

**Звіт
кафедри кінознавства
2021 року**

Кафедра кінознавства готує фахівців зі спеціальності, «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: спеціалізацій “Кінознавство” освітнього ступеня «Бакалавр», та “Кінознавство” освітнього ступеня «Магістр».

Очолює кафедру кінознавства доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор Братерська-Дронь Марина Тарасівна.

До складу кафедри входять штатні викладачі: Братерська-Дронь Марина Тарасівна – завідувач кафедри, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор; Мусієнко Оксана Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України; Ковтун Тетяна Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Шматко Наталя Вікторівна – старший викладач; Конюх Олексій Іванович – старший викладач; Новікова Людмила Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач; Журавльова Тетяна Василівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач; Случевський Семен Олександрович – старший викладач, заслужений журналіст України

Сумісники внутрішні:

За внутрішнім суміщенням на посаді старшого викладача на кафедрі кінознавства викладають: Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна – директор Інституту екранних мистецтв, заслужений працівник культури України, доцент кафедри; Чхатарашвілі-Петраш Інга Теймуразівна – заступник директора, старший викладач. Росляк Роман Володимирович – проректор з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент; Майкут?

Сумісники зовнішні:

Зубавіна Ірина Борисівна доктор мистецтвознавства, професор, член кореспондент Академії мистецтв України; Войналович Олександра Олександрівна – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, доцент; Погребняк Галина Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент; Черков Георгій Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач. ; **Волошенюк О.В., Тримбач**

І. НАУКОВА РОБОТА

Р.В. Росляк, стаття Агент «Патріот»: «Довженко, узнав о моем аресте, был сильно взволнован» // Кіно-Театр. –2021. – №2.- С.45-46.

Р.В.Росляк Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.1. 1919-1940 рр. 750 с. (60,42 д.а.).

Р. В. Росляк Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т./ передм., упоряд., комент., прим. Р.В.Росляка; вступ. ст. С.В.Тримбача, Р.В.Росляка; М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.2. 1941-1989 рр. 623 с. (50,7 д.а.).

Р.В. Росляк «Завербований агент “Григорій” перебуває у близьких стосунках з Довженком і користується його довірою» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.– К., 2021. – Вип.27/28. – С.191-208 (1.62 д.а.).

М. Т. Братерська-Дронь Цей прекрасний новий світ»? (Дистопія 2021 рік) // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва -К., 2021.– 0,15 др. арк.

М.Т. Братерська - Дронь Суто радянський кіно детектив // Вісник Маріупольського державного університету. –2021. - № 4 - 0,9 др.арк.

М.Т. Братерська — Дронь Актуалізація морального аспекту науково-технічного прогресу в кіномистецтві // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції — К., 2021-0,3 др.арк.

М.Т. Братерська - Дронь «Улюблені мої вигнанці. Професія актора в дзеркалі кіноекрану» - К.2021 - 0,9 др.арк (у друці).

М.Т. Братерська — Дронь «Професія актора в дзеркалі кіноекрану» // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист» - К.2021 - 0,15 др.арк (у друці).

Т.В. Журавльова Духовна культура України перед викликами часу // IV Всеукраїнська науково-практична конференція. Х. - 2021 — 0,3 др.арк.

Т.В. Журавльова Модус етнічності в українській екранній культурі // IV Всеукраїнська науково-практична конференція. Х. - 2020 —0,3 др.арк.

Т.В. Журавльова Взаємодія вербального й візуального в екранних мистецтвах як предмет інтермедіальних досліджень // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2021. - 0,3 др.арк.

Т.В. Журавльова «Тіні забутих предків»-Сетинг – Україна // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист» - К. 2021 - 0,3 др.арк (подано до друку)

Т.В. Журавльова Мелодраматичний модус в українському поетичному кінематографі. // Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2021. - 0,7 др.арк (подано до друку)

