім компонентам, які вони забезпечують. У ході аналізу виявлено окремі неузгодженості щодо кількості оприлюднених творчих результатів Ю. Старостіна (основне місце роботи). Якщо вказані у таблиці 2 постановки сценічного бою у двох виставах дорівнюють 5 публікаціям у виданнях категорії Б, це має бути врегульованим відповідним положенням. За відсутністю відповідного положення подана кількість творчих здобутків може трактуватись як так, що не відповідає ліцензійним вимогам.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

У ЗВО процедури добору науково-педагогічних працівників унормовані системою внутрішніх документів. Базовим серед них є Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Університету: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKiT_sayt.pdf, яке розроблено з урахуванням положень Конституції України, Кодексу законів про працю України, Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту», а також із дотриманням норм, закріплених у Статуті: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf і Колективному договорі Університету: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf. Оголошення про проведення конкурсів на заміщення вакантних посад оприлюднюються на офіційному вебсайті Університету: <https://knutkt.edu.ua/spivrobotnykam/oholoshennia/>, що створює відкритий доступ для потенційних кандидатів і відповідає принципу публічності. Передбачена процедура включає подання визначеного переліку документів, їх розгляд профільними структурними підрозділами та ухвалення рішень Вченою Радою, що узгоджується з загальноприйнятою практикою функціонування системи вищої освіти. У ході зустрічей з адміністрацією та гарантом освітньої програми було уточнено, що при доборі викладачів враховуються не лише формальні кваліфікаційні показники, але й результати творчої діяльності, професійні досягнення у сфері сценічного мистецтва, а також участь у мистецьких проєктах. Додатковим інструментом оцінювання професійної діяльності є Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reytnyhuvannia-1.10.2025.pdf>. Відповідно до п. 2.3 цього документа, система рейтингування спрямована на розвиток кадрового потенціалу, підвищення якості освітніх послуг, стимулювання результативної праці викладачів, накопичення інформації щодо їх професійного зростання, забезпечення об'єктивності оцінювання, а також врахування результатів рейтингу під час укладання контрактів. Під час спілкування з НПП підтверджено їх обізнаність із чинними процедурами конкурсного відбору та принципами рейтингового оцінювання. Також було зазначено, що рейтингування проводиться на регулярній (щорічній) основі, а його результати оприлюднюються на сайті університету: <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>. Таким чином, ЕГ констатує, що в університеті сформовано нормативно врегульовану систему конкурсного відбору та оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, яка відповідає принципам відкритості, недискримінаційності та забезпечує належний рівень професіоналізму викладацького складу.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЗВО забезпечує залучення представників професійного середовища до реалізації освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво», що відповідає специфіці підготовки здобувачів у галузі культури і мистецтва. До процедур внутрішнього забезпечення якості освітньої програми та її реалізації долучені відомі представники театральної галузі, зокрема: К. Кашліков – генеральний директор-художній керівник Національний театр імені Лесі Українки; Б. Бенюк – директор-художній керівник Київський академічний театр на Подолі, завідувач кафедри АМРД; С. Мойсєєв – художній керівник Київський національний академічний Молодий театр. Залучення зазначених фахівців свідчить про орієнтацію освітньої програми на актуальні потреби професійного середовища та забезпечує зв'язок із сучасною театральною практикою. У процесі спілкування роботодавці підтвердили свою участь в обговоренні змісту освітньої програми, а також практику сприяння працевлаштуванню її випускників. Зокрема, у Національному театрі ім. Л. Українки планується працевлаштування аспірантки Л. Семирозуменко на посаду режисера та аспіранта О. Коники на посаду актора. Водночас у Київському національному академічному Молодому театрі відзначено приклад успішної професійної реалізації випускника ОТП І. Білаша (творчий керівник С. Мойсєєв), практична частина аспірантської роботи якого була реалізована на базі Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка. У Київському академічному театрі на Подолі аспірантів залучають до підготовки рецензій на театральні постановки. В університеті функціонує Рада роботодавців, діяльність якої має ознаки інституційного механізму взаємодії зі стейкхолдерами. Зокрема, відповідно до протоколу №1 організаційного онлайн-засідання Ради роботодавців від 26.05.2025 року: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady-robotodavtsiv_2025-protokol-1_compressed.pdf, до її складу входять представники професійної спільноти та представники університету (І.Кочарян, В.Білан, І.Чхатарашвілі-Петраш, О.Штефан, О.Голіцина, В.Марченко, В.Вітер, Н.Домбругова, Б.Вержбицький, Л.Новікова, О.Щурська, Т.Сільченко, Ю.Старостін). У межах зазначеного засідання розглядалися питання оновлення складу Ради роботодавців та обговорення проєктів освітніх програм і навчальних планів за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» для всіх рівнів вищої освіти. У ході обговорення члени Ради роботодавців відзначили актуальність представлених освітніх програм з огляду на потреби ринку праці та підтримали їх, рекомендувавши до затвердження на засіданні вченої ради університету (рішення прийнято одноголосно). Наведене свідчить про наявність практики залучення роботодавців до обговорення та оновлення

освітніх програм. Отже, заклад вищої освіти демонструє наявність системної взаємодії з роботодавцями та представниками професійного середовища, що забезпечує актуалізацію змісту освітньої програми відповідно до потреб галузі та сприяє підвищенню якості підготовки здобувачів.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

