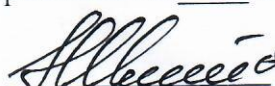


Міністерство культури України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
засіданням приймальної комісії
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого
протокол № 5 від «25» травня 2026 р.

 Інна КОЧАРЯН

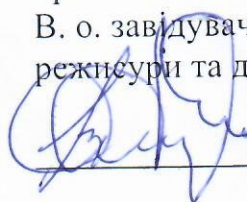
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Режисура ігрового кіно»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри
режисури та драматургії кіно і телебачення
протокол № 4 від « 12 » травня 2026 р.

В. о. завідувача кафедри
режисури та драматургії кіно і телебачення

 Володимир ОСЕЛЕДЧИК

Київ – 2026

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	2
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.....	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» освітньо-професійною програмою «Режисура ігрового кіно».

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійній програмі «Режисура ігрового кіно», головним завданням творчого конкурсу є створення умов для «розкриття» у вступників здібностей, які є засадничими при навчанні режисурі, зокрема – особистий життєвий досвід, світогляд, схильність до формування авторського задуму, оригінального мислення, естетичного смаку, розуміння специфіки професійних вмінь, організаційних здібностей, особистісного, індивідуального бачення змістовних та формальних компонентів твору.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявити серед вступників особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості в аудіо-візуальних жанрах, що і має бути продемонстровано у виконанні творчих завдань.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Режисура ігрового кіно» оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо.

Вступне випробування проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або склали національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура ігрового кіно».

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора (практично) та спеціальність (практичні завдання та співбесіда).

Мета іспитів - виявити у вступників нахил до образного мислення, спостережливість, рівень естетичного смаку, акторських, організаторських здібностей, глибину і осмисленість світогляду, здатність аналізувати і використовувати власний життєвий досвід, розуміти специфіку обраної професії.

До реєстрації на творчий конкурс вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження творчого конкурсу. На консультацію подається режисерська папка з файлами, в яку мають входити наступні документи:

- коротка біографія-досьє (1 сторінка);
- творче есе про себе (2-3 сторінки);
- коротке оповідання на тему «випадок з мого життя» (2-3 сторінки);
- рецензія на будь-який фільм (1-2 сторінки);
- чотири фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково – оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Під час консультацій вступник отримує детальну інформацію щодо процедури складання творчого конкурсу та змісту завдань.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходять в один день.

Перший етап творчого конкурсу

Майстерність актора (практично)

Перед тим, як виконати акторську програму, вступник має здати комісії режисерську папку, в яку мають входити наступні документи:

- коротка біографія-досьє (1 сторінка);
- творче есе про себе (2-3 сторінки);
- коротке оповідання на тему «випадок з мого життя» (2-3 сторінки);
- рецензія на будь-який фільм (1-2 сторінки);
- чотири фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково – оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Після здачі папки, вступник має виконати:

1. байку, в якій є авторський текст та мінімально двоє алегоричних персонажів;
2. вірш обсягом до 12-16 рядків (до 2-х хвилин);
3. уривок з прозового твору (2-3 хвилини), в якому є описовий та діалоговий фрагменти;
4. монолог з драматичного твору з наявністю дії та конфлікту.

Перші три твори «розповідаються», монолог – «грається», вступник має продемонструвати осмисленість трактовки творів, розуміння, чому персонаж має певні риси характеру, в чому мета його дії.

В ході випробування оцінюється якість акторського виконання, його логіка і осмисленість, здатність до перевтілення, схильність до режисерської трактовки літературних матеріалів, власне вибір творів (змістовна цілісність програми, літературний смак, широта кола літературних інтересів).

Другий етап творчого конкурсу

Колоквіум (усно)

Перша частина колоквіума полягає у комплексній оцінці творчого потенціалу вступника на основі представлених матеріалів режисерської папки. Комісія оцінює рівень візуальної культури (через серію фотографій), літературну обдарованість (оповідання), зрілість особистої мотивації (есе) та вміння критично аналізувати мистецькі твори (рецензія). Захист папки передбачає діалог, у якому вступник має обґрунтувати свої творчі рішення та продемонструвати готовність до майстерності режисера.

