

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
Інститут екранних мистецтв**

**Звіт
про роботу кафедри кінознавства
за період з 2021 по 2022 рр.**

1. Навчальна робота

Кафедра кінознавства готує фахівців зі спеціальності, «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: спеціалізацій “Кінознавство” освітнього ступеня «Бакалавр», та “Кінознавство” освітнього ступеня «Магістр».

Очолює кафедру кінознавства доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, дійсний член академік УАН, заслужений працівник культури України Братерська-Дронь Марина Тарасівна.

До складу кафедри входять штатні викладачі: Братерська-Дронь Марина Тарасівна; Мусієнко Оксана Станіславівна – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України; Ковтун Тетяна Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент; Журавльова Тетяна Василівна кандидат наук, старший викладач; Новікова Людмила Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; ; Случевський Семен Олександрович – заслужений журналіст України, старший викладач, заслужений журналіст України; Шматко Наталя Вікторівна – старший викладач; Конюх Олексій Іванович – старший викладач

Сумісники внутрішні:

За внутрішнім суміщенням на посаді старшого викладача на кафедрі кінознавства викладають: Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна – директор Інституту екранних мистецтв, заслужений працівник культури України, доцент; Чхатарашвілі-Петраш Інга Теймуразівна – заступник директора, старший викладач. Росляк Роман Володимирович – проректор з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Сумісники зовнішні:

Зубавіна Ірина Борисівна доктор мистецтвознавства, професор, член кореспондент Академії мистецтв України; Войналович Олександра Олександрівна – кандидат педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, доцент; Погребняк Галина Петрівна – доктор мистецтвознавства, доцент; Черков Георгій Анатолійович – кандидат мистецтвознавства, доцент.

На умовах погодинної оплати:

Тримбач Сергій Васильович викладач, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Академії мистецтв України; Майкут Ніна Василівна викладач; Волошенюк Оксана Валеріївна викладач.

Студентами кафедри «Кінознавства» було складено іспити і заліки зимової та літньої сесій за 2021-2022 навчальний рік.

Протягом звітнього періоду кафедра працювала згідно плану роботи. Відбулись засідання кафедри, де обговорювались такі питання як:

- Затвердження плану роботи кафедри на 2021-2022 навчальний рік.
- Затвердження керівників та тем дипломних робіт магістрів другого року навчання.
- Про підготовку до викладацько-аспірантської науково-теоретичної конференції «До 80 річчя від дня народження Івана Васильовича Миколайчука.
- Затвердження голів ЕКу для бакалаврів та магістрів.
- Затвердження тем Кваліфікаційних робіт студентів IV курсу (денної форми навчання) спеціалізації «Кінознавство».
- Затвердження програм, питань, та білетів творчого та фахового випробування для вступників на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» на старші курси за освітньо-професійною програмою «Кінознавство» (очної форми навчання).
- Хід підготовки до державних іспитів та захисту дипломних робіт КЗН – бакалавр (доповідають керівники дипломних робіт)
- Затвердження Програми творчого випробування для громадян, які мають право на вступ за результатами співбесіди для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» очна (денна) та заочна форми навчання.
- Затвердження Програми фахових випробувань для вступників на навчання за ступенем бакалавр на старші курси.
- Затвердження Програми творчих конкурсів для вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавр (доповідає Братерська-Дронь М.Т.).
- Затвердження Програми вступного екзамену до аспірантури за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.
- Затвердження графіку комплексних кваліфікаційних екзаменів та захисту кваліфікаційних робіт на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр».
- Затвердження навчального навантаження науково-педагогічних працівників кафедри на 2022-2023 навчальний рік.

У січні 2022 року відбулось засідання ЕК згідно розкладу, де головувала Руда Тетяна Петрівна, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Згідно її звіту:

17 січня 2022 року відбувся захист кваліфікаційних робіт студентів VI курсу (спеціалізація – кінознавство) заочного відділення. Тематика представлених на захисті дипломних робіт надзвичайно різноманітна.

Андріяшева О. О. захистила дипломну магістерську роботу на тему: «Мотив помсти й насилля у фільмах корейської «нової хвилі»: соціально-філософський аспект та естетична функція» науковий керівник Черков Г.А., та отримала відмінно (98 А); Бугайчук Д. В. захистила дипломну магістерську роботу на тему: «Антигерой у сучасних американських серіалах» науковий керівник Конюх О.І., та отримала відмінно (96 А); Леушина В. О. захистила дипломну магістерську роботу на тему: «Грим як елемент художньої виразності в кіномистецтві» науковий керівник Братерська-Дронь М. Т., отримала відмінно (98 А); Лозовенко Т. І. захистила дипломну магістерську роботу на тему: «Відображення реальності у кінофільмах Ван Біна» науковий керівник Волошенюк О.В., отримала відмінно (98 А); Микитчук М. В. - «Творчість Корнелія Порумбоу в контексті румунської “нової хвилі”» науковий керівник Случевський С.О. , отримала відмінно (97А); Широков Р. В. захистив дипломну магістерську роботу на тему: «Екранна Бондіана як іронічна міфологема супергероя популярного кінематографа» науковий керівник Мусієнко О. С., отримав відмінно (97 А).