ЗВО формує умови для професійного зростання НПП відповідно до вимог забезпечення якості освітнього процесу на третьому рівні вищої освіти. Підвищення фахового рівня викладачів реалізується через внутрішні механізми університету та участь у професійному мистецькому середовищі. З огляду на специфіку ОТП «Сценічне мистецтво», професійний розвиток викладачів значною мірою відбувається через практичну діяльність: участь у театральних постановках, режисерських проєктах, фестивалях і творчих колабораціях. Під час зустрічей НПП підтвердили свою залученість до професійних мистецьких заходів, що сприяє оновленню змісту викладання та підтриманню актуального рівня компетентностей. Наявна практика неформального професійного розвитку через взаємодію з міжнародними мистецькими інституціями та проєктами. Серед них: співпраця з Литовською академією музики і театру, участь у проєктах INSAS, Театральної академії імені Александра Зельверовича, а також долучення до творчих ініціатив: «Громадянський хор», фестиваль «Інтерлялька» (м. Ужгород) і фестиваль «Інкаутель». Нормативною основою організації підвищення кваліфікації є Положення про підвищення кваліфікації та стажування ПП і НПП: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii.pdf>. Відповідно до цього документа, підвищення кваліфікації здійснюється на регулярній основі, щонайменше один раз у п'ятирічний період, за накопичувальним принципом (у кредитах ЄКТС або годинах), із визначеним мінімальним обсягом. Інформація про результати підвищення кваліфікації НПП представлена на сайті університету: https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_5. Під час зустрічей викладачі зазначили наявність механізмів матеріального стимулювання професійної активності, зокрема публікаційної діяльності (у виданнях категорій А і Б, базах Web of Science, Scopus) та рейтингового оцінювання. Представники допоміжних структурних підрозділів підтвердили, що за результатами рейтингу передбачене преміювання, яке може становити від 5000 грн. Ці підходи конкретизовано у Положенні про надання матеріальних заохочень (грошових винагород) працівникам Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, що є додатком до Колективного договору: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf. Результати рейтингового оцінювання за 2025 рік оприлюднені на офіційному вебсайті ЗВО: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Rezultaty-reytynhovoho-otsiniuvannia-profesiynoi-diialnosti-naukovo-pedahohichnykh-pratsivnyukiv-2025-r.pdf>. Практика поєднання рейтингового оцінювання, творчої діяльності та підтримки професійного розвитку загалом відповідає специфіці освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» та сприяє забезпеченню якості освітнього процесу на третьому рівні вищої освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Аналіз кадрового забезпечення освітньо-творчої програми засвідчує, що наявний склад науково-педагогічних працівників у цілому забезпечує можливість реалізації освітнього процесу та досягнення визначених програмних результатів навчання. У межах підкритерію 6.1 встановлено, що викладацький склад загалом спроможний забезпечувати освітні компоненти програми, що значною мірою зумовлено поєднанням академічного досвіду та практичної діяльності у професійній сфері. За підкритерієм 6.2 підтверджено наявність у закладі внутрішньо врегульованих процедур конкурсного відбору, які ґрунтуються на чинному законодавстві та передбачають відкритий доступ до участі у конкурсі. У межах 6.3 простежується залучення роботодавців і представників професійного середовища до обговорення та оновлення освітньої програми, а також їх участь у сприятній професійній реалізації випускників. За підкритерієм 6.4 встановлено, що заклад формує умови для професійного розвитку викладачів, зокрема через їх участь у творчих проєктах, міжнародній співпраці, а також завдяки функціонуванню внутрішніх механізмів підвищення кваліфікації та матеріального стимулювання. Серед позитивних практик ЕГ відзначає використання механізмів системного залучення викладачів до професійного театального середовища через участь у творчих проєктах, фестивалях і постановках; практику інтеграції відомих діячів мистецтва до реалізації ОТП; функціонування Ради роботодавців як постійного механізму взаємодії зі стейкхолдерами; підтримку міжнародної професійної співпраці НПП через участь у мистецьких проєктах та партнерство з профільними інституціями; а також застосування механізмів матеріального стимулювання професійної та наукової активності викладачів.

Недоліки

Несуттєвими недоліками є наявність розбіжностей між задекларованими та фактичними показниками кадрового забезпечення (зокрема щодо частки НПП за основним місцем роботи та наявності наукових ступенів); значна (але не критична) частка викладачів, залучених на умовах сумісництва; нерегульованість зарахування творчих здобутків за п. 38.1. ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

Рекомендації

Менеджменту ЗВО, гаранту ОТП та керівництву кафедр до початку наступного навчального року провести заходи щодо увідповіднення здобутків НПП п.37-38 ліцензійних вимог (зокрема, врегулювати процедуру та принципи зарахування творчих здобутків за п.38.1); розширити практичну участь роботодавців в освітньому процесі (зокрема через спільні заняття, майстер-класи та участь в оцінюванні здобувачів).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення складається з РПНД до кожної ОК, розроблені відповідно до Положення про НМК освітніх компонентів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf). РПНД містять викладення змісту лекцій, теми і плани семінарських, практичних занять та СРС з переліком літератури і критеріями оцінювання, питаннями до іспиту й описом його процедури та оцінювання, рекомендованою літературою до курсу в цілому. Викладачами видаються підручники та посібники, зокрема Просіна О.В., Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. "Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник" чи Станіславська К. І. "Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник", а також статті в наукових виданнях за відповідним напрямом, що також є частиною навчально-методичного забезпечення ОП та входить до списків рекомендованої літератури РПНД. Здобувачам та працівникам ЗВО надаються доступи до фондів та Е-каталогів бібліотеки; наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; Е-розкладу занять та Е-журналів та інші можливості, відповідно до положення про організацію освітнього процесу та інших внутрішніх нормативних документів <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>. Матеріально-технічна база ЗВО включає три навчальні корпуси, де проводяться заняття з ОТП (вул. Ярославів Вал, 40; вул. Хрещатик, 52; вул. Ярославська, 17/22). Під час онлайн-демонстрації члени ЕГ пересвідчилися у наявності відповідних аудиторій, у т.ч. з мультимедійним обладнанням, танцювальних класів, сцен і навчальних театрів із необхідним технічним оснащенням (освітлювальна апаратура, акустичні системи, пульти, мікрофони, музичні інструменти тощо), а також гримувальних кімнат і костюмерних. У всіх корпусах забезпечено безкоштовний Wi-Fi. Приміщення відповідають санітарним і протипожежним вимогам. У головному корпусі функціонує укриття з доступом до інтернету та можливістю організації освітнього процесу під час повітряних тривоги; два інші корпуси мають укриття поблизу. У головному корпусі є їдальня, місця відпочинку, спортивні зали, бібліотека <https://lib.knutkt.edu.ua/pro-biblioteku/>, яка нині частково оновлюється. Під час онлайн-демонстрації ЕГ переконалася, що бібліотека функціонує та забезпечує доступ до репозитарію і міжнародних наукометричних баз. Досягнення ПРН забезпечується як ресурсами ЗВО, так і доступом до ресурсів театрів-партнерів і баз практики. Отже, теоретичні, практичні й творчі компоненти ОНП можуть бути реалізовані завдяки наявності сучасного обладнання, лекційних аудиторій, сценічних просторів, бібліотеки з репозитарієм і доступом до міжнародних баз даних. У ЗВО триває оновлення інфраструктури відповідно до сучасних вимог. Заклад забезпечує можливість дистанційного навчання, безперервний доступ до освітніх ресурсів, гнучкий графік та індивідуальний підхід до здобувачів. Під час онлайн-зустрічей здобувачі та випускники підтвердили обізнаність щодо наявних ресурсів і можливість користування ними.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує вільний доступ викладачів та здобувачів до наявних ресурсів та інфраструктури. Згідно з положеннями Статуту https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/STATUT_ONOVLENO_2024_rik.pdf, Університет створює повноцінне середовище для реалізації освітніх, наукових та творчих програм. Пріоритетними напрямками розвитку закладу є цифровізація управлінських і навчальних процесів, інтеграція творчої та дослідницької складових, а також розширення міжнародного співробітництва. Під час серії онлайн-зустрічей із представниками НПП, здобувачами та адміністративними підрозділами, її учасники підтвердили членам ЕГ належну якість інформаційного та технічного забезпечення ОТП. Учасникам освітнього процесу надано вільний та безкоштовний доступ до інституційного репозитарію, наукової бібліотеки та міжнародних баз даних Scopus і Web of Science (в тому числі й дистанційний доступ). Навчання та наукова комунікація ефективно реалізуються через платформу Moodle, а також сервіси Google Meet та Zoom. Оперативне інформування здобувачів забезпечується через

