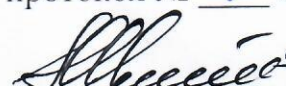


Міністерство культури України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
засіданням приймальної комісії
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 5 від «25» травня 2026 р.


Інна КОЧАРЯН

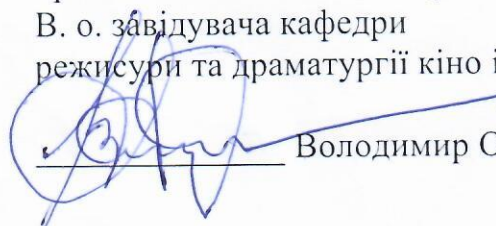
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура кіномонтажу»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення протокол № 4 від « 12 » травня 2026 р.

В. о. завідувача кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення


Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Київ – 2026

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	2
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	5
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	5

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» освітньо-професійною програмою «Режисура кіномонтажу».

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійній програмі «Режисура кіномонтажу», головним завданням творчого конкурсу є створення умов для «розкриття» у вступників здібностей, які є засадничими при навчанні режисурі, зокрема – особистий життєвий досвід, світогляд, схильність до формування авторського задуму, оригінального мислення, естетичного смаку, розуміння специфіки професійних вмінь, організаційних здібностей, особистісного, індивідуального бачення змістовних та формальних компонентів твору.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявити серед вступників особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості в аудіо-візуальних жанрах, що і має бути продемонстровано у виконанні творчих завдань.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Режисура кіномонтажу» оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або склали національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура кіномонтажу».

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора (практично) та спеціальність (практичні завдання та співбесіда). **Перший та другий етапи проходять в один день.**

Мета вступного випробування - виявити у вступників нахил до образного та візуально-монтажного мислення, спостережливість, рівень естетичного смаку, акторських, організаторських здібностей, глибину і

осмисленість світогляду, здатність аналізувати і використовувати власний життєвий досвід, розуміти специфіку обраної професії.

До реєстрації на творчий конкурс вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження творчого конкурсу. Для отримання консультації подаються:

- власні літературні роботи різних жанрів, але обов'язково на основі власного життєвого досвіду;
- фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково – оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Під час консультацій вступник отримує детальну інформацію щодо процедури складання творчого конкурсу та змісту завдань.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

Майстерність актора

Вступник/ця має виконати літературний твір підготовлений за власним вибором (уривок з прозового твору, байку або монолог з п'єси) тривалістю не більше 5 хвилин. Крім того, вступникові можуть бути запропоновані вправи для перевірки музичного слуху, ритму та аналітичних даних (вправи виконуються імпровізаційно).

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність

Вступникові/ці пропонується набір зі 100 роздрукованих кадрів із різних фільмів, з яких необхідно відібрати до 15 зображень та вибудувати з них монтажну послідовність - власний короткометражний фільм на задану комісією тему. Завдання виконується з наданням часу на підготовку. Після цього вступник/ця усно презентує синопсис створеної історії та обґрунтовує своє режисерсько-монтажне рішення, пояснюючи логіку вибору та поєднання саме цих кадрів.

Співбесіда

Співбесіда проводиться з широкого кола питань і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника/ці, його/її вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини і кращих зразків кіномистецтва, розуміння ним/нею характеру, завдань і основних елементів обраної професії. Вступник/ця має відповісти на три питання з переліку цієї програми на розсуд приймальної комісії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Повна відсутність музичних і пластичних даних (слуху, ритму), неспроможність виразно пояснити за якими критеріями був сформований представлений до творчого конкурсу репертуар з майстерності актора неосмислене читання прозових і віршованих творів, неспроможність проявити своє ставлення до змісту твору. Твори виконуються формально і невиразно, знання тексту невпевнене, відсутнє розуміння змісту, немає індивідуального бачення матеріалу. В практичних завданнях відсутні навички сценічного і візуального мислення, розуміння драматургічних законів, принципів роботи з виконавцями в теоретичних завданнях. Низький культурний рівень, відсутність мінімальної обізнаності в запропонованих питаннях, неспроможність сформулювати власну думку. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Часткова відсутність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, але невміле виділення авторської мови та персонажів, нерозуміння підтексту твору, нездатність до імпровізації. Зміст тексту донесено, але є багато помилок в логіці та композиційній побудові, вступник скований у фізичній дії, відсутній сценічний темперамент. В практичних завданнях продемонстрована слабка творча уява, слабе вміння побудувати дію на майданчику, неточна робота з виконавцями. В теоретичних завданнях вступник має поверхову та безсистемну обізнаність в питаннях культури і мистецтва, низьку культуру викладу думок, відсутність власної оцінки і розуміння творів, нечітке розуміння аспектів обраної професії. Відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми, здатність до імпровізації. Розуміння твору з точки зору смислів творів, концепції, є природність виконання, індивідуальне рішення змісту і форми, але бракує темпераменту, спілкування з глядачем/партнером, вміння оперувати темпом, ритмом, паузою. В практичних завданнях вступник демонструє вміння «розповісти акторами історію», але недоліки її драматургічної побудови, відсутність бачення деталей поведінки, приблизність у постановці творчих завдань виконавцям. Наявні достатні знання і розуміння «програмних» питань, але обмежені можливості індивідуального, особистого осмислення та оцінки, невпевнена риторика. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного кінопроцесу. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, присутність літературного смаку у виборі репертуару, демонстрація акторських здібностей, здатність до імпровізації. Чітке розуміння змістовного спрямування твору, емоційної логіки та композиції. Контакт з глядачем/партнером. Адекватний темперамент. Осмислене використання виразних засобів. Наявність смаку в змістовних та формальних рішеннях, сценічна свобода, здатність до імпровізації. В практичних завданнях вступник демонструє вміння знайти і переконливо донести силами виконавців точне і оригінальне змістовне і формальне рішення. Цікава індивідуальна фантазія. Володіння ритмом, увага до деталей, здатність до імпровізації. Переконлива ерудиція в широкому колі питань культури і мистецтва, здатність до нестандартного бачення і оцінок, яскраве особисте осмислення, цікавий виклад власних думок, чітке розуміння себе в майбутній професії. Розвинуте асоціативне мислення, ерудиція, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

