

## Звіт кафедри кінознавства за 2025 рік.

Таблиця 27 – Перелік публікацій НППІ кафедри кінознавства

№	ПІБ автора (-ів) (НППІ)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
<b>Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus</b>				
1.	Zhuravliova, T. V., Bondarets, N., Danyliuk, V., etc.	The Influence of War on the Evolution and Themes of Ukrainian Cinema.	International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 985-1008.	<a href="https://doi.org/10.6393/1/ijchr.v7iSI1.360">https://doi.org/10.6393/1/ijchr.v7iSI1.360</a>
2.	Zhuravliova T., Marchenko I., Yan I., Yarmonik A., Marchenko S.	Multidisciplinary Applications of VR&AR Technologies in Professional Training: A Multicentre Simulation Study	Premier Journal of Science 2025;14: 100150.	<a href="https://premierscience.com/pjs-25-1244/">https://premierscience.com/pjs-25-1244/</a>
<b>Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science</b>				
1.	Войналович О.О Кушнірук С.А., Вишківська В.Б.	Cultural and Leisure Activity as a Factor of Preservation of Ukrainian Identity	Intellectual Archive January-March.C.58-67.	<a href="http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6377">http://journals.rta.lv/index.php/SIE/article/view/6377</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.17770/sie2022vol1">https://doi.org/10.17770/sie2022vol1</a>
<b>Статті у наукових фахових виданнях України (категорії А, Б)</b>				
1.	Войналович О.О Западинська І.Г., Вознюк А.А. .	Сучасні психолого-педагогічні технології формування готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності	Наукові інновації та передові технології. №3(43)(2025). Серія «Педагогіка».С. 963-974 .	ISSN 2786-5274 Print УДК 001.32:1 /3](477)(02) DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74">https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-963-74</a>
2.	Войналович О.О	Волонтерство як феномен сучасного світу та вагомий атрибут громадянського суспільства.	<b>Монографія.</b> Громадянське суспільство України: стан і перспективи розвитку в умовах російсько-української війни. Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, Харків, 2025.С.340-350.	ISBN 978-617-8602-98-7 DOI: <a href="https://doi.org/10.31359/9786178602987">https://doi.org/10.31359/9786178602987</a> УДК 13+159.9+316+32+33
3.	Войналович О.О. Шевченко А.Ф.	Ігрові технології у формуванні готовності до професійної діяльності викладачів ЗВО.	Освітній дискурс: збірник наукових праць. Кат. Б . «Педагогіка та філософія».Вип.52(1-2).Київ,2025.С. 89-95.	ISSN print 2522-9699; ISSN online 2616-500 DOI <a href="https://doi.org/10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12">10.33930/ed.2019.5007.52(1-2)-12</a> УДК 378.091.3:378.011.3-091]:793.7
4.	Клопенко М. І.	Екзистенціальний вимір фільмів української	Культура України. Випуск № 88.	<a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.088.06">https://doi.org/10.31516/2410-5325.088.06</a>

		«міської прози» та польського кіно «морального занепокоєння»: діалог культур.	Київ, 2025. С.55-72	
5.	Клопенко М. І.	Новаторство і соціальна критика у «чорній серії» польського документального кіно 1950-х років.	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Випуск 52. 2025. С.44-53)	<a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334038">https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334038</a>
6.	Клопенко М. І.	Драма митця крізь призму моральних викликів: особливості екранної рефлексії.	Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Випуск 36. 2025. С. 148-15	<a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332816">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332816</a>
7.	Клопенко М. І.	Відлуння суспільних хвилювань у польському документальному кіно 1970-х років.	Науковий вісник КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2025 -Вип. 37. 2025.С.220-230	
8.	Клопенко М. І., Братерська-Дронь М. Т.	«Мистецтво поза політикою» як етична ілюзія: кінематографічна рефлексія І. Сабо.	Культура України. Випуск № 91. 2025. (Подано до друку)	
9.	Клопенко М. І., Братерська-Дронь М. Т.	Трансформація польської документалістики 1960-х років: творчий метод Казімежа Карабаша.	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Том 8 № 1. 2025. (Подано до друку)	
10.	Погребняк Г. П.	Авторські моделі екранної творчості в кінокультурі США	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2025. № 1. С.16-23.	<a href="https://journals.uran.ua/visnyknakkim/issue/view/19231">https://journals.uran.ua/visnyknakkim/issue/view/19231</a>
11.	Погребняк Г. П.	Пластична виразність актора: режисерські пошуки в царині візуальної культури Plastic Expressiveness of the Actor: Directorial Searches in the Field of Visual Culture	Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2025.№ 52. С.68-76.	<a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/">http://arts-series-knukim.pp.ua/</a>
12.	Погребняк Г. П.	Життя і творчість Лесі Українки крізь призму хореографічного мистецтва: екранно-сценічний дискурс	Вісник КНУКіМ. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2025. Том 8. № 1.	<a href="http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/19384/12568">http://audiovisual-art.knukim.edu.ua/issue/view/19384/12568</a>
13.	Погребняк Г. П.	Феномен самореалізації художника	АРТ-платФОРМА Том 11, № 1 С.284-316	<a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/13/11">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/issue/view/13/11</a>
14.	Погребняк Г. П.	Культура опери в	Вісник Національної	DOI 10.32461/2226-