офіційний сайт, корпоративну пошту та соціальні месенджери (Telegram, Viber). Здобувачі та НПП мають змогу безоплатно взяти участь в наукових конференціях, що їх проводить ЗВО <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/materialy-konferentsiy/> , а також публікуватись в науковому журналі, який видає в ЗВО <https://knutkt.edu.ua/notification/naukovyy-visnyk-knutkit-oholoshuie-pryyom-statey/> . Академічна доброчесність підтримується через систему безкоштовної перевірки робіт на ознаки плагіату за допомогою сервісу Strike Plagiarism . Таким чином, сформоване в Університеті освітнє середовище задовольняє професійні потреби та інтереси всіх учасників освітнього процесу.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В Університеті функціонує інфраструктура, спрямована на забезпечення охорони праці, цивільного захисту та підтримку сприятливого морально-психологічного клімату. Діяльність у цій сфері регламентується Статутом ЗВО та Положенням про охорону праці <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-okhoronu-pratsi.pdf> Матеріально-технічна база відповідає вимогам пожежної й техногенної безпеки: навчальні корпуси забезпечені засобами пожежогасіння, планами евакуації та маркуванням шляхів до аварійних виходів. У головному корпусі (вул. Ярославів Вал, 40) функціонує обладнане укриття, для корпусів на вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 передбачено використання безпечних сховищ поблизу. Служба цивільного захисту і військово-мобілізаційної роботи координує діяльність Університету в умовах воєнного стану та надзвичайних ситуацій <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/img-240514130706.pdf> . У головному корпусі діє медичний пункт для надання першої невідкладної допомоги. Спортивна інфраструктура (спортивні зали та секції) є безкоштовною і доступною для всіх здобувачів освіти. Функціонує безкоштовна онлайн психологічна служба <https://knutkt.edu.ua/struktura/psykholohichna-sluzhba-universitytu/> . Під час онлайн-зустрічей члени ЕГ підтвердили наявність механізмів матеріальної підтримки працівників і здобувачів у складних життєвих обставинах. Через органи студентського самоврядування здобувачі можуть отримати технічну й організаційну підтримку для реалізації творчих проєктів, дипломних робіт, участі у міжнародних обмінах та співпраці із закордонними партнерами <https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/> Для вдосконалення ОТП Університет регулярно проводить анкетування здобувачів, результати яких враховуються при оновленні програми. Відкритість і постійна комунікація були підтверджені здобувачами та випускниками під час спілкування з ЕГ. Отже, у ЗВО забезпечується підтримка ментального здоров'я учасників освітнього процесу, можливість отримання психологічної та невідкладної медичної допомоги, проводяться регулярні опитування щодо задоволеності освітнім процесом, діють механізми реагування на кризові й конфліктні ситуації. Адміністрація контролює відповідність навчальних приміщень санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам охорони праці. Університет також враховує індивідуальні потреби здобувачів з ООП і продовжує вдосконалення матеріально-технічної бази для підвищення доступності корпусів.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Експертна група засвідчила функціонування в КНУТКіТ комплексної системи підтримки здобувачів третього рівня освіти, та наявність необхідної матеріально-технічної бази, що відповідає ліцензійним та акредитаційним нормам. Комунікація зі здобувачами ведеться як через офіційні канали (веб-сайт, корпоративну пошту, офіційні сторінки в фейсбук <https://www.facebook.com/knutkitKarpenkoKary> , Інстаграм <https://www.instagram.com/knutkt.edu.ua/>) , в системі Moodle, через неофіційні канали (месенджери Телеграм, вайбер тощо). Важливою складовою забезпечення якості освітнього процесу в Університеті є налагоджена система комунікації, що реалізується як через цифрові платформи (онлайн), так і шляхом безпосередньої взаємодії (офлайн) зі здобувачами. Під час проведення онлайн-зустрічей з членами ЕГ здобувачі та випускники підтвердили факт наявності постійного та оперативного зв'язку з науковими керівниками, викладачами та представниками адміністрації ЗВО, що забезпечує безперервний супровід їхньої наукової та творчої діяльності. Інституційна стійкість закладу підкріплена функціонуванням спеціалізованих служб, зокрема Служби цивільного захисту та діяльності Уповноваженого з антикорупційної діяльності. Це створює надійний правовий фундамент та гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу в умовах сучасних викликів. Здобувачі повною мірою поінформовані про існуючі механізми отримання психологічної допомоги, матеріальної підтримки або організаційного сприяння у відповідних структурних підрозділах Університету в разі виникнення такої необхідності. Університет практикує регулярне анкетування та оцінювання якості викладання з боку здобувачів, що є дієвим інструментом для оперативного реагування адміністрації на актуальні запити та результати моніторингу. Окрім анкетування, передбачено можливість впливу на якість освітніх послуг через механізми Студентської ради, де здобувачі можуть озвучити власні пропозиції та ініціативи. Разом з тим, під час зустрічей ЕГ зі здобувачами було виявлено, що не всі опитані здобувачі чітко розуміли функції та можливості участі в органах студентського самоврядування або не були детально ознайомлені з переліком завдань які виконують органи самоврядування відносно здобувачів третього рівня вищої освіти. В цілому, матеріально-технічна, методична база та ті можливості, які надаються ЗВО є достатньою для підготовки докторів мистецтва з відповідної ОТП. Існують інструменти психологічної, організаційної, соціальної, матеріальної підтримки здобувачів вищої освіти. Ведеться робота з отримання та аналізу зворотного зв'язку від здобувачів вищої освіти. В той же час, ЗВО доцільно активніше залучати аспірантів як до участі в органах студентського самоврядування, так й до безпосереднього впливу на якість освітніх компонентів, виходячи за межі формального анкетування чи опитування.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