Професія та мислення

1. Як ви розумієте професію режисера/ки монтажу?
2. Чим відрізняється режисер/ка на знімальному майданчику від режисера/ки монтажу?
3. Чи може монтаж врятувати погано знятий фільм? А зіпсувати хороший?
4. Що для вас означають поняття «темп» і «ритм» у кіно?
5. Що таке «кадр» і що таке «план»?
6. Кого з сучасних режисерів/ок ви вважаєте візуально найцікавішим і чому?
7. Що важливіше для сприйняття фільму: зображення чи звук?
8. Що таке «кліповий монтаж» і чим він відрізняється від монтажу класичного кіно?
9. Який переглянутий нещодавно фільм вразив вас саме монтажем?
10. Чи завжди фільм має розповідати історію хронологічно послідовно?
11. Який жанр кіно вам було б найцікавіше монтувати?
12. Як ви розумієте фразу: «Кіно народжується на монтажному столі»?
13. Яку роль відіграють пауза і тиша в монтажі?
14. Що спільного між монтажем відео та ритмом музичної композиції?
15. Як ви розумієте термін «композиція кадру»?
16. Що таке «внутрішньокадровий монтаж»? Наведіть приклади.
17. Що таке «колірне рішення» фільму і як колір може розкрити персонажа/ку?
18. Кого з видатних художників/ць ви знаєте і чиї картини вам емоційно близькі?
19. Чим відрізняється сприйняття глядачем/кою чорно-білого та кольорового зображення?
20. Чи може звук у кіно розповісти іншу історію, не ту, що ми бачимо на відео? Наведіть приклади.
21. Що таке асоціативний монтаж? Наведіть приклади.
22. Чим монтаж документального кіно принципово відрізняється від монтажу ігрового?
23. Що таке «саспенс» і як він створюється саме монтажем?
24. Чи може штучний інтелект коли-небудь замінити творчу людину, зокрема режисера/ку монтажу?

Драматургія та література

25. Що таке «конфлікт» у творі мистецтва?
26. З яких основних частин складається класичний сюжет?
27. Чим відрізняється сюжет від фабули?
28. Кого з українських або світових письменників/ць ви любите читати? Назвіть твори і що саме вас вразило.
29. Який літературний твір ви б хотіли побачити на екрані і чому?
30. Як монтаж може повністю змінити сенс діалогу, який зіграли актори/ки?
31. Що таке «емоційна дуга» (або розвиток) персонажа/ки?
32. Якого кіногероя/їню ви вважаєте найбільш глибоким та багатогранним?
33. Леся Українка. «Лісова пісня» — конфлікт високого покликання душі та буденного прагматизму.

34. Іван Франко. «Украдене щастя» — трагедія втраченого кохання та руйнування людських доль під тиском соціальної несправедливості.
35. Іван Карпенко-Карий. «Хазяїн»: психологія стяжництва як шлях до моральної деградації особистості Терентія Пузиря.
36. Олександр Довженко «Зачарована Десна»: формування особистості Сашка, зв'язок з природою та родинним корінням.
37. Ваш улюблений герой/їня з прочитаних книжок української літератури? Які особливі риси характеру він/вона має?
38. Яку книгу, на вашу думку, абсолютно неможливо екранізувати і чому?
39. Чи повинен кожен персонаж/ка фільму змінюватися до кінця історії?

