

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Галузь знань: **02** Культура і мистецтво

Спеціальність: **026** Сценічне мистецтво

Ступінь вищої освіти: **Доктор мистецтва**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради КНУТКіТ

імені І. К. Карпенка-Карого

17.06.2025, протокол № 9

Введено в дію з 01.09.2025

(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
змін до освітньо-творчої програми
«Сценічне мистецтво»

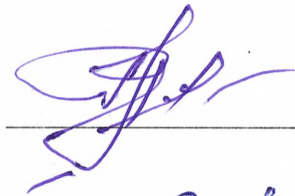
Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти - відсутній.

Зміни до освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» внесені з урахуванням положень розділу 4 Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджених рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 протокол № 2 (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

ПЕРЕГЛЯНУТО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ:

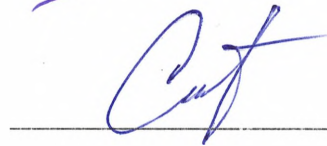
Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

НЕУПОКОЄВ Руслан Валентинович
 завідувач кафедри мистецтва театру ляльок,
 доцент, заслужений діяч мистецтв України



Члени робочої групи:

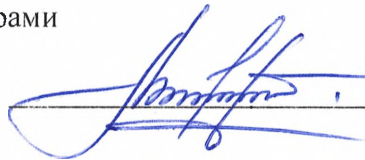
СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна
 професор кафедри музичного виховання
 професор, доктор мистецтвознавства



СІЛЬЧЕНКО Тетяна Іванівна
 доцент кафедри мистецтва театру ляльок,
 доцент, заслужена артистка України



ЛЕВИЦЬКИЙ Олександр Русланович
 аспірант другого року навчання, освітньо-творчої програми
 «Сценічне мистецтво» спеціальності
 026 «Сценічне мистецтво»

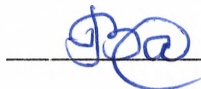


Розглянуто на засіданні
 кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
 Протокол № 10 від 28.05.2025
 Завідувач кафедри МТЛ



Р. НЕУПОКОЄВ

Погоджено:
 Відділ методичного забезпечення якості освіти
 Начальник



А. ВОЛКОВА

ОБҐРУНТУВАННЯ **змін до освітньо-творчої програми** **«Сценічне мистецтво»**

Оновлення освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженої рішенням Вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 26.03.2019 (протокол № 3), зі змінами, внесеними рішенням Вченої ради від 21.12.2021 (протокол № 9), 30.06.2022 (протокол № 9) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньо-творчої програми (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін та проведення практичної підготовки здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти) протягом 2022–2025 років.

Окрім того, при оновленні освітньо-творчої програми враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти надані під час акредитації у 2025 році. Також враховано рекомендації НАЗЯВО щодо забезпечення володіння випускниками освітньо-наукових програм доктора філософії методологією педагогічної діяльності (лист від 03.09.2021 № 672), пункт 24 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів від 24 жовтня 2018 р. № 865 та Методичні рекомендації з розроблення та оновлення освітніх програм у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, затверджені рішенням Вченої ради Університету від 27.02.2024 протокол № 2 (наказ від 28.02.2024 № 44-Д).

Провівши консультації, робочі наради, засідання, врахувавши відгуки стейкхолдерів, внесені зміни, уточнення та доповнення до освітньо-творчої програми, які стосуються:

- уточнення опису загальної інформації про освітньо-творчу програму («Мета освітньої програми», «Інтегральна компетентність»);
- уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізації їх структури, форм підсумкового контролю (уточнено назву та зміст навчальної дисципліни «Актуальні питання педагогіки вищої школи», «Педагогічна практика», змінено форму підсумкового контролю «Майстерність за спеціальністю»);
- перерозподілу кредитів між освітніми компонентами для посилення творчої складової (введено обов'язковий освітній компонент «Виконавська практика»);
- уточнення матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми;
- розширення переліку вибіркових освітніх компонентів (вибір із каталогу курсів);
- осучаснення тематичного змісту освітніх компонентів, удосконалення системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Порівняльна таблиця внесених змін до освітньо-творчої програми
«Сценічне мистецтво»

