

**ЗВІТ  
ПРО НАУКОВУ, НАУКОВО-МЕТОДИЧНУ, ОРГАНІЗАЦІЙНО-ТВОРЧУ  
РОБОТУ КАФЕДРИ**

**Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

(назва кафедри)

**за I семестр 2022-2023 навчального року  
(з 1 вересня до 31 грудня 2022 року)**

**I. НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА**

(методичні розробки, методичні рекомендації, збірки, хрестоматії, словники тощо)

<b>№ з/п</b>	<b>П.І.Б. автора - викладача кафедри</b>	<b>Вид роботи, зазначений у виданні</b>	<b>Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва</b>	<b>Ким рекомендовано до друку.  Наявність грифу</b>	<b>Кількість сторінок та друк. аркушів</b>	<b>П.І.Б. співавторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри</b>
1	Ялоха Т. О.	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	
2	Васильєв С. С.	Навчальна програма курсу, робоча програма	Зарубіжний досвід продюсування творчих проектів	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	

		курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерст во сценічного мистецтва»				
<b>3</b>	<b>Которобай С. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерст во сценічного мистецтва»	Правові аспекти в продюсуванні	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>4</b>	<b>Шаповал О. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для	Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	

		магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»				
<b>5</b>	<b>Вовк В. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання	Інформаційні технології у науковій діяльності	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
<b>6</b>	<b>Білан В. В.</b>	Програма вступних випробувань	Програма вступних випробувань у формі співбесіди за освітнім ступенем «Бакалавр» за ОПП «Організація театральної справи» для осіб які мають на це право	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,3 др. а</b>	
<b>7</b>	<b>Безгін О. І.</b>	Програма фахового вступного іспиту	Програма фахового вступного іспиту та критерії оцінювання знань вступників для вступу на навчання за ступенем «Магістр» за ОПП «Продюсерство сценічного мистецтва»	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,3 др. а</b>	
<b>8</b>	<b>Остапенко Д. І.</b>	Методичні рекомендації а програма курсу, конспект лекцій,	Галузеві особливості економіки мистецької сфери. (3-5 семестри). Розділ «Менеджмент концертної діяльності»	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	

		тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПП «Організація театральної справи»				
9	Ялоха Т. О.	Програма творчого конкурсу	Програма творчого конкурсу та критерії оцінювання знань вступників для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр» за ОПП «Організація театральної справи»	кафедрою ОТС	0,3 др. арк.	
10	Громадський Р. А.	Програма вступних випробувань	Програма вступних випробувань для іноземних громадян та осіб без громадянства для вступу на навчання за освітнім ступенем «Бакалавр» за ОПП «Організація театральної справи»	кафедрою ОТС	0,3 др. арк.	
11	Громадський Р. А.	Програма фахового вступного іспиту	Програма фахового вступного іспиту та критерії оцінювання знань вступників для вступу на навчання за ступенем «Бакалавр» за ОПП «Організація театральної справи» для вступу на старші курси	кафедрою ОТС	0,3 др. арк.	
12	Безгін О. І.	Програма вступних випробувань	Програма вступних випробувань для іноземних громадян та осіб без громадянства для вступу на навчання за освітнім ступенем «Магістр» за ОПП «Продюсерство сценічного	кафедрою ОТС	0,35 др. арк.	

			мистецтва»			
<b>13</b>	<b>Ялоха Т. О.</b>	Програма комплексного кваліфікаційного екзамену	Програма комплексного кваліфікаційного екзамену перший (бакалаврський) рівень вищої освіти спеціальність 026 Сценічне мистецтво ОПП «Організація театральної справи» формами навчання: денна, заочна	<b>Вченою радою КНУТКіТ імені Карпенка-Карого (протокол №5 від 12.04.22)</b>	<b>0,60 др. арк.</b>	

**Примітка:**

- Роботи подані до друку та завершені роботи у рукописах вносяться до таблиці після друкованих видань.

## II. НАУКОВА РОБОТА

### 2.1 Підручники, навчальні посібники, монографії, публікації у фахових виданнях, рецензування наукових робіт

№ з/п	П.І.Б. автора - викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. спів-авторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри
1.						
<b>2.2 Перелік доповідей на конференціях викладачів кафедри</b>						
1.	Безгін О. І.	доповідь на конференції	Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
2.	Білан В. В.	доповідь на конференції	Реклама як важливий елемент залучення глядача до театру в сучасних умовах // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
3.	Кухар К. І. (аспірантка 2 року навчання)	доповідь на конференції	Фахові дисципліни та їх взаємозв'язок як основа становлення професійного артиста балету // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			

4.	Міщенко М. О. (аспірантка 4 року навчання)	доповідь на конференції	Аналіз режисерської концепції В. Магара та сценічних образів легендарної української актриси А. Морозової // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
5.	Поляновська Л. О.	доповідь на конференції	Система формування доходів державних театральних закладів України // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
6.	Ялоха Т. О.	доповідь на конференції	Популяризація театру через інтернет мережу // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
7.	Васильєв С. С.	доповідь на конференції	Питання мистецької освіти у Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 рр. // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
8.	Успенська О. Ю.	доповідь на конференції	Якість освітніх програм III рівня вищої освіти // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого			

			«Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
9.	Громадський Р. А.	доповідь на конференції	Історія культурної політики Швеції другої половини ХХ - початку ХХІ століття // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
10.	Кашуба В. А.	доповідь на конференції	Стан системи культури як фактор розвитку цирку в Україні // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
11.	Кочарян І. С.	Доповідь на симпозіумі	Мистецька освіта: діяльність університету (КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого) в умовах військового стану в Україні // Симпозіум лідерів ELIA в Таллінні (Естонія) 08 червня, 2022 р.			
12.	Остапенко Д. І.	Виступ на телеканалі «Культура»	Стан та перспективи концертного музичного виконавства в Україні. – 2022, січень.			
13.	<b>2.3 Перелік тез доповідей на конференціях викладачів кафедри</b>					
14.	Безгін О. І.	Тези доповіді на конференції	Порядок присудження ступеня доктора філософії: нові аспекти захисту // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
15.	Білан В. В.	Тези доповіді на конференції	Реклама як важливий елемент залучення глядача до театру в		0,2 др.а	