Екзаменаційний процес був добре організований – захист відбувся вчасно, виступи дипломників – чіткі, продумані, належним чином структуровані. Наукові керівники доклали багато зусиль для того, щоб дипломні роботи були теоретично вагомими та актуальними.

У червні 2022 року відбулось два засідання ЕК, згідно розкладу, за ОС «Бакалавр», де головувала вище згадана Руда Тетяна Петрівна доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ імені М.Т.Рильського НАН України. В звіті зазначивши наступне:

Комісія приймала комплексний кваліфікаційний екзамен за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у студентів стаціонарного відділення IV курсу з освітньо-професійної програми «Кінознавство». Відбувся також захист кваліфікаційних робіт.

17 червня 2022 року відбувся перший іспит студентів і дав такі результати: Вітер С. О. (93 А), Павлющенко Д. Ю. (90 А), Довагаль В.В. (80 С), Клопенко М. І. (100 А), Максимов І. О. (65 D).

Питання в екзаменаційних білетах групуються за таким принципом: два питання за фаховим спрямуванням, третє питання в білеті стосується музики. Зазначу, всі студенти відповідали і на додаткові питання (по 2-3), переважно пов'язані з питаннями екзаменаційних білетів. Недоліком підготовки випускників

(що вплинув на оцінку знань) є те, що вони не мали змоги в повному обсязі опрацювати літературу, не завжди дотримувалися вимог оформлення праць.

20 червня 2022 року студенти стаціонарного відділення IV курсу захищали кваліфікаційні роботи: «Особливості відображення соціальної проблематики в кінофільмах іт телесеріалах Південної Кореї» Вітер С. О. (95 А), «Жанровий кінематограф сучасного Голівуду» Павлющенко Д. Ю. (92 А), «Авторський кінематограф Тіма Бертоне» Довгаль В. В. (95 А), «Екзистенціальний герой фільмів Кништофа Кисльовського» Клопенко М. І. (100 А)), «Абсурдність гумору в фільмах Террі Гілліама» Максимов І.О. (80 С).

Також, до захисту кваліфікаційних робіт приєднався випускник минулих років Устименко Ю.Е. Тема його кваліфікаційної роботи «Цензура в радянському кінематографі від революції до «відлиги» (85 В).

Підкреслю, що в цілому літня екзаменаційна сесія показала хороші результати, що свідчить насамперед про високу відповідальність і кваліфікацію викладачів, а також про сумлінність більшості студентів, які працювали над кваліфікаційними роботами в дуже складних і часто несприятливих умовах.

Надруковані матеріали Міжнародної наукової конференції, присвяченої 80-річчю від дня народження Івана Миколайчука: «І. В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист».

2. Наукова і творча робота

Братерська-Дронь М.Т., «Професія актора в дзеркалі кіноекрану» //

Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В. Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист» - К.2021 - 0,15 др.арк

Росляк Р. В., «Мальшко от работы в качестве агента всячески увиливал» //

Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В. Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист». // Вчена рада КНУКіМ, (0,5 д.а)

Росляк Р. В. "Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т."// М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. Т.1. 1919-1940;; pp.(42 д.а) у співавторстві С.В.Тримбач Р.В.Росляк.

Росляк Р. В. "Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т."// М-во культури та інформ. політики України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021.

Т.2.1941-1989 pp..(50 д.а) у співавторстві С.В.Тримбач Р.В.Росляк

Росляк Р. В., «Завербований агент «Григорій» перебуває у близьких стосунках з

Довженком і користується його довірою» // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого – 2021.// Вчена рада КНУКіМ, (1,62 д.а)

Мусієнко О.С. –«Концепти кінематографа у філософії Жіля Дельоза. // Викладацько-аспірантська науковаконференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В. Миколайчука : «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист».2021- К.2021 – (0,15 др.арк)

Мусієнко О.С. – « Синтез у кіномистецтві як творчий процес. //Конференція «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», 2021- К.2021 – (0,5 др.арк)

Мусієнко О.С. « Слов'янське фентезі. Феномен Сапковського // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. - 2021. - Вип.27/28.» - К.2021 – (с.89-103)

Мусієнко О.С. « Problems of Intertextuality in Audio-Visual Arts // <http://rupkatha.com/v13n103/> Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975- 2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-11 Full Text:

<http://rupkatha.com/V13/n1/v13n103.pdf> DOI:

<https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.03.>» - К.2021 – (с.89-103) у співавторстві Halyna M. Kot , Olena G. Levchenko¹ , Tetiana O. Kravchenko, Oksana S. Musiienko Kostiantyn.

Волошенюк О.В. «Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво в НУШ». International scientific and practical conference «The European development trends in journalism, PR, media and communication» conference proceedings, February 26–27, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing». 179 pages.С.63-66

<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/108> (0,3 д.а.).

Волошенюк О.В. «Нариси з історії Криму у ХХ ст.: 1939 – 1990 рр.»: додатковий матеріал для вчителів для 10 класу загальної середньої освіти.

Навчально-методичний посібник .. 65 с. ISBN 978-617-7370-30-6 (2,8др.арк.) у співавторстві Цалик С. М., Мокрогуз О. П 1 д.а.

