


Міністерство культури України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
засіданням приймальної комісії
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 5 від «25» травня 2026 р.

 Інна КОЧАРЯН

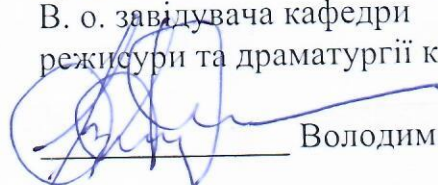
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура телебачення»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення протокол № 4 від « 12 » травня 2026 р.

В. о. завідувача кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення

 Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Київ – 2026

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	2
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійній програмі «Режисура телебачення», головним завданням творчого конкурсу є створення умов для «розкриття» у вступників здібностей, які є засадничими при навчанні режисурі, зокрема – особистий життєвий досвід, світогляд, схильність до формування авторського задуму, оригінального мислення, естетичного смаку, розуміння специфіки професійних вмінь, організаційних здібностей, особистісного, індивідуального бачення змістовних та формальних компонентів твору.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявити серед вступників особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості в аудіо-візуальних жанрах, що і має бути продемонстровано у виконанні творчих завдань.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Режисура телебачення» оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора (практично) та спеціальність (практичні завдання та співбесіда). **Перший та другий етапи проходять в один день.**

Мета вступного випробування - виявити у вступників нахил до образного мислення, спостережливість, рівень естетичного смаку, акторських, організаторських здібностей, глибину і осмисленість світогляду, здатність аналізувати і використовувати власний життєвий досвід, розуміти специфіку обраної професії.

До реєстрації на творчий конкурс вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження творчого конкурсу. На консультацію подаються:

- власні літературні роботи різних жанрів, але обов'язково на основі власного життєвого досвіду;
- фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково – оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Під час консультацій вступник отримує детальну інформацію щодо процедури складання творчого конкурсу та змісту завдань.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап

Майстерність актора (практично)

Вступник має виконати:

1. байку, в якій є авторський текст та мінімально двоє алегоричних персонажів;
2. вірш обсягом до 12-16 рядків (до 2-х хвилин);
3. уривок з прозового твору (2-3 хвилини), в якому є описовий та діалоговий фрагменти;
4. монолог з драматичного твору з наявністю дії та конфлікту.

Перші три твори «розповідаються», монолог – «грається», вступник має продемонструвати осмисленість трактовки творів, розуміння, чому персонаж має певні риси характеру, в чому мета його дії.

В ході випробування оцінюється якість акторського виконання, його логіка і осмисленість, здатність до перевтілення, схильність до режисерської трактовки літературних матеріалів, власне вибір творів (змістовна цілісність програми, літературний смак, широта кола літературних інтересів).

Другий етап

Практична режисура (практично та теоретично)

Вступник повинен виконати одне з наступних практичних завдань:

- підготувати на одну із запропонованих комісією тем і показати (із залученням в якості акторів інших вступників) режисерський сценічний етюд: з наявністю «подій» та «перипетій», використанням при цьому елементів сценічного рішення;
- підготувати письмовий Аналіз змісту короткометражного (10-20 хв.) фільму, який попередньо переглядається вступниками, із викладом особливостей жанру, драматургічної побудови, акторської гри, візуального рішення;
- на основі переглянутого короткометражного фільму підготувати опис передісторії сюжету або життя персонажу;
- написати діалог до запропонованої дієвої сцени;
- написати сценарний етюд дії персонажів в рамках запропонованого діалогу персонажів.

На вступне випробування вноситься лише одне з перелічених вище практичних завдань.

Конкретний зміст завдання визначається приймальною комісією безпосередньо перед іспитом.

Обсяг етюдів не перевищує 3 хв., обсяг письмової роботи – 1 аркуш А4.

Співбесіда (усно)