В Університеті продовжуються впроваджуватися заходи спрямовані на реалізацію принципів доступності та інклюзивності. Закладом розроблено, введено в дію План заходів з впровадження політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/normatyvni-dokumenty/>. Регламентовані цим документом механізми передбачають комплексний підхід до реалізації даної політики в ЗВО. Під час проведення акредитаційної експертизи члени ЕГ з'ясували, що головний навчальний корпус (вул. Ярославів Вал, 40) обладнано зовнішнім пандусом, що забезпечує можливість потрапляння до будівлі. Водночас інші навчальні локації наразі не мають аналогічних конструкцій. В усіх трьох навчальних корпусах закладу відсутні ліфти, підйомники або інші технічні засоби для вільного пересування осіб із порушеннями опорно-рухового апарату (зокрема тих, хто користується кріслами колісними) між поверхами. Таким чином, фактичний безбар'єрний доступ обмежений рівнем першого поверху будівель. Це потребує від адміністрації особливої уваги при плануванні навчального розкладу та розподілі аудиторного фонду у разі появи здобувачів відповідної категорії. Також констатується відсутність спеціалізованих вбиралень адаптованих для людей з інвалідністю (окрім жіночої в головному корпусі). В той же час, представники адміністрації ЗВО надали запевнення щодо подальшої реалізації етапів модернізації освітнього простору та поступового усунення виявлених інфраструктурних бар'єрів. Незважаючи на наявні технічні виклики ЕГ відзначає високий рівень ціннісної орієнтації колективу. Під час професійних дискусій із науково-педагогічними працівниками та інтерв'ю зі здобувачами ОТП було з'ясовано, що питанням інклюзії та організації інклюзивних заходів приділяється значна увага в межах академічного процесу. Як викладачі, так і аспіранти виявляють високий ступінь залученості до вивчення потреб відповідних категорій осіб, інтегруючи ці теми в наукову та творчу діяльність.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В ЗВО напрацьовано нормативно-правову базу, що регламентує антикорупційну політику та процедури вирішення конфліктів відповідно до: Положення про врегулювання конфліктних ситуацій <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehulivannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf> та Положення про запобігання та протидію харасменту, булінгу, кібербулінгу та мобінгу https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/polozh_harras_301121.pdf що визначають чіткий алгоритм дій у разі виникнення подібних ситуацій. На сайті розміщено порядок подання та розгляду (з дотриманням конфіденційності) заяв про випадки булінгу (цькування), мобінгу або харасменту в закладі освіти <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publicna-informatsiia/poriadok-podannia-ta-rozghliadu-z-dotrymanniam-konfidentsynosti-zaiav-pro-vypadky-bulinhu-tskuvannia-v-zakladi-osvity/>. Також в закладі є Уповноважений з антикорупційної діяльності. Для підвищення обізнаності здобувачів проводяться лекції та тематичні заходи <https://knutkt.edu.ua/notification/lektsiia-poperedzhennia-ta-protydiia-seksualnomu-nasylstvu-ta-domahanniam-1-hrudnia-ponedilok-16-00-navchalnyy-teatr-knutkit-yaroslaviv-val-40/> Під час онлайн-зустрічей з аспірантами, випускниками ОТП та представниками органів студентського самоврядування членів ЕГ запевнили в дотриманні академічної етики та антикорупційних стандартів в ЗВО. Було надано інформацію що за період реалізації ОТП не було зафіксовано прецедентів, пов'язаних із корупційними проявами, випадками дискримінації чи іншими етичними конфліктами. Здобувачі продемонстрували належний рівень поінформованості щодо існуючих в Університеті регламентів вирішення суперечок, а також чітко розуміють алгоритми реагування та методи захисту своїх прав у разі виникнення позаштатних ситуацій. В той же час, членами ЕГ було відзначено, що інформація щодо антикорупційної політики, заходів із протидії булінгу, контактів профільних структурних підрозділів та доступу до «Скриньки довіри» наразі знаходяться у різних підрозділах сайту. Таке розташування може ускладнювати швидкий пошук необхідних інструментів захисту в критичних ситуаціях або пошук самої кнопки для звернення.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Матеріально-технічна база, комплексна система безпеки та інфраструктура підтримки здобувачів у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого відповідають чинним нормам і вимогам законодавства, створюючи належні умови для якісної реалізації освітнього процесу. Наявні матеріально-технічні ресурси разом із навчально-методичним забезпеченням дозволяють професійно та ефективно втілювати теоретичну, практичну, а також специфічну творчо-дослідницьку компоненти ОТП. Заклад вищої освіти гарантує учасникам освітнього процесу безоплатний і безперешкодний доступ до мультимедійних баз даних, інституційного репозитарію та провідних міжнародних наукових інтернет-платформ, що в поєднанні з успішно впровадженою практикою змішаної форми навчання позитивно сприймається здобувачами. Сформований освітній простір є фізично безпечним, психологічно комфортним та орієнтованим на актуальні інтереси й потреби аспірантів. В університеті діє чітко унормована антикорупційна політика та прозорі регламентовані процедури реагування на будь-які прояви неетичної поведінки, включаючи булінг, харасмент чи

дискримінацію, а всі учасники освітнього процесу продемонстрували високий рівень обізнаності щодо конкретних алгоритмів превенції та вирішення можливих конфліктних ситуацій.

Недоліки

Відсутність ліфтів, вбиралень для осіб з особливими потребами. Можливість отримати психологічну допомогу лише онлайн. Інформація на сайті щодо посиланнями на етичні та антикорупційні регламенти розміщена в різних розділах, що ускладнює їх пошук. Відсутність швидкого і зручного доступу (в один клік) до «гарячих» чи анонімних (скриньки довіри) каналів зв'язку для здобувачів. Зазначені недоліки не є суттєвими.

Рекомендації

Впродовж 2026-2027 н.р.: продовжити роботу над розширенням безбар'єрного доступу до приміщень та поверхів навчальних корпусів, розглянути можливість обладнання окремих вбиралень, а також удосконаленням навігації всередині закладу для осіб з різними типами порушень; Провести опитування серед здобувачів з приводу доцільності введення не лише онлайн, але й офлайн консультацій психологічної служби; Оптимізувати пошук на веб-сайті ЗВО посилань на етичні та антикорупційні регламенти (можливий варіант їх розташування в одній вкладці), забезпечити швидкий і зручний доступ до «гарячих» каналів зв'язку для здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Процедуру розроблення, затвердження, перегляду ОТП координує Методичний відділ із забезпечення якості освіти <https://knutkt.edu.ua/struktura/zahalnouniversytetski-pidrozdily/metodychnyy-viddil-iz-zabezpechennia-iakosti-osvity/pro-metodychnyy-viddil-iz-zabezpechennia-iakosti-osvity/> визначена: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ; інформація про Організації освітнього процесу: доктор мистецтва розміщена на сторінці <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf> , Архів. Робочі програми навчальних дисциплін: доктор мистецтва <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/arkhiv-robochi-prohramy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/> , , методичні рекомендації про розроблення та оновлення освітніх програм <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf> та інші тематичні нормативні документи <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/> На сайті також розміщені текст освітньо-творчої програми “сценічного мистецтва” <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/f41db423-e81c-43d0-9550-039fba3a3a4d.pdf> , Доктор мистецтва. Обговорення проектів освітніх програм <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-prohram/> . В розділі «Анкетування» розміщено інформацію та можливості зворотного зв'язку <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/> в той же час, хоча на сторінці "Опитування здобувачів вищої освіти ступенів доктора філософії та доктора мистецтва, випускників аспірантури, стейкхолдерів щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу за третім рівнем вищої освіти" <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/> написано: "Ознайомитися з ними можна на офіційному сайті Університету за посиланням" - однак, саме посилання на момент складання звіту не було активним, і необхідну інформацію доводиться шукати на сайті додатково (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-prohram/>) . Під час спілкування зі здобувачами, випускниками, стейкхолдерами встановлено, що їх долучали (в основному на особистому, неформальному рівні) до обговорення проекту та змін до даної програми

