

**План наукової, навчально-методичної та інноваційної діяльності
на 2026 рік кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва**

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	П.І.П. виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Заг. обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг викон. у 2025-2026 н. р. (др. арк.)
1	Митці Довженкового кола	розділ Колективної монографії «Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю».	Новікова Л. Є.	Січень-грудень 2026	2 друк. арк.	0,5 друк. арк.
2	Анна Ярославна в екранних наративах: проблема історичної спадкоємності та культурної атрибуції	Стаття	Новікова Л. Є.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,1 друк. арк.
3	Міф політика на екрані: візуальні стратегії конструювання медійного образу	Стаття	Новікова Л. Є.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
4	Візуальні метафори та символічна образність у кінематографі Девіда Лінча	Стаття	Новікова Л. Є.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,1 друк. арк.
5	Рецензування	рецензування наук. робіт	Новікова Л. Є., Мусієнко О. О.	Березень-грудень 2026		
6	Продюсер і формування національного кінематографічного наративу	IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики», тези	Новікова Л. Є.	Жовтень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
7	Продюсер як учасник культурних трансформацій у сучасному мистецькому просторі	Стаття у Scopus	Кочарян І. С.	Листопад 2025 – грудень 2026	1,0 друк. арк.	0,3 друк. арк.
8	Сучасна практика комічного в аудіовізуальній сфері онлайн-платформ: тенденції та перспективи	Стаття у Scopus	Кочарян І. С.	Листопад 2025 – грудень 2026	1,0 друк. арк.	0,3 друк. арк.
9	Пародійний ролик на YouTube як форма сучасного комічного в українському аудіовізуальному медіадискурсі доби російсько-української війни (2014–2024): жанрова динаміка та культурологічний огляд	Стаття у Scopus	Кочарян І. С., Улановський Д.	Січень 2026 – грудень 2026	1,0 друк. арк.	0,3 друк. арк.
10	Комунікація, що створила «Хрещеного	стаття у фаховому виданні	Мусієнко О. О.	Січень-	0,5 друк.	0,2 друк. арк.

	батька»: продюсерська стратегія Альберта С. Радді			грудень 2026	арк.	
11	Кіновиробництво як інструмент комунікації «плану Маршалла»: роль продюсерів	стаття у фаховому виданні	Мусієнко О. О.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
12	Продюсерська діяльність у системі рекрутингових комунікацій	Тези. (IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»)	Мусієнко О. О.	Жовтень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
13	Назва буде визначена	Тези. (Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція (кафедра кінознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого)	Мусієнко О. О.	Квітень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
14	Роль штучного інтелекту у трансформації кінематографа	Стаття	Семенюк Т. Ю.	Січень - грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
15	Естетичні виміри культурної ідентичності у візуальних комунікаціях: інтерпретація традиційних образів і сучасних технологічних підходів	Стаття	Миленький В. М.	Січень - грудень 2026	12 друк. арк.	10 друк. арк.
16	Використання штучного інтелекту в створенні художнього продукту та його правове регулювання	Стаття	Миленький В. М.	Січень - грудень 2026	12 друк. арк.	11 друк. арк.
17	Тема роботи за профілем кафедри. Остаточна назви публікацій в процесі розробки	Стаття	Миленький В. М.	Січень – грудень 2026	0, 5 друк. арк.	0,1 друк. арк.
18	Тема роботи за профілем кафедри. Остаточна назва публікації в процесі розробки	Стаття у виданні, що входить до наукометричної бази Scopus	Миленький В. М.	Березень – листопад 2026	1 друк. арк.	0,2 друк. арк.

19	Особливості викладання економічних дисциплін для студентів-продюсерів	Тези. IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»	Миленький В. М.	Жовтень-листопад 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
20	Керівництво кваліфікаційними роботами здобувачів першого та другого (бакалаврат та магістратура) рівня вищої освіти	Рецензування та наукове консультування	Миленький В. М.	Січень – грудень 2026	-	-
21	Робота продюсера над кількома проектами різних жанрів одночасно	Тези. IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»	Сахалтуєва І. Р.	Жовтень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
22	Модернізація сучасної кіноосвіти. Підготовка універсального кінематографіста	Стаття	Томашпольський Д. Л.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
23	Продюсування експериментального кіно	Тези. IV Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»	Томашпольський Д. Л.	Січень-грудень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.
24	Філософія сіху Анрі Бергсона в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва: комедійні стратегії та культурні інтерпретації	Стаття	Томашпольський Д. Л.	Січень – грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,4 друк. арк.
25	Державна підтримка аудіовізуального мистецтва в умовах війни: культура, ідентичність і публічна відповідальність	Стаття	Храпко Г. І.	Січень-вересень 2026	0,5 друк. арк.	0,5 друк. арк.
26	Уроки для глобальної безпеки: український культурний кейс	Стаття	Храпко Г. І.	Жовтень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,5 друк. арк.
27	Продюсер українського кіно – пошук нових можливостей в організації фінансування проектів	Тези. IV Міжнародна науково-практична конференція	Янчук О. С.	Жовтень 2026	0,2 друк. арк.	0,1 друк. арк.

		«Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»				
28	Особливості української кінодраматургії початку XXI століття. <i>Oles Yanchuk. The features of Ukrainian film dramaturgy of the early 21st century</i>	стаття у виданні США	Янчук О. С.	Січень-грудень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
29	Суржик та ненормативна лексика в сучасному в сучасному кіно-телепросторі України як прояв комічного	Стаття	Журавльова Т. В. Образцова А. А.	Січень 2026	0,5 друк. арк.	0,1 друк. арк.
30	Чоловічі образи в сучасному українському кіно (орієнтовна назва)	Стаття	Журавльова Т. В.	Січень березень 2026	0,5 друк. арк.	0,2 друк. арк.
Заплановано – 20 статей у фахових виданнях (з них 4 у виданні, що входить до наукометричної бази <i>Scopus</i>), 7 тез до конференції, рецензування та наукове консультування, розділ в колективній монографії – 1						

Завідувач кафедри
продюсерства аудіовізуального
мистецтва та виробництва



Людмила НОВІКОВА