Вступник має надати відповідь на три питання з метою виявлення обізнаності вступника з широким колом питань світоглядного, культурного, професійного рівня.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Твори виконуються формально і невиразно, знання тексту невпевнене, відсутнє розуміння змісту, немає індивідуального бачення матеріалу, відсутній сценічний темперамент.</p> <p>У практичному завданні – відсутність сценічного і візуального мислення, розуміння драматургії, принципів роботи з виконавцями, літературних здібностей.</p> <p>У співбесіді – низький культурний рівень, відсутність мінімальної обізнаності в запропонованих питаннях, неспроможність сформулювати власну думку. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Зміст творів донесено, але є багато помилок в логіці та композиційній побудові, вступник скутий у фізичній дії.</p> <p>У практичних завданнях – слабка творча уява, слабке вміння побудувати дію, неточна робота з виконавцями.</p> <p>У співбесіді – відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа, поверхова і безсистемна обізнаність в питаннях культури і мистецтва, низька культура викладу думок. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявність розуміння твору з точки зору смислів творів, концепції, є природність виконання, індивідуальне рішення змісту і форми, але бракує темпераменту, спілкування з глядачем/партнером, вміння оперувати темпом, ритмом, паузою.</p> <p>У практичних завданнях – наявність вміння «розповісти історію», але недоліки її драматургічної побудови, відсутність бачення деталей характерів, приблизність у побудові дії/діалогу.</p> <p>У співбесіді – наявні достатні знання і розуміння «програмних» питань, але обмежені можливості індивідуального, особистого осмислення та оцінки, невпевнена риторика. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявне чітке розуміння змістовного спрямування твору, емоційної логіки та композиції. Контакт з глядачем/партнером. Яскравий темперамент. Осмислене використання виразних засобів. Наявність смаку в змістовних та формальних рішеннях, сценічна свобода, здатність до імпровізації.</p> <p>У практичних завданнях – уміння переконливо донести силами точне і оригінальне змістовне і формальне рішення. Цікава індивідуальна фантазія. Відчуття ритму та стилю, увага до деталей, літературні здібності.</p> <p>У співбесіді – переконлива ерудиція в широкому колі питань культури і мистецтва, здатність до нестандартного бачення і оцінки, яскраве особисте осмислення, цікавий виклад власних думок. Розвинуте асоціативне мислення, ерудиція, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Чому ви обрали саме цю професію?
2. Як ви розумієте професію режисера?
3. Режисура сценічна та екранна – що їх об'єднує і що різнить?
4. Які знання та вміння є головною умовою успіху режисера?
5. Кого ви знаєте з сучасних режисерів кіно?
6. Які театральні режисери вам відомі та цікаві?
7. Найвідоміші нагороди світового кінематографу.
8. Які з відзначених в останні роки фільмів ви дивились?
9. На вашу думку – які актори та актриси є на найвищому рівні?
10. Який фільм з переглянутих останнім часом ви вважаєте найкращим/найгіршим?
11. Що таке «ток-шоу»? В чому відмінність від «стріму»?
12. Який телеканал чи стрімінгову платформу ви вважаєте найзмістовнішим?
13. Які жанри телепрограм виможете назвати?
14. Найцікавіші, на вашу думку, ютуб-канали та ведучі?
15. Ваш улюблений театр та вистава?
16. Яку виставу ви б хотіли поставити на сцені?
17. Який твір ви б хотіли втілити на екрані?
18. Які документальні фільми ви дивились і вважаєте найкращими?
19. Ваш улюблений драматург?
20. Ваш улюблений письменник або літературний твір?
21. Які види музичних творів ви можете назвати?
22. Які п'ять музичних творів ви вважаєте найвизначнішими?
23. «Надзавдання», «наскрізна дія», «підтекст», «внутрішній монолог» – що це?
24. Хто така Соломія Крушельницька?
25. Що нового приніс в театр режисер Лесь Курбас?
26. Що ви знаєте про Бертольда Брехта?
27. «Семантичний ряд» в монтажі – назвіть основні складові.
28. Олександр Довженко: чому його вважають творцем поетичного кіно?
29. Що ви можете розповісти про творчу особистість Івана Миколайчука?
30. Що таке неореалізм в кіно?
31. Сергій Параджанов: «Тіні забутих предків».
32. Юрій Ілленко: «Білий птах з чорною ознакою».
33. Леонід Осика: «Камінний Хрест».
34. Франсуа Трюффо: «400 ударів» – маніфест «нової хвилі».
35. Федеріко Фелліні: «8 ½» – чи це є його сповідь?
36. Стівен Спілберг: масовий кінематограф – в чому його секрет?
37. Ф. Ф. Коппола: «Хрещений батько» та «Розмова» – 10 відмінностей стилю.
38. «Вестсайдська Історія» vs «Кабаре»: чим різняться ці мюзикли?
39. Міхаель Ханеке: драматургічний і змістовний аналіз фільму «Любов».
40. Софокл. «Цар Едип».
41. Сенека. «Медея».

