

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

**ЗВІТ**

про навчальну, методичну, наукову,  
творчо-виконавську та організаційну роботу  
кафедри звукорежисури  
за період вересня 2024 року по листопад 2025 року.

Завдання та перспективні цілі загальноуніверситетської кафедри звукорежисури обумовлені основними напрямками проведення реформування мистецької освіти для забезпечення потреб ринку праці висококваліфікованими фахівцями в галузі культури і мистецтва.

Для забезпечення європейської якості освіти та формування різних моделей навчання здобувачів вищої освіти в сфері культури і мистецтва робота кафедри насамперед спрямована на реалізацію основних завдань згідно Стратегії освітньої, наукової та інноваційної діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, а також Закону України «Про вищу освіту» від 1.07.2014 № 1556-VII (редакція від 01.01.2022).

### **1. ПРОФЕСОРСЬКО-ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД**

Кафедра звукорежисури була створена 16 вересня 2002 р. і наступного року їй виповниться 24 р.

Першим головою був звукорежисер вищої категорії Національної кіностудії імені О. П. Довженка Лукаш Віктор Миколайович, який закінчив Київську державну консерваторію по класу фортепіано та електроакустичний факультет Київського політехнічного інституту

Склад кафедри налічує 6 викладачів та старшого лаборанта. Серед них: 1 доцент, 2 професора 1 доктор мистецтв, 1 доктор мистецтвознавства, 1 заслужений діяч мистецтв України.

Завідувач кафедри – заслужений діяч мистецтв України Н. М. Домбругова.

Науково-педагогічний склад кафедри викладає такі дисципліни:

«звукорежисура»

«звукорежисура (запису музики)»

«загальна електротехніка»

«звукотехнічна апаратура та обладнання студій»

«основи аудіо-відео запису та техніка відеозйомок»

«акустика»

«медійні технології»

«сучасні стилі в академічній музиці ХХ-ХХІ ст.»

«сольфеджіо та теорія музики»

«історія музики»

«гармонія та основи поліфонії»

«основи комп'ютерного аудіовідео монтажу»

«музика в екранних мистецтвах»

«математичні основи фізики»

«звукорежисура просторових систем театру, кіно і телебачення»

«музично-електронні технології як феномен творчості ХХ ст.»

«електронний синтез»

«цифрова обробка звуку»

«музична акустика та психоакустика»

Педагоги кафедри працюють у всіх формах навчання університету.

Науково-педагогічні працівники кафедри беруть участь у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та другого (магістерського) рівня вищої освіти різних форм навчання (денної,

заочної) галузі знань В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» за освітньо-професійною програмою:

«Звукорежисура».

Науково-педагогічний склад кафедри:

– доцент, завідувач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, Н. М. Добругова;

– доцент, професор кафедри, Н. О. Костюк;

– старший викладач, доктор мистецтв, Г.О. Курбанов;

– старший викладач, Д.В. Скрипка;

– старший викладач, О.І. Ренков.

– викладачі, які працюють за сумісництвом:

внутрішні:

- викладач кафедри, Ю.О. Плавко;

- старший викладач кафедри Ф.Л. Шапошніков;

Зовнішні:

- старший викладач кафедри, заслужений діяч мистецтв України, А.П. Мокрицький;

- професор, заслужений діяч мистецтв України, І.О. Стецюк;

- викладач кафедри, І.Я. Роїк;

- викладач кафедри, О.А. Ткаченко.

Членами кафедри звукорежисури здійснюються всі види навчальних занять (лекційні, практичні, індивідуальні заняття, консультації, самостійна робота) за дисциплінами, що закріплені за кафедрою.

Викладання здійснюється за затвердженими навчальними планами, що відповідають вимогам вищої школи, робочими та індивідуальними планами викладачів, які охоплюють навчальну, методичну, наукову, організаційну, творчу та виховну роботу, які затверджуються на засіданнях кафедри. Обговорення процесу виконання цих планів та інших питань діяльності кафедри здійснюється на її засіданнях.

На засіданнях кафедри обговорюються окремі питання навчально-методичної роботи, науково-дослідні роботи, здійснювані викладачами, затверджуються плани гуртківців, методичні матеріали, теми наукових досліджень, тематика та форми виховної роботи зі студентами тощо.

Навчальне навантаження розподілене між викладачами кафедри згідно кваліфікації та здобутих результатів у науковій та методичній роботі. На відповідних засіданнях кафедри у кінці кожного семестру та навчального року викладачі звітують про виконання індивідуальних планів. Педагоги кафедри мають значний практичний досвід роботи та наукові здобутки, які використовуються за основними напрямками діяльності кафедри: навчальна, методична, наукова, організаційна, виховна тощо.

