


Міністерство культури України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
засіданням приймальної комісії
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 5 від «25» травня 2026 р.

 Інна КОЧАРЯН

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Звукорежисура»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК 5 (повної загальної середньої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні
кафедри звукорежисури
протокол № 12 від 12 травня 2026 р.
Завідувачка кафедри звукорежисури

 Наталія ДОМБРУГОВА

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	2
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	5
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» освітньо-професійною програмою «Звукорежисура». Для навчання за освітньо-професійною програмою «**Звукорежисура**» приймаються особи, які мають **неповну музичну освіту (незакінчена музична семирічна школа але не менше 3 класів), приватну музичну школу, коледж, дитячу музичну академію, музичне училище, консерваторію. Наявність атестату чи свідоцтва про отримання музичної освіти не обов'язкове.** Вступник має володіти основами музичної грамоти, сольфеджіо та ін., зокрема для написання музичного диктанту.

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, музичною пам'яттю, володіти хорошими фізичними даними. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Звукорежисура» приймаються особи, які мають природні музичні здібності і гарний слух. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності.

Головним методологічним принципом вступного випробування є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення. Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура».

Програма складена для перевірки теоретичних знань та практичних навичок студентів. Творче випробування зі «Звукорежисури» повинне визначити рівень теоретичної та практичної підготовки вступника, а також виявити наявність розвинутого слуху, професійної пам'яті на звукові та зорові компоненти кіно і телефільму, виявити здібності студента до роботи звукорежисера.

Мінімальний прохідний бал становить 125, максимальний – 200 балів.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (практично)

Перевірка музичних та творчих даних

1. Написання музичного диктанту: (одноголосся, 8 тактів, до 2 ключових знаків);
2. Пройти перевірку слухових даних: визначення на слух інтервалів (до октави), акордів (тризвуку мажорний та мінорний, їх обернення; домінант - септакорд, його обернення);
3. Виконати один-два музичних твори за власним вибором: спів або гра на будь-якому музичному інструменті. **Репертуар має бути надрукований на аркуші формату А4;**
4. Виконати напам'ять невеликі за обсягом літературні твори (до 3-х хвилин): байку, вірш, уривок з прози (**один з творів на вибір предметної комісії**). **Репертуар має бути надрукований на аркуші формату А4.**

Другий етап (теоретично)

Спеціальність (співбесіда)