			сучасних умовах // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
16.	Кухар К. І. (аспірантка 2 року навчання)	Тези доповіді на конференції	Фахові дисципліни та їх взаємозв'язок як основа становлення професійного артиста балету // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
17.	Міщенко М. О. (аспірантка 4 року навчання)	Тези доповіді на конференції	Аналіз режисерської концепції В. Магара та сценічних образів легендарної української актриси А. Морозової // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
18.	Поляновська Л. О.	Тези доповіді на конференції	Система формування доходів державних театральних закладів України // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
19.	Ялоха Т. О.	Тези доповіді на конференції	Популяризація театру через інтернет мережу // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в		0,2 др.а	

			галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
20.	Васильєв С. С.	Тези доповіді на конференції	Питання мистецької освіти у Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 рр. // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
21.	Успенська О. Ю.	Тези доповіді на конференції	Якість освітніх програм III рівня вищої освіти // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
22.	Громадський Р. А.	Тези доповіді на конференції	Історія культурної політики Швеції другої половини ХХ - початку ХХІ століття // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	
23.	Кашуба В. А.	Тези доповіді на конференції	Стан системи культури як фактор розвитку цирку в Україні // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		0,2 др.а	

**Примітка:**

- Роботи подані до друку та у рукописах вносяться до таблиці після опублікованих видань.
- Перелік статей викладачів кафедр, опублікованих у фахових виданнях, наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних.

- Перелік статей викладачів кафедр, опублікованих в інших виданнях, наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних.
- Перелік надрукованих тез доповідей на конференціях викладачів кафедр наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних (у першу чергу зазначається участь у конференціях КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого).
- Перелік доповідей на конференціях викладачів кафедр наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних (в першу чергу зазначається участь у конференціях КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого).
- Опанування дисертацій.
- Рецензування авторефератів, монографій, навчальних посібників тощо.

## **IV. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА І ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

**Безгін О. І.**

### **Творча, організаційна робота**

Як голова Вченої ради університету затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти згідно з умовами закону України «Про вищу освіту».

З метою підвищення якості навчання і напрацювання критеріїв оцінки ефективності мистецьких закладів вищої освіти була створена Робоча група.

Як Голова редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» здійснював керівництво з виконання робіт з включення «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» до Переліку наукових фахових видань України та отримання категорії „Б” (виконання вимог МОН (наказ № 32 від січня 2018 року). Виданий друком збірка статей № 29 Вісника за новими вимогами для фахових видань (Київ, 2021). У 2022 році готується до друку №30 випуск Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Сьогодні Національний університет імені І. К. Карпенка-Карого є науково-методичним центром з підготовки фахівців театру, кіно, телебачення та цирку.

Також здійснювалась наступна робота:

- Участь у заходах Національної спілки театральних діячів України.
- Участь у роботі наглядовій раді Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі освіти.
- Участь у роботі Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки.
- Участь у роботі Комітету з присудження Державної премії імені Л. Курбаса.
- Участь у роботі Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України.
- Участь у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ.
- Академік НАМУ .

**Лягущенко А.Г.**

### **1. Творчо-організаційна робота**

- Автор програм циклу тематичних просвітніх мистецьких вечорів «Світ танцю» для дітей та молоді у виконанні студентів КМАТ імені Сержа Лифаря:

- Автор ідеї та художній керівник постановки «Балетний Всесвіт Сергія Прокоф'єва». Хореографічна історія на 2 дії, 4 картини у виконанні студентів та учнів КМАТ імені Сержа Лифаря;

- Автор ідеї та художній керівник постановок у виконанні студентів та учнів КМАТ імені Сержа Лифаря;

- художній керівник концертів студентів та учнів КМАТ імені Сержа Лифаря на сценах Національної опери України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, театрів та концертних залів Львову, Донецька, Івано-Франківська, Черкас, Чернігова, Вінниці, Славутича, Запоріжжя, Полтави.

## **2. Організаційна робота**

— Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (2001 -2019 рр.);

— Завідувач кафедри Хореографії та мистецтвознавчих дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (з 2019 р.).

- Член організаційного комітету Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря;

- Член журі Міжнародного балетного конкурсу «Японія-Естонія-Україна».

- Директор Міжнародного конкурсу балету ім. С. Лифаря (від 2011 р.).

- Створює балетні лібрето, здійснює роботу з підготовки й проведення балетних конкурсів, хореографічних вистав, концертів.

- Член Комітету з присудження державної премії імені Анатолія Шекери в галузі хореографії.

— Член Ради митців при Управлінні культури Деснянської державної районної адміністрації м. Києва

### **Захаревич М. В.**

1. Голова асоціації директорів театрів України.
2. Член-кореспондент НАМУ.
3. Член Національної спілки театральних діячів України

### **Кочарян І. С.**

1. В. о. ректора Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

2. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

3. Брала участь у симпозіумі лідерів ELIA (Глобальної Європейської мережі вищих мистецьких навчальних закладів (червень, 2022 р.)

### **Ялоха Т. О.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

2. Член комісії з обрання творчого складу Національного академічного драматичного театру імені І. Франка.

**Білан В. В.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.
2. Декан факультету театрального мистецтва.
3. Член Комісії з перевірки ЗВО Державної служби якості освіти України (з 2012 р.)

**Васильєв С. С.**

Робота у складі організаційного комітету, журі, експертної групи:

– експерт Експертної ради з аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду;

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

- член Національної спілки театральних діячів України;
- член Міжнародної федерації кінопреси FIPRESCI;
- член Національної спілки кінематографістів України;
- член Української кіноакадемії.