У другій частині – вступник має надати відповідь на три питання з метою виявлення обізнаності вступника з широким колом питань світоглядного, культурного, професійного рівня.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Твори виконуються формально і невиразно, знання тексту невпевнене, відсутнє розуміння змісту, немає індивідуального бачення матеріалу, відсутній сценічний темперамент.</p> <p>У практичному завданні - відсутність сценічного і візуального мислення, розуміння драматургії, принципів роботи з виконавцями, літературних здібностей.</p> <p>У співбесіді – низький культурний рівень, відсутність мінімальної обізнаності в запропонованих питаннях, неспроможність сформулювати власну думку.</p> <p>Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Зміст творів донесено, але є багато помилок в логіці та композиційній побудові, вступник скутий у фізичній дії.</p> <p>У практичних завданнях - слабка творча уява, слабке вміння побудувати дію, неточна робота з виконавцями.</p> <p>У співбесіді – відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа, поверхова і безсистемна обізнаність в питаннях культури і мистецтва, низька культура викладу думок.</p> <p>Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявність розуміння твору з точки зору смислів творів, концепції, є природність виконання, індивідуальне рішення змісту і форми, але бракує темпераменту, спілкування з глядачем/партнером, вміння оперувати темпом, ритмом, паузою.</p> <p>У практичних завданнях – наявність вміння «розповісти історію», але недоліки її драматургічної побудови, відсутність бачення деталей характерів, приблизність у побудові дії/діалогу.</p> <p>У співбесіді – наявні достатні знання і розуміння «програмних» питань, але обмежені можливості індивідуального, особистого осмислення та оцінки, невпевнена риторика. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявне чітке розуміння змістовного спрямування твору, емоційної логіки та композиції. Контакт з глядачем/партнером. Яскравий темперамент. Осмислене використання виразних засобів. Наявність смаку в змістовних та формальних рішеннях, сценічна свобода, здатність до імпровізації.</p> <p>У практичних завданнях - уміння переконливо донести силами точне і оригінальне змістовне і формальне рішення. Цікава індивідуальна фантазія. Відчуття ритму та стилю, увага до деталей, літературні здібності.</p> <p>У співбесіді – переконлива ерудиція в широкому колі питань культури і мистецтва, здатність до нестандартного бачення і оцінки, яскраве особисте осмислення, цікавий виклад власних думок. Розвинуте асоціативне мислення, ерудиція, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Чому ви обрали саме цю професію?
2. Як ви розумієте професію режисера?
3. Режисура сценічна та екранна – що їх об'єднує і що різнить?
4. Які знання та вміння є головною умовою успіху режисера?
5. Кого ви знаєте з сучасних режисерів кіно?
6. Найвідоміші нагороди світового кінематографу.
7. Які з відзначених в останні роки фільмів ви дивились?
8. Який фільм з переглянутих останнім часом ви вважаєте найкращим/найгіршим?
9. Який твір ви б хотіли втілити на екрані?
10. Які документальні фільми ви дивились і вважаєте найкращими?
11. Ваш улюблений письменник або літературний твір?
12. Які види музичних творів ви можете назвати?
13. Які п'ять музичних творів ви вважаєте найвизначнішими?
14. «Надзавдання», «наскрізна дія», «підтекст», «внутрішній монолог» – що це?
15. Хто така Соломія Крушельницька?
16. Що нового приніс в театр режисер Лесь Курбас?
17. Що ви знаєте про Бертольда Брехта?
18. Як ви розумієте роль в монтажу в кіно?
19. Як ви розумієте роль кольору в кіно?
20. Як ви розумієте роль музики в кіно?
21. Роль художника-постановника в кіно?
22. «Семантичний ряд» в монтажі – назвіть основні складові.
23. Олександр Довженко: чому його вважають творцем поетичного кіно?
24. Що ви можете розповісти про творчу особистість Івана Миколайчука?
25. Українські шістдесятники. Що ви про них знаєте?
26. Що таке неореалізм в кіно?
27. Творчість Сергія Параджанова.
28. Творчість Юрія Іллєнка.
29. Творчість Леоніда Осики.
30. Франсуа Трюффо: «400 ударів» – маніфест «нової хвилі».
31. Фільми Федеріко Фелліні.
32. Масовий кінематограф – в чому його секрет?
33. Що таке артгаузне кіно?
34. Міхаель Ханеке: драматургічний і змістовний аналіз фільму «Любов».
35. Гете. «Фауст».
36. Леся Українка. «Лісова пісня».
37. Ваше розуміння ідеї «Старого і моря» Е. Гемінгвея.
38. Внесок якої особистості ХХ-ХХІ сторіччя ви вважаєте для людства найбільшим?
39. Який період історії, на вашу думку, був найсприятливішим для мистецтв?
40. В якому історичному періоді ви хотіли б народитись?
41. Що таке «імпресіонізм» в живописі?

