


Міністерство культури України  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО  
засіданням приймальної комісії  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 5 від «25» травня 2026 р.

  
Анна КОЧАРЯН

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ  
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура телебачення»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Вступ на основі	НРК6, НРК7 (освітнього ступеня бакалавра, освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста )

Програма затверджена на засіданні кафедри  
режисури та драматургії кіно і телебачення  
протокол № 4 від « 12 » травня 2026 р.

В. о. завідувача кафедри  
режисури та драматургії кіно і телебачення

  
Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Київ – 2026

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	2
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ .....	2
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ .....	3
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ .....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	8

## ВСТУП

Мета вступного випробування (фахового іспиту) – виявлення рівня знань та вмінь осіб, які необхідні для опанування освітньо-професійної програми підготовки «Режисура телебачення» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти» із спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Під час фахового іспиту до магістратури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка - Карого, вступник повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, орієнтування в основній проблематиці галузі, володіти відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Мета – виявити схильність вступника до практичної, аналітичної та теоретичної діяльності.

Завдання фахового іспиту:

- оцінка глибини теоретичної та практичної професійної підготовки вступників, визначення їхньої здатності застосувати набуті знання, вміння і навички в подальшій аналітичній, теоретичній, науково-дослідницькій діяльності;
- оцінка здатності виконувати професійні функції режисера телебачення і опанувати в процесі фахової діяльності нові рівні знань та вмінь;
- з'ясувати наявність компетентностей для підготовки сценарної основи екранної роботи;
- виявити можливість створювати якісні різножанрові та різноформатні аудіовізуальні твори, спираючись на попередньо отримані професійні навички, знання та власні творчі пошуки (під час навчання на бакалавраті та створенні авторських аудіовізуальних практичних робіт);
- можливість використовувати в своїй теоретичній та практичній діяльності досвід національних та світових майстрів аудіовізуальних мистецтв;
- виявити можливості застосовувати в подальшій діяльності багаж попередньо набутих знань;
- оцінити рівень креативно планувати і будувати власний самостійний професійний розвиток.

### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Програма фахового іспиту передбачає коло питань та практичних завдань, які в сукупності характеризують вимогу до достатнього рівня знань, практичних умінь, здатності до наукового дослідження особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно та телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Магістр» за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення». Фаховий іспит проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або військовослужбовців) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Теоретична складова фахового іспиту передбачає виявлення знань з історії та теорії режисури аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва: усну розгорнуту

відповідь на три питання, які зазначені в екзаменаційній картці. Практична складова - презентацію задуму майбутнього магістерського проєкту (презентація візуальних, аудіовізуальних матеріалів та виступ (пітчінг, 7-10 хв). Вступники мають продемонструвати готовність і прагнення до самостійної творчої діяльності, наявність чітких світоглядних позицій і особистісних переконань, широту загальної ерудиції, теоретичних знань та фундаментальних розумінь мистецтва взагалі і екранної режисури зокрема.