Волошенюк О.В. «Дидактичні основи формування медіаграмотності в учнів початкової школи.» Харків: Соняшник 2021. Видано коштом державного бюджету 44 000 ISBN 978-617 -7673 -50-6 Рекомендовано МОН України (лист від 13.10.2020);№ 1/11-7038у (5 др.арк) співавторстві Старагіна І. Мокрогуз О 1,5 д.а.

Волошенюк О.В. Посібник. «45 ідей як викладати медіаграмотність дітям 3–4

років.» Навчально-методичний посібник / за редакцією О. В. Волошенюк, Г. А. Дегтярьової, В. Ф. Іванова. Київ. АУП, ЦВП. 2021. 72 с.,іл. ISBN 978-617-7370-34-4 (3 др.арк) співавторстві Дегтярьова Г.А., Качура О.С., Ковач І. М.,Лисенко С.В., Тарасова О. С., Фролова С. В.; Чашка Т. М. 0, 5 д.а.

Волошенюк О.В., Зб.наук.праць. «Особливості організації навчального процесу Нової Української школи // НПУ імені М.П.Драгоманова.- К., 2021.» (0,3 др.арк.)

Волошенюк О.В. - «Самовиховання майбутнього педагога.» // Тези «Міжнарод.конференції. Українська освіта: аксологія Європейського вибору».- К. 2021. (0,3 др.арк.)

Волошенюк О.В. - «Особливості педагогічної майстерності відомих митців». // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор,режисер і сценарист».- К. 2021. (0,3 др.арк.)

Журавльова Т.В. – «Тіні забутих предків»-Сетинг – Україна // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист».- К. 2021. (0,3 др.арк.)

Журавльова Т.В. – «Жанровий модус в українському поетичному кінематографі» // II Міжнародна науково-практична конференція «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі» - КНУКіМ, 2021. (0,2 др.арк.)

Журавльова Т.В. «Мелодраматичний модус в українському поетичному кінематографі.» // Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.Карпенка-Карого, 2021.. (0,7 др.арк.)

Журавльова Т.В. «Інтертекстуальн ий аспект кіножанру // VI Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» - КНУТКіТ, 2021. (0,2 др.арк.)

Журавльова Т.В. «Пропаганда в радянському кіномистецтві тоталітарної доби: гендерний аспект» - КНУТКіТ, 2021. (0,7 др.арк.)

Новікова Л.Є.«Наративи польоту в кіно 1970-1980-х. Польоти уві сніта наяву. Колективна монографія. // Київ: Довженко-Центр, 2021.» (0,2 др.арк.)

Новікова Л.Є. «Дихотомія міста і села в українському кіномистецтві. Польоти уві сні та наяву.» Колективна монографія. . //Київ: Довженко-Центр, 2021. (0,3 др.арк.)

Новікова Л.Є. «Кінофестивальна преса: структура і місія» // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І.

В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист».К. 2021. (0,3 др.арк.)

Новікова Л.Є. Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця. Енергія відродження. Українське кіно 2014-2020.

Кінематографічні студії. Випуск тринадцятий. Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр», 7БЦ, 2022. С.229-237

Черков Г. А.«Багатозначність кінообразів в історичному часі: мистецькі і соціальні аспекти інтерпретації екранного твору.» // Викладацько-аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І.

В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист».К. 2021. (0,3 др.арк.)

Зубавіна І.Б. Рецензія . На колективну монографію» Енергія відродження. Українське кіно 2014 – 2020» / Упорядник і науковий редактор Лариса Брюховецька.- Київ. Редакція журналу «Кіно-Театр». 2022

Зубавіна І.Б. Монографія . «Онтологія віртуального простору: Екранознавчі зшитки.» // Вчена рада ІПСМ НАМ України 2021. (15 др.арк., подано до друку)

Погребняк Г.П., ВИРОБНИЦТВО ТА ДИСТРИБ'ЮЦІЯ АВТОРСЬКОГО КІНО В УКРАЇНІ ЯК ДЕРЖАВНА ПРОБЛЕМА Частина 1. Продукування й поширення режисерських моделей авторського кіно в контексті діяльності Українського культурного фонду та Державного агентства України з питань кіно. //Вісник НАКККіМ№ 2021. (0,3 др.арк.)

Погребняк Г.П. РЕЖИСЕРСЬКІ МОДЕЛІ АВТОРСЬКОГО КІНО В КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей. //Науковий альманах.Культура і Сучасність №2 2021. (0,5 др.арк.)

Погребняк Г.П. СЦЕНА ЯК ОБШИР МИСТЕЦЬКИХ РОЗВІДОК РЕЖИСЕРА-АВТОРА Частина 1. Райнер Вернер Фасбіндер: сценічно-екранні експерименти //Збірник наукових праць.Мистецтвознавчі записки.№40 2021. (0,5 др.арк.)

Погребняк Г.П. РЕЖИСЕРСЬКІ МОДЕЛІ АВТОРСЬКОГО КІНО В СУЧАСНОМУ ФЕСТИВАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів в контексті міжкультурної дипломатії //Науковий Вісник КНУТКіТ №29 2021. (0,5 др.арк.)

Погребняк Г.П. Рецензія Рецензія на підручник С.В. ШАЛАПИ МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ СТИЛІВ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ . Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.