Важливим завданням кафедри є підготовка молодих перспективних педагогів через зовнішнє сумісництво. Потрібен не один рік, щоб молодий педагог опрацював всі складові цієї професії. Робота кафедри за звітний період була насиченою, плідною та досить нелегкою, бо під час війни – це справді було і є величезним випробуванням. З моменту оголошення воєнного стану, особливо під час повітряної тривоги доводилось працювати і в метро, і в підземних переходах, і в укриттях. Особливістю творчого процесу є його безперервність, для того, щоб всі студенти в межах навчальних програм одержали інформацію, опрацювали її та продемонстрували свої напрацювання.

Викладачі кафедри активно працюють над підвищенням свого професійного рівня, удосконалюють методики викладання та впроваджують в навчальний процес все нове в театральній педагогіці.

Формами підвищення кваліфікації викладачів за звітний період були: участь у фестивалях, творчих вечорах, проведення різних майстер-класів з основ саунд-дизайну та звукорежисури. Підвищення кваліфікації відбувалося за затвердженим планом.

Всім педагогами кафедри оновлюються комплекси навчально-методичного забезпечення, тестові завдання та список відповідної літератури для самостійної роботи студентів.

## 2. МЕТОДИЧНА РОБОТА

З дисциплін кафедри розроблено навчально-методичні комплекси, що містять: робочі програми навчальних дисциплін; конспекти лекцій із навчальної дисципліни; нормативні методичні розробки до практичних занять із навчальних дисциплін; завдання для самостійної роботи

студентів; критерії оцінювання знань і вмінь студентів; списки рекомендованої літератури.

Висока професійність викладацького складу кафедри є гарантом підготовки кваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, які добре розуміються на особливостях теперішнього і майбутнього розвитку театру, кіно і телебачення. Задля цього викладачі кафедри постійно дбають про підвищення професійної майстерності, кваліфікації та саморозвитку. На кафедрі систематично здійснюється робота щодо вдосконалення навчальних програм дисциплін, методичних розробок для проведення та забезпечення самостійної та інших видів робіт студентів.

Костюк Н.О

- Методичні рекомендації для написання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня вищої освіти (1,7 у.а.)
- Доповнення робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики» для бакалаврського рівня вищої освіти, 2025р.
- Доповнення робочої програми навчальної дисципліни «Музично-електронні технології як феномен творчості ХХ століття» для магістерського рівня вищої освіти, 2025 р.
- Доповнення робочої програми навчальної дисципліни «Сучасні стилі в академічній музиці ХХ – ХХІ ст», 2025р.
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Історія музики», 2025р.
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Теорія музики з елементами сольфеджіо», 2025р.
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Музика в екранних мистецтвах», 2025р.
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Музична драматургія фільму», 2025р.

---

Курбанов Г.О

- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Програмне забезпечення для звукорежисера» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р.

- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Звукове вирішення фільму» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Звукові технології в відеоігровій індустрії» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Реставрація та відновлення аудіозаписів» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Психологія звукового сприйняття» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створення робочої програми навчальної дисципліни «Звуковий образ фільму» (для системи дистанційного навчання (освітньої платформи Moodle), 2025 р
- Створено методичні рекомендації для написання кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня вищої освіти (1,7 у.а.)
- Створено методичні рекомендації за темою: «Музично-звукове оформлення анімаційних фільмів» 2025 р
- Створено методичні рекомендації за темою: « Як написати магістерську роботу?» 2025р.
- Депозитор по наповненню Інституційного репозитарію Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (2025–2026).

### 3. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

З метою розвитку фахової, дослідницької, комунікативної, цифрової та інших компетентностей науково-педагогічні працівники кафедри раз на 5 років підвищують свою кваліфікацію. На кафедрі складено перспективний план підвищення кваліфікації, щороку складається поточний план. Результати стажування обговорюються на засіданні кафедри,

затверджуються і впроваджуються в практику роботи кафедри шляхом організації та проведення відкритих занять.

Викладачі активно працюють над вдосконаленням свого професійного рівня. Як обов'язковими, так і варіативними формами підвищення кваліфікації викладачів за звітний період були: участь у наукових конференціях, фестивалях, творчих вечорах, членство в журі мистецьких конкурсів, проведення майстер-класів для журналістів і ведучих провідних телевізійних каналів, для акторів театрів, школярів та студентів творчих навчальних закладів.