*До реєстрації на фаховий іспит вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження вступного випробування (рекомендовано). Для отримання консультації вступник має завчасно (принаймні, за місяць до фахового іспиту) звернутися до творчого керівника набору (відповідно до графіку консультацій, що відбудуться 11 та 15 червня шляхом координації через електронну пошту: [i.pravylo@knutkt.edu.ua](mailto:i.pravylo@knutkt.edu.ua)). Ознайомитись з етапами та вимогами вступних випробувань. Заповнити онлайн-анкету з поданням матеріалів самопрезентації, прикладами попередньо створених практичних робіт, мотиваційним листом тощо (за посиланням: <https://forms.gle/vqwQnxZUYDTMsfdG9>). Надати на кафедру режисури та драматургії кіно і телебачення ([directing@knutkt.edu.ua](mailto:directing@knutkt.edu.ua)) цифрову презентацію з текстовими/візуальними/аудіовізуальними матеріалами задуму магістерського проєкту (обсяг – до 5-7 слайдів); теоретичні матеріали, що можуть стати основою дослідницької частини майбутнього магістерського проєкту (варіанти назв теоретичного дослідження, попередня структура змісту та вступу, приклад джерельної бази, фільмографії тощо, обсяг – 3-5 сторінок). Матеріали презентації мають бути оформлені у відповідному співвідношенні сторін, високої роздільної якості та з активними робочими посиланнями на сторонні ресурси (за наявності). Текст теоретичних напрацювань має бути оформлено з дотриманням правил синтаксису та орфографії, на одному боці аркуша формату А4. Обов'язково залишаються поля: зліва - 25-30 мм, праворуч – 10 мм, зверху, знизу – 15-20 мм. Шрифт Times New Roman 14; 1,5 інтервал. З прикладами, детальним описом та роз'ясненнями щодо необхідних матеріалів та особливостей вступного випробування можна ознайомитись на сайті університету, а також звернувшись безпосередньо на кафедру режисури та драматургії кіно і телебачення та керівника набору.*

### **ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ**

1. Авторська тема в режисурі. Аналіз прикладів.
2. Монтажна структура фільму та телепрограми. Аналіз прикладів.
3. Просторово-часова композиція видовищного твору. Аналіз прикладів.
4. Типаж. Типажність в ігровому кіно. Аналіз прикладів.
5. Стиль в режисурі екранного видовища. Аналіз терміну та прикладів.
6. Герой в документальному кіно. Аналіз прикладів.
7. Монтаж у видовищних мистецтвах. Аналіз прикладів.
8. Основні засоби виразності екранного видовища. Зображення. Аналіз прикладів.
9. Поняття непомітного або комфортного монтажу. Аналіз прикладів.
10. Подія у театрі, кіно, телебаченні – специфіка відтворення. Аналіз прикладів.
11. Диктор, коментатор, автор в неігровому фільмі. Аналіз прикладів.

12. Основні засоби виразності екранного видовища. Звук. Аналіз прикладів.
13. Видовище. Спортивні видовища. Аналіз прикладів.
14. Специфічний предмет телебачення, форматні та жанрові особливості, розвиток на сучасному етапі, вплив на сучасні медіа. Аналіз прикладів.
15. Монтаж як спосіб драматургічної побудови аудіовізуального твору. Аналіз прикладів.
16. Режисура як виробництво. Основні види режисерської діяльності в різножанрових та різноформатних проєктах в кіно, на ТБ. Аналіз прикладів.
17. Особливості акторського існування (на сцені та в кадрі). Акторські техніки для втілення події. Приклади.
18. Технології роботи режисера з героєм у неігровому фільмі.
19. Режисура як мистецтво і професія. Видовище як об'єкт режисури. Визначення ключових понять, приклади персоналій та творів.
20. Основні компоненти видовища. Час. Аналіз прикладів.
21. Засоби виразності екранного видовища. Внутрішньокадровий монтаж. Аналіз прикладів.
22. Типажність в ігровому кіно, взаємозв'язок з поняттям "образ персонажа". Аналіз прикладів.
23. Принципи безперервного (комфортного) монтажу. Особливості застосування та приклади.
24. Поняття "наскрізна дія". Предметний аналіз та приклади.
25. Задум і тема як основні етапи створення екранного видовища. Предметний аналіз та приклади.
26. Поняття "формат" та "жанр", аналіз термінів та застосування в кіно, на телебаченні, сучасних медіа.
27. Термін "видовище" за Віктором Кісінім. Аналіз терміну, види видовищ, аналіз прикладів.
28. Основні компоненти видовища. Глядач. Аналіз прикладів взаємодії та взаємозалежності.
29. Режисура як мистецтво і професія. Видовище як об'єкт режисури.
30. Поняття "подія", види подій у екранному видовищному мистецтві. Аналіз прикладів.
31. Композиція кадру – особливості побудови, творче завдання. Аналіз прикладів.
32. Драматургічна побудова екранного твору. Аналіз прикладів.
33. Конфлікт як основа драматургії. Походження та визначення терміну, особливості застосування в екранній творчості. Приклади.
34. Основні соціальні функції видовищ. Приклади.
35. Поняття "контрапункт". Функції контрапункту в драматургії видовища. Аналіз прикладів.
36. Види режисерських методів роботи з подією під час створення неігрового фільму. Наведення та аналіз прикладів.
37. Кадр. Перерахувати характеристики кадру. Аналіз прикладів.
38. Система планів. Що є ключовим для її формування? Наведення та аналіз прикладу/прикладів побудови монтажної фрази.
39. Поняття «суб'єктивної камери». Аналіз прикладів.

