


Міністерство культури України  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО  
засіданням приймальної комісії  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
протокол № 5 від «15» травня 2026 р.


 Інна КОЧАРЯН

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на освітньо-професійну програму

**«Театрознавство»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Галузь знань</b>	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
<b>Спеціальність</b>	В6 «Перформативні мистецтва»
<b>Вступ на основі</b>	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні  
кафедри театрознавства  
протокол № 5 від 15 травня 2026 р.  
Завідувачка кафедри театрознавства

  
Наталія ВЛАДИМИРОВА

## **ЗМІСТ**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ .....	2
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	2
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	4
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	4

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва» освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Запропонована програма ставить перед викладачами, які приймають вступне випробування на освітньо-професійну програму «Театрознавство», завдання створити такі умови, в яких вступник зможе показати свої здібності з усіх складових театрознавства: історії, теорії і театральної критики.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування проводиться в очному форматі (використання дистанційного формату може допускатися за рішенням Приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест у поточному році за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменам збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально–тренувальному зборі за межами країни) відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2026 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ**

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь вступників, які бажають навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Запроваджений творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: рецензія на переглянуту виставу та спеціальність (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здатність до образного, художньо-композиційного мислення, ерудицію щодо знань у сфері історії та теорії театру, театально-критичної діяльності.

### **СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Перший та другий етапи проходить в один день.**

#### **Перший етап**

##### **Рецензія на переглянуту виставу**

Вступник повинен виявити здатність розуміти, аналізувати проблематику вистави, вміння логічно формулювати свої враження, структурувати текст, мати самостійність мислення та суджень, асоціативність мислення. Вступник має виявити здатність до розуміння, аналізу проблематики сценічного твору, обізнаність із фаховою термінологією, чутливість до естетичних вражень, грамотність.

#### **Другий етап**

##### **Спеціальність (співбесіда)**

Вступник повинен пройти співбесіду на виявлення знань в галузі історії театру, обізнаності з сучасним театральним процесом, сприйняття образної мови театру, самостійності мислення, широти загальної ерудиції. Виявити уміння ясно формулювати думку, здатність до сприйняття образної мови театру, самостійність мислення та суджень, чутливість до мистецьких вражень, зацікавленість предметом, широту загальної культури, грамотність усної мови.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### 100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

<b>Незадовільно</b>	<b>Задовільно</b>	<b>Добре</b>	<b>Відмінно</b>
<b>100-124 балів</b>	<b>125-149 балів</b>	<b>150-179 балів</b>	<b>180-200 балів</b>
<p>Нездатність сприймати образну мову сценічного дійства та невміння формулювати свої враження. Неструктурованість тексту та незавершеність думки. Відсутність самостійних суджень, неграмотність. Відсутність самостійного та нездатність до образного мислення. Невміння логічно формулювати думки та викладати їх в усній формі. Відсутність необхідних знань в галузі театру. Погане володіння усним мовленням та слабка зацікавленість предметом. Вузький обшир загальної культури. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Поверхове розуміння проблематики вистави. Відсутність образного мислення. Разом з тим, розглянуто окремі компоненти вистави, сформульовано власні враження. Робота структурована. Поверховий об'єм необхідних знань. Наявність самостійного, проте обмежене образне мислення. Структурований виклад думок в усній формі. Зацікавленість предметом. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>У значній мірі продемонстроване адекватне сприйняття образної мови вистави, та здатність асоціативно мислити. Відповідно до цього, сформульовані власні судження. Невірно використана фахова термінологія. Текст недостатньо структурований, але в цілому розкрито проблематику вистави. Здатність самостійно та асоціативно мислити. Значний об'єм необхідних знань, проте усна відповідь недостатньо структурована. Зацікавленість предметом. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Продемонстровано глибоке сприйняття того, що відбувається на сцені. Відповідно до цього сформульовані власні враження. Текст структуровано, послідовно і логічно викладено; завершено думку. Виявлення самостійних суджень; асоціативність мислення; обізнаність із фаховою термінологією. Охоплено усі компоненти вистави. Рецензія написана грамотно. Наявний необхідний об'єм знань, самостійність суджень, асоціативність мислення. Відповідь логічно вибудована, завершена думка. Виявлено зацікавленість предметом. Загальна культура широка. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