Усі викладачі та співробітники кафедри є членами НСТД України.

Штатні викладачі та викладачі-сумісники кафедри є науковими керівниками академічних груп спеціалізації ОТС.

**Сусленська О. В.**

- Організатор та куратор художньої виставки «Вони повернулися» в Одесі.
- Організатор та куратор художньої виставки «Общество независимых» в Києві та Нью-Йорку.
- Співзасновник благодійного фонду «ЧЕРІТІ»;
- Співзасновник фонду «Український авангард»;
- Засновник та керівник громадської організації «Музей Пам'ять Бабиного Яру»;
- Співзасновник «Центр Єврейська енциклопедія України».

**Корнієнко В. В.**

Корнієнко В. В. - заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор, генеральний директор унікального державного закладу культури «Національний цирк України», экс-ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – який стояв у витоків реформування цього єдиного в Україні та Східній Європі вищого навчального мистецького закладу, що за часів сьогодення формує та виховує артистів естрадного та циркового мистецтв міжнародного рівня, закладу сучасного європейського

формату, чії випускники прославили вітчизняний, український і міжнародний цирки, стали успішними діячами сцени в Україні та багатьох країнах світу.

Корнієнко В. В. викладає: історію українського театру, історію зарубіжного театру, історію театру, організацію концертно-гастрольної діяльності, організацію прокату репертуару. Має найвищий рівень знань змісту навчання з предметів, які викладає. Досконало володіє ефективними формами і методами організації та здійснення навчально-виховного процесу, інноваційними та освітніми методиками, активно їх використовує та поширює у професійному середовищі. Високопрофесійний викладач і вихователь, що має багаторічний стаж педагогічної роботи. Висока ерудованість, великі творчі здібності, тонкий художній смак – ознаки його вихованців, що знаменують вагомий внесок в український педагогічний і мистецький досвід.

Корнієнко В. В. протягом багатьох років входить до складу оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів, фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях.

Працює в складі Акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки з 2014 року.

**Корнієнко В. В. є постановником та художнім керівником  
таких культурно-мистецьких проектів:**

□ Головна ялинка України – новорічна вистава «Мандри Задзеркаллям, або як врятувати Новий Рік» - Національний цирк України, 2020.

Член експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії Міністерства освіти України з 2014 р.

Член спеціалізованої вченої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 26.00.01 теорія та історія культури.

Член Національної спілки театральних діячів України;

Член правління ГО по захисту авторських прав;

Секретар правління творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Член Комісії на здобуття Мистецької премії «Київ»;

Член Комісії з присудження премії імені Леся Курбаса.

- «Корнієнко В. В. протягом багатьох років входить до складу оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів, фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях, є постановником та художнім керівником багатьох культурно-мистецьких проектів в Національному цирку України та Палаці мистецтв «Україна»;
- Член-кореспондент НАМ України (з 2021 року)

**Которобай С. В.**

1. Експерт Національного агентства з якості вищої освіти України.
2. Експерт Українського культурного фонду.
3. Президент Гільдії внутрішніх аудиторів України.

**Громадський Р. А.**

1. Експерт Національного агентства з якості вищої освіти України.
2. Експерт Українського культурного фонду.

**Поляновська Л. О.**

1. Експерт Національного агентства з якості вищої освіти України.
2. Експерт Українського культурного фонду.

**Янчук О. С.**

1. Член-кореспондент НАМ України (з 2021 року).
2. Директор Кіностудії імені Олександра Довженка.
3. Голова НСКУ.

**Остапенко Д. І.**

1. Член-кореспондент НАМ України (з 2021 року)
2. Генеральний директор Національної філармонії України.

**V. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ ТА АСПІРАНТІВ КНУТКТ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

№ з/п	П.І.Б. автора - викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. спів-авторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри
<b>5.1 Робота над дисертаціями</b>						
1.	Бабінський О. В.	Кандидат. дисертація	Циркове мистецтво в просторі української культури <b>Корнієнко В. В.</b> , доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України		Дисертація подана до захисту	
2.	Бенюк Богдан-Гордіо Богданович	Кандидат. дисертація	«Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах» науковий керівник – <b>Корнієнко В. В.</b> , професор, доктор наук, заслужений діяч мистецтв України			
3.	Буздиган Т. М.	Кандидат. дисертація	Організаційні форми та мистецькі пошуки сучасного постдраматичного театру <b>Захаревич М. В.</b> , професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України			
4.	Василенко К. О.	Кандидат. дисертація	Організаційно-творчі трансформації українського театру 20-х – 30-х рр. ХХ століття <b>Лягущенко А. Г.</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства,			

			(професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України			
5.	<b>Хоптинець Є. А. (Захарченко)</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Організаційно-творчі проблеми театральних колективів Франції другої половини ХХ – початку ХХІ століть. <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ		<b>декретна відпуст.</b>	
6.	<b>Кухар К. І.</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Специфіка підготовки майбутніх артистів балету. Вітчизняний та світовий досвід <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ			
7.	<b>Кашуба В. Г.</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Організаційно-творчі трансформації циркової справи в новочасній Україні (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.): державний галузевий сектор. <b>Корнієнко В. В.</b> , доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України			
8.	<b>Мельник В. В.</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Особливості правового регулювання організацій сфери виконавського мистецтва України у ХХ-ХХІ ст. - <b>Захаревич М. В.</b> кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, народний артист України			
9.	<b>Міщенко М. О.</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Організаційно-творча діяльність В. Магара та Г. Юри в українському			