40. Специфічний предмет, матеріал та інструмент актора під час роботи над екранним твором.
41. Спільне та відмінне в роботі режисера з актором в театрі та кіно.
42. Поняття “перетворення” за Л. Курбасом.
43. Художній образ в аудіовізуальному мистецтві: особливості створення та засоби екранної виразності. Аналіз прикладів.
44. Термін “розумний Арлекін” за Л. Курбасом.
45. Визначення порядків «перетворення» життєвої реальності у мистецьку форму за теорією Леся Курбаса.
46. Специфічні особливості театру, кіно, телебачення та стрімінгових платформ.
47. Спільне та відмінне в комунікації з глядачем в театрі, кіно, на телебаченні та у нових медіа.
48. Види подій на телебаченні. Аналіз.
49. Вибір актора (кастинг) в ігровому кіно. Критерії вибору. Методи.
50. Репетиція. Завдання та методи.
51. «Театр Перетворення». Жест. Символ. Образ. Аналіз прикладів вистав театру «Березіль».
52. Задум. Етапи формування задуму фільму.
53. «Мій фільм готовий, залишається тільки зняти його», - аналіз вислову Рене Клера.
54. Час та простір в аудіовізуальному мистецтві. Особливості створення екранного світу.
55. Біблія персонажів – особливості розробки. Аналіз прикладів.
56. Монтаж за звуком. Особливості взаємодії зображення та звуку.
57. Ведучий на ТБ. Функції в телепрограмі.
58. Музичне оформлення. Робота режисера з композитором як елемент рішення екранного видовища.
59. Технологія теле-кіновиробництва. Сценарний період.
60. Жанр як особливість стосунків глядача з видовищем та елемент рішення екранного видовища.
61. Види телевізійних виконавців. Журналіст.
62. Місце експозиції в драматургії. Завдання експозиції.
63. Панорама і тревелінг, комбіновані способи зйомок рухомих об’єктів.
64. Документація режисера. Проектна розробка аудіовізуального твору.
65. Режисерська експлікація. Аналіз прикладів.
66. Робота з художником як елемент режисерського рішення в екранному видовищі. Художник в ігровому і неігровому кіно.
67. Жанри ТБ. Репортаж. Аналіз прикладів.
68. Місце зав’язки в драматургії екранного видовища. Завдання зав’язки.
69. Експерт на ТБ. Функції. Практичні моменти режисерської роботи з експертом.
70. Рух в кадрі. Способи зйомок рухомих об’єктів. Аналіз прикладів.
71. Види телевізійних виконавців. Коментатор.
72. Принципи застосування некомфортного (агресивного) монтажу. Характеристики та приклади.
73. Технологія теле-кіновиробництва. Підготовчий період та препродакшн. Аналіз прикладів.