Погребняк Г.П. «Режисерська модель українського авторського кіно як

культурно- мистецький феномен.» // Викладацько- аспірантська наукова конференція присвячена 80-ти річчю від дня народження І. В.Миколайчука: «Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист».К. 2021. (0,3 др.арк.)

Погребняк Г.П. «Режисерські засоби фільму «Так, балет» // II Міжнародна науково- практична конференції «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково- практичне партнерство» 10 листопада 2021 року.Київ.НАКККиМ. 2021. (0,3 др.арк.)

Погребняк Г.П. «Ідеал людини крізь призму режисера-автора» //V Міжнародна наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів К У Л Ї Т У Р А І М И С Т Е Ц Т В О : СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР 2021. (0,3 др.арк.подано до друку)

Погребняк Г.П. «Балет як сенсотворчий елемент у режисурі екранізації» // Всеукраїнська науково- рактична конференція:100 років української культури в екзилі. Київ.НАКККиМ92021. (0,3 др.арк. подано до друку)

Погребняк Г.П. «Балетне мистецтво у режисурі екранних візій» // Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 23–24 березня, 2022 р. / М-во освіти і науки України; Київ. ун-т культури, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Вид. центр КНУКиМ, 2022, Част. 1.С.188–191 (0,3 др.арк. подано до друку)

Тримбач С.В. Енциклопедичний словник. «Олександр Довженко: енциклопедичний словник, том 1.» - Київ, ІМФЕ, 2021, 25 друк. арк. // С.Тримбач. Написання енциклопедичних статей (10 друк. арк.),

Тримбач С.В. Індивідуальна монографія. Сергій Тримбач. «Історія українського кіно, т. 3. Олександр Довженко» //Київ: ІМФЕ, 2021.,(28 друк. арк.)

Тримбач С.В. «Іван Миколайчук. Містерії долі. «// Дух і літера.- 2021. (29 друк. арк.).

Тримбач С.В. «Богдан Ступка. Метаморфози.»// Дух і літера.- 2021. (27 друк. арк.).

Тримбач С.В. ,Олександр Довженко. Повість полум'яних літ.- У книзі: Олександр Довженко. Документи і матеріали спецслужб: зб. архів. док.: в 2-х т. / передмова, упорядкування, коментарі, примітки Р.В.Росляка; вступні статті С.В.Тримбача, Р.В.Росляка. // Видавництво Ліра-К.- 2021.- т.1.- 750 с.- т. 2.- 624 с. Стаття С.Тримбача - с. 17-55.- 1,5 друк. арк.- ISBN 978-617-520-106-0

Тримбач С.В. «Роман Балаян і компанія: деякі особливості гурткової семантики в кінематографічному побуті 1960-80-х» // кн.: Польоти уві сні та наяву.- . // Довженко-центр.- 2021. (0,7 друк. арк.).

- Тримбач С.В.** «Роман Балаян: про наслідки генетичного ходу подій» //кн.: Польоти уві сні та наяву.- .//Довженко-центр.- 2021. (0,7 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Дуалізм: українське національне // українське універсальне. Кіно під куполом імперії.» - У кн.: Детокс.- За редакцією Лариси Івшиної.- Видання перше.- К.: ТОВ. «Українська прес-група».- 2021.- с. 784.ISBN 978-966-8152-81-8. (0,9 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Іван Дзюба. У колі екранних мистецтв» // Кн:До ювілею Івана Дзюби (до 90річчя від дня народження);- Київ:вид-во ІМФЕ, 2021.- с. 232-235.- http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content... (0,15 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Параджанов і ми. Кн.: Марта Дзюба, Іван Дзюба. Параджанов більший за легенду про Параджанова.»- Київ: Дух і літера.- 2021. (0,15 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Неокласицизм в кіно» // Енциклопедії Сучасної України -2021. (0,5 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Неоромантизм в кіно» // Енциклопедії Сучасної України -2021. (0,5 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Неофольклоризм в кіно» // Енциклопедії Сучасної України -2021. (0,5 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Орелович С.Л.»// Енциклопедії Сучасної України -2021.(0,5 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Охмакевич М.Ф.» // Енциклопедії Сучасної України -2021. (0,5 друк. арк.).
- Тримбач С.В.** «Скромна чарівність авторського кіно Петра Тодоровського»// Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – С. 19-20.
- Тримбач С.В.** «Антоніна Лефтії. Любити»// <http://www.ukrkino.com.ua/about/spilkanews/?id=16033>
Національної спілки кінематографістів України (НСКУ), 30 травня 2022
- Тримбач С.В.** «Скромна чарівність авторського кіно Петра Тодоровського»// Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. – С. 19-20.
- Войналович О.О.** Особливості педагогічної майстерності відомих митців.-матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції. - К.-С.41-44
- Войналович О.О.** Особливості організації освітнього процесу Нової Української школи. (2022)- Матеріали Міжвузівської науково-практичної конференції " Партнерство в освіті та соціальній роботі: сучасні виклики та перспективи."-

Хмельницький.-С.25-28

Войналович О.О. Педагогіка партнерства в освітньому процесі Нової Української школи.(2022)- УП Міжнародна науково-практична конференція. MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT- Чикаго. США.-С.225-231