			театрі ХХ ст. <b>Захаревич М. В.,</b> професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України			
10.	Поспєлов О. О.	Кандидат. дисертація	Український цирк як суб'єкт організованої творчої діяльності та об'єкт управління (ХХ-ХХІ ст.) <b>Корнієнко В. В.,</b> доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України		Дисертація подана до захисту	
11.	Приз В. М.	Кандидат. дисертація	«Засади становлення та розвитку професійної майстерності фахівця циркової галузі України». Науковий керівник – <b>Корнієнко В. В.,</b> професор, доктор наук, заслужений діяч мистецтв України.			
12.	Таубе Г. А.	Кандидат. дисертація	Інтеграція сучасного українського театру в європейський культурний простір. Аспекти культурної дипломатії в Україні. <b>Безгін О. І.,</b> завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ			
13.	СЕ ЧАН	Кандидат. дисертація	Сучасний китайський театральний менеджмент: перспективи та тенденції розвитку <b>Безгін О. І.,</b> завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ			
14.	Слуцький В. С.	Кандидат.	Роль Національного			

		<b>дисертація</b>	академічного театру російської драми імені Лесі Українки в розвитку театрального мистецтва України <b>Захаревич М. В.</b> , професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України			
<b>15.</b>	<b>ФЕН БОАЦЯН</b>	<b>Кандидат. дисертація</b>	Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї <b>Лягущенко А. Г.</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України			
<b>5.2 Публікації аспірантів та їх участь у наукових конференціях.</b>						
<b>1</b>	<b>МІЩЕНКО М. О. (АСПРАНТКА)</b>	<b>Тези доповіді</b>	Аналіз режисерської концепції В. Магара та сценічних образів легендарної української актриси А. Морозової // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
<b>2</b>	<b>КАШУБА В.Г. (АСПРАНТ)</b>	<b>Тези доповіді</b>	Стан системи культури як фактор розвитку цирку в Україні // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.			
<b>3</b>	<b>Кухар К. І. (аспірантка)</b>	<b>Тези доповіді</b>	Фахові дисципліни та їх взаємозв'язок як основа становлення професійного артиста балету // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К.			

			Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.		

### Доповіді аспірантів на наукових конференціях

1.	МІЩЕНКО М. О. (АСПІРАНТКА)	доповідь	Аналіз режисерської концепції В. Магара та сценічних образів легендарної української актриси А. Морозової // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.	
2.	КАШУБА В.Г. (АСПІРАНТ)	доповідь	Стан системи культури як фактор розвитку цирку в Україні // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.	
3.	Кухар К. І. (аспірантка)	доповідь	Фахові дисципліни та їх взаємозв'язок як основа становлення професійного артиста балету // Сьома міжнародна науково-практична конференція КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». – К.: 2022.	

Наукова, науково-методична і творча робота студентів, аспірантів, асистентів-стажистів представляється по всіх вище наведених позиціях.

#### Примітка:

- При зазначенні П.І.Б. студентів поряд (у дужках) зазначати П.І.Б. художніх керівників курсу або безпосередньо того викладача, під керівництвом якого здійснено захід.
- При зазначенні П.І.Б. аспірантів, асистентів-стажистів поряд (у дужках) зазначати П.І.Б. їх наукових (творчих) керівників.
- При зазначенні інформації щодо участі студентів, аспірантів та асистентів-стажистів у відповідному заході **обов'язково** чітко вказувати назву цього заходу та дату його проведення.

**За результатами звіту за I семестр 2022/2023 навчального року професорсько-викладацьким складом та аспірантами кафедру організації театральної справи імені І. Д. Безгіна було здійснено 9 публікацій, загальним обсягом 1,80 др. а. Аспіранти та студенти зробили 3 доповідей на науково-практичних конференціях.**

## Додаток 2

до наказу

від

р. №

1.	НПП, які були відряджені за кордон	Кочарян І. С. (червень, 2022)
2.	Доповіді (кількість та автори), які зроблені НПП за кордоном на наукових конференціях, форумах, симпозиумах	Кочарян І. С. (червень, 2022)
3.	Наукові та науково-методичні роботи, які опубліковані у фахових зарубіжних журналах	-
4.	<i>Студенти, які брали участь</i> в міжнародних студентських конференціях, симпозиумах, творчих конкурсах, спортивних змаганнях	-
5.	<i>Призери</i> міжнародних студентських конференцій, симпозиумів, творчих конкурсів, спортивних змагань	-
6.	<i>Студенти - учасники</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	-
7.	<i>Студенти - призери</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	-
8.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами експертних рад ВАК	Безгін О. І., Корнієнко В. В.
9.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами науково-методичних комісій та підкомісій <i>Науково-методичної ради МОН</i> та експертних комісій ДАК, експертизи наукових проєктів за пріоритетними напрямками науки	Безгін О. І., Корнієнко В. В.
10.	Кількість публікацій студентів у звітному році	-
11.	Кількість НПП кафедри: штатних, за сумісництвом, за суміщенням	6 (штатні) 14 (за сумісництвом)
12.	Кількість викладачів кафедри, які є штатними працівниками: у т.ч. - доктори наук, професори - кандидати наук, доценти ( <i>при наявності диплома, атестата</i> )	- Білан В. В.
13.	Кількість аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів кафедри	13
14.	Членство у складі \ участь у роботі комісій, оргкомітетів, журі конкурсів, фестивалів, СВР тощо	Безгін О. І., Корнієнко В. В., Лягущенко А. Г., Ялоха Т. О., Кочарян І. С., Остапенко Д. І. Янчук О. С.