- Т. В. Журавльова Жанровий модус в українському поетичному кінематографі // II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» - КНУКіМ, 2021 - 0,2 др.арк.
- Т. В. Журавльова Інтертекстуальний аспект кіножанру // VI Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» - КНУТКіТ, 2021 - 0,2 др.арк
- Г. А.Черков Часова відстань як фактор сприйняття фільму// Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції.- К., 2021. - 0,3 др.арк.
- Г. А.Черков Багатозначність кінообразів в історичному часі: мистецькі і соціальні аспекти інтерпретації екранного твору. // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист» - К.2021 -0,3 др.арк. (подано до друку).
- С. О. Случевський Відображення футболу в зарубіжному ігровому кінематографі . Збірник Рівненська наукова конференція. Рівно.- 2020- 0,3 др.арк
- Г. П. Погребняк створення монографії Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття // Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.
- Г. П. Погребняк Творчість Кшиштофа Кесльовського в контексті польської моделі авторського кіно // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції.- 2020- 0,3 др.арк.
- Г. П. Погребняк Європейський авангард як підґрунтя сучасних моделей авторського кіно // Матеріали V круглого столу «Перспективи розвитку аудіовізуального мистецтва»,К.- 2020 р., С.34 –37
- Г. П. Погребняк Мотиви сповідальності в авторському кіно // Матеріали VI круглого столу «Актуальні питання кінематографа і телебачення», К. - 2021 , С.29–33.
- Г. П. Погребняк Відображення картини світу як проблема авторства//Матеріали VII круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», К. -2021р, С.27– 30.
- Г. П. Погребняк Авторське світоперетворення в кінематографі // Матеріали Міжн. наук. Викладацько-аспірантської конф., присвяч. 110-річчю від дня народження І.С.Корнієнка, К. - 2021.С. 17–20.
- Г. П. Погребняк Балет як сенсотворчий елемент у режисурі екранізації // Всеукраїнська науково-практична конференція:100 років української культури в екзилі.// НАКККіМ9 . К. - 2021 0,3 др.а. (подано до друку).

- Г. П. Погребняк Ідеал людини крізь призму режисера-автора // V Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів К У Л Ї Т У Р А І М И С Т Е Ц Т В О : СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР К. - 2021 0,3 др.а. (подано до друку).
- Г. П. Погребняк Режисерські засоби фільму «Так, балет» // II Міжнародна науково-практична конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» К. - 2021 року. НАКККіМ
- Г. П. Погребняк Режисерська модель українського авторського кіно як культурно-мистецький феномен // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В. Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист». К. - 2021 0,3 др.а. (подано до друку)
- Г. П. Погребняк РЕЖИСЕРСЬКІ МОДЕЛІ АВТОРСЬКОГО КІНО В СУЧАСНОМУ ФЕСТИВАЛЬНОМУ ПРОСТОРІ Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів в контексті міжкультурної дипломатії // Науковий Вісник КНУТКіТ №29К.-2021 . 0,5 др.а. (подано до друку)
- Г. П. Погребняк СЦЕНА ЯКОБШИР МИСТЕЦЬКИХ РОЗВІДОК РЕЖИСЕРА-АВТОРА Частина 1. Райнер Вернер Фасбіндер: сценічно-екранні експерименти // Збірник наукових праць. Мистецтвознавчі записки. №40 К.-2021 0,5 др.а. (подано до друку).
- Г. П. Погребняк РЕЖИСЕРСЬКІ МОДЕЛІ АВТОРСЬКОГО КІНО В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей. // Науковий альманах. Культура і Сучасність №2К.-2021 0,5 др.а. (подано до друку).
- Г. П. Погребняк ВИРОБНИЦТВО ТА ДИСТРИБ'ЮЦІЯ АВТОРСЬКОГО КІНО В УКРАЇНІ ЯК ДЕРЖАВНА ПРОБЛЕМА Частина 1. Продукування й поширення режисерських моделей авторського кіно в контексті діяльності Українського культурного фонду та Державного агентства України з питань кіно. // Вісник НАКККіМ №4К.-2021 0,5 др.а. (подано до друку).
- О. О. Войналович Стан та перспективи розвитку освіти національних меншин в Україні.- Зб. Наук. Праць НПУ імені М.П. Драгоманова.- К.-2020.
- О. О. Войналович Особливості організації навчального процесу Нової Української школи // НПУ імені М.П. Драгоманова.- К., 2021. 0,5 др.арк
- О. О. Войналович Самовиховання майбутнього педагога. // Міжнарод. конференція Українська освіта: аксологія Європейського вибору».-К., 2021. 0,3 др.арк
- О. О. Войналович Особливості педагогічної майстерності відомих митців. //

Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист»- К., 2021.0,3 др.арк(подано до друку)

О.С. Мусієнко Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського. //Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - - К., 2020 — Вип.27.