Войналович О.О. Мовленнєва діяльність викладача.(2022).-XII Міжнародна науково-практична конференція MODERN DIRECTIONS OF SCIENTIFIC RESEARCH DEVELOPMENT.-2022. Чикаго, США- С.386-393.;

Войналович О.О. Методична робота в сучасній школі.(2022).- X1 Міжнародна науково-практична конференція. - " INTERNATIONAL SCIENTIFIC INNOVATIONS IN HUMAN LIFE".- Манчестер.-Великобританія.- С. 363-370.;

Войналович О.О. Світовий досвід участі батьків в освіті дитини. (2022).- VIII Міжнародна науково- практична конференція. MODERN SCIENCE: INNOVATIONS AND PROSPECTS.- Стокгольм. Швеція . -С. 237-244

Войналович О.О. Деякі аспекти формування професійно-педагогічної культури сучасного викладача(2022).Звітно-наукова конференція викладачів, аспірантів і докторантів НПУ імені М.П. Драгоманова за підсумками 2021року. "Єдність навчання і наукових досліджень - головний принцип університету"

3. Науково-організаційна і творчо-організаційна робота

Росляк Р.В. Член редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого».

Росляк Р.В. Участь у роботі Вченої ради університету.

Росляк Р.В. Участь у засіданнях кафедри.

Росляк Р.В. Круглий стіл «Кіноосвіта в Україні. Симптоми рейдерських атак». Київ, 7 вересня 2021 р.

Братерська-Дронь М.Т. Член Вченої ради Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України.

Братерська-Дронь М.Т. Член Вченої ради університету КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Братерська-Дронь М.Т. Член редколегії наукового вісника КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Братерська-Дронь М.Т. Організація та проведення викладацько-аспірантської міжнародної наукової конференції, присвяченої 80-річчю від дня народження Івана Миколайчука: «І.М.Миколайчук – актор, режисер, сценарист» (14 грудня 2021)

Братерська-Дронь М.Т. Участь у засіданнях кафедри.

Мусієнко О.С. Робота у Вченій раді Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мусієнко О.С. Участь у роботі і сесіях Національної академії мистецтв України.

Мусієнко О.С. Член кориспонтент НАМУ.

Мусієнко О.С. Член редколегії наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мусієнко О.С. Член редколегії вісника Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Аудовізуальне мистецтво і виробництво»;

Мусієнко О.С. Член Української кіноакадемії і рецензент фільмів на премію «Золота Дзига»

Мусієнко О.С. Рецензент фільмів Національної премії кінокритиків «Кіноколо»

Мусієнко О.С. Участь у засіданнях кафедри

Волошенюк О.В. Участь у засіданнях кафедри

Волошенюк О.В. Член Спілки кінокритиків України: участь в оцінюванні українських кінофільмів для Національної премії кінокритиків КІНОКОЛО.

Волошенюк О.В. Член Національної спілки кінематографістів України та Міжнародної федерації кінопреси (ФІПРЕССІ).

Волошенюк О. Доповідь .О. Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю на II Міжнародній науково-практичній конференції «Особистість в історії, літературі та методиці навчання», Івано-Франківськ, 28 жовтня 2021

Волошенюк О.В. Доповідь. Медіаосвіта і Стандарт загальної середньої освіти на Всеукраїнській інтернет-конференція «Медіаосвіта та медіаграмотність як інноваційна освітня лінія навчального середовища: освітні категорії та виклик часу», 26 жовтня 2021.

Волошенюк О.В. Тези та доповідь. Аналіз епізоду фільму «Кейс «Білого птаха з чорною ознакою». Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, присвячена 80-річчю від дня народження І. В. Миколайчука "І.В.Миколайчук – актор, режисер, сценарист". КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого, грудень 2021 р. (0,25 а.а.).

Волошенюк О.В. Завершила курс Advanced International Training Programmer Media Regulation in a Democratic Framework.

Новікова Л.Є. Доповідь «Українська тема в європейському кіно першої половини ХХ сторіччя» на Міжнародній науковій конференції «проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». (Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інститут культурології НАМ України) <http://mari.kiev.ua/science/conferences>

Новікова Л.Є. Доповідь «Українське кіно у світовому кінопроцесі: фестивалі, копродукція, сервісна співпраця» на науковій конференції «Сучасне кіно і його перспективи: Голлівуд чи Україна?».

Новікова Л.Є. Відеолекція до показу фільму «Солодке життя» Ф.Фелліні (кінотеатр «Жовтень» і мережа «Мультиплекс»), жовтень 2021р. <https://zhovtenkino.kiev.ua/movie/354541>

Новікова Л.Є. Відеолекція до показу фільму «Мрець» Дж. Джармуша (кінотеатр «Жовтень» і мережа «Мультиплекс»), грудень 2021р. Новікова Л.Є. Членкиня робочої групи Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти з аналізу освітніх програм за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Новікова Л.Є. Експерт групи ЕГ-01 МОН України з оцінювання ефективності діяльності наукових установ за науковим напрямом соціогуманітарних наук.

Новікова Л.Є. Експерт з акредитації освітніх програм НАЗЯВО.

Новікова Л.Є. Членкиня комітету Київського тижня критики і журі конкурсу Премії кінокритиків України КІНОКОЛО - жовтень 2021 р.