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

В Університеті функціонує орган студентського самоврядування - Студентська рада <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/studentska-rada/> , що діє відповідно до Положення про студентське самоврядування <https://knutkt.edu.ua/wp->

content/uploads/2024/04/Polozhennia_pro_OSS_KNUTKIT_imeni_I_K_Karpenka_Karoho.pdf . Представники Студентської ради є членами дорадчих органах університету, де мають можливість вносити пропозиції щодо вдосконалення ОНП. Також в ЗВО функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-molodykh-vchenykh/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-i-molodykh-vchenykh-materialy-zasidan/> . Під час проведення онлайн-зустрічей як представники органів самоврядування, так і безпосередньо здобувачі констатували свою залученість до діяльності Наукового товариства та знають про можливість долучення до Студентської ради. У межах діалогу з Експертною групою здобувачі та випускники також підтвердили свою обізнаність щодо існуючих механізмів подання пропозицій або зауважень стосовно вдосконалення освітньо-наукової програми. Учасники фокус-груп розповіли, що зворотний зв'язок із адміністрацією та викладачами здійснюється комплексно: як через регулярні інструменти анкетування та опитування, так і в межах безпосередніх особистих обговорень із представниками закладу. Крім того, здобувачі висловили загальну задоволеність змістом та реалізацією програми, зазначивши що ті пропозиції, які вони подавали були враховані. В той же час, під час спілкування зі здобувачами, члени ЕГ дійшли висновку про слабку залученість та недостатню поінформованість аспірантів про їх можливості та потенціальний функціонал в разі їх долучення до Студентської ради.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У ЗВО діють Наглядова рада <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/nahliadova-rada/> , Рада Роботодавців <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/> , Рада випускників <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknikiv/> , що, за словами присутніх на зустрічах з ЕГ стейкхолдерів та випускників є залученими до процесів обговорення та вдосконалення освітньої програми. Також під час зустрічей ЕГ зі стейкхолдерами, було отримано інформацію, що не всі її учасники брали активну безпосередню участь у процедурах обговорення освітньо-наукової програми. Водночас учасники зустрічей виявили активну зацікавленість більше долучитися до процесів удосконалення програми у разі відповідних ініціатив з боку Університету. Також ЕГ зафіксувала, що на офіційному веб-ресурсі закладу розміщено всю необхідну інформацію та інструментарій для такої взаємодії. Тож результати спілкування свідчать про потребу певних стейкхолдерів у більш адресних зверненнях та персоналізованих запрошеннях їх до даної діяльності. Загалом усі представники професійної спільноти, що були на зустрічах, підтвердили факт системної комунікації та тривалої співпраці з Університетом, окремо відзначивши високу якість фахової підготовки аспірантів, що підтверджується успішною професійною реалізацією випускників цієї ОТП у відповідних організаціях та установах.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У ЗВО функціонує Рада випускників <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-vypusknikiv/> Університет працює над удосконаленням системної роботи щодо моніторингу професійної траєкторії та кар'єрного зростання випускників освітньо-наукової програми, підтримуючи з ними сталі персоналізовані контакти та активно залучаючи до науково-творчих заходів, що проводяться в закладі. Під час онлайн-зустрічей з членами ЕГ випускники засвідчили свою вдяку професійну реалізацію: вони працевлаштовані як безпосередньо в університеті, так і в інших закладах вищої освіти мистецького профілю або провідних театральних колективах, які мають багаторічний досвід плідного партнерства з КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Процедури забезпечення якості освіти врегульовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf> , та іншими нормативними документами, що дозволяють на належному рівні здійснювати організаційно-методичне забезпечення освітнього процесу <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/> (розділ 8. Освітня діяльність) . Пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми можна надати на електронну пошту розміщену на сайті факультету у вкладці «Анкетування» <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/> , так й безпосередньо під час спілкування з гарантом чи іншими відповідальними особами ЗВО. Крім цього, проводяться опитування здобувачів https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6F7hI_ArE4WBXwuz-UJJQTWSyI1s-pdo4EUToeFI1wHiw/viewform та випускників https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWZKuNXvy_BbV1BgYZTSAIORJrR2iJPcAkB2KNGRSLAPICbQ/viewform . Участь в даних опитуваннях підтвердили й здобувачі та випускники, що були присутні на зустрічах з членами ЕГ. Таким чином, в ЗВО реалізуються заходи комплексного контролю якості ОНП, як на загальноуніверситетському, так й на кафедральному рівнях. Процедура моніторингу координується гарантом у тісній взаємодії з адміністрацією, здобувачами, випускниками та зовнішніми стейкхолдерами в співпраці з відділом забезпечення якості освіти та відділом аспірантури. Система внутрішнього забезпечення якості передбачає щорічний зворотній зв'язок від