О.С. Мусієнко Концепти кінематографа у філософії Жіля Дельоза. //Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В. Миколайчука : «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист». - К, 2021 0,15 др.арк (у друці)

О.С. Мусієнко Синтез у кіномистецтві як творчий процес. // Конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах»,- К, 2021 0,5 др.арк

О.С. Мусієнко Problems of Intertextuality in Audio-Visual Arts // <http://rupkatha.com/v13n103/>

Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-11

Full Text: <http://rupkatha.com/V13/n1/v13n103.pdf>

DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.03>

О.В. Волошенюк Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво в НУШ». International scientific and practical conference «The European development trends in journalism, PR, media and communication» conference proceedings, February 26–27, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing». 179 pages.C.63-66 <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/108> (0,3 д.а.)

О.В. Волошенюк Нариси з історії Криму у ХХ ст.: 1939 – 1990 рр.: додатковий матеріал для вчителів для 10 класу загальної середньої освіти. // Навчально-методичний посібник .. 65 с.

ISBN 978-617-7370-30-6

О.В. Волошенюк 45 ідей як викладати медіаграмотність дітям 3–4 років. Навчально-методичний посібник / за редакцією О. В. Волошенюк, Г. А. Дегтярьової, В. Ф. Іванова. Київ. АУП, ЦВП. 2021. 72 с.,іл. ISBN 978-617-7370-34-4 3 др.арк

О.В. Волошенюк Дидактичні основи формування медіаграмотності в учнів початкової школи. Харків: Соняшник 2021. Видано коштом державного бюджету 44 000

ISBN 978-617 -7673 -50-6 5 др.арк

- О.В. Волошенюк Перші кінообрази кримськотатарського народу: етнографічна достовірність vs пропаганда». Збірник матеріалів Круглого столу «Роль академічної гуманітаристики у розбудові сучасної української державності», приурочений до 30-річчя Незалежності України». К- 2021: ІМФЕ ім.М. Рильського
- І.Б. Зубавіна Титульна рецензія на книгу Олексія Босенка «Вільна атональність» - К, 2021 0,2 др.арк
- І.Б. Зубавіна Cultural From of Manifestation of Value models in the Interaction of Personal Values and Social Structures («Культурний аспект проявлення ціннісних моделей у взаємодії цінностей особистості та соціальних структур») - К, 2021.1 друк.арк
- І.Б. Зубавіна «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ –початку ХХІ століття»// Рецензія на монографію Погребняк Галини Петрівни, К- 2021 0, 5 др.арк
- І.Б. Зубавіна «Петриковський розпис як феномен української художньої культури»// Відгук на автореферат Чуднівцев Анастасії Сергіївни на здобуття наук.ступ. канд.мист. 26.00.01 Теорія, історія культури.
- І.Б. Зубавіна Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки// Монографія К- 2021
- Л.Є. Новікова Політичний аспект діяльності міжнародних кінофестивалів // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів V Міжнародної науково- практичної конференції.- К- 2021 0,3 др.арк.
- Л.Є. Новікова Наративи польоти в кіно 1970-1980-х. Польоти уві сні та наяву. Колективна монографія. // К., Довженко-Центр, 2021.0,2др.арк.
- Л.Є. Новікова Дихотомія міста і села в українському кіномистецтві. Польоти уві сні та наяву. Колективна монографія. . // К., Довженко-Центр, 2021., 0,3др.арк.
- Л.Є. Новікова «Кінофестивальна преса: структура і місія» // Викладацько-аспірантська науковаконференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист». К- 2021 , 0,3 др.арк. (подано до друку).
- С. В. Тримбач Олександр Довженко: енциклопедичний словник, том 1. - К., ІМФЕ, 2021, // С.Тримбач. Написання енциклопедичних статей , 10 друк. Арк.
- С. В. Тримбач Історія українського кіно, т. 3. Олександр Довженко //Індивідуальна монографія К.: ІМФЕ, 2021.,28 друк. арк.
- С. В. Тримбач Іван Миколайчук. Містерії долі. // Дух і літера.- К.,2021,29 др.арк