Історія та теорія кіно

40. Дзига Вертов: у чому полягала революційність його монтажного методу «Кіно-око»?
41. Брати Кауфмани: як їхня робота вплинула на естетику документалістики в Україні та світі?
42. Олександр Довженко: чому його називають творцем поетичного кіно?
43. Які фільми Сергія Параджанова ви бачили і в чому їх візуальна магія?
44. Леонід Осика: як графічність візуальної форми допомагають створювати відчуття внутрішньої напруги в його фільмах?
45. Хто такий Іван Миколайчук як творча особистість? Який його внесок в формування української ідентичності?
46. Сергій Буковський: як режисер вибудовує особливий гуманістичний всесвіт у своїх фільмах?
47. Андрій Загданський: у чому особливість його роботи з монтажем, як із мовою символів?
48. Як у часи німого кіно режисери утримували увагу глядача без слів?
49. Що ви знаєте про «французьку нову хвилю» ?
50. Масовий кінематограф: у чому секрет його емоційного впливу на мільйони?
51. Що таке «авторське кіно» в сучасному розумінні?

Психологія та етика

52. Де, на вашу думку, проходить межа між тим що можна показувати в документальному кіно і тим що є етично неприпустимим?
53. Як ви ставитесь до використання реалістично знятих кадрів страждань людей у розважальному кіно? Де межа етики?
54. Ви б змонтували талановитий, але відверто пропагандистський фільм, якби вам запропонували дуже великі гроші? Де межа ваших ідеологічних принципів?
55. Чи має режисер змусити глядача співпереживати і співчувати будь-якому герою/їні фільму, навіть негативним персонажам/кам?
56. Чи може кіно глибоко ретравмувати глядача/ку, або мати терапевтичний ефект?
57. Яку власну рису характеру або ситуацію ви б хотіли «вирізати» з пам'яті, як невдалий дубль?
58. Що у повсякденному житті викликає у вас найбільшу лють і чому?
59. Як ви вважаєте, чи обов'язково митцю/мисткині мати пережиту травму, щоб створити глибокий твір?
60. Чи можна сміятися з трагедії? Коли чорний гумор стає неприпустимим?
61. Який фільм і конкретні сцени змусили вас плакати?

62. Якби вам дали владу над фіналом відомого фільму з хеппі-ендом, який би фільм ви завершили трагічно?
63. Що важче дивитися на екрані: фізичний біль героя чи його моральне приниження? Чому?
64. Як показати на екрані соціальну несправедливість так, щоб це не виглядало як банальна маніпуляція?
65. Чи буває вам шкода антигероїв? Кого саме і чому?
66. Чи можна виправдати жорстокість на екрані високою мистецькою метою?
67. Чим відрізняється «патріотизм» від сліпого фанатизму?
68. Що таке «совість» у вашому розумінні, і чи потрібна вона митцю?
69. Який винахід людства ви вважаєте найбільшим благом і водночас найбільшим прокляттям?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Беньямін В. Аура / В. Беньямін. – К., 2024.
2. Ролан Барт *Camera Lucida* Нотування фотографії/ МХШФ, Харків 2022
3. Бергер Дж. Шляхи бачення / Дж. Бергер. – К. : IST Publishing, 2020.
4. Бірзул О. Твоя книга про кіно / О. Бірзул. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2024.
5. Госейко Л. Історія українського кінематографа / Л. Госейко. – К. : КІНОКОЛО, 2005.
6. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
7. Дельоз Ж. Що таке творчий акт?/ Ж. Дельоз.Контурмедія Kontur.media.
8. Зонтаг С. Про фотографію / С. Зонтаг. – К. : Основи, 2018.
9. Зонтаг С. Щодо болю інших / С. Зонтаг. – К. : IST Publishing, 2022.
10. Каттінг Дж. *Attention and the Evolution of Hollywood Film* / Дж. Каттінг. – Psychological Science, 2010.
11. Кемпбелл Дж. Тисячоликій герой / Дж. Кемпбелл. – Львів : Terra Incognita, 2020.
12. Марк Фішер Химерне і моторошне / Контур, Львів 2025
13. Малві Л. *Visual Pleasure and Narrative Cinema* / Л. Малві. – «Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.» Видавництво «Літопис», Львів 1996..
14. Мерч В. *In the Blink of an Eye* / В. Мерч. – Los Angeles : Silman-James Press, 1995.a
15. Сегер Л. Робимо гарний сценарій великим/ Л. Сегер. – Київ, ІнсайтМедіа 2011.
16. Стадлар Г. *In the Realm of Pleasure* / Г. Стадлар. – New York : Columbia University Press, 1988.
17. Довженко О. Зачарована Десна / О. Довженко. – К. : Знання, 2014.
18. Карпенко-Карий І. Хазяїн / І. Карпенко-Карий. – Харків : Фоліо, 2013.
19. Українка Л. Лісова пісня / Л. Українка. – К. : Основи, 2014.
20. Франко І. Украдене щастя / І. Франко. – К. : Знання, 2010.