здобувачів та стейкхолдерів, а також (в разі потреби) перегляд ОНП, що дозволяє оперативно вносити корективи та забезпечувати відповідність програми сучасним вимогам ринку праці, наукової та творчо-професійної сфери.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Попередня акредитація була проведена у квітні 2025 року: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Zvit_EN_026_OTP.pdf. За її результатами ЕГ та ГЕР визначили такі недоліки: критерій 2: ПРН 8 не забезпечено жодним обов'язковим компонентом; відповідні результати навчання досягаються лише через вибіркові ОК. Вибіркові компоненти були зафіксовані в ОП і навчальному плані, що обмежувало вибір здобувачів і суперечило нормативним положенням ЗВО (рівень Е). критерій 8: опитування здобувачів, НПП, випускників і роботодавців проводилися, однак їх результати (крім НПП) не були оприлюднені на сайті; опитування НПП мали загальноуніверситетський характер. Не опубліковано нову редакцію ОП після зміни гаранта та проєкт ОП «Сценічне мистецтво». Попри визначений щорічний перегляд ОП, відсутні підтверджувальні матеріали. Робота підрозділу забезпечення якості була несистемною через кадрові труднощі, що впливало на оновлення ОП і врахування пропозицій стейкхолдерів (рівень Е). критерій 10: виявлено невідповідність публікацій керівників тематиці ТМП здобувачів. Зокрема, у керівника А. Лягуценко була лише одна релевантна публікація до теми О. Левицького «Психофізична координація...». Керівник П. Богомазова О. Безгін мав публікації переважно освітнього спрямування, що не відповідало темі дослідження. Під час поточної акредитації встановлено, що Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого усунув більшість недоліків. Інституційні зауваження загалом виправлено, окрім відсутності публікації результатів опитувань щодо ОП. Представники ЗВО пояснили це малою вибіркою, що знижує репрезентативність, водночас підтверджено врахування пропозицій здобувачів у процесі оновлення ОП. Щодо критерію 10: А. Лягуценко додатково опублікувала матеріали, дотичні до теми дослідження (психофізична координація, колективна творчість, постановочний процес), і станом на 2026 р. має 5 релевантних публікацій. Для П. Богомазова змінено керівника: замість О. Безгіна призначено Р. Неупокоєва, чий наукові праці відповідають тематиці ТМП (режисерські концепції вистави).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

До системи забезпечення якості освітнього процесу в Університеті залучені ректор, проректори, Вчена рада, методичний відділ із забезпечення якості освіти, а також гарант та робоча група ОТП. Важливою складовою вдосконалення освітньо-наукової програми є залучення широкого кола стейкхолдерів: через регулярні опитування та обговорення до процесу долучаються представники студентського самоврядування, здобувачі, випускники, а також зовнішні партнери роботодавці та колеги з інших закладів вищої освіти. В Університеті успішно впроваджена культура якості, що передбачає безперервний розвиток ОТП та актуалізацію змісту окремих навчальних дисциплін. Крім моніторингу думок здобувачів і роботодавців, у закладі діє система підтримки науково-педагогічних працівників, яка включає механізми преміювання та інші форми матеріального й морального заохочення. Організована перевірка наукових та навчальних робіт на плагіат за допомогою програми StrikePlagiarism та діє порядок перевірки на плагіат <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/04/Poriadok-perevirky-akademichnykh-tvoriv.pdf>. Проводяться заходи щодо імплементації закону про академічну доброчесність <https://knutkt.edu.ua/pidsumky-seminaru-na-temu-implementatsii-zakonu-ukrainy-pro-akademichnu-dobrochesnist-v-osvitnomu-protsesi/>. Отже, функціонуюча в Університеті система внутрішнього забезпечення якості відповідає внутрішнім нормативним документам та нормам вітчизняного законодавства. Вона виступає дієвим інструментом підвищення якості освітніх послуг, а також сприяє розбудові ефективної, інформативної та практичної взаємодії зі здобувачами, випускниками, роботодавцями та іншими ключовими стейкхолдерами.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У ЗВО впроваджено та успішно функціонує система внутрішнього забезпечення якості. Процедури розроблення, системного моніторингу та періодичного перегляду освітньо-наукової програми є чітко регламентованими, що забезпечує їхню повну відповідність державним стандартам та чинному законодавству. ЕГ відзначає залученість здобувачів, випускників та зовнішніх стейкхолдерів до процесів управління якістю освітнього процесу. Зокрема, представники професійної спільноти та аспіранти інтегровані до складу робочої групи, що дозволяє враховувати їхні пропозиції під час вдосконалення ОТП. Результати зустрічей з учасниками освітнього процесу підтвердили їхню ґрунтовну обізнаність щодо власних прав, обов'язків та наявних інструментів впливу на розвиток програми. Таким чином, в Університеті діє механізм контролю якості, що може забезпечити подальший розвиток ОТП. ЕГ також відзначає, що ЗВО реагує на зауваження та рекомендації попередньої акредитації.

Недоліки

Не всі стейкхолдери відмітили що повною мірою залучені до процесів вдосконалення ОТП. Також здобувачі та стейкхолдери зазначили, що не отримують безпосередньої відповіді (від представників ЗВО) щодо своїх пропозицій.

Рекомендації

З наступного 2026-2027 н.р. розширити коло стейкхолдерів, залучених до обговорення ОТП, впровадити практику оприлюднення на офіційному сайті інформації щодо результатів опитування здобувачів, які навчаються на ОТП та надавати доступ стейкхолдерам, здобувачам та іншим зацікавленим сторонам до результатів розгляду їх пропозицій щодо вдосконалення ОТП та інших пропозицій щодо вдосконалення навчального процесу.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЗВО розроблено та впроваджено цілісну систему нормативного регулювання, що чітко визначає права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Ключовою ознакою цієї системи є її повна відкритість: усі основоположні документи розміщені у вільному доступі на офіційному вебсайті Університету. Зокрема, у розділі «Нормативні документи» представлені Статут Університету, Ліцензії на провадження освітньої діяльності за відповідними рівнями <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/> Крім того, розділ «Публічна інформація» забезпечує доступ до широкого спектра регуляторних та інформаційних активів, серед яких: Колективний договір та сертифікати про акредитацію освітніх програм; Деталізована структура та відомості про органи управління закладу; Актуальні дані про кадровий склад та повний перелік діючих освітніх програм тощо <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/publiczna-informatsiia/> ЕГ констатує, що офіційний сайт Університету функціонує як інформаційне джерело, зміст якого відповідає вимогам чинного законодавства щодо прозорості та інформаційної відкритості ЗВО. Усі оприлюднені документи характеризуються чіткістю формулювань та логічною структурою, що робить їх зрозумілими для цільової аудиторії. Під час онлайн зустрічей члени ЕГ отримали підтвердження належного рівня обізнаності здобувачів та науково-педагогічних працівників щодо наявності та доступності цих документів.. Окремо було відзначено налагоджену систему горизонтальної та вертикальної комунікації: у разі виникнення додаткових питань здобувачі чітко усвідомлюють алгоритм дій та знають про можливість отримання консультативної допомоги від гаранта програми, фахівців випускової кафедри, відділу аспірантури або інших відповідальних осіб Університету. Таким чином, створене інформаційне середовище сприяє захисту прав учасників освітнього процесу та забезпечує належну прозорість реалізації ОТП.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Представлене у відомості про самооцінювання освітньої програми рівень вищої освіти: Доктор мистецтва пп. 9.2 каже: "Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів) <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikhprohram/> є , на момент написання звіту, неактивним (видає помилку 404), в той же час на сайті є інформація про відповідне опитування <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-prohram/> . В зв'язку з цим ЕГ надає рекомендацію не видаляти подібні тематичні сторінки, а зберігати їх на сайті.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному

вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

КНУТКіТ забезпечує відкритий доступ на офіційному вебсайті до повної інформації про освітню програму, зокрема робочих програм навчальних дисциплін: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohamy-doktora-filosofii-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>, а також до освітніх програм, графіка освітнього процесу, розкладу занять і каталогу вибіркових дисциплін: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>. Під час онлайн-зустрічей здобувачі підтвердили обізнаність щодо джерел отримання всієї необхідної інформації, що свідчить про належний рівень інформаційного забезпечення. Представлений на сайті контент є достатнім для формування цілісного уявлення про зміст і організацію навчання. Учасники освітнього процесу також відзначили ефективність комунікації, яка поєднує офіційні канали (вебсайт, корпоративну пошту) та оперативну взаємодію через месенджери. Дотримання принципу відкритості підтверджується, зокрема, розміщенням оголошення про відкриту зустріч з експертною групою: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/vidkryta-zustrich-z-ekspertamy-doktor-mystetstva-2026/>. Водночас ЕГ зафіксувала, що ця інформація була відсутня на головній сторінці сайту (у розділах «Новини» або «Оголошення»), що ускладнило її пошук і вплинуло на рівень залученості — у зустрічі взяли участь лише двоє представників викладацького складу. З огляду на це, рекомендовано надалі забезпечувати ширшу публічність таких заходів шляхом дублювання оголошень на головній сторінці сайту та в офіційних соціальних мережах ЗВО. Загалом результати перевірки засвідчили високий рівень поінформованості здобувачів: вони орієнтуються в питаннях вибору дисциплін, проходження практик, структури навчальних планів, формування індивідуальної освітньої траєкторії та можливостей академічної мобільності, що підтверджує ефективність внутрішньої комунікації в університеті.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В Університеті розроблено та оприлюднено на офіційному сайті чітко структуровані правила й процедури, що регламентують права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Дана нормативна база є загальнодоступною та послідовно застосовується на всіх етапах реалізації ОТП. Весь масив інформації, необхідний для повного ознайомлення з організацією навчання та функціонуванням закладу, перебуває у відкритому доступі, що забезпечує прозорість взаємодії між Університетом та здобувачами вищої освіти

Недоліки

Інформація щодо Відкритої зустрічі з представниками ЕГ була відсутня на головній сторінці сайту та в соц. мережах ЗВО, а містилась в розділі Аспірантури, що могло зменшити кількість її потенційних учасників через складність в пошуку відповідного анонсу.

Рекомендації

Для забезпечення більшої прозорості та публічності діяльності щодо вдосконалення ОТП та під час проведення наступних акредитацій, розглянути можливість розміщення Інформації щодо обговорень чи відкритих зустрічей з членами ЕГ на головній сторінці сайту в рубриках новини або оголошення, а також на офіційних сторінках ЗВО в соцмережах (фейсбук, інстаграм тощо).

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

ОП поглиблює наявні творчі навички, формує та розвиває здатність до науково-дослідної та педагогічної діяльності. Для реалізації цієї мети сформовано збалансований комплекс освітніх компонентів (дисципліни з загальнонаукової, мовної, фахової підготовки та широкий спектр вибіркових дисциплін) і контрольних заходів, що забезпечують набуття відповідних компетентностей і досягнення програмних результатів навчання. Володіння іноземною мовою та методами наукового дослідження забезпечується як відповідними ОК (“Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях”, “Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень”, “Методологія та організація наукових досліджень”), так і в процесі розробки наукової складової творчого мистецького проекту. За результатами зустрічей з фокус-групами та аналізу ОП встановлено, що її зміст загалом відповідає науковим та творчим інтересам здобувачів. Тематика кваліфікаційних робіт корелює зі змістом освітніх компонентів та враховує специфіку підготовки творчого мистецького проекту, що підтверджено аналізом навчального плану та під час спілкування із здобувачами і їх творчими та науковими керівниками. ЕГ підкреслює, що керівники сприяють розробці актуальної проблематики у кваліфікаційних проектах, за деякими напрямками (наприклад, питання інклюзивного театру) – є першопроходцями в масштабах України. У КНУТКіТ створено належні умови для творчої та науково-дослідної роботи: наявна матеріально-технічна база, бібліотечні ресурси, площадки для реалізації та презентації творчого проекту і його наукових складових.

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Освітньо-творча діяльність здобувачів охоплює широкий спектр дослідницьких та творчих інтересів; кожному з них призначаються керівники (науковий і творчий) із числа провідних фахівців випускової та суміжних кафедр, інтереси яких відповідають тематиці (проблематиці) кваліфікаційної роботи здобувача. Призначення керівників регламентується внутрішніми документами (Положення про призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва Polozhennia-pro-gruznachennia-tvorchoho-kerivnyka.pdf, Положення про порядок підготовки здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтва Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf), а їхня відповідність підтверджується наявністю профільних наукових публікацій та результатів творчої діяльності. Зокрема, кваліфікаційні роботи І.Петренка, В.Щегель, А.Волошина та публікації їх наукового консультанта (К. Станіславської) присвячені проблематиці видовищної культури; тематика творчих мистецьких проектів Є. Локтіонова, Л. Семирозуменко та наукових керівників О. Оніщенко, Н. Владимирової лежить у площині інсценізації, інтерпретації та авторського прочитання п'єси. Проблеми організації вистави, театрального менеджменту, що досліджує О. Левицький, корелює з публікаціями А. Лягушенко; сценографічні аспекти вистави (творчі мистецькі проекти П. Богомазова, І. Кульчицької) - з публікаціями Р. Неупокоєва, М. Ржевської тощо.

3. Заклад вищої освіти здатний сформуванати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

У КНУТКіТ створено належні умови для атестації здобувачів: функціонують разові спеціалізовані вчені ради за відповідною спеціальністю, які формуються відповідно до вимог законодавства та включають кваліфікованих внутрішніх і зовнішніх експертів. Аналіз даних по кадрах, які залучаються до проведення процедур захисту та кадрового складу кафедр, свідчить про спроможність закладу створювати атестаційних п'ятірки та забезпечити високий рівень експертності усіх учасників атестаційної процедури. Зокрема, до проведення захистів залучаються такі викладачі КНУТКіТ, як заслужений діяч мистецтв України, доц., Р. Неупокоєв; доктор мистецтвознавства, проф. К. Станіславська; заслужена артистка України, доц. Л. НЕДІН; народний артист України, доц. Л. Попов; доктор мистецтвознавства, професор Г. Міленька; заслужений діяч мистецтв України, доцент Ю. Висоцький; доктор мистецтвознавства, проф., К. Станіславська та ін.