- С. В. Тримбач Богдан Ступка. Метаморфози. // Дух і літера.- К., 2021. 27 др.арк
- С. В. Тримбач Олександр Довженко. Повість полум'яних літ.- У книзі: Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-хт. / передмова, упорядкування, коментарі, примітки Р.В.Росляка; вступні статті С.В.Тримбача, Р.В.Росляка. // Видавництво Ліра-К.- 2021.- т.1.- 750 с.- т. 2.- 624 с. Стаття С.Тримбача - с. 17-55.- 1,5 друк. арк.- ISBN 978-617- 520-106-0
- С. В. Тримбач «Роман Балаян і компанія: деякі особливості гурткової семантики в кінематографічному побуті 1960-80-х» // кн.: Польоти уві сні та наяву.- . // Довженко-центр.- К., 2021 0,7 друк. арк
- С. В. Тримбач«Роман Балаян: про наслідки генетичного ходу подій» // кн.: Польоти уві сні та наяву.- . // Довженко-центр.- К., 2021. 0,7 друк. арк.
- С. В. Тримбач Дуалізм: українське національне // українське універсальне. Кіно під куполом імперії. - У кн.: Детокс.- За редакцією Лариси Івшиної.- Видання перше.- К.: ТОВ. «Українська прес-група».-К., 2021.- с. 784. ISBN 978-966-8152-81-8.
- С. В. Тримбач Іван Дзюба. У колі екранних мистецтв // Кн: До ювілею Івана Дзюби (до 90річчя від дня народження);.- К.: вид-во ІМФЕ, 2021.- с. 232-235.- http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content...
- С. В. Тримбач Параджанов і ми. Кн.: Марта Дзюба, Іван Дзюба. Параджанов більший за легенду про Параджанова.- К: Дух і літера.- 2021.0,15 друк .арк
- С. В. Тримбач Неокласицизм в кіно // Енциклопедії Сучасної України -К., 2021.0,5 др.арк
- С. В. Тримбач Неоромантизм в кіно// Енциклопедії Сучасної України -К, 2021.0,5 др.арк
- С. В. Тримбач Неофольклоризм в кіно// Енциклопедії Сучасної України -К., 2021.0,5 др.арк
- С. В. Тримбач Орелович С.Л. // Енциклопедії Сучасної України -К., 2021.
- С. В. Тримбач Охмакевич М.Ф. // Енциклопедії Сучасної України -К., 2021.

II. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА І ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА

Росляк Р.В. Організація та координація роботи навчально-методичної ради університету.

Росляк Р.В. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Росляк Р.В. відповідальний секретар «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого».

Росляк Р.В. Участь у роботі Вченої ради університету.

Росляк Р.В. Участь у засіданнях кафедри.

Росляк Р.В. Круглий стіл «Кіноосвіта в Україні. Симптоми рейдерських атак».

Братерська-Дронь М.Т. Організація та проведення засідань кафедри кінознавства.

Братерська-Дронь М.Т. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Братерська-Дронь М.Т. Розробка ОНП (освітньо-наукової програми) для аспірантів третього рівня вищої освіти Доктор філософії (02 «Культура и мистецтво», 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво») 4 д. арк.

Братерська-Дронь М.Т. Участь у розробці ОП («Бакалавр» і «Магістр»).

Братерська-Дронь М.Т. Оновлення методичних рекомендацій кафедри щодо написання дипломних робіт на захист ступенів Бакалавр та Магістр (спеціалізації 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво) ;

Братерська-Дронь М.Т. Склад та оновлення екзаменаційних білетів Державних іспитів на захист ступеня Бакалавр (спеціалізації - 021 Аудіовізуальне

мистецтво та виробництво, за кваліфікацією «Кінознавство»; «Організація кінотелевиробництва») та на захист ступеня Магістр (спеціалізації - 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за кваліфікацією «Кінознавство»; «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва»).

Братерська-Дронь М.Т. Оновлення екзаменаційних білетів на вступ до Київського Національного Університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка – Карого спеціалізації - 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за кваліфікацією «Кінознавство»; «Організація кінотелевиробництва».

Братерська-Дронь М.Т. Офіційний опонент на захисті дисертації «Моральні засади релігійної антропології» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства В.В.Зеньківського за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

Журавльова Т.В. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Черков Г.А. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Случевський С.О. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Случевський С.О. Міжнародна науково-аспірантська конференція до 110-річчя від дня народження І.І. Корнієнка (Київський Національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Київ 14 грудня 2020 року).

Виступ: «Відображення футболу в радянському і українському ігровому кінематографі».

Случевський С.О. Участь у засіданнях кафедри.