1. Виконання звукорежисерського етюду тривалістю 3-5 хв. (одиначного чи із залученням інших вступників) з музично – шумовим оформленням, яке представив вступник за власним вибором з використанням фонограм (носії - CD). **Сценарій етюду має бути надрукований на аркуші формату А4. Диск та сценарій здаються предметній комісії (Фонограму для демонстрації під час проходження творчого конкурсу принести на флешці).** Бали за етюд із залученням інших вступників зараховуються тільки постановнику. Один етюд на двох вступників комісією не оцінюється;
2. Співбесіда, що виявляє загальноосвітній і культурний рівень вступника (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення) та світогляд вступника (у галузі мистецтв, які співіснують у кіно і телебаченні: театр, живопис) та охоплює декілька питань з фізики за розділами «Основи електродинаміки», «Коливання та хвилі».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно 100-124 балів	Задовільно 125-149 балів	Добре 150-179 балів	Відмінно 180-200 балів
Перевірка музичних і творчих даних: написання музичного диктанту (одноголосся, вісім тактів, до двох ключових знаків).			
Не написав.	Написав з великою кількістю помилок.	Одна дві незначні помилки.	Без помилок за короткий час.
Перевірка слухових даних: визначення на слух інтервалів (до октави), акордів (тризвуки мажорний та мінорний, їх обертання; домінант-септакорд його обертання).			
Не визначив.	Не визначив більшу частину інтервалів та акордів.	Визначив з незначними помилками.	Все визначив.
Виконання одного-двох музичних творів за власним вибором, спів або гра на будь-якому музичному інструменті (за власним вибором):			
Виконав на низькому виконавському рівні.	Виконав на посередньому рівні з помилками.	Виконав з відчуттям стилю музики і без значної кількості помилок.	Виконав з відчуттям стилю музики без помилок.
Спів.			
Не чітко інтонування.	Деякі хиби в інтонуванні, без відчуття стилю	Чисте інтонування мелодії, виконання з розумінням стилю музики.	Артистичне виконання з розумінням стилю музики.
Читання напам'ять вірша, байки, уривку з прози (всі обов'язково)			
Не прочитав, або прочитав не виразно, не осмислено, без відтворення образів.	Прочитав з помилками, але виявив своє ставлення до змісту твору.	Прочитав осмислено, проте не достатньо вміло виділив авторську мову та мову персонажів, без досить впевненого визначення його теми та ідеї.	Прочитав впевнено, вміло виділив тему та ідею твору, володіє знаннями віршування, виявив своє ставлення до змісту твору за допомогою засобів художньої виразності.
Виконання творчого етюду (одиначного чи із залученням інших вступників) з використанням фонограм (носії – CD).			
Не виконав.	Виконав без належного музично-шумового супроводу.	Виконав з відтворенням звукової партитури на художньому рівні, але не в повному обсязі.	Артистичне виконання етюду за власним оригінальним сценарієм з цікавим музично-шумовим оформленням.
Відповідь на декілька питань з літератури і мистецтва.			
Відсутність загальних знань з питань мистецтва.	Не чіткі відповіді, проте присутній мінімум ерудиції з питань кіно-телемистецтва.	Більш чіткі відповіді на коло питань з кіно-телемистецтва, та наявність ерудиції в галузі мистецтва.	Впевнені і чіткі відповіді на запропоновані питання мистецтва (музики, літератури, кіно).
Відповідь на декілька питань з фізики: за розділами «Механіка», «Основи електродинаміки», «Коливання та хвилі».			
Неправильна відповідь на всі питання.	Не чітка відповідь і неправильна на додаткове питання.	Чітка відповідь на питання, окрім додаткового.	Впевнена і чітка відповідь на всі питання.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Хто такий звукорежисер кіно, телебачення, театру. У чому полягає його робота?
2. Чому Ви хочете обрати фах звукорежисури?
3. З якими, на Вашу думку, звуковими компонентами працює звукорежисер?
4. Звукорежисер та звукооператор: у чому різниця?
5. Які програми для роботи зі звуком Ви знаєте? Які з них використовуєте і чому?
6. Назвіть три етапи виробництва аудіовізуального твору. На Вашу думку, яка роль звукорежисера у них?
7. Назвіть відомих Вам звукорежисерів та їх роботи.
8. Які основні функції звукорежисера на концерті або події?
9. Які програмні засоби для роботи зі звуком Ви знаєте та використовуєте?
10. Які інструменти та обладнання використовуються для звукозапису в студії?
11. Яким був перший український фільм з звуком, і коли він був створений? Хто режисер?
12. Які нові можливості відкрило звукове кіно для режисерів та кінематографістів?
13. Які були реакції глядачів та критиків на перші звукові фільми?
14. Які впливові фільми чи режисери відзначаються своїм внеском у розвиток звукового кіно?
15. Який був перший український фільм, і коли він був випущений?
16. Хто вважається засновником українського кінематографа?
17. Які фільми визначили період незалежності в українському кінематографі?
18. Які фільми та режисери вважаються символами українського кіно?
19. Які були відомі студії та кінематографічні школи в Україні на різних етапах розвитку кіноіндустрії?
20. Які тенденції можна спостерігати в розвитку українського кіномистецтва на сучасному етапі?
21. Як вплинули історичні події та політичні зміни на розвиток українського кіно?
22. Які фільми українського кінематографа відзначені на міжнародних кінофестивалях або нагородах?
23. Яка роль українського кіно в культурному та соціальному житті країни?
24. Як змінилася тематика та стиль українського кіно протягом років?
25. Хто з українських композиторів відомий на міжнародній арені?
26. Які здобутки українських музикантів та композиторів Ви вважаєте найвидатнішими у світовому контексті?
27. Які українські виконавці мають великий успіх за кордоном і чому, на Вашу думку, це сталося?
28. Які знамениті твори українських композиторів ви знаєте?
29. Як українська культура вплинула на творчість українських композиторів?
30. Які композитори відомі своїми оперними або балетними творами?