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проектів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

У ЗВО створено оптимальні умови для виконання та апробації творчо-мистецьких проектів аспірантів за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Безпосередньо у навчальному закладі результати наукової складової проекту репрезентуються на щорічних наукових конференціях КНУТКіТ, круглих столах, семінарах; творчі здобутки оприлюднюються шляхом проведення майстер-класів, вистав, публічних виступів (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>). Наявність навчального театру та широкі партнерські та творчі зв'язки з мистецькими закладами є потужним ресурсом для апробації творчого мистецького проекту. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі підтвердили участь у наукових заходах, як тих, що організуються закладом, так й інших, що свідчить про наявність системної платформи для представлення результатів досліджень. Вони також відзначили, що мають широкий доступ до наукометричних баз даних, електронних ресурсів і бібліотечних фондів, отримують інформацію про науково-творчі заходи в Україні та за кордоном, мають можливість безкоштовно публікувати

результати досліджень у “Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого”, який входить до видань категорії Б (<https://knutkt.edu.ua/notification/naukovyy-visnyk-knutkit-zaproshuie-avtoriv-do-spivpratsi/>).

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливість для залучення аспірантів (ад’юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Міжнародна активність здобувачів реалізується переважно через участь у конференціях та творчих заходах (фестивалях, творчих лабораторіях, театральних виставах). Зокрема, здобувач П. Богомазов виступав з ТМП «Макбет» у Гданську та Варшаві (<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/4059249-u-polsi-vidbulasa-miznarodna-premera-ukrainskoi-vistavi-makbet.html>). Здобувачка І. Кульчицька розробила сценографію для вистави «ІРОД», яка здобула перемогу в номінації «Краща сценографія» на XIV Міжнародному фестивалі театрів ляльок «Подільська лялька – 2025» (<https://www.instagram.com/p/DPy1P2XjDMw/>), виступила з майстер-класами у Любліні. Участь у міжнародних фестивалях, творчих лабораторіях сприяють інтеграції здобувачів у міжнародне фахове середовище. ЕГ відмічає, що університет докладає зусилля для створення нових платформ, які дозволяють здобувачам третього освітньо-творчого рівня набутти міжнародного досвіду. Протягом року після останньої акредитації розширено коло партнерів та форм міжнародної співпраці. У стадії підготовки спільно з Школою Ернста Буша (Берлін), Університетом мистецтв м. Лінц (Австрія) та п’ятьма європейськими театрами – творчі лабораторії проєкту OVERTON для магістрів та аспірантів.

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад’юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

Результати наукової та наукової діяльності керівників та консультантів кваліфікаційними роботами систематично висвітлюються у Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Крім того, публікаційна активність викладачів, які беруть участь у керівництві кваліфікаційними роботами, простежується й у таких збірниках наукових праць, як “Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв”, “Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського”, “Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство”, “Вісник Львівського університету. Серія мист-во”, . “Культурологічна думка”. Наукові консультанти А. Лягушенко, О. Оніщенко мають публікації у наукових виданнях, індексованих у міжнародній базі Scopus. Здобувачі мають можливість публікувати результати власних досліджень у “Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого” безкоштовно. Робота над творчим мистецьким проєктом побудована таким чином, щоб здобувачі поступово репрезентували результати роботи на кожному етапі її підготовки.

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад’юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Університет забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності. Зокрема розроблено та оприлюднено на офіційному сайті закладу «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>). Викладачі, здобувачі та їх творчі керівники підтверджують ознайомлення з документом шляхом підписання Декларації про академічну доброчесність. Однією із складових процедур перевірки кваліфікаційних робіт (а також наукових публікацій) є перевірка на плагіат. Культура академічної доброчесності формується й ОК, які інформують та навчають правилам цитування, визначенню ступеню новизни. Поступове обговорення етапів роботи над творчим проєктом також є одним із дієвих інструментів забезпечення доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОТП констатує відповідність OTP та її реалізації 10му критерію. Зміст OTP у КНУТКІТ забезпечує комплексну підготовку здобувачів до розв’язання складних завдань у професійній та дослідницько-інноваційній діяльності за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво і галуззю знань 02 Культура і мистецтво; формує належний рівень володіння методологією наукової й педагогічної діяльності. Наукова (освітньо-творча) діяльність здобувачів у КНУТКІТ узгоджується з напрямками досліджень і творчості їхніх наукових та творчих керівників. Позитивною практикою є заохочення до розробки ТМП у такій малорозвиненій в Україні галузі, як інклюзія в театрі. ЕГ встановлено, що

КНУТКіТ спроможний формувати разові спеціалізовані вчені ради (зокрема ради з присудження ступеня доктора мистецтва). Заклад організаційно та матеріально забезпечує виконання творчих мистецьких проєктів, а також апробацію їх результатів відповідно до тематики здобувачів через проведення конференцій, семінарів, майстер-класів, творчих лабораторій і публічних виступів, а також надання доступу до необхідної інфраструктури, обладнання та інформаційних ресурсів. У КНУТКіТ створено можливості для інтеграції аспірантів у міжнародну академічну спільноту через участь у конференціях, публікаціях, творчих заходах і спільних із зарубіжними інституціями міжнародних проєктах. Наукові та творчі керівники здобувачів є активними науковцями та практиками, систематично висвітлюють результати своєї діяльності в наукових публікаціях, впроваджують у творчі проєкти.. КНУТКіТ забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності в діяльності керівників кваліфікаційних робіт, здобувачів та викладацького складу. У закладі наявна документально-нормативна база, яка врегулює процедури запобігання академічній недоброчесності та алгоритм дій у випадку виявлення порушень.

Недоліки

Незначним недоліком можна вважати те, що переважна більшість публікацій деяких керівників кваліфікаційних робіт здійснюється в одному виданні і дуже незначний відсоток публікацій – у виданнях, індексованих у міжнародних наукометричних базах, що певною мірою обмежує науковий обмін.

Рекомендації

Завідувачам відповідних кафедр переглянути політику публікацій, врахувати принцип поширення наукового впливу та обміну при плануванні другої половини навантаження у наступному 2026-2027 навчальному році; керівництву закладу розробити більш дієві, ніж рейтинг, механізми заохочення викладачів до публікації у наукових виданнях, індексованих у міжнародних базах.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В

Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	B

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліківКНУТКіТ (2).xlsx</i>	/AVC3bUsk8N2T11TwaxRGF+7ji1omLXbdYE+cSumPHE=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Рибалко Світлана Борисівна

Члени експертної групи

Мозговий Віктор Леонідович

Качуринець Лілія Валеріївна

Берест Павло Михайлович