Курбанов Г.О

- Сертифікат на 0,5 ECTS Credit від компанії «Наукові Публікації» (№ КА 1033 08.10.2024). Участь у семінарі «Основи Scopus, Web of Science та Google Scholar: навички науковця цифрової епохи» (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 24 вересня 2024).
- Модуль: «Педагогіка партнерства в концепції нової української школи» Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК №009990. Тернопільський національний тернопільсь педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.
- Успішно пройдений екзамени з англійської мови на рівні B2 2025р
- Успішно пройдений екзамени з англійської мови з базового рівня володіння. 2025р

Костюк Н.О

- Проходження підвищення кваліфікації міжнародної програми *Quality and Sustainability in Higher Education: World Experience and Current Trends (Якість та сталий розвиток вищої освіти: світовий досвід та сучасні тенденції)* обсягом 6 ECTS credit (180 hours). Присвоєно персональний сертифікат KS №251308 (жовтень 2025).
- Успішно пройдений екзамени з англійської мови на рівні B2 2025р
- Успішно пройдений екзамени з англійської мови з базового рівня володіння. 2025р

#### 4. НАУКОВА РОБОТА

Курбанов Г.О

Член наукового товариства студентів аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого.

Публікація наукової статті в виданні категорії В : « ВПЛИВ ДЗАЙБАЦУ ТА РЕФОРМ ПЕРІОДА ДОБИ МЕЙДЖІ В СУЧАСНОМУ ЯПОНСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ» Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 92, том 1, 2025. 72-84 ст.

Публікація наукової статті в виданні категорії В : « ЖІНКА-ВОЇН В АЗІЙСЬКІЙ ТА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КУЛЬТУРІ: СУЧАСНІ ЕКРАННІ ПРОЄКЦІЇ ОБРАЗУ» Вісник КНУТКіТ імені І.К.Карпенко-Карого. Вип. 36, 2025. 165-173 ст.

Публікація тез: «FEUDAL CASTLE AND KNIGHTLY CULTURE. ФЕОДАЛЬНІ ЗАМКИ ТА РИЦАРСЬКА КУЛЬТУРА» Матеріали конференції «SWorld-US Conference proceedings» 1 (usc31-00), 2025. 230–237.

Публікація тез: «Театральне Мистецтво Японії: Минуле і Сьогодення». XXVIII Всеукраїнська науково-практична конференція. Український соціум: соціально-гуманітарний аналіз сучасності та прогноз майбутнього. Аналітичний центр сучасної гуманітаристики харківська асоціація політологів. М. Харків. 28 лютого 2025р., С. 37-40.

Публікація тез: «Японська анімація та саунд-дизайн в сучасній композиційній просторовій системі». Матеріали XXIX всеукраїнської науково-практичної конференції. М. Харків. 30 вересня 2025р. С. 35-38.

Публікація тез: «Взаємодія світової та національної культур у театральному мистецтві Японії». VI Всеукраїнська науково-практична конференція «духовна культура України перед викликами часу (до 35-річчя кафедри культурології національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого» м. Харків, 23 травня 2025 р. С. 66-69.

Виступи на конференціях:

Доповідь: Міжнародна науково-практична конференція М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу. Тема доповіді: «Українське Мистецтво як дипломатична сила ідентичності в умовах сучасних загарбницьких викликів» Київ 24.06.2025

Доповідь: XIV міжнародної науково-практичної конференції перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада. Тема доповіді: «Театральне мистецтво Японії.» Київ 16.04.2025

Доповідь: III щорічна міжнародна науково-практична конференція «продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики». Тема доповіді: «Продюсер: сутність та специфіка соціально культурного феномена у 21 сторіччі». 31 жовтня - 1 листопада 2025 р. Київ.

Доповідь : «Сучасні дослідження в галузі мистецтвознавства та саунд-дизайну». Матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження». 13 листопада 2025 року. М. Київ 2025 р.

Доповідь : «Саунд дизайн (Музично-звуковий дизайн) аніме та анімаційних фільмів». Матеріали VI міжнародної науково-творчої конференції «мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (до всесвітнього дня науки). 14-15 листопада 2025 року. М. Харків.

Доповідь: «Новітні жанри мистецтва в медіа мистецтві» Матеріали всеукраїнської наукової конференції «Актуальні питання музичного, театрального та кіномистецтва» 20 листопада 2025 року. М. Київ.

Взяв участь в роботі: V Всеукраїнської междисциплінарної науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат» 22-23 травня 2025 року.

Проведення семінарів:

Тема: «Проблематика музично-звукового оформлення фантастичних фільмів та анімації»

Дата проведення 23.04.2025

Місце проведення: Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І.К.Карпенко-Карого

Костюк Н.О

Публікація наукової статті. Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань. Українська музика. Львів, 2025. № 2. С. 54 - 60.