		сценічно-екранному дискурсі. Частина 1. Франко Дзефіреллі: авторська творчість режисера-художника.	академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2025. № 2. С.519-526.	3209.2.2025.339059
15.	Мусієнко О. С.	Феномен кінозірки	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2025. Вип.37.С.256-265	
16.	Никоненко В. В., Братерська-Дронь М. Т.	Пам'яті Олександра Муратова: Портрет режисера.	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2025– Вип.37.С.168-177.	
17.	Тримбач С. В.	Документальний кінообраз війни (2014—2025): Апокаліпсис вже сьогодні.	Науковий вісник Національної академії наук України. 2025, № 6. С. 42-46.	<a href="https://doi.org/10.15407/visn2025.06.042">https://doi.org/10.15407/visn2025.06.042</a>
18.	Тримбач С. В.	«Україна в огні» Олександра Довженка в контексті філософських уявлень щодо еволюції культури і цивілізації (Освальд Шпенглер, Микола Хвильовий, Френсіс Фукуяма, Самуель Геттінгтон).	Літературознавчі студії. Збірник наукових праць, 2025, вип.2 (67), Київський національний університет імені Тараса Шевченка.	<a href="https://litstud.knu.ua/uk/">https://litstud.knu.ua/uk/</a>
19.	Тримбач С. В.,	Тарас Шевченко в українському кіно: рефлексії українського міфа	«Шевченкознавчі студії» / збірник наукових праць – випуск 1(28), К.: ВПЦ «Київський університет», 2025. С.367-379	DOI: <a href="https://doi.org/10.17721/2410-4094.2025.1(28)">https://doi.org/10.17721/2410-4094.2025.1(28)</a>
20.	Черков Г. А.	Екранний образ в історичному часі: механізми (ре)конструювання змісту (соціокультурний контекст)	Українське мистецтвознавство (ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАНУ) — 2025. Прийнято до друку. 0,6 д.а.	
Таблиця 25 – Навчальні видання (навчально-методичні розробки) НПП кафедри кінознавства, за видами				
№	ПІБ автора(-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
<b>Методичні рекомендації</b>				

1.	Никоненко В. В., Журавльова Т. В.	Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи для здобувачів другого рівня вищої освіти, які навчаються на денній/заочній формі за освітньо-професійною програмою «Кінознавство» зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізації В1. 04 Кіно, медіазнавство	В процесі затвердження відділом забезпечення якості освіти.	
2.	Клопенко М. І., Волошенко О. В.	Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи для здобувачів першого рівня вищої освіти, які навчаються на денній/заочній формі за освітньо-професійною програмою «Кінознавство» зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізації В1. 04 Кіно, медіазнавство	В процесі затвердження відділом забезпечення якості освіти.	
<b>Інші</b>				
1.	Росляк Р. В.	В авангарді українознавчої науки. Ганна Скрипник: служіння Україні, науці, культурі (статті, спогади)	Київ : видавництво ІМФЕ, 2025. С.351-359	<a href="https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=2506&amp;Itemid=521">https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=2506&amp;Itemid=521</a>

В.о. кафедри кінознавства



Марина Тарасівна Братерська-Дронь