42. Що таке «експресіонізм» в живописі?
43. Що таке «канон іконографії»?
44. Що таке «ренесанс»?
45. Що таке «білий вірш»?
46. Що спільного між «поліфонією» і «контрапунктом»?
47. Які релігії ви знаєте?
48. Що таке «канонічне євангеліє»?
49. «Хто є хто» серед античних богів?
50. Чим «абстракція» відрізняється від «інструкції» і «конструкції»?
51. Чим відрізняється «альтруїзм» від «нарцисизму»?
52. Як ви розумієте поняття «трактовка твору» та «інтерпретація твору»?
53. Як ви розумієте поняття «інтелігентність»?
54. Як ви розумієте поняття «прогрес», «чесність», «справедливість»?
55. Як ви розумієте поняття «совість»?
56. Як ви розумієте вислів Фрідріха Шиллера: “Людина грає лише тоді, коли вона в повному значенні людина, і вона буває в повному сенсі людиною лише тоді, коли грає”?
57. Як ви розумієте вислів др-а Самюеля Джонсона: «Патріотизм – останній притулок негідника»?
58. Як ви розумієте афоризм І. В. Гете: «Звісно ж, обдумуй «що», але ще більше обдумуй «як»?
59. Як ви розумієте афоризм А. Ейнштейна: «Релігія, Мистецтво та наука – це гілки одного дерева»?
60. Розкажіть історію із свого життя.
61. Розкажіть історію своїх знайомих у двох жанрах: комедії та трагедії.
62. В чому особливості екранізації літературного твору?
63. Дзига Вертов «Людина з кінопаратом»
64. В чому різниця ігрового та документального фільму?
65. Серджіо Леоне «Одного разу в Америці».
66. Особливості фільмів Акіри Куросави.
67. Яку б історію з власного життя ви хотіли б перенести на екран?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Довженко О. П. Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966
2. Сегер Л. Пишемо підтекст. Докопатися до коріння. К: ArtHuss, 2025. 160с.
3. Френсіс Форд Коппола. Живе кіно – К.: Фортуна, 2021. – 208 с.
4. Кісін В.Б. “Із творчої спадщини”, К., ”КМ Academia”, 1999
5. Роднянський О. «Виходить продюсер» Брайт Букс 2016
6. Аристотель. Поетика. – К.: Фоліо, 2018. – 160 с.
7. Горпенко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: В 5 т. - К.: ДІТМ, 2000. - Т. 2: Дія: Драматург, засади архітектоніки. - 117 с; Т.3: Монтажна архітектоніка фільму. 4.1: Кадрозчеплення. - 156 с; Ч. 2: Сюжетотворення. - 145 с.
8. Довженко О. П. Лекції на сценарному факультеті // Твори: У 5 т. - Т. 4. – К.: Дніпро, 1984. – 632 с.

9. Роберт Маккі. Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. – К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
10. Ілляшенко В. «Теорія смислів світового кіно» Київ, 2007.
11. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. – Київ: Телерадіокур'єр, 2004.
12. Seger L. Making a Good Script Great. Los Angeles : Silman-James Press, 2010. 244 p.
13. Mamet D. On Directing Film. New York : The Penguin Group, 1991. 134 p.
14. Murch W. In the blink of an eye: a perspective on film editing. Los Angeles : Silman-James Press, 1995. 146 p.

Додаткова

1. Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В. В. Дятчук. – К.: Вид. “СВС”, 1999.
2. Брюховецька Л. І. Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
3. Брехт Б. Про мистецтво театру: Збірка / Бертольд Брехт. – К.: Мистецтво, 1977.
4. Горпенко В.Г. Пластика фільму: Кінообраз і пластичні засоби виразності. - К.: Мистецтво, 1984. - 99 с
5. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. – К.: ФЕНІКС, 2007. – 296 с.
6. Едвард Росс. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно К.: Рідна мова, 2019.
7. Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В. Красильникова. – К.: Либідь, 1999.
8. Мащенко І. Г. Українське ТБ: штрихи до портрету. – К., 1995.
9. Мащенко І. Електронний старт телебачення. – К.: Тетра, 1997. – 148 с.
10. Мащенко І. Телевізійні аномалії: Мас-медійні історії в деталях. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2000
11. Крег Г. Про мистецтво театру / Гордон Крег. – К.: Мистецтво, 1974.
12. Чубасов В. Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: Навч. посібник. - К.: КиМУ, 2005. - 484 с
13. Одинець О. С. Режисура телебачення. – К., 2011
14. Шклярєвський Г. «Вікно у реальність.Режисура аудіовізуальних мистецтв» Київ, 2014
15. Скуратівський В. Л. «Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина.- К., 1997
16. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. – К.: КМ Academia, 1999. – 267 с.
17. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. – К.: Альма-Прес, 2004.