Новікова Л.Є. Участь у форумі Національного агентства кваліфікацій МОН «Людський капітал – 2030», 02-03 грудня 2021 року.

Новікова Л.Є. Нагороджена орденом княгині Ольги III ступеня «Зазначний особистий внесок у розвиток кіномистецтва, вагомі творчі здобутки, високу професійну майстерність та з нагоди 50-річчя від заснування Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість»».

Новікова Л.Є. Гарант освітньої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти).

Новікова Л.Є. Член групи забезпечення освітньої програми «Кінознавство» (другий (магістерський) рівень вищої освіти).

Новікова Л.Є. Членкиня рейтингової комісії НСКУ.

Новікова Л.Є. Членкиня робочої групи Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти з аналізу освітніх програм за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Новікова Л.Є. Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Суб'єкт у символічному полі “рекламної” пам'яті та в маніпулятивних практиках екрану» (спільна акція НАМ України та наукових підрозділів – ІК та ПСМ).

Зубавіна І.Б. Член засідання вченої ради та науково-методичної ради ПСМ.19.04.2022; приєдналась до Міжнародної ZOOM-дискусії 15.04.2022, що її організував Бедрі Байкам: WORLDARTDAY. ARTANDWAR

Зубавіна І.Б. Підготовка до проведення Міжнародній науково-практичній конференції «Суб'єкт у символічному полі пам'яті та в маніпулятивних практиках екрану» (спільна акція НАМ України, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України та Інституту культурології НАМ України), проведення якої

відбулось на 29 червня. Впорядковує заявки науковців, аспірантів та всіх зацікавлених осіб щодо участі в конференції;

Зубавіна І.Б. Член Вченої ради ІПСМ НАМ України.

Зубавіна І.Б. Член спеціалізованої вченої ради ІПСМ НАМ України. Голова журі премії імені Джеймса Мейса.

Зубавіна І.Б. Голова Первинної профспілкової організації апарату НАМ України підготувала річний звіт для податкової інспекції (подання якого відтерміновано до відновлення роботи інспекції);

Зубавіна І.Б. як голова комісії ФСС оформлює протоколи до лікарняних листів співробітників Академії

Зубавіна І.Б. Рецензія – відгук на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузь знань 02 Культура та мистецтво Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Зубавіна І.Б. Експерт наукової праці Рижової Ольги Олегівни на тему «ІКОНОПИС У ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ КИЄВА КІНЦЯ XVII – XVIII століть», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (Захист відбувся у Спеціалізованій вченій раді ІПСМ НАМ України).

Зубавіна І.Б. Участь в Міжнародній науково-практичній конференції «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» з виступом на тему Трансформація моделей буття та мислення у дигіталізованому світі.

Зубавіна І.Б. Участь в організації та проведенні Всеукраїнської науково-практичної конференції «Людина у цифровому світі. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва», (організатори: НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ). Виступ на тему: Гуманітарій у цифровому світі з наступною публікацією тез.

Зубавіна І.Б. Участь у щорічній міжнародній науковій конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» (16-17 листопада 2021 року, організатори: НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ НАМ УКРАЇНИ, ІНСТИТУТ ПРОБЛЕМ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НАМ УКРАЇНИ). Доповідь на тему: Методологія досліджень екранної культури: від традиційного кіно до «нової візуальності»

Зубавіна І.Б. Участь у Всеукраїнській науковій конференції «ОСВІТА У СФЕРІ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ДОСЛІДЖЕННЯ, ОХОРОНА» з виступом на тему: Євротенденції у вітчизняній мистецькій освіті. Теоретичні та практичні аспекти

Зубавіна І.Б.Офіційна акредитація на 71-му Міжнародному берлінському кінофестивалі «Berlinale» з наступним друком оглядів фестивальної програми.

Зубавіна І.Б. Член журі Національної премії кінокритиків України КІНОКОЛО.

Тримбач С.В. Голова Наглядової ради ВГО «Сінема» (товариство з авторських прав у сфері аудіовізуальних мистецтв). Взяв участь у контактах з керівництвом CISAC (Міжнародна конфедерація товариств авторів і композиторів, яка об'єднує організації з управління авторськими правами). «Сінема» вимагає, аби на Генеральній асамблеї CISAC з неї було виключено відповідні організації Російської Федерації.

Тримбач С.В. Заступник голови Національної спілки кінематографістів України.

Тримбач С.В. Президент Асоціації кінокритиків України. Член Наглядової ради Української кіноакадемії.

Тримбач С.В. Участь у науковому семінарі «Українська культурна спадщина у час російсько-української війни» - 5 квітня 2022 року. Виступ за темою «Національна кіноспадщина: проблеми збереження і розвитку»..

Тримбач С.В. Участь в роботі Дискусійної платформи щодо проблем, викликаних російсько-українською війною, 14 квітня 2022. Виступ за темою «Роль кіномистецтва у зміцненні державотворення».

Тримбач С.В. Голова оргкомітету Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів «Крок».

Тримбач С.В. Участь в засіданні Комісії з питань призначення державних стипендій (член комісії).- Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти.