Случевський С.О. Статті, присвячені проблемам кіно и телебачення в спеціалізованих («Детектор Медіа») і масових інтернет-ресурсах «Гордон UA»

Случевський С.О. «До портрету українського актора-коміка Миколи Яковченка»

Случевський С.О. «Завжди перший» (про фільм-портрет О. Шовковського)

Случевський С.О. «Виграти все» (про фільм-портрет І. Турчина)

Случевський С.О. Сценарій 8-серійної доку драми «Лобан» (про В.В. Лобановського), поданий на Пітчінг Держкіно України

Погребняк Г.П. Член оргкомітету Всеукраїнської заочної студентської конференції

«Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик» Міністерство культури України.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Погребняк Г.П. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної заочної конференції

«КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ», Міністерство

культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;

Погребняк Г.П. Член оргкомітету науково-практичної заочної конференції «Особливості роботи хореографа

в сучасному соціокультурному просторі», Міністерство культури України. Національна

академія керівних кадрів культури і мистецтв;

Погребняк Г.П. Член редакційної колегії збірника наукових праць «Мистецтвознавчі записки»,

Войналович О.О. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Войналович О.О. Оновлені навчальні програми з дисциплін «Педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін для студентів 1 -2 курсів магістратури.

Войналович О.О. Оновлені робочі програми з дисциплін «Педагогіка вищої школи» та «Методика викладання фахових дисциплін». 1-2 М.

Войналович О.О. Оновлений лекційний курс «Педагогіки вищої школи»

Войналович О.О. Оновлені тестові завдання з «Педагогіки вищої школи» та питання до екзамену.

Ковтун Т.І. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Конюх О.І. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Шматко Н.В. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Равлюк-Голіцина О.М. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Чхатарашвілі-Петраш І.Т. Взаємовідвідування між членами кафедри.

Мусієнко О.С. Робота у Вченій раді Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мусієнко О.С. Участь у роботі і сесіях Національної академії мистецтв України

Мусієнко О.С. Член редколегії наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мусієнко О.С. Член редколегії вісника Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»;

Мусієнко О.С. Член Української кіноакадемії і рецензент фільмів на премію «Золота Дзига»

Мусієнко О.С. Рецензент фільмів Національної премії кінокритиків «Кіноколо»

Мусієнко О.С. Участь у засіданнях кафедри

Волошенюк О.В.. Участь у засіданнях кафедри

Волошенюк О.В. Член Спілки кінокритиків України: участь в оцінюванні українських кінофільмів для Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО.

Волошенюк О.В. Член Національної спілки кінематографістів України та Міжнародної федерації кінопреси (ФІПРЕССІ).

Волошенюк О. Доповідь .О. Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю на II Міжнародній науково-практичній конференції «Особистість в історії, літературі та методиці навчання», Івано-Франківськ, 28 жовтня 2021

Волошенюк О.В. Доповідь. Медіаосвіта і Стандарт загальної середньої освіти на Всеукраїнській інтернет-конференція «Медіаосвіта та медіаграмотність як інноваційна освітня лінія навчального середовища: освітні категорії та виклик часу» , 26 жовтня 2021.

Волошенюк О. В.Тези та доповідь. Аналіз епізоду фільму «Кейс «Білого птаха з чорною ознакою». Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, присвячена 80-річчю від дня народження І. В. Миколайчука "І.В.Миколайчук – актор, режисер, сценарист". КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого, грудень 2021 р. (0,25 а.а.).

Член авторської групи Державного стандарту профільної середньої освіти.

Експерт Всеукраїнського рейтингу «Книжка року».

Волошенюк О.В. Завершила курс Advanced International Training Prorammer Media Regulation in a Democratic Framework.

Зубавіна І.Б. Рецензія – відгук на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузь знань 02 Культура та мистецтво Харківської

державної академії дизайну і мистецтв.

Зубавіна І.Б. Експерт наукової праці Рижової Ольги Олегівни на тему «ІКОНОПИС У

ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КИЄВА КІНЦЯ XVII – XVIII століть», поданої

на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю

26.00.01 — теорія та історія культури (Захист відбувся у Спеціалізованій вченій раді ІПСМ НАМ України).

Зубавіна І.Б. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» з виступом на тему Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі.

Зубавіна І. Б. Участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «Людина у цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва»,

(організатори: НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ). Виступ на тему:

Гуманітарій у цифровому світі з наступною публікацією тез.

