

| Параметр | Опис параметрів | | |
|---|--|---|-------|
| Освітній рівень | Другий (магістерський) | | |
| Спеціальність | В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво | | |
| Спеціалізація (за наявності) | В1.01 Аудіовізуальне мистецтво | | |
| Освітня програма | Кінооператорство | | |
| Назва кафедри | Звукорежисури | | |
| Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу | КУРБАНОВ ГЕОРГІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ | | |
| Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу | старший викладач, доктор мистецтв | | |
| НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ | ЗВУКОВУ ВИРІШЕННЯ ФІЛЬМУ | | |
| Мета | Поглиблювати та розширювати знання у сфері створення звукової концепції аудіовізуального твору, формують здатність до художнього осмислення звуку як складової драматургії фільму та його інтеграції в загальну режисерську концепцію. | | |
| Анотація дисципліни | Дисципліна спрямована на вивчення принципів побудови звукової драматургії фільму та ролі звуку у формуванні художнього образу. Розглядаються підходи до створення звукової концепції, взаємодії звуку і зображення, а також практичні аспекти роботи зі звуковим простором аудіовізуального твору. | | |
| Курс | 1 | | 2 |
| Семестр | 1 | 2 | 3 |
| Загальна кількість кредитів: | 6 | | |
| Розподіл кредитів за семестрами | | | 6 |
| Загальна кількість годин: | 180 | | |
| Розподіл аудиторних годин, з них: | 48 | | |
| лекції | | | 12 |
| семінарські | | | 8 |
| практичні | | | 28 |
| Розподіл годин самостійної роботи | | | 132 |
| Підсумковий (семестровий) контроль | | | залік |
| Мінімальна кількість студентів | Без обмежень | | |
| Максимальна кількість студентів | Без обмежень | | |