**НАУКОВА ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА РОБОТА КАФЕДРИ**

**ОРГАНІЗАЦІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ СПРАВИ ІМЕНІ І. Д. БЕЗГІНА**

(назва кафедри)

**за II семестр 2022-2023 навчального року  
(з 1 січня до 30 червня 2023 року)**

**I. НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА**

(методичні розробки, методичні рекомендації, збірки, хрестоматії, словники тощо)

<b>№ з/п</b>	<b>П.І.Б. автора - викладача кафедри</b>	<b>Вид роботи, зазначений у виданні</b>	<b>Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва</b>	<b>Ким рекомендовано до друку.  Наявність грифу</b>	<b>Кількість сторінок та друк. аркушів</b>	<b>П.І.Б. співавторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри</b>
1.	<b>Безгін О. І.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Вступ до фаху	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
2.	<b>Васильєв С. С.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Зарубіжний досвід продюсування творчих проєктів	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
3.	<b>Васильєв С. С.</b>	Розробка навчально-методичного	Ринок художньої культури	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	

		комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»				
4.	<b>Васильєв С. С.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Педагогіка вищої школи	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
5.	<b>Васильєв С. С.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Методика викладання фахових дисциплін	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
6.	<b>Миленький В. М.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Вступ до макроекономіки	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
7.	<b>Поляновська Л. О.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем	Менеджмент у виконавському мистецтві	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		«Організація театральної справи»				
8.	<b>Полянська Л. О.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Ринок художньої культури	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
9.	<b>Полянська Л. О.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Фандрейзинг	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
10.	<b>Сусленська О. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Мистецтво і ринок	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
11.	<b>Сусленська О. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
12.	<b>Ялоха Т. О.</b>	Розробка навчально-методичного	Менеджмент у виконавському мистецтві	Кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»				
13.	<b>Ялоха Т. О.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
14.	<b>Ялоха Т. О.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Переддипломний семінар	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
15.	<b>Білан В. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Документальне забезпечення менеджменту	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
16.	<b>Вовк В. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім	Інформатика	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	

		рівнем «Організація театральної справи»				
17.	<b>Вовк В. В.</b>	Розробка навчально- методичного комплексу з дисципліни для аспірантів.	Інформаційні технології у науковій діяльності	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
18.	<b>Громадський Р. А.</b>	Розробка навчально- методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Основи банківської справи	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
19.	<b>Громадський Р. А.</b>	Розробка навчально- методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Актуальні проблеми управління ТВП	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
20.	<b>Громадський Р. А.</b>	Розробка навчально- методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Організація та аналіз виробничо-фінансової діяльності ТВП	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
21.	<b>Громадський Р. А.</b>	Розробка навчально- методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за	Теоретичні основи економіки культури і мистецтва	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	

		освітнім рівнем «Організація театральної справи»				
22.	<b>Завадська Г. А.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Теоретичні основи економіки культури і мистецтва	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
23.	<b>Захаревич М. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Виробничо-експлуатаційна діяльність ТВП	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
24.	<b>Корнієнко В. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	
25.	<b>Корнієнко В. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для аспірантів	Державна політика в галузі культури і мистецтва	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>0,3 др. арк.</b>	
26.	<b>Которобай С. В.</b>	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів	Правові аспекти в продюсуванні	<b>Кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. арк.</b>	

		за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»				
27.	Которобай С. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проекту	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
28.	Которобай С. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Правові аспекти в продюсуванні	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
29.	Которобай С. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Організація та аналіз виробничо-фінансової діяльності ТВП (модуль: Аналіз ВФДТ)	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
30.	Которобай С. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Організація та аналіз виробничо-фінансової діяльності ТВП (модуль: бухоблік)	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

31.	Куріцин Б. О.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Авторське та суміжне право	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
32.	Пахарчук О. С.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Актуальні проблеми управління ТВП (модуль: Актуальні проблеми сценічного мистецтва)	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
33.	Пахарчук О. С.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Актуальні проблеми управління ТВП (модуль: Основи шоу-бізнесу)	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
34.	Пахарчук О. С.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Режисура драматичного театру»	Режисура концерту	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
35.	Лягушенко А. Г.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для	Історія виконавського мистецтва	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»				
36.	Лягущенко А. Г.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Методика та методологія науково-дослідницької роботи	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
37.	Лягущенко А. Г.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для аспірантів.	Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
38.	Лягущенко А. Г.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для аспірантів.	Організаційні форми колективної та індивідуальної художньої творчості	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
39.	Остапенко Д. І.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Галузеві особливості економіки мистецької сфери	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
40.	Остапенко Д. І.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація	Організаційна культура в ТВП	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		театральної справи»				
41.	Стасенко А. А.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Теоретичні основи економіки культури і мистецтва	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
42.	Стасенко А. А.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Основи виконавського мистецтва	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
43.	Стасенко А. А.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Галузеві особливості економіки мистецької сфери	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
44.	Стасенко А. А.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Історія виконавського мистецтва	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
45.	Стьопін Є. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з	Ринок художньої культури	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»				
46.	Стьопін Є. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Менеджмент у виконавському мистецтві	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
47.	Стьопін Є. В.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Менеджмент у виконавському мистецтві (модуль: імітаційно-управлінські ігри)	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
48.	Успенська О. Ю.	Розробка навчально-методичного комплексу з дисципліни для бакалаврів за освітнім рівнем «Організація театральної справи»	Організація культурного дозвілля	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
49.	Поляновська Л. О.	Методичні рекомендації регламентації проведення перевірки академічних текстів автоматизованою системою	Автоматизована система Unichек	кафедрою ОТС	0,3 др. арк.	