Зубавіна І. Б. Участь у щорічній міжнародній науковій конференції «ПРОБЛЕМИ

МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» (16-17 листопада 2021 року, організатори: НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ). Доповідь на тему: Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності»

Зубавіна І. Б. Участь у Всеукраїнській науковій конференції «ОСВІТА У СФЕРІ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ:

ДОСЛІДЖЕННЯ, ОХОРОНА» з виступом на тему: Євротенденції у вітчизняній мистецькій освіті. Теоретичні та практичні аспекти

Зубавіна І. Б. Офіційна акредитація на 71-му Міжнародному берлінському кінофестивалі «Berlinale» з наступним друком оглядів фестивальної програми.

Зубавіна І. Б. Член журі Національної премії кінокритиків України КІНОКОЛО

Зубавіна І. Б. Член Вченої ради ІПСМ НАМ України.

Зубавіна І.Б. Член спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України.

Голова журі премії імені Джеймса Мейса.

Новікова Л.Є. Доповідь «Українська тема в європейському кіно першої половини ХХ сторіччя» на Міжнародній науковій конференції «проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». (Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України) <http://mari.kiev.ua/science/conferences>

Новікова Л.Є. Доповідь «Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця» на науковій конференції «Сучасне кіно і його перспективи: Голлівуд чи Україна?».

Новікова Л.Є. Відеолекція до показу фільму «Солодке життя» Ф.Фелліні

(кінотеатр «Жовтень» і мережа «Мультиплекс»), жовтень 2021р. <https://zhovtenkino.kiev.ua/movie/354541>

Новікова Л.Є. Відеолекція до показу фільму «Мрець» Дж. Джармуша (кінотеатр «Жовтень» і мережа «Мультиплекс»), грудень 2021р.

Новікова Л.Є. Членкиня робочої групи Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти з аналізу освітніх програм за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Новікова Л.Є. Експерт групи ЕГ-01 МОН України з оцінювання ефективності діяльності наукових установ за науковим напрямом соціогуманітарних наук.

Новікова Л.Є. Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО.

Новікова Л.Є. Членкиня комітету Київського тижня критики і журі конкурсу Премії кінокритиків України КІНОКОЛО - жовтень 2021 р.

Новікова Л.Є. Участь у форумі Національного агентства кваліфікацій МОН «Людський капітал – 2030», 02-03 грудня 2021 року.

Новікова Л.Є. Нагороджена орденом княгині Ольги III ступеня «За значний особистий внесок у розвиток кіномистецтва, вагомі творчі здобутки, високу професійну майстерність та з нагоди 50-річчя від заснування Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість»».

Тримбач С.В. Голова оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок».

Тримбач С.В. Участь в засіданні Комісії з питань призначення державних стипендій (член комісії).- Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти.

Тримбач С.В. Участь в роботі журі (член журі) конкурсу малої прози імені Івана Чендея (організатор - Міжнародний благодійний фонд імені Івана Чендея, Ужгород,).

Тримбач С.В. Голова журі кінофестивалю «Відкрита ніч».

Тримбач С.В. Заступник голови Національної спілки кінематографістів України (НСКУ), президент Асоціації кінокритиків НСКУ.

Тримбач С.В. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України,

Тримбач С.В. Член Українського оскарівського комітету.

Тримбач С.В. Рестроспектива фільмів режисера Анатолія Сириха. Вступне слово та коментарі до фільмів. - Будинки кіно, березень, травень, червень, листопад 2021.

Тримбач С.В. Міжнародний фестиваль Сергія Параджанова на Левандівці (Львів).- Львів, 19-24 серпня 2021.- С.Тримбач - учасник фестивалю.

Тримбач С.В. Виступ на відкритті фестивалю: «Параджанов - точка зору вічності» (19.08.21). Сергій Тримбач Лекція – «Сергій Параджанов і його українське оточення, або як витворювались «Тіні забутих предків» (онлайн включення, 21. 08.21).

Тримбач С.В. Вечір з нагоди 90-річного ювілею академіка НАН України Івана Дзюби. Організатор PEN Ukraine. Модератор - член-кореспондент

НАН України Т.Гундорова. С.Тримбач - один із спікерів.- 30 вересня 2021, Національний музей Тараса Шевченка.

Тримбач С.В. Участь у дискусії, присвяченій життю і творчості актора Богдана Ступки. Організатор Добродійний фонд Б.Ступки.- Національний музей Тараса Шевченка, 8 вересня 2021.

Тримбач С.В. Презентація книги «Богдан Ступка. Метаморфози» (автор Сергій Тримбач) та виставки «Богдан Ступка і традиції театру Леся Курбаса» (куратор - Сергій Тримбач).- Видавництво «Дух і літера», за підтримки Українського культурного фонду. - У приміщенні театру «Сузір'я», 23 вересня 2021 р.