Тримбач С.В. Участь в роботі журі (член журі) конкурсу малої прози імені Івана Чендея (організатор - Міжнародний благодійний фонд імені Івана Чендея, Ужгород,).

Тримбач С.В. Голова журі кінофестивалю «Відкрита ніч».

Тримбач С.В. Заступник голови Національної спілки кінематографістів України (НСКУ), президент Асоціації кінокритиків НСКУ.

Тримбач С.В. Член-кореспондент Національної академії мистецтв України,

Тримбач С.В. Член Українського оскарівського комітету.

Тримбач С.В. Рестроспектива фільмів режисера Анатолія Сириха. Вступне слово та коментарі до фільмів. - Будинки кіно, березень, травень, червень, листопад 2021.

Тримбач С.В. Міжнародний фестиваль Сергія Параджанова на Левандівці (Львів).- Львів, 19-24 серпня 2021.- С.Тримбач - учасник фестивалю.

Тримбач С.В. Виступ на відкритті фестивалю: «Параджанов - точка зору вічності» (19.08.21). Сергій Тримбач Лекція – «Сергій Параджанов і його

українське оточення, або як витворювались «Тіні забутих предків» (онлайн включення, 21. 08.21).

Тримбач С.В. Вечір з нагоди 90-річного ювілею академіка НАН України Івана Дзюби. Організатор PEN Ukraine. Модератор - член-кореспондент НАН України Т.Гундорова. С.Тримбач - один із спікерів.- 30 вересня 2021, Національний музей Тараса Шевченка.

Тримбач С.В. Участь у дискусії, присвяченій життю і творчості актора Богдана Ступки. Організатор Добродійний фонд Б.Ступки.- Національний музей Тараса Шевченка, 8 вересня 2021.

Тримбач С.В. Презентація книги «Богдан Ступка. Метаморфози» (автор Сергій Тримбач) та виставки «Богдан Ступка і традиції театру Леся Курбаса» (куратор - Сергій Тримбач).- Видавництво «Дух і літера», за підтримки Українського культурного фонду. - У приміщенні театру «Сузір'я», 23 вересня 2021 р.

Тримбач С.В. Презентація книги «Іван Миколайчук. Містерії долі» (автор Сергій Тримбач) та виставки «Тисяча снопів вітру. Іван Миколайчук: Життя після смерті».- Видавництво «Дух і літера», за підтримки Українського культурного фонду. - У приміщенні театру «Сузір'я», 25 вересня 2021 р.

Тримбач С.В. ХУІІ міжнародний фестиваль монодрам «Марія». Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Міністерство культури та інформаційної політики, 4-9 жовтня 2021. Сергій Тримбач:

Тримбач С.В. Участь у прес-конференції. Презентація книг «Іван Миколайчук. Містерії долі» (автор - С.Тримбач) та «Богдан Ступка. Метаморфози» (автор С.Тримбач).

Тримбач С.В. Публічний коментар до вистави «Ім'я Ступки на долонях вічності» (Театр Коломиї).

Тримбач С.В. Участь у презентації книги «ДЕТОКС» із серії «Бібліотека газети «День». С.Тримбач - один із авторів видання. - 8 жовтня, редакція газети «День».

Тримбач С.В. Участь в засіданні Українського Оскарівського комітету (С.Тримбач - член комітету). 24 вересня 2021. Комітет визначався з фільмом від України на «Оскара». Висунули картину «Погані дороги» Наталі Ворожбит.

Тримбач С.В. КіноWall із Сергієм Тримбачем. Авторська програма.- Телеканал «UA: Культура» (класичні фільми українського кіно: коментарі до історії). -80 показів

Тримбач С.В. Участь у VI Міжнародній науково-практичній конференції «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід».

Тримбач С.В. Лабораторія «Нові медіа». Дискусія «Трансформація акторської школи». Виступ на тему «Українська акторська школа і традиції міфопоетичного кіно в контексті сучасної екранної культури». - 6 жовтня, в режимі Он-лайн.- Інститут екранних мистецтв, Київський національний університет театру, кіно і

телебачення ім. І.Карпенка-Карого, за підтримки Національної спілки кінематографістів України.

Погребняк Г.П. Член оргкомітету Всеукраїнської заочної студентської конференції «Видатні особистості в контексті сучасних мистецьких практик» Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Погребняк Г.П. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної заочної конференції «КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧИСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ», Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;

Погребняк Г.П. Член оргкомітету науково-практичної заочної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;

Погребняк Г.П. Член редакційної колегії збірника наукових праць «Мистецтвознавчі записки».

Погребняк Г.П. Член редколегії наукового фахового журналу (категорія «Б») «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв». Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», включений до міжнародних наукометричних баз: BASE, Crossref, DOAJ, Google Академія, MIAR, OpenAIRE, Polska Bibliografia Naukowa (PBN), PKP Index, ResearchBib.

Конюх О.І. Участь у міжнародній науковій викладацько-аспірантській конференції, присвяченій 80-річчю Івана Миколайчука. Доповідь «Леді не зникає. До екранного образу Барбари Стенвік»

4. Наукова, науковометодична і творча робота студентів, аспірантів та асистентів-стажистів КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого

За кафедрою закріплено 7 аспірантів. З них 2 аспіранта – громадяни КНР.