		Унічек на кафедрі ОТС імені І. Д. Безгіна				
50.	Васильєв С. С.	Курс аудіолекцій з модулю 2	«Соціологія культури і мистецтва» навчальної дисципліни «Ринок художньої культури» (Тема 2.10 «Програма соціологічного дослідження театру», тема 2.11 «Методи збору даних в соціологічних дослідженнях театру», тема 2.12 «Аналіз соціологічних даних досліджень театру»)		<b>840 хв (10 др.а)</b>	
51.	Васильєв С. С.	Курс аудіолекцій з модулю 2	«Соціологія культури і мистецтва» навчальної дисципліни «Ринок художньої культури» (змістовий модуль 2.1 «Соціологія культури художньої культури, і мистецтва», теми 2.1-2.8)		<b>820 хв (10 др.а)</b>	
52.	Безгін О. І., Білан В. В., Васильєв С. С., Громадський Р. ,А., Ялоха Т. О.	Розробка навчального плану та освітньо-професійної програми першого бакалаврського рівня	ОПП «Організація театральної справи» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	<b>Вчена Рада КНУТКТ</b>	<b>1 др. арк.</b>	
53.	Безгін О. І., Білан В. В., Васильєв С. С., Громадський Р. ,А., Ялоха Т. О.	Розробка навчального плану та освітньо-професійної програми другого магістерського рівня	ОПП «Продюсерство сценічного мистецтва» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	<b>Вчена Рада КНУТКТ</b>	<b>1 др. арк.</b>	

**Примітка:**

- Роботи подані до друку та завершені роботи у рукописах вносяться до таблиці після друкованих видань.

## II. НАУКОВА РОБОТА

(підручники, навчальні посібники, монографії, публікації у фахових виданнях, рецензування наукових робіт)

№ з/п	П.І.Б. автора - викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. спів-авторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри
			<b>2.1 Публікації</b>			
1.	Безгін О. І.	Навчальний посібник Голова редакційної колегії видання	Степан Бондарчук. Майстерство актора. Мімограмота. – Ж. ПП «Євро-Волинь», 2023: Благодійний фонд «Центр розвитку мистецької освіти»		11 др.а	
2.	Безгін О. І.	Scopus Стаття подана до друку Scopus	Art education as a space for becoming an ambassador of Ukrainian culture		1,0 др.а-	Інна Кузнецова, Ірина Зубавіна, Сергій Волков, Костянтин Чеченя
3.	Кухар К. І. (аспірантка)	Scopus Стаття Scopus	Factors Affecting Motivation in Learning Classical Dance: An Empirical Study // Rupkatha Journal Volume 15, Number 2, 2023. <a href="https://rupkatha.com/">https://rupkatha.com/</a> Rupkatha Journal, Vol. 15, No. 2, 2023		0,8 др.а	Наталія Білоус
4.	Которобай С. В.	Стаття Web of Science	The problem of the cultural crisis in today's information-digital society		0,8 др.а	Obukh, L., Bannikova, K., Tsurkan, I., Khudiakova, A., & Kotorobai, S. / Volume 12 - Issue

						63: 206-213 / March, 2023
5.	Безгін О. І., Успенська О. Ю.	Стаття у фаховому виданні	Особливості акторської освіти у вітчизняному мистецько-освітньому процесі. Культурологічна думка, К. Т. 23 № 1. С. 129 – 142. Інститут культурології НАМ України. <a href="https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142">https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.129-142</a>		0,8 др.а	
6.	Безгін О. І., Успенська О. Ю.	Стаття у фаховому виданні	Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм. // Культурологічна думка. Інститут культурології НАМ України. – К., 2023. (Подано до друку)		0,8 др.а	
7.	Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А.	Стаття у фаховому виданні	Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи // АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 18/2023. Опубліковано 03.04.2023. УДК 378.14:7.01. DOI: <a href="http://dx.doi.org">http://dx.doi.org</a>		0,8 др.а	
8.	Ялоха Т. О., Білан В. В., Громадський Р. А.	Стаття у фаховому виданні	Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України // АКАДЕМІЧНІ ВІЗІЇ. – Випуск 16/2023. Опубліковано 24.02.2023. УДК 338.1:330.111.4-026.15(477) DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7688398">http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7688398</a>		0,8 др.а	
9.	Пахарчук О. С., Полонський В. Г. (аспірант)	Стаття у фаховому виданні	Актуальні питання організаційно-творчої діяльності театрів		0,7 др.а	

			України у період воєнного стану: Науковий вісник КНУТКТ. – К., 2023. (Подано до друку)			
10.	Пахарчук О. С.	Стаття у фаховому виданні	Вектори розвитку вітчизняного шоу-бізнесу в умовах воєнного стану. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв К., 2023. (Подано до друку)		0,6 др.а	
11.	Которобай С. В.	Стаття у фаховому виданні	Аналіз сучасних проблем публічного управління економікою крізь призму російської військової агресії проти України // № 17 (2023): Академічні візії, 27.03.2023		0,6 др.а	С. А. Супруненко, С. В. Которобай, О. С. Роєва
12.	Безгін О. І.	Тези	Компетентний підхід до підготовки докторів мистецтва третього рівня вищої освіти // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 20 квітня, 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Каф. режисури і майстер. актора. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023.		0,15 др.а	
13.	Безгін О. І.	Тези	Мистецька освіта в Україні: напрямки сучасного розвитку // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
14.	Успенська О. Ю.	Тези	Інформаційні технології в мистецькій освіті: позитивні та		0,15 др.а-	

			негативні аспекти // Сценічне мистецтво: сучасна лексика та формотворчі процеси: тези доповідей Всеукраїнської наук.-практ. конф., Київ, 20 квітня, 2023 р. / М-во освіти і науки України; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв; Каф. режисури і майстер. актора. – Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2023.			
15.	Білан В. В.	Тези	Реклама як елемент маркетингової комунікації в театрі // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
16.	Васильєв С. С.	Тези	Суспільна роль театру в європейському союзі на сучасному етапі // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
17.	Пахарчук О. С.	Тези	Патріотизм як підґрунтя театральної діяльності в умовах російсько-української війни // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
18.	Полонський В. Г. (аспірант)	Тези	Сучасні виклики фінансування театрів в Україні та методи пошуку їх недержавної		0,15 др.а-	