Тримбач С.В. Презентація книги «Іван Миколайчук. Містерії долі» (автор Сергій Тримбач) та виставки «Тисяча снопів вітру. Іван Миколайчук: Життя після смерті».- Видавництво «Дух і літера», за підтримки Українського культурного фонду. - У приміщенні театру «Сузір'я», 25 вересня 2021 р.

Тримбач С.В. ХVІІ міжнародний фестиваль монодрам «Марія». Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Міністерство культури та інформаційної політики, 4-9 жовтня 2021.

Сергій Тримбач:

Тримбач С.В. Участь у прес-конференції. Презентація книг «Іван Миколайчук. Містерії долі» (автор - С.Тримбач) та «Богдан Ступка. Метаморфози» (автор С.Тримбач).

Тримбач С.В. Публічний коментар до вистави «Ім'я Ступки на долонях вічності» (Театр Коломиї).Тримбач С.В. Участь у презентації книги «ДЕТОКС» із серії «Бібліотека газети «День». С.Тримбач - один із авторів видання. - 8 жовтня, редакція газети «День».

Тримбач С.В. Участь в засіданні Українського Оскарівського комітету (С.Тримбач - член комітету). 24 вересня 2021. Комітет визначався з фільмом від України на «Оскара». Висунули картину «Погані дороги» Наталі Ворожбит.

Тримбач С.В. КіноWall із Сергієм Тримбачем. Авторська програма.- Телеканал «UA: Культура» (класичні фільми українського кіно: коментарі до історії). -80 показів

Тримбач С.В. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід».

Тримбач С.В. Лабораторія «Нові медіа». Дискусія «Трансформація акторської школи». Виступ на тему «Українська акторська школа і традиції міфопоетичного кіно в контексті сучасної екранної культури». - , в режимі Он-лайн.- Інститут екранних мистецтв, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого, за підтримки Національної спілки кінематографістів України.

III. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ, АСПРАНТІВ ТА АСИСТЕНТІВ-СТАЖИСТІВ КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

Сидорчук Т.А. (наук.керівник – Станіславська К.І.) Форми побутування візуального альбому у медіамистецтві // *Interdisciplinary Research: Scientific Horizons and Perspectives: I International Scientific and Theoretical Conference, Volume 3, Vilnius, 12 March 2021*. Обухів: Гуляєва В. М., 2021. С. 159-160, 12 березня 2021.

Сидорчук Т.А. (наук.керівник – Станіславська К.І.) Про сутнісні відмінності дефініцій «форма» та «формат» у медіамистецтві // *Діалог культур у полікультурному просторі сучасності: матеріали наукового круглого столу*, м. Київ, 27 травня 2021 року (подано до друку).

Сидорчук Т.А. (наук.керівник – Станіславська К.І.) Залучення наукових принципів М. Бахтіна до типологізації музично-екранних форм // *Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва* (подано до друку).

Сидорчук Т.А. (наук.керівник – Станіславська К.І.) До питання важливості дослідження новітніх музично-екранних форм // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжнародної наукової конференції* (подано до друку).

Голіченко Ю.М. (наук. керівник – Марченко С.М.)

Арт-хаус у кіномистецтві // журнал

«Креативний простір» №2. // стр. 54-56. – лютий 2021 р.

- З березня 2021р. головний продюсер документального фільму «12 раундів життя», про видатного українського тренера по боксу М. Зав'ялова. Зараз фільм перебуває в знімальному періоді.

- У квітні 2021 закінчив роботу над сценарієм для пітчінгу Держкіно «Перловка». Приймає участь у категорії «фільми до 30-ти річчя незалежності України».

- З квітня 2021 виступає генеральним продюсером короткометражного фільму-дебюту молодого режисера Живко Йовіча «Ноунейм», який готується для пітчінгу Держкіно.

- У травні 2021 написав тези «Особливості документального кіно» для VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». Яку проводив Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

- З травня виступає також генеральним продюсером та сценаристом документального фільму «Війна за ОСББ». Фільм перебуває в знімальному періоді.

- Відомості про наукову діяльність можна знайти в наукових профілях:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=LGM-wwMAAAAJ&hl=uk>,

<https://orcid.org/0000-0002-0774-9845>

<http://irbis-nbuv.gov.ua/ASUA/1477390>

Патрон І.В. (наук. керівник – Росляк Р. В.) Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.) / Гуманітарний корпус: Збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки. – Київ, 2021. – Вип. 37. (Том 1).

