


Міністерство культури України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО

засіданням приймальної комісії

КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

протокол № 5 від «15» травня 2026 р.

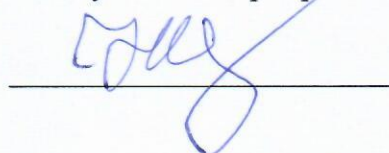
 Інна КОЧАРЯН

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Театрознавство»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Вступ на основі	НРК6, НРК 7 (освітнього ступеня бакалавра, освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Програма затверджена на засіданні
кафедри театрознавства
протокол № 5 від 15 травня 2026 р.
Завідувачка кафедри театрознавства

 Наталія ВЛАДИМИРОВА

ЗМІСТ

ВСТУП.....	2
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ	2
ПЕРЕЛІК ТЕМ ТА ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ФАХОВИЙ ІСПИТ	2
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	4
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	5

ВСТУП

Мета вступного випробування (фахового іспиту) – виявлення рівня знань та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними освітньо-професійної програми підготовки «Театрознавство» за освітнім рівнем магістра із спеціальності: В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості, у вигляді системи знань, умінь і навичок, до опанування освітньої програми «Театрознавство».

Під час фахового іспиту до магістратури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, вступник повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з історії та теорії вітчизняного та світового театру, володіти відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Завдання фахового іспиту:

- виявити знання про основні тенденції в сучасному вітчизняному та світовому театральному процесі;
- з'ясувати наявність знань про творче становлення українського театру;
- оцінити загальний культурний рівень вступника, вміння орієнтуватися в проблемах сучасного театального процесу;
- виявити здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології;
- вміння вступника аналітично та науково здійснювати аналіз зазначених вище напрямків, мати здібності до науково-дослідної діяльності.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Програма фахового іспиту охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Магістр» за освітньо-професійною програмою «Театрознавство». Фаховий іспит проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або військовослужбовців) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Екзаменаційний білет містить три запитання. Питання зорієнтовані на виявлення знань з історії та теорії вітчизняного та світового театру, тенденцій сучасного театального процесу. Третє питання кожного білета - обґрунтування теми майбутньої магістерської роботи. Рівень знань та практичних навичок вступників оцінюється комісією за результатами фахового іспиту за 200-бальною шкалою.

ПЕРЕЛІК ТЕМ ТА ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ФАХОВИЙ ІСПИТ

1. Античний театр та його значення в розвитку світової театральної культури.
2. Театр доби Середньовіччя: напрями та жанри.
3. Італійська комедія dell'arte: основні принципи, вплив на розвиток світового театру.