74. Екранізація та адаптація літературного твору в аудіовізуальний твір. Відмінність та особливості реалізації.
75. Кульмінація. Функція кульмінації в драматургії видовища.
76. Авторський відео-контент для стрімінгових платформ. Жанри, особливості реалізації.
77. Сюжет і фабула. Функції сюжету та фабули в драматургії видовища.
78. Технологія теле-кіновиробництва. Знімальний період. Репетиція з акторами. Специфіка репетицій.
79. Режисура як частина культури. Типи життєвого досвіду, його роль та особливості опрацювання у творчому процесі режисера.
80. Драматургія, її специфіка. Відмінність понять «драма» і «драматургія».
81. Елементи видовища. Аналіз прикладів.
82. Жанр. Розвиток та народження нових жанрів.
83. Тенденції розвитку інформаційної сфери.
84. Становлення суспільного мовлення в Україні. Розвиток на сучасному етапі.
85. Методи зйомок неігрового фільму. Особливості режисерської розробки та практичної реалізації. Аналіз прикладів.
86. Історія виникнення та види аудіовізуальних виражальних засобів.
87. Режисерський сценарій. Особливості створення.
88. Розв'язка. Функція розв'язки в драматургії видовища.
89. Назва як елемент стратегії режисерського впливу та взаємозв'язок з темою.
90. Мізансцена та пластика. Мізанкадр.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)</b>			
<b>Незадовільно</b>	<b>Задовільно</b>	<b>Добре</b>	<b>Відмінно</b>
<b>100-124 балів</b>	<b>125-149 балів</b>	<b>150-179 балів</b>	<b>180-200 балів</b>
<p>Відсутність базового обсягу знань про режисуру аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, нездатність до самостійного та критичного осмислення, відсутнє вміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал, володіти інструментарієм аналізу. Відсутність аналітичного мислення, авторського бачення. Допущення ряд суттєвих помилок. Відсутність достатнього практичного досвіду щодо розробки та виробництва аудіовізуальних творів. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Відповіді вступника демонструють недостатній рівень самостійного та критичного мислення, відсутнє вміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал, володіти інструментарієм аналізу. Вступник має посередній рівень знань з історії та теорії режисури телебачення, недостатньо розвинену риторику, посередній професійний рівень практичних екранних та письмових робіт. Поверхові знання з основ історії та теорії режисури телебачення. Допущення неточностей у відповідях. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Відповіді вступника свідчать про достатній рівень творчого, самостійного мислення, наявність знань нормативного матеріалу. Вступник на достатньому рівні володіє вмінням послідовно викладати матеріал. Вступник в теоретичній роботі має продемонструвати володіння базовим обсягом професійних вмінь, засвоєння теоретичного матеріалу з історії та теорії режисури телебачення. Проте в теоретичній роботі бракує яскравих творчих знахідок, переконливості у викладі думок, свободи в оцінках і аналізі. Достатня чіткість висловлювання власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Відповіді вступника характеризуються високим рівнем зрілого, оригінального та критичного мислення, широтою знань, логікою викладу думок, спроможністю до узагальнень та інтерпретації. Вступник на високому фаховому рівні володіє теоретичним матеріалом з історії та теорії режисури. Теоретична робота виконана на високому творчому та фаховому рівні, вступник впевнено викладає власну точку зору. Наявні яскраві творчі знахідки, переконливість у викладі думок, свобода в оцінках і аналізі. Вступник повинен продемонструвати чіткі відповіді на поставлені питання. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арістотель Поетика: Трактат / пер. з старогрец. Б. Тена. Київ : Мистецтво, 1967. 141 с.
2. Вітер В. Віктор Кісін: на шляху до видовища. *Кіно-Театр*. Київ, 2011. № 2. С. 30–34.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка / Бертольд Брехт. – К.: Мистецтво, 1977.
4. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
5. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: В 5 т. - К.: ДІТМ, 2000. - Т. 2: Дія: Драматург, засади архітектоніки. - 117 с; Т.3: Монтажна архітектоніка фільму. 4.1: Кадрозчеплення. - 156 с; Ч. 2: Сюжетотворення. - 145 с.
6. Горпенко В. Г. Пластика фільму: Кінообраз і пластичні засоби виразності. - К.: Мистецтво, 1984. - 99 с.
7. Веселовська Г. Дванадцять вистав Леся Курбаса : навч. посіб. для вищ. навч. закладів культури і мистецтв / М-во культури і мистецтв України, Держ. центр театр. мистецтва ім. Л. Курбаса. Київ : ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2005. 320 с.
8. Десятник Г.О. Від задуму до екрана : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. – К. : КНУ, 2015. – 226 с. URL :<https://ktm.journ.knu.ua/wp-content/uploads/2019/04/Vid-zadumu-do-ekrana-odyn-interval-2.pdf>
9. Довженко О.П. Твори в 5 т., К.: Дніпро, 1966.
10. Зубавіна І. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі) / Акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ : Інтертехнологія, 2006. 272 с.
11. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. – К.: ФЕНІКС, 2007. – 296 с.
12. Ілляшенко В. «Теорія смислів світового кіно» Київ, 2007.
13. Кісін В. Б. Із творчої спадщини – К.: Academia, 1999
14. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Книга 1. Як видовища породили режисуру : навчальне видання. Київ : Науково-освітній Центр «АЕЛС-технологія», 1998. 102 с.
15. Лесь Курбас. Березіль: із творчої спадщини / упоряд. і прим. М. Г. Лабінський; передм. Ю. Бобошко. Київ : Дніпро, 1988. 520 с. URL : <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=5601>
16. Лесь Курбас: Спогади сучасників : іл. збірка за ред. В. С. Василька ; упоряд. М. Г. Лабінський. Київ : Мистецтво, 1969. 259 с.
17. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ : АРК.ЮЕЙ, 2023. 520 с.
18. Мащенко І. Українське телебачення: штрихи до портрета. – К.:Ай-Пі-Київ, фірма «Чорлі», книговидавничий центр «Посередник» Ltd, 1995. - 294 с.
19. Мащенко І. Електронний старт телебачення. – К.: Тетра, 1997. - 148 с.
20. Одинець О. С. Режисура телебачення. К., 2011.
21. Потебня О. Естетика і поетика слова: збірник / пер. з рос. І. Іваньо, А. Колодної. Київ : Мистецтво, 1985. 301 с.

22. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. *Культура України*. Харків, 2023. No 82. С. 44–52. 48.
23. Правило І. Принцип «перетворення» в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем. – Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого рівня доктора мистецтва. Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - Київ, 2024. - 137 с. URL : [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Compressed\\_Pravylo\\_-Naukove-Obgruntuvannia-1.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Compressed_Pravylo_-Naukove-Obgruntuvannia-1.pdf)
24. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. *Культурологічна думка* : зб. наук. праць. Київ : Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2023. No 24. С. 160–169.
25. Рендольф М. NETFLIX. Ця ідея ніколи не спрацює – К.: BookChef, 2020. – 318 с.
26. Рибак-Акімов В. В. Зображення, слово, звук у художньому фільмі. – К., 1967.
27. Скуратівський В. Л. «Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. – К., 1997.
28. Філософія театру / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський ; післямова М. Москаленко, Д. Лабінська ; ред. М. Москаленко. Харків ; Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. 920 с.
29. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно – К.: Фортуна, 2021. – 208 с.
30. Чечель Н. Акторська школа Курбаса і кіно. *Кіно-Театр*. Київ, 2007. № 3. URL : [http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=694](http://archive-ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=694)
31. Чубасов В. Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво».- К., 2005
32. Ширман Р.Н. «Телевізійна режисура», *Телелерадіокур'єр*. – Київ, 2004
33. Шклярєвський Г. «Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв» Київ, 2014.
34. Albano C. *Memory, Forgetting and the Moving Image* / Palgrave Macmillan Memory Studies, Palgrave Macmillan UK, 2016. 209 p.
35. Block B. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*. London : Routledge, 2020. 340 p.
36. Knight-Hill A. *Sound and Image: Aesthetics and Practices Sound design*. Abingdon-on-Thames : Taylor & Francis Group, 2020. 396 p.
37. Martin A. *Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art*. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014. 256 p.
38. Schatz T. *Hollywood Genre: Formulas, Filmmaking and Studio System*. New York : Random House, 1981. 300 p.