–

С. 51–53.

Патрон І.В. (наук. керівник – Росляк Р. В.) Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) // Креативний простір: електрон. наук. журн. – № 2. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2021. – С. 65 – 66. Режим доступу:

<https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2021/02/%E2%84%962.pdf>

Патрон І. В. Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.). Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика» (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 29.01.2021 р.). – С. 51 – 53.

Патрон І. В. Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) // Матеріали Міжнародної

науково-практичної конференції «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» (Харків, 26 лютого 2021 р.) – С. 65 – 66.

Патрон І.В. Творча спадщина галицького оператора та режисера Юліана Дороша (20-30 рр. ХХ ст.): архівні пошуки // Острозькі культурологічні читання:

матеріали Всеукраїнської наукової конференції (м. Острог, 15 квітня 2021 р.).

Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2021.

–

С. 38 – 40.

Патрон І. В. Львівський фотограф Юліан Дорош – учасник виставок Українського Фотографічного Товариства (30-ті рр. ХХ ст.) // VI Міжнародна науково-практична конференція «Наукові пошуки: актуальні дослідження, теорія та практика» (Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 29.01.2021 р.).

Патрон І.В. Публіцистична спадщина Юліана Дороша у львівському журналі «Світло і Тінь» (30-ті рр. ХХ ст.) // Звітна наукова конференція ЛНУ ім. Івана Франка (Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 4 лютого 2021 р.).

Патрон І.В. Кіноклуби міжвоєнного Львова: спроба класифікації. Треті Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука (Львівський національний університет імені Івана Франка, Наукове товариство імені Шевченка, Національна академія мистецтв України, 25 лютого 2021 р.)

Патрон І.В. Колекція фотографій Юліана Дороша із фондів ЛННБ України імені В. Стефаника: тематична спрямованість і хронологічні межі // Міжнародна наукова конференція «Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника : історія, джерела, постаті» (Львів, НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, 26 лютого 2021 р.).

Патрон І. В. Виставкова діяльність Юліана Дороша як учасника Українського Фотографічного Товариства у Львові (30-ті рр. ХХ ст.) // Міжнародна науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства», Харків, 26 лютого 2021)

Патрон І.В. Творча спадщина галицького оператора та режисера Юліана Дороша (20-30 рр. ХХ ст.): архівні пошуки // «Острозькі культурологічні читання»: Всеукраїнська конференція студентів, аспірантів та молодих учених (Національний університет «Острозька академія», Кафедра культурології та філософії, Рада молодих учених НаУОА, СНТ «Академік», 15 квітня 2021 року Терешкова О.В.(наук.керівник Марченко С.М.) Особливості викладання дисципліни «Принципи побудови та написання серіалів» для майбутніх сценаристів. «Культура.

Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог»: Тези доповідей. Всеукраїнської науково-практичної конференції (Національна академія мистецтв України, Інститут культурології НАМ України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 1 листопада 2020 р.). – Київ, 2020 – С.111-113.

Завідувач кафедри кінознавства

М. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

Аспіранти кафедри кінознавства:

Личковська Н. : «Інваріантність творчості актора в аудіовізуальному мистецтві України кінця ХХ початку ХХІ століття» (наук. керівник: Новікова Л.Є.);

Патрон І. : «Творчість Юліана Дороша в контексті розвитку фото - та кіномистецтва Галичини (початок 1900-х рр. - кінець 1930-х рр.)»(наук. керівник - Росляк Р.В.); (Відпустка по догляду за дитиною – Наказ 251 –С, від 07.09.2021 року)

Никоненко В. на тему: «Образ батька в кінематографі радянського періоду: особливості художньої еволюції.» (наук. керівник: Братерська - Дронь М.Т.);

Чанг Цзе: «Специфіка сучасного кінематографу. Тенденції розвитку Китаю.» (наук.керівник - Братерська - Дронь М.Т.);

Петелька С. на тему: «Київська кіностудія художніх фільмів: становлення та розвиток (1928 –1953рр.) (наук.керівник – Росляк Р.В.)

Чжан Цзівень: «УСЯ ,як жанр фентезі в китайському кінематографі»(наук.керівник – Мусієнко О.С.)

Голіченко Ю.: «Трансформація драматургічного образу героя війни в українському кіно ХХ столітті та початку ХХІ: динаміка змін» (наук.керівник-Марченко С.М.).