4. Європейський театр епохи ренесансу і його значення у розвитку світової сценічної культури.
5. Театр французького класицизму і його значення у розвитку світової сценічної культури.
6. Театральність в давній українській народній культурі. Український вертеп та його традиції в сучасній сценічній практиці.
7. Український «Театр корифеїв», його місце в історії театральної культури України.
8. Котляревський і театр.
9. Т. Г. Шевченко і театр.
10. М. Гоголь і світова театрально культура.
11. Драматургія Лесі Українки. Її сценічна історія.
12. І. Франко і театр.
13. Драматургія А. Чехова і світова театральна культура.
14. Лесь Курбас – реформатор українського театру.
15. Драматургія М. Куліша на сцені українського театру
16. Художні пошуки у європейському театрі на межі ХІХ – ХХ ст.: драматургія, сценічне мистецтво.
17. Режисура Гната Юри.
18. Творча спадщина Б. Брехта в контексті розвитку світового театру.
19. Театр абсурду: філософські засади, естетичні принципи, особливості сценічного втілення.
20. Художні явища театральної культури США ХХ ст.
21. Провідні режисери європейського театру другої половини ХХ ст.
22. Українська сценографія ХХ ст.: тенденції, майстри.
23. Школа сценографії Д. Лідера.
24. Видатні актори українського театру першої половини ХХ ст.
25. Провідні актори українського театру другої половини ХХ ст.
26. Українська драматургія першої половини ХХ ст.
27. Видатні актори України першої половини ХХ ст.
28. Провідні актори України другої половини ХХ ст.
29. Пошуковий театр України кінця ХХ – початку ХХІ ст.
30. Режисура українського театру II половини ХХ ст.
31. Постдраматичний театр: художньо-естетичні засади, тенденції розвитку в Україні.
32. Українське театрознавство першої половини ХХ ст.
33. Жанри театральної критики.
34. Оперета як різновид музичного театру.
35. Особливості розвитку оперного жанру в ХХ ст.
36. Балет як різновид музичного театру.
37. Жанрові особливості мюзиклу та рок-опери.
38. І Франко і театр.
39. Сучасний театральний процес в Україні: тенденції розвитку.
40. Семіотичне дослідження театрального твору.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Відсутність базового обсягу знань про театральний процес у світі та в Україні. Відсутність знань напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Повне незнання проблем сучасного театального процесу. Відсутність елементарних знань з питань театального мистецтва, не вміння сформулювати свою думку. Відсутність орієнтації у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Низькі комунікативні якості. Відсутність аналітичного мислення, авторського бачення. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Базовий обсяг знань про театральний процес у світі та в Україні. Посередні знання напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Базові знання проблем сучасного театального процесу. Базові знання з питань театального мистецтва, посереднє вміння сформулювати свою думку. Посередня орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Достатній обсяг знань про театральний процес у світі та в Україні, напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Достатні знання проблем сучасного театального процесу. Демонстрація знань з питань театального мистецтва, вміння сформулювати свою думку. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, чіткість та впевненість у відповідях. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Вступник повинен продемонструвати чіткі відповіді на поставлені питання. Повинен виявити ґрунтовні знання про театральний процес у світі та в Україні, напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Продемонструвати здібності аналітичного та наукового мислення, розвинуте асоціативне мислення, ерудицію, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Чітко виражена власна позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні теоретичної літератури. Чітка орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Безпомилкові відповіді та вміння орієнтуватися в театального процесу, як в Україні так і за її межами. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість театрознавчої діяльності. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.
2. Арістотель. Поетика. Київ : Мистецтво, 1967.
3. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів, 2005. 136 с.
4. Василько В. Микола Садовський та його театр. Київ, 1962.
5. Варнеке Б. В. Нариси з історії театру: античний театр. Одеса, 2003.
6. Веселовська Г. Український театральний авангард. Київ, 2010.
7. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ–ХХ століть. Київ, 2008.
8. Вороний М. Театр і драма : зб. статей / упоряд., вступ. ст. О. Бабишкіна. Київ, 1989.
9. Гвоздєв О. З історії театру і драми. Львів, 2008.
10. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
11. Єрмакова Н. Березільська культура: історія, досвід. Київ, 2012.
12. Кисіль О. Український театр: дослідження / упоряд. О. Кисіль ; вступ. ст. М. Рильського ; ред., прим. і комент. П. Перепелиці, Р. Пилипчука. Київ, 1968.
13. Клековкін О. Історіографія театру: напрями, школи, методи, постаті : навч. посібник. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
14. Клековкін О. Mise en scène: ідеї, концепції, напрями. Київ : ІПСМ, 2017. 800 с.
15. Клековкін О. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ, 1998.
17. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття: пошук. Київ, 2000.
18. Березіль: із творчої спадщини / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. Київ, 1988.
19. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. Київ, 2006.
20. Паві П. Словник театру / наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
21. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / упоряд. Є. Гулякіна ; вступ. ст. О. Клековкін. Київ, 2015.
22. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури : у 5 т. Київ, 2005. Т. 4: Українська культура другої половини ХІХ століття.
23. Рулін П. І. На шляхах революційного театру. Київ, 1972.
24. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
25. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 т. Львів, 2003-2004.
26. Український театр ХХ століття / редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. Київ, 2003.
27. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. Київ : Антиквар, 2016.
28. Франко І. Про театр і драматургію. Київ, 1957.
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник. Харків, 2016.
30. Яковенко Н. Вступ до історії. Київ, 2007.