			підтримки // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.			
19.	Поляновська Л. О.	Тези	Особливості фінансово-економічного фінансування театрів // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
20.	Бенюк П. П. (аспірант)	Тези	Глобалізаційний вимір у діяльності Львівської національної опери // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
21.	Громадський Р. А., Ялоха Т. О.	Тези	SMM як засіб популяризації мистецького проекту // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.		0,15 др.а-	
<b>2.2 Перелік доповідей на конференціях викладачів кафедри</b>						
2.	Васильєв С. С.	доповідь на конференції	Суспільна роль театру в Європейському Союзі на сучасному етапі // VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ,			

			КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15 квітня 2023 року)			
2	Васильєв С. С.	доповідь на конференції	Театр на сцені, екрані кінотеатру та в окулярах віртуальної реальності (з досвіду Королівської шекспірівської трупи) // Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (Київ, Київський національний університет культури і мистецтв, 20-21 квітня 2023 року)			
2	Васильєв С. С.	доповідь на конференції	Ключові виклики, що стоять перед європейським театром на сучасному етапі // Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» (Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15-16 травня 2023 року)			
2	Васильєв С. С.	доповідь на конференції	Напрями вдосконалення політики Європейського Союзу у галузі театру на сучасному етапі // Восьма науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» (Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 31 травня 2023 року)			

2	Пахарчук О. С.	доповідь на конференції	Патріотизм як підґрунтя театральної діяльності в умовах російсько-української війни // Восьма міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15 квітня 2023 року)			
2	Пахарчук О. С.	доповідь на конференції	ІІІ Всеукраїнська заочна наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» // Трансформація шоу-бізнесу в період першого року вторгнення рф в Україну: кон'юктурність як вид нових жанрів. (Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 21 квітня 2023 року)			
3	Поляновська Л. О.	доповідь на конференції	Особливості фінансово-економічного фінансування театрів // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.			
3	Поляновська Л. О.	доповідь на конференції	Роль театру в соціальному відновленні України // Збірник Міжнародної науково-практичної конференції «Креативний потенціал економіки культури в повоєнній відбудові Україні».- 15 липня 2023 року			
3	Поляновська Л. О.	доповідь на конференції	Благодійність як важлива складова			

			діяльності мистецьких колективів в сучасних умовах // Збірник Міжнародної науково-практичної конференція «Ціннісно- креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях».- 30 травня 2023 року			
--	--	--	--	--	--	--

**Примітка:**

- Роботи подані до друку та у рукописах вносяться до таблиці після опублікованих видань.
- Перелік статей викладачів кафедр, опублікованих у фахових виданнях, наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних.
- Перелік статей викладачів кафедр, опублікованих в інших виданнях, наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних.
- Перелік надрукованих тез доповідей на конференціях викладачів кафедр наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних (у першу чергу зазначається участь у конференціях КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого).
- Перелік доповідей на конференціях викладачів кафедр наводиться у текстовому режимі із зазначенням повних вихідних даних (в першу чергу зазначається участь у конференціях КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого).
- Опанування дисертацій.
- Рецензування авторефератів, монографій, навчальних посібників тощо.

**НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ ТА АСПИРАНТІВ КНУТКТ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

№ з/п	П.І.Б. автора - викладача кафедри	Вид роботи, зазначений у виданні	Назва роботи із зазначенням міста видання, року видання, видавництва	Ким рекомендовано до друку	Кількість сторінок та друк. аркушів	П.І.Б. спів-авторів + кількість сторінок та друк. аркушів, написаних даним викладачем кафедри
<b>РОБОТА НАД ДИСЕРТАЦІЯМИ</b>						
1.	Аксютенко Б.	Кандидат. дисертація	«Європейський фестивальний рух як модель розвитку сучасного українського циркового мистецтва» // Науковий керівник <b>В. В. Корнієнко</b> , професор, доктор наук, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ.			
2.	Яндола О. К.	Кандидат. дисертація	«Інтерактивний театр: історія, сьогодення та перспектива розвитку в Україні». Науковий керівник: <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ.			
3.	Полонський В. Г	Кандидат. дисертація	«Роль та місце благодійних фондів в розвитку культури та мистецтва в Україні». Науковий керівник: <b>Захаревич М. В.</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, член-кореспондент НАМУ			
4.	Бенюк П. П.	Кандидат.	«Динаміка культурних			

		<b>дисертація</b>	процесів та особливості творчо-організаційного розвитку Львівської Національної Опери» Науковий керівник: <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ			
5.	<b>Бенюк Б.-Г. Б.</b>	<b>Кандидат дисертація</b>	«Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах» науковий керівник – <b>Корнієнко В. В.</b> , професор, доктор наук, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМУ			
6.	<b>Василенко К. О.</b>	<b>Кандидат дисертація</b>	Організаційно-творчі трансформації українського театру 20-х – 30-х рр. ХХ століття Науковий керівник: <b>Лягущенко А. Г.</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України			
7.	<b>Хоптинець Є. А.</b> (академвідпуст ка)	<b>Кандидат дисертація</b>	Організаційно-творчі проблеми театральних колективів Франції другої половини ХХ – початку ХХІ століть. Науковий керівник: <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ			
8.	<b>Кухар К. І.</b> (академвідпуст ка)	<b>Кандидат дисертація</b>	Специфіка підготовки майбутніх артистів балету. Вітчизняний та світовий досвід Науковий керівник: <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений			

			діяч мистецтв України, академік НАМУ.			
9.	Мельник В. В.	Кандидат. дисертація	Особливості правового регулювання організацій сфери виконавського мистецтва України у ХХ-ХХІ ст. – Науковий керівник: <b>Захаревич М. В.</b> кандидат мистецтвознавства, доцент, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України, народний артист України, член-кореспондент НАМУ			
10.	СЕ ЧАН	Кандидат. дисертація	Сучасний китайський театральний менеджмент: перспективи та тенденції розвитку Науковий керівник: <b>Безгін О. І.</b> , завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ			
11.	Слуцький В. С.	Кандидат. дисертація	Роль Національного академічного театру драми імені Лесі Українки в розвитку театрального мистецтва України. Науковий керівник: <b>Захаревич М. В.</b> , кандидат мистецтвознавства, доцент, (професор кафедри), народний артист України, член-кореспондент НАМУ			
12.	ФЕН БОАЦЯН	Кандидат. дисертація	Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї Науковий керівник: <b>Лягущенко А. Г.</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України			
<b>ПУБЛІКАЦІЇ АСПРАНТІВ ТА ЇХ УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ</b>						