Редакція 2022 р.	Редакція 2025 р.
<p>1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 2 – Мета освітньої програми Підготовка висококваліфікованих творчих/науково-педагогічних фахівців, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проекти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій, викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>	<p>1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ 2 – Мета освітньої програми Формування нового покоління науковців та митців у сфері перформативних мистецтв, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проекти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
<p>6 - Програмні компетентності Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та творчо-інноваційної діяльності в галузі сценічного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів.</p>	<p>6 - Програмні компетентності Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.</p>
<p>2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ 2.1. Перелік компонентів освітньої програми ... ОДФ 05 Актуальні проблеми педагогіки вищої школи (3 кредити ЄКТС) ОП 01 Педагогічна практика (6 кредитів ЄКТС)</p>	<p>2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ 2.1. Перелік компонентів освітньої програми ... ОДФ 05 Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи (3 кредити ЄКТС) ОП 01 Викладацька практика (3 кредити ЄКТС) ОП 02 Виконавська практика (3 кредити ЄКТС) ... Вибір із каталогу курсів</p>

Внесені зміни до ОТП стосуються освітньої складової підготовки аспірантів другого року навчання (вступ 2024 року).

Розділ 2 (зі змінами)

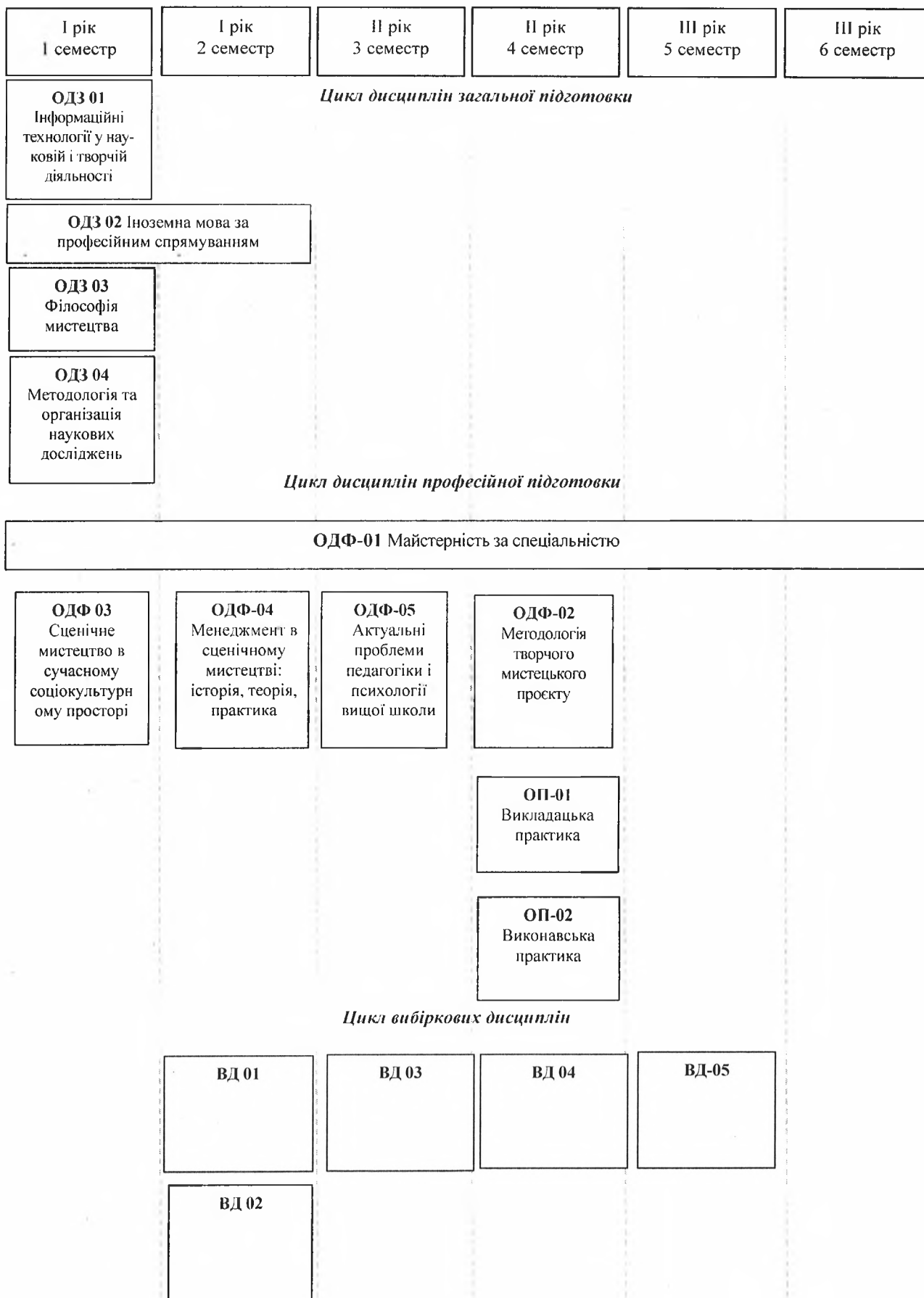
2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ
ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів освітньо-творчої програми

