

# **З В І Т**

## **про роботу кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна за 2021 навчальний рік**

### **1. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

#### **1.1 Кількісний**

#### **і якісний склад працівників кафедри.**

Станом на 01 грудня 2021 року на кафедрі працює 6 штатних викладачів, 15 сумісників і 3 викладачів-погодинників. Навчально-виробничий склад кафедри включає в себе 1 штатну одиницю – завідувача навчальною лабораторією кафедри та старшого лаборанта. Загальний кваліфікаційний статус викладацького складу такий:

- докторів наук, професорів - 5;
- кандидатів наук, доцентів - 7;
- старших викладачів - 7;
- викладачів - 7;

На кафедрі працюють: академік АМУ – Безгін О. І., члени-кореспонденти АМУ – Захаревич М. В., Остапенко Д. І., Корнієнко В. В., Янчук О. С.

Викладачі кафедри мають відповідні почесні звання, а саме:

- народні артисти України – 3;
- заслужені діячі мистецтв України – 5;
- заслужених працівників культури України – 2;
- заслужені економісти України – 2;

Всього у складі кафедри:

- 6 штатних викладачів;
- 15 сумісників;
- 3 викладачів-погодинників;
- 1 зав. лабораторією кафедри ОТС;
- 2 старших лаборанти (по 0,5 ст.);
- 13 аспірантів;

Таким чином, на кафедрі працює 24 викладача, 1 зав. лаб., 2 старших лаборанта (по по 0,5 ст.). Середній вік викладачів кафедри становить 49 років.

## 2. СКЛАД КАФЕДРИ ОТС ІМЕНІ І. Д. БЕЗГІНА

<b>ШТАТНІ ВИКЛАДАЧІ</b>		
1.	БЕЗГІН Олексій Ігорович	Завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член(академік)НАМУ
2.	ВАСИЛЬЄВ СЕРГІЙ СЕРГІЙОВИЧ	старший викладач, кандидат мистецтвознавства, (доцент кафедри)
3.	ПОЛЯНОВСЬКА Людмила Олександрівна	старший викладач
4.	СУСЛЕНСЬКА Олена Віталіївна	доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України
5.	ШКОЛЕНКО НАТАЛІЯ Олексіївна	старший викладач, (доцент кафедри)
6.	ЯЛОХА ТЕТЯНА Олександрівна	доцент, заслужений працівник культури України
<b>ВИКЛАДАЧІ ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ ЗА СУМІСНИЦТВОМ</b>		
1.	БІЛАН Василь Вікторович	доцент, який не має відповідного вченого звання, заслужений працівник культури України
2.	ВОВК Вячеслав Володимирович	старший викладач, кандидат технічних наук
3.	ВОРОБІЙОВ Євгеній Васильович	старший викладач
4.	ГРОМАДСЬКИЙ Ростислав Анатолійович	старший викладач
5.	ЗАХАРЕВИЧ Михайло Васильович	член-кореспонденту АМУ, доцент (професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, народний артист України
6.	ІВАНИШИН Володимир Вікторович	викладач
7.	КОРНІЄНКО Владислав Вікторович	член-кореспонденту АМУ, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
8.	КОТОРОБАЙ Станіслав Васильович	старший викладач, кандидат юридичних наук заслужений економіст України
9.	КОЧАРЯН Інна Сергіївна	В. о. ректора, доцент, доктор економічних наук, (професор кафедри), заслужений працівник культури України
10.	КУРІЦІН Борис Олександрович	доцент, який не має відповідного вченого звання, заслужений діяч мистецтв України
11.	ЛЯГУЩЕНКО Андрій Геннадійович	доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України
12.	МИЛЕНЬКИЙ Владислав Миколайович	старший викладач, кандидат економічних наук, заслужений економіст України
13.	ОСТАПЕНКО Дмитро Іванович	член-кореспонденту АМУ, професор, народний артист України
14.	ЯНЧУК Олесь Спиридонович	член-кореспонденту АМУ, викладач, народний артист України
15.	СТАСЕНКО Андрій Анатолійович	викладач
16.	КОМАР Надія Олександрівна	викладач
<b>ВИКЛАДАЧІ - ПОГОДИННИКИ</b>		
1.	ЗАВАДСЬКА Ганна Анатоліївна	викладач
2.	УСПЕНСЬКА Ольга Юріївна	викладач
<b>НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ</b>		
1.	Громадський Ростислав Анатолійович	завідувач лабораторії
2	Буздиган Тарас Михайлович	старший лаборант
3	Василенко Катерина Олександрівна	старший лаборант