У відповідності до плану підготовки дисертаційних досліджень науковими співробітниками кафедри здійснювалися такі форми наукового керівництва, як: консультування аспірантів, інформування про наукові конференції за темою дисертації та заохочення до участі в них.

Також, узгоджувалися теми доповідей аспірантів на наукових конференціях, здійснювалося рецензування та наукове редагування тез доповідей, коригування структури дисертаційних досліджень.

Науковий керівник Росляк Роман Володимирович на високому професійному рівні надав відповідні рекомендації своєму підопічному аспірантові другого року навчання за освітньо-науковою програмою підготовки докторів філософії Петельці Саві Сергійовичу. Було проведено консультування на предмет розширення

історіографічної та джерельної бази дисертаційного дослідження «Київська кіностудія художніх фільмів: становлення та розвиток (1928-1953 рр.)».

Під керівництвом Марченка Сергія Миколайовича аспірант кафедри кінознавства, старший викладач кафедри «кінорежисури та кінодраматургії», Голіченко Юрій Миколайович за звітний період виконав такі планові завдання:

1. Опублікував статтю в Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, №29, 2021р., «Правда в кіно: реалістичність образу сучасного українського історичного кіногероя», стор. 51-58.

2. Підготував тези для заочної конференції, яку проводив Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Тема: «Ким насправді був антагоніст у радянському кіно?»

3. Підготував статтю до наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, №30. «Суперечливість образу антагоніста в радянському кіно другої половини ХХ початку ХХІ сторіччя».

4. Готує статтю до міжнародного видання. Тема: «Вплив пропаганди на сприйняття образу героя-воїна в сучасному східно-європейському кіно».

У рамках свого наукового дослідження Голіченко Ю.М. проводив онлайн лекцій по драматургії, в приватній кіношколі «Kinomagic» - січень – лютий – квітень 2022 та продовжує роботу (монтаж) над документальними фільмами, як режисер: «Щоденник фігуристки», «У нашому дворі» для студії «Панда та Пеппероні фільм». Прем'єри плануються наприкінці 2022 року.

Доцент кафедри Новікова Людмила Євгенівна – науковий керівник двох аспірантів: Литвинова С. (4-й рік очної форми навчання, тема дисертації - «Ліванський кінематограф: генеза, еволюція, інтеграція до світового кінопроцесу») та Личковської Н. (3-й рік заочної форми навчання, тема дисертації - «Інваріантність творчості актора в аудіовізуальному мистецтві України (режисерсько-акторська майстерня В.Івченка)»).

Аспірантом Литвиновим С. подано робочий варіант тексту дисертації в обсязі 65 стор./95тис. знаків. Поданий текст відповідає основним вимогам до дисертаційних робіт.

Новіковою Л.Є. проведено консультації стосовно апробації наукової роботи аспіранта Литвинова С.

Аспірантці Личковській Н. надано консультації щодо змісту й методології дослідження. Спільно з аспіранткою розглянуто джерельну базу дослідження, надано рекомендації щодо наукової літератури за темою дисертації.

Протягом року проводився контроль виконання індивідуального плану наукової роботи аспірантів.

Завідувач кафедри кінознавства Братерська-Дронь Марина Тарасівна працювала з двома аспірантами: Чангом Цзе (третій рік навчання) і Ніконенко Володимиром Володимировичем (другий рік навчання) – 2021-2022 рр.

Чанг Цзе відпрацьовує літературу щодо дисертаційної роботи (список додається у звіті аспіранта);

Надруковані тези виступу на міжнародній науковій конференції, присвяченій 80- річчю від дня народження Івана Миколайчука (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого) «Вплив філософії даосизму на кінематограф Китаю»;

Проходження педагогічної практики – прочитано лекції на 3 кінознавчому курсі (стаціонар):

- Вплив філософських шкіл конфуціанства і даосизму на кінематограф Китаю;

- Фільми провідних сучасних режисерів Китаю;

- Відомі актори китайського кіно.

Наразі працює над науковою статтею у Вісник КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого.

Ніконенко В.В. відпрацьовує літературу за темою дисертаційної роботи (список додається у звіті аспіранта);

Складає заліки та іспити з теоретичного блоку навчання в аспірантурі;

За 2021-2022 рр. надруковані тези трьох міжнародних наукових конференцій (назви вказані у звіті аспіранта);

Працює над статтею у науковий збірник.

Має статтю подану до друку «Образ батька в українському кінематографі 1920-х рр.» в науковому віснику КНУТКіТ імені І. К. Карапенка-Карого.

Професор кафедри Мусієнко Оксана Станіславівна працює з аспіранткою кафедри кінознавства Чжан Цзінвень (третій рік навчання) 2021-2022 рр.

Чжан Цзінвень відпрацьовує літературу за темою дисертаційної роботи «УСЯ, як жанр фентазі в китайському кінематографі»;

Керівник регулярно обговорює структуру дисертаційної роботи, її зміст і науковий аспект;

Зроблене редагування тез виступу на міжнародній науковій конференції, присвяченій 80- річчю від дня народження Івана Миколайчука (КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого): «Екранні образи бойових мистецтв. Брюс Лі. (2022р.)

Завідувач кафедри кінознавства



М.Т. БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