42. У. Шекспір. «Приборкання норовливої».
43. У. Шекспір. «Ромео та Джульєта».
44. У. Шекспір. «Гамлет».
45. У. Шекспір. «Отелло».
46. У. Шекспір. «Король Лір».
47. Гете. «Фауст».
48. Мольєр. «Тартюф».
49. Гоголь. «Ревізор».
50. Леся Українка. «Лісова пісня».
51. І. Франко. «Украдене щастя».
52. Т. Уільямс. «Трамвай «Бажання»».
53. Що ви читали з творів Еріха Марії Ремарка?
54. Дж. Селінджер і його персонажі.
55. Ваше розуміння ідеї «Старого і моря» Е. Гемінгвея.
56. Як ви розумієте Пригоди Гекльбері Фінна?
57. Внесок якої особистості ХХ-ХХІ сторіччя ви вважаєте для людства найбільшим?
58. Який період історії, на вашу думку, був найсприятливішим для мистецтв?
59. В якому історичному періоді ви хотіли б народитись?
60. Що таке «імпресіонізм» в живопису?
61. Що таке «експресіонізм» в живопису?
62. Що таке «канон іконографії»?
63. Що ви знаєте про Леонардо да Вінчі?
64. Що вам відомо про Вінсента ван Гога?
65. Що таке «ренесанс»?
66. Що таке «білий вірш»?
67. Що таке «троп» і які види тропів ви знаєте?
68. Які ви можете назвати віршовані розміри?
69. Що таке «чоловіча» і «жіноча» рими?
70. Що таке «сонет»?
71. Що спільного між «поліфонією» і «контрапунктом»?
72. Які релігії ви знаєте?
73. Що таке «канонічне євангеліє»?
74. «Хто є хто» серед античних богів?
75. Хто такий Конфуцій?
76. Коли Будда став Буддою?
77. Чим «абструкція» відрізняється від «інструкції» і «конструкції»?
78. Чим відрізняється «альтруїзм» від «нарцисизму»?
79. Що таке «трактовка твору» та «інтерпретація твору»?
80. Як ви розумієте поняття «інтелігентність»?
81. Як ви розумієте поняття «прогрес», «чесність», «справедливість»?
82. Як ви розумієте поняття «совість»?
83. В чому відмінності «дискусії» та «комунікації»?
84. Що ви розумієте під поняттями «пафос», «патетичний»?
85. Як ви розумієте вислів Фрідріха Шиллера: «Людина грає лише тоді, коли вона в повному значенні людина, і вона буває в повному сенсі людиною лише тоді, коли грає»?

86. Як ви розумієте вислів др-а Самюеля Джонсона: «Патріотизм – останній притулок негідника»?
87. Як ви розумієте афоризм І. В. Гете: «Звісно ж, обдумуй «що», але ще більше обдумуй «як»?»
88. Як ви розумієте афоризм А. Ейнштейна: «Релігія, Мистецтво та наука – це гілки одного дерева»?
89. На які три питання, за висловом Іммануїла Канта, поділяється головне питання філософії "Що таке людина?"

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Mamet D. On Directing Film. New York : The Penguin Group, 1991. 134 p.
2. Murch W. In the Blink of an Eye : A Perspective on Film Editing. Los Angeles : Silman-James Press, 1995. 146 p.
3. Seger L. Making a Good Script Great. Los Angeles : Silman-James Press, 2010. 244 p.
4. Аристотель. Поетика. Київ : Фоліо, 2018. 160 с.
5. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму : режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : у 5 т. Київ : ДІТМ, 2000. Т. 2 : Дія : драматург, засади архітектоніки. 117 с ; Т. 3 : Монтажна архітектоніка фільму. Ч. 1 : Кадрозчеплення. 156 с ; Ч. 2 : Сюжетотворення. 145 с.
6. Довженко О. П. Лекції на сценарному факультеті // Довженко О. П. Твори : у 5 т. Київ : Дніпро, 1984. Т. 4. 632 с.
7. Довженко О. П. Твори : у 5 т. Київ : Дніпро, 1966.
8. Ілляшенко В. Теорія смислів світового кіно. Київ, 2007.
9. Кісін В. Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
10. Коппола Ф. Ф. Живе кіно. Київ : Фортуна, 2021. 208 с.
11. Маккі Р. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Київ : АРК.ЮЕЙ, 2021. 520 с.
12. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Букс, 2016.
13. Сегер Л. Пишемо підтекст. Докопатися до коріння. Київ : ArtHuss, 2025. 160 с.
14. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Київ : Телерадіокур'єр, 2004.

Додаткова література

1. Барабан Л. І., Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : СВС, 1999.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру : збірка. Київ : Мистецтво, 1977.
3. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. Київ, 1989.
4. Горпенко В. Г. Пластика фільму : кінообраз і пластичні засоби виразності. Київ : Мистецтво, 1984. 99 с.
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України : тенденції, фільми, постаті. Київ : Фенікс, 2007. 296 с.
6. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. Київ: КМ Academia, 1999. 267 с.
7. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя. Київ : Либідь, 1999.
8. Крег Г. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1974.

9. Мащенко І. Г. Українське ТБ : штрихи до портрету. Київ, 1995.
10. Мащенко І. Електронний старт телебачення. Київ : Тетра, 1997. 148 с.
11. Мащенко І. Телевізійні аномалії : мас-медійні історії в деталях. Київ : Телерадіокур'єр, 2000.
12. Одинець О. С. Режисура телебачення. Київ, 2011.
13. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно. Київ : Рідна мова, 2019.
14. Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття : генеза, структура, функція : у 2 ч. Київ, 1997.
15. Чубасов В. Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво» : навч. посібник. Київ : КиМУ, 2005. 484 с.
16. Шкляревський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ, 2014.
17. Шкляревський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ : Альма-Прес, 2004.