DOI <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7>

Публікація тез. «Модуляції» в ментальному і звуковому колориті на етапі переходу від церковного співу до церковної музики (XVI – XVIII століття): контексти, мотивації і наслідки : тези конференції II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка». Київ, 2025.

Виступи на конференціях:

доповідь: Сутність і визначення явища у дискурсі як охоплення смислів (до осмислення поняття «церковна музика»). Міжнародна науково-творча конференція «СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА»: ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО. Харків, 2025 (11–12 лютого).

Доповідь: Музика як парадокс в сакральності літургійного середовища або ще раз про зміст традицій і стереотипів. Міжнародна науково-практична онлайн конференція «Міжнародні Герасимовські читання – 2025». Київ, 2025. (8 – 10 квітня)

Доповідь: Проблема точності у застосуванні понять і методологічний підхід як наслідок вибору (сфера богослужбової творчості). Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка «МЕТОДОЛОГІЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ ПРОБЛЕМИ УКРАЇНСЬКОГО ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА XXI СТОЛІТТЯ: НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА СУЧАСНІ ВИКЛИКИ». Львів, 2025. (24-25 квітня) СЕРТИФІКАТ №29

Проведення семінарів:

«Аналіз мистецького проекту як шлях до реалізації звукорежисерської концепції або методології наукового дослідження у практичному вимірі» для магістрантів і 4 курсу бакалаврату (квітень 2025).

Домбругова Н.М

Публікація наукової статті «Архітектурна акустика, історія та сучасні проблеми». Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 93, том 1, 2025. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/93-1-22>

## 5. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Важливою частиною роботи з раціональної організації навчального процесу є контроль над проведенням занять. Ця робота організована завідувачем кафедри та проводиться всіма викладачами. Завідувач кафедри здійснює системний контроль за організацією та проведенням навчальної роботи викладачами кафедри: проводиться відвідування занять викладачів, перевірка навчально-методичної документації, журналів виконання навчального навантаження, звітів викладачів про результати екзаменаційних сесій, поточного контролю з певних дисциплін тощо. Також увага приділяється взаємовідвідуванню викладачами лекційних та практичних занять колег. Всі форми контролю та взаємоконтролю обговорюються на засіданнях кафедри.

Курбанов Г.О

- Член Вченої ради Університету.

Домбругова Н.М

- Член вченої ради Університету.

Метою виховної роботи кафедри в умовах оновлення й вищої освіти в Україні є професійне кваліфіковане педагогічне супроводження кожного студента на шляху самоактуалізації як громадянина і фахівця. На кафедрі звукорежисури створені сприятливі умови для формування особистісної загальної культури студента, його громадянської позиції та готовності до виконання своєї гуманітарної місії у соціумі.

Зміст виховної роботи кафедри інтегрує:

- Формування в студентів свідомого ставлення до обраної професії і прагнення самовдосконалення в ній через навчання, практичну діяльність;
- Усвідомлення шляхів набуття професіоналізму і розвитку якостей та властивостей особистості, необхідних для успішної самореалізації в професійній діяльності, виховання національної самосвідомості, громадянської самовиваженої позиції, соціальної активності, правової культури громадянина правової демократичної держави, толерантності;
- Виховання професіонала як людини з високими морально-духовними якостями;
- Виховання естетичної культури особистості, гарного смаку, уміння цінувати, шанувати і створювати красу, гармонізувати освітнє середовище і власний простір;
- Впровадження серед студентів принципів здорового способу життя і виховання ціннісного ставлення до його пріоритетів, виховання працелюбності, усвідомлення цінностей творчої праці та власної участі у спільній трудовій діяльності задля гармонізації та створення пристойних умов для навчання і життя.

Кафедрою звукорежисури було забезпечено проведення та допомога в студентському тематичному кіномистецькому заході Інституту екранних мистецтв до Міжнародного дня кіно під назвою «Назад у Минуле» який відбувся 26 грудня 2025 року.

Насамкінець доцільно буде сказати й про деякі плани роботи кафедри у найближчій перспективі.

- У контексті проблематики пошуку молодих педагогів на кафедрі заплановано підготовку викладачів звукорежисури, шляхом розробки у 2026 році міждисциплінарної освітньо-професійної програми підготовки магістрів зі спеціальностей В1 «Звукорежисура».
- Організація й проведення тематичних культурно-мистецьких акцій та творчих заходів про війну російсько-української війни 2014–202\_ років, вшанування пам'яті полеглих Героїв.
- Проведення наукових семінарів з метою покращення якості створення дисертаційних, та магістерських досліджень.

Завідувач кафедри звукорежисури \_\_\_\_\_ Н. М. Домбругова