### І. Загальні питання

1. Які Вам відомі види театру? Що в них спільного, які між ними відмінності?
2. Драматургія як вид літератури. Як ви розумієте її особливості?
3. Які жанри драматургії Ви знаєте?
4. Що ви знаєте про творчу діяльність в театрі:
  - режисера
  - актора
  - сценографа
  - композитора.
5. Що таке театральна критика? Як ви розумієте її завдання ?
6. Ваша думка про останні з побачених Вами вистав (обов'язкове питання для кожного абітурієнта).
7. Ваше найсильніше мистецьке враження.
8. Назвіть провідних, на Ваш погляд, сучасних театральних акторів та режисерів України?
9. Ваші улюблені актори театру і кіно? Що Ви цінуєте в їхній творчості?
10. Хто Вам подобається з прозаїків, поетів, композиторів, художників, кінорежисерів, музикантів (майстрів естради) і чому ?
11. Театр Вашого міста, Ваші враження про переглянуті вистави?

### ІІ. Історія театру

1. Що Вам відомо про античний театр ?
2. Театр українських корифеїв (брати Тобілевичі, М. Кропивницький, М. Заньковецька, їх внесок в українську театральну культуру.
3. Що Вам відомо про режисерську діяльність Леся Курбаса?
4. Що ви знаєте про драматургічну творчість:
  - І. Котляревського
  - І. Карпенка-Карого
  - І. Франка
  - Лесі Українки
  - В. Винниченка
  - М. Куліша
  - У. Шекспіра
  - Ж.-Б. Мольєра
  - М. Гоголя
  - Б. Брехта.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619-1919. Львів, 2001.
2. Арістотель. Поетика. Київ : Мистецтво, 1967.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів, 2005. 136 с.
4. Василько В. Микола Садовський та його театр. Київ, 1962.
5. Варнеке Б. В. Нариси з історії театру: античний театр. Одеса, 2003.
6. Веселовська Г. Український театральний авангард. Київ, 2010.
7. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. Київ, 2008.

8. Вороний М. Театр і драма : зб. статей / упоряд., вступ. ст. О. Бабишкіна. Київ, 1989.
9. Гвоздєв О. З історії театру і драми. Львів, 2008.
10. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль, 2007.
11. Єрмакова Н. Березільська культура: історія, досвід. Київ, 2012.
12. Кисіль О. Український театр: дослідження / упоряд. О. Кисіль ; вступ. ст. М. Рильського ; ред., прим. і комент. П. Перепелиці, Р. Пилипчука. Київ, 1968.
13. Клековкін О. Історіографія театру: напрями, школи, методи, постаті : навч. посібник. Київ : АртЕк, 2017. 336 с.
14. Клековкін О. Mise en scène: ідеї, концепції, напрями. Київ : ППСМ, 2017. 800 с.
15. Клековкін О. THEATRICA : лексикон / Ін-т проблем сучас. мистецтва НАМ України. Київ : Фенікс, 2012. 800 с.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ, 1998.
17. Корнієнко Н. М. Український театр у переддень третього тисячоліття: пошук. Київ, 2000.
18. Березіль: із творчої спадщини / Лесь Курбас ; упоряд. М. Лабінський. Київ, 1988.
19. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. Київ, 2006.
20. Паві П. Словник театру / наук. ред. О. Клековкін. Львів, 2006.
21. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / упоряд. Є. Гулякіна ; вступ. ст. О. Клековкін. Київ, 2015.
22. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури : у 5 т. Київ, 2005. Т. 4: Українська культура другої половини ХІХ століття.
23. Рулін П. І. На шляхах революційного театру. Київ, 1972.
24. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів, 2004.
25. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці : у 3 т. Львів, 2003-2004.
26. Український театр ХХ століття / редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. Київ, 2003.
27. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. Київ : Антиквар, 2016.
28. Франко І. Про театр і драматургію. Київ, 1957.
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник. Харків, 2016.
30. Яковенко Н. Вступ до історії. Київ, 2007.