**Восьма науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» (Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 31 травня 2023 року)**

1.	<b>Бенюк П. П.</b>	Виступ на конференції	Особливості діяльності театральних установ.	<b>0,1 др.а</b>
2.	<b>Василенко К. О.</b>	Виступ на конференції	Театр Миколи Садовського – альма-матер зірок українського сценічного мистецтва 20-30-х років ХХ століття	<b>0,11 др.а</b>
3.	<b>Васильєв С. С.</b>	Виступ на конференції	Напрями вдосконалення політики Європейського Союзу у галузі театру на сучасному етапі	<b>0,15 др.а</b>
4.	<b>Поляновська Л. О.</b>	Виступ на конференції	Краудфандингові платформи як джерела реалізації інноваційних мистецьких ідей	<b>0,10 др.а</b>
5.	<b>Громадський Р. А.</b>	Виступ на конференції	Театр у Фландрії (виникнення та розвиток)	<b>0,10 др.а</b>
6.	<b>Фен Баоцзян</b>	Виступ на конференції	Літературна класика на театральній сцені Китаю: балетні адаптації творів Лу Сіня	<b>0,25 др.а</b>

**ПУБЛІКАЦІЇ ТА ДОПОВІДІ АСПІРАНТІВ НА НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ**

1.	<b>Кухар К. І.</b>	<b>Scopus Стаття Scopus</b>	Factors Affecting Motivation in Learning Classical Dance: An Empirical Study // Rupkatha Journal Volume 15, Number 2, 2023. <a href="https://rupkatha.com/">https://rupkatha.com/</a> Rupkatha Journal, Vol. 15, No. 2, 2023	
2.	<b>Полонський В. Г.</b>	<b>Стаття у фаховому виданні</b>	Актуальні питання організаційно-творчої діяльності театрів України у період воєнного стану: Науковий вісник КНУТКТ. – К., 2023. (Подано до друку)	
3.	<b>Кухар К. І.</b>	Тези	Проблема розвитку мотивації в навчанні класичному танцю // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.	
4.	<b>Бенюк П. П.</b>	Тези	Глобалізаційний вимір у діяльності Львівської національної опери // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва. VIII міжнародна науково-практична конференція. – КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2023.	

Наукова, науково-методична і творча робота студентів, аспірантів, асистентів-стажистів представляється по всіх вище наведених позиціях.

**Примітка:**

- При зазначенні П.І.Б. студентів поряд (у дужках) зазначати П.І.Б. художніх керівників курсу або безпосередньо того викладача, під керівництвом якого здійснено захід.
- При зазначенні П.І.Б. аспірантів, асистентів-стажистів поряд (у дужках) зазначати П.І.Б. їх наукових (творчих) керівників.
- При зазначенні інформації щодо участі студентів, аспірантів та асистентів-стажистів у відповідному заході **обов'язково** чітко вказувати назву цього заходу та дату його проведення.

**За результатами звіту за II семестр 2022/2023 навчального року професорсько-викладацьким складом та аспірантами кафедру організації театральної справи імені І. Д. Безгіна було здійснено 12 публікацій (з них 1 навчальний посібник, 3 статті Scopus / Web of Science, 8 статей у фахових виданнях), загальним обсягом 18,7 др. а. Опубліковано тез – 10. Аспіранти зробили 2 доповіді на науково-практичних конференціях.**

## Додаток 2


до наказу

від

р. №

1.	НПП, які були відряджені за кордон	
2.	Доповіді (кількість та автори), які зроблені НПП за кордоном на наукових конференціях, форумах, симпозиумах	
3.	Наукові та науково-методичні роботи, які опубліковані у фахових зарубіжних журналах	3 - Безгін О. І. (Scopus), Кухар К. І. (Scopus), Которобай С. В. (Web of Sciene)
4.	<i>Студенти, які брали участь</i> в міжнародних студентських конференціях, симпозиумах, творчих конкурсах, спортивних змаганнях	-
5.	<i>Призери</i> міжнародних студентських конференцій, симпозиумів, творчих конкурсів, спортивних змагань	-
6.	<i>Студенти - учасники</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	-
7.	<i>Студенти - призери</i> Всеукраїнських студентських олімпіад, мистецьких конкурсів, спортивних змагань	-
8.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами експертних рад ВАК	Безгін О. І., Корнієнко В. В.
9.	Штатні наукові та НПП кафедри, які є членами науково-методичних комісій та підкомісій <i>Науково-методичної ради МОН</i> та експертних комісій ДАК, експертизи наукових проектів за пріоритетними напрямками науки	Безгін О. І., Корнієнко В. В.
10.	Кількість публікацій студентів у звітному році	-
11.	Кількість НПП кафедри: штатних, за сумісництвом, за суміщенням	5 (штатні) 18 (за сумісництвом)
12.	Кількість викладачів кафедри, які є штатними працівниками: у т.ч. - доктори наук, професори - кандидати наук, доценти ( <i>при наявності диплома, атестата</i> )	Миленький В. М., Сусленська О. В. Васильєв С. С., Ялоха Т. О.
13.	Кількість аспірантів, асистентів-стажистів, здобувачів кафедри	12
14.	Членство у складі \ участь у роботі комісій, оргкомітетів, журі конкурсів, фестивалів, СВР тощо	Безгін О. І., Корнієнко В. В., Лягущенко А. Г., Ялоха Т. О., Остапенко Д. І. Янчук О. С.

Зав. кафедри ОТС



О. І. БЕЗГІН