31. Які українські композитори відомі своєю симфонічною музикою?
32. Як українські композитори вплинули на розвиток музичної культури світового масштабу?
33. Назвіть відомих українських та зарубіжних композиторів епохи бароко та їхні твори.
34. Назвіть відомих українських та зарубіжних композиторів епохи класицизму та їхні твори.
35. Назвіть відомих українських та зарубіжних композиторів епохи Відродження та їхні твори.
36. Назвіть відомих українських та зарубіжних композиторів епохи романтизму та їхні твори.
37. Назвіть декілька фільмів, в яких використовується класична музика.
38. Які жанри кінофільмів Вам відомі? Наведіть приклади кінокартин та назвіть режисерів.
39. Які жанри кіно найпопулярніші серед глядачів сьогодні?
40. Які жанрові елементи можуть поєднуватися в одному фільмі? Наведіть приклади.
41. Чому, на Вашу думку, деякі жанри кіно відзначаються великим комерційним успіхом, а інші менш популярні?
42. Що таке кіномюзикл? Що його відрізняє від інших жанрів? Наведіть приклади з українського та зарубіжного кіно?
43. Жанр рок-опера: що це? Які його ознаки? Наведіть приклади.
44. Що Ви знаєте про творчість Олександра Довженка? Назвіть його роботи.
45. Що Ви знаєте про творчість Івана Миколайчука? Назвіть його роботи.
46. Що Ви знаєте про творчість Сергія Параджанова? Представником якого кіножанру він був? Назвіть його роботи.
47. Що Ви знаєте про творчість Юрія Іллєнка? Назвіть його роботи.
48. Що Ви знаєте про творчість Олесь Янчука? Назвіть його роботи.
49. Як перераховані вище діячі мистецтва вплинули на український кінематограф?
50. Яких сучасних українських режисерів Ви знаєте? Назвіть їхні роботи.
51. Що Ви знаєте про творчість Крістофера Нолана? Назвіть його роботи.
52. Що Ви знаєте про творчість Квентіна Тарантіно? Назвіть його роботи.
53. Що Ви знаєте про творчість Тіма Бертона? Назвіть його роботи.
54. Що Ви знаєте про творчість Федеріко Фелліні? Назвіть його роботи.
55. Як перераховані вище діячі мистецтва вплинули на зарубіжний кінематограф?
56. Кіно та пропаганда. Ваші думки з приводу цієї теми та приклади.
57. Які кінострічки Ви дивились останнім часом і що можете сказати про їхній звуковий ряд?
58. Оберіть один Ваш улюблений фільм чи серіал та проаналізуйте його звуковий ряд. Що би Ви покращили або змінили?
59. Назвіть сучасних кіно та серіальних композиторів та наведіть приклади їх робіт.
60. Що Ви знаєте про творчість Ганса Циммера? Назвіть його роботи.
61. Що Ви знаєте про творчість Раміна Джаваді? Назвіть його роботи.
62. Що Ви знаєте про творчість Говарда Шора? Назвіть його роботи.
63. Які емоції та атмосферу може підкреслити музичний супровід у кіно та серіалах?