Код ОК	Код ОК в НП	Назва освітнього компонента	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові компоненти				
1.1. Цикл дисциплін загальної підготовки				
ОК 01	ОДЗ 01	Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності	3	Екзамен
ОК 02	ОДЗ 02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	Екзамен
ОК 03	ОДЗ 03	Філософія мистецтва	3	Екзамен
ОК 04	ОДЗ 04	Методологія та організація наукових досліджень	3	Екзамен
1.2. Цикл дисциплін професійної (фахової) мистецької підготовки				
ОК 05	ОДФ 01	Майстерність за спеціальністю	6	Залік
ОК 06	ОДФ 02	Методологія творчого мистецького проекту	3	Екзамен
ОК 07	ОДФ 03	Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі	3	Екзамен
ОК 08	ОДФ 04	Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	3	Екзамен
ОК 09	ОДФ 05	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	3	Екзамен
1.3. Практика				
ОК 10	ОП 01	Викладацька практика	3	Захист звіту
ОК 11	ОП 02	Виконавська практика	3	Захист звіту
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			39 (75 %)	
II. Вибіркові компоненти				
(вибір однієї дисципліни із запропонованого переліку)				
ВК 01	ВД 01	Інтермедіальність в сучасному мистецтві	3	Залік
		Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі.		
		Філософія і семіотика неєвропейського перформативного мистецтва		
		Мистецтво в контексті культури		
		Мистецькі процеси доби постмодерну		
ВК 02	ВД 02	Практикум написання наукових статей	3	Залік
		Практикум з театрознавства		
		Семінар з театральної критики		
		Драматургічна та сценарна майстерність		
ВК 03	ВД 03	Сучасні тенденції музичної драматургії	3	Залік
		Музика в перформативних мистецтвах		

		Практикум з продюсерської діяльності		
		Державна політика в галузі культури і мистецтва		
ВК 04	ВД 04	Вибір із каталогу курсів	3	Залік
ВК 05	ВД 05	Вибір із каталогу курсів	3	Залік
Загальний обсяг вибіркового компонента			15 (25 %)	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			54	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-творчої програми



Розділ 4 (зі змінами)

4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11
ЗК 01			+	+		+					
ЗК 02	+			+		+		+	+	+	
ЗК 03			+	+	+	+	+				+
ЗК 04	+	+		+	+	+	+				+
ЗК 05	+	+		+		+		+			+
СК 01			+				+				
СК 02					+	+					
СК 03					+	+					
СК 04	+		+	+		+			+	+	
СК 05					+					+	+
СК 06	+	+		+			+				
СК 07				+		+	+				
СК 08					+	+		+			+
СК 09		+						+	+	+	+

Розділ 5 (зі змінами)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11
ПРН 01					+	+					+
ПРН 02					+	+					+
ПРН 03			+	+		+	+				
ПРН 04		+		+							
ПРН 05	+						+				
ПРН 06				+							
ПРН 07	+			+		+					
ПРН 08			+		+	+					
ПРН 09						+		+			+
ПРН 10			+		+	+	+				
ПРН 11									+	+	
ПРН 12									+	+	
ПРН 13								+			
ПРН 14	+	+		+	+	+		+	+	+	