64. Як впливає музичний супровід на загальну атмосферу та емоційну сприйнятливість глядачів у фільмах та серіалах?
65. Як звучання музичного супроводу може змінюватися в залежності від настрою та сюжетних поворотів фільму чи серіалу?
66. Як впливає музичний супровід на розвиток сюжету та характеристику персонажів у фільмах та серіалах?
67. Як, на Вашу думку, впливає просторовий звук на сприйняття екранного твору?
68. Назвіть основні завдання процесу дублювання фільму.
69. Які театри є в Києві або у Вашому місті?
70. Які типи театрів Ви знаєте?
71. Назвіть відомі Вам театральні вистави, які вражали вас звуковим супроводом. Що саме в них вам сподобалося?
72. Як змінюється звуковий дизайн в залежності від жанру театральної вистави (драма, комедія, мюзикл тощо)?
73. Як Ви оцінюєте роль музики у театральних виставах? Які музичні напрямки вам відомі у театрі?
74. Як Ви оцінюєте вплив звукового супроводу на загальне враження від театральної вистави?
75. Закони збереження енергії, імпульсу. Навести приклади.
76. Електричний заряд. Взаємодія електричних зарядів. Закон Кулона.
77. Електричне поле. Вектор напруженості електричного поля. Графічне зображення електричного поля.
78. Робота сил електричного поля по переміщенню заряду.
79. Потенціал і різниця потенціалів електричного поля.
80. Ємність конденсатора. Батареї конденсаторів
81. Електричний струм, сила струму. Опір провідників. З'єднання провідників.
82. Закони Ома для ділянки електричного кола і для повного кола.
83. Робота і потужність електричного струму. Закон Джоуля-Ленца
84. Електричний струм у напівпровідниках.
85. Власна та домішкова електропровідність напівпровідників. Залежність опору напівпровідників від температури.
86. Змінний струм. Діюче значення змінного струму.
87. Активний, реактивний і повний опір в колах змінного струму.
88. Коливальний рух. Гармонійні коливання.
89. Перетворення енергії при гармонічних коливаннях.
90. Поширення коливань у пружних середовищах. Довжина хвилі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Зофія Лісса. Естетика кіно музики.
2. Ньюелл Ф. Project – студії.
3. Terry Burrows. «The Art of Sound. A Visual History for Audiophiles».
4. Elisabeth Weis & John Belton «Film Sound: Theory and Practice».
5. Michel Chion «Audio-Vision Sound on Screen».
6. Долбня В.Т. Електроніка і мікросхемотехніка / В.Т. Долбня, Ю.Д. Сакара, Т.В. Миланіч. Харків : НТУ «ХП», 2006. 204 с.
7. Дьяченко В.В. Мистецькі та естетичні категорії в звукорежисурі. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ, 2010. Вип. 9. С. 181–187.

8. Дьяченко В.В. Формування уявлень про музичний звук (історичний екскурс). Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Київ, 2006. Вип. 9. С. 74–81.
9. Електротехніка, основи електроніки та мікропроцесорної техніки / Ф.П. Шкрабець, Д.В. Ципленков, Ю.В. Куваєв та ін. Навчальний посібник. Дніпропетровськ, 2004. 515 с.
10. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі. Київ, 2008. 181 с.
11. Лішафай О.О. Саунд-дизайн і музична драматургія, кіно та телебачення. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. пр. Київ, 2015. Вип. 35. С. 177–187.
12. Максимюк С. З історії українського звукозапису та дискографії. Львів : Видавництво Українського Католицького Університету, 2003. 288 с.
13. Мащенко І.Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо: енциклопедія електронних масмедіа. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. Т. 2. 511 с.
14. Попов Ю.П. Основи електротехніки, радіо- та мікроелектроніки / Ю.П. Попов. Львів : Оріяна-Нова, 2001. 167 с.
15. Рязанцев Л.В. Звук як відображення простору в фільмі. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Київ, 2012. No 17. С. 132–140.
16. Рязанцев Л.В. Функції звукового монтажу в фільмі. Культура і сучасність: зб.наук. праць. Київ, 2013. No 1. С. 115–123.
17. Рязанцев Л.В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ, 2011. 144 с.
18. Сенько Л.І. Елементна база електронних пристроїв / Л.І. Сенько, В.В. Ясінський. Київ : Обереги, 2000. Т. 1. 300 с.
19. Шкляревський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ, 2014. 456 с.