	<b>АСПІРАНТИ ТА ЗДОБУВАЧІ КАФЕДРИ</b>		<b>НАУКОВІ КЕРІВНИКИ</b>
<b>1</b>	Бенюк Богдан-Гордій Богданович	аспірант I року навчання	<b>Корнієнко Владислав Вікторович</b>
<b>2</b>	Буздиган Тарас Михайлович	аспірант II року навчання	<b>Захаревич Михайло Васильович</b>
<b>3</b>	Василенко Катерина Олександрівна	аспірантка II року навчання	<b>Лягущенко Андрій Геннадійович</b>
<b>4</b>	Кашуба Владислав Геннадійович	аспірант III року навчання	<b>Корнієнко Владислав Вікторович</b>
<b>5</b>	Кухар Катерина Ігорівна	аспірантка II року навчання	<b>Безгін Олексій Ігорович</b>
<b>6</b>	Міщенко Марія Олегівна	аспірантка III року навчання	<b>Захаревич Михайло Васильович</b>
<b>7</b>	Мельник Віктор Володимирович	аспірант I року навчання	<b>Захаревич Михайло Васильович</b>
<b>8</b>	Приз Валерія Миколаївна	аспірант I року навчання	<b>Корнієнко Владислав Вікторович</b>
<b>9</b>	Сє Чан	аспірантка II року навчання	<b>Безгін Олексій Ігорович</b>
<b>10</b>	Слуцький Віталій Сергійович	аспірант II року навчання	<b>Захаревич Михайло Васильович</b>
<b>11</b>	Таубе Ганна Андріївна	аспірант IV року навчання	<b>Безгін Олексій Ігорович</b>
<b>12</b>	Фен Баоцзян	аспірант II року навчання	<b>Лягущенко Андрій Геннадійович</b>
<b>13</b>	Хоптинець Євгенія Андріївна	аспірант IV року навчання	<b>Безгін Олексій Ігорович</b>

### **3. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

За минулий календарний 2021 рік усі викладачі кафедри виконали заплановане навчальне навантаження.

Викладачі кафедри працюють за новими навчальним планами за освітніми ступенями «Бакалавр» і «Магістр» у відповідності до закону України «Про вищу освіту».

Відповідно до вимог закону України «Про вищу освіту» науково-педагогічні працівники кафедри щорічно оновлюють навчальні та робочі програми навчальних дисциплін, а також іншу навчальну документацію, а саме комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін.

Кафедра розробила навчальні плани денної та заочної форм навчання за освітньою програмою магістр «Продюсер сценічного мистецтва», яка орієнтована на підготовку професіональних продюсерів творчих проектів виконавського мистецтва.

Кафедра розробила навчальний план підготовки здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання. Викладачі кафедри працюють над навчально-методичною документацією навчальних дисциплін ступеня доктора філософії.

### **4. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА**

Щодо профорієнтації майбутніх студентів, викладачі кафедри використовували як традиційні форми роботи – консультації під час шкільних канікул та систематичні консультації, так і нові перспективні форми – тестування на комп'ютерах під час консультацій, проведення Дня відкритих дверей, профорієнтаційні матеріали в театральних закладах України. Кафедрою були підготовлені листи-звернення до директорів театрів України з інформацією про вступну компанію за ОПП «Організація театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва».

### **5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА, НАУКОВА РОБОТА**

Особливу увагу кафедра приділяє проходженню **щорічної навчально-виробничої практики** студентами спеціалізації ОТС у театральних закладах України.

підприємствах (ТВП). Враховуючи серйозні зміни, що сталися за останній період в сучасному економічному механізмі ТВП, кафедра щорічно переглядає і затверджує оновлені програми практики з урахуванням сучасних вимог до майбутніх менеджерів.

## НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

### 5.1 Розробка комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни

1	<b>Ялоха Т. О.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
2	<b>Васильєв С. С.</b>	Курс аудіовізуальних лекцій з навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» (6 лекцій, 440 хв.)	Педагогіка вищої школи	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>5,5 др. арк.</b>	
3	<b>Білан В. В.</b>	Навчально-методична розробка з навчального курсу «для студентів ОПП «Організація театральної справи»	Документальне забезпечення менеджменту	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. а</b>	
4	<b>Білан В. В.</b>	Навчально-методична розробка з навчального курсу «Організація театральної справи» для студентів	Організація театральної справи	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1 др. а</b>	

		ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно»				
5	Сусленська О. В.	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерст во сценічного мистецтва»	Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	
6	Вовк В. В.	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання	Інформаційні технології у науковій діяльності	кафедрою ОТС	1 др. арк.	
7	Лягущенко А. Г.	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу,	Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	

		тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання				
<b>8</b>	<b>Остапенко Д. І.</b>	Методичні рекомендації з навчального курсу, робоча програма курсу, конспект лекцій, тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПШ «Організація театральної справи»	Галузеві особливості економіки мистецької сфери. (3-5 семестри). Розділ «Менеджмент концертної діяльності»	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1,5 др. арк.</b>	
<b>9</b>	<b>Громадський Р. А.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по	Сучасний менеджмент у галузі культури і мистецтва	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	

		виконанню контрольних робіт для магістрів за напрямком «Аудіовізуальне мистецтво»				
<b>5.2 Розробка підручників, навчальних посібників, монографій та енциклопедій</b>						
1.	Лягушенко А. Г.	монографія	Український театр. Видатні діячі та менеджмент., К. – «Мистецтво», 2021.		22,7 др. а.	
2.	Остапенко Д. І.	Навчально-методичний посібник	Менеджмент концертної діяльності., К. – КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021.		6,8 др.а	
3.	Безгін О. І.	Монографія	Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли. Київ: ІК НАМ України. С. 208.		9,45 др.а	
4.	Курицин Б. О.	Інформаційний буклет	Смесь небес и балагана. К юбилею Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки // ТОВ "Видавничий Дім Антиквар" Составитель Курицин Б. А. С. 320		15,2 др.а	
5.	Захаревич М. В.	Монографія	Національний театр. Вибрані статті. – Київ: «АДЕФ-Україна», 2021.		10 др.а	

За результатами звіту за 2021 рік професорсько-викладацьким складом та аспірантами кафедру організації театральної справи імені І. Д. Безгіна було здійснено 15 публікацій, загальним обсягом 45,3 др. а. Аспіранти та студенти зробили 9 доповідей на науково-практичних конференціях.

## **6. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ЧЛЕНІВ КАФЕДРИ**

Протягом 2021 навчального року стажування пройшли викладачі кафедри за основним місцем роботи, а саме:

З 05 травня по 30 червня 2021 року Ялоха Т. О. та Комар Н. О. пройшли стажування згідно плану підвищення кваліфікації викладачів кафедри ОТС імені І. Д. Безгіна на базі Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Індивідуальний план стажування виконано повністю, в об'ємі 120 год.

Відповідно до цього Ялосі Т. О. була видана довідка № 30 від 05.07.21 р., та Комар Н. О. відповідно від 05.07.21 р. № 31.

З 02 по 27 листопада 2021 року Стасенко А. А. пройшов підвищення кваліфікації в КП «Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр імені М. В. Гоголя», під керівництвом театру - О. М. Андрієнко.

Індивідуальний план стажування виконано повністю, в об'ємі 120 год. Відповідно до цього Стасенку А. А. була видана довідка № 01-20/213 від 30.11.21 р.

З 29 листопада по 17 грудня 2021 року пройшла підвищення кваліфікації І. С. Кочарян в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти» - 120 год. / 4 кредити ЄКТС

## 7 РОБОТА В ЕК

### 7.1 ЗВІТ

#### Екзаменаційної комісії

**«Продюсерство сценічного мистецтва»  
факультету театрального мистецтва  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
за освітнім ступенем «Магістр» у 2021 році.  
(25-28 січня 2021 року)**

Захист кваліфікаційних робіт зі спеціалізації «Продюсерство сценічного мистецтва» відбувся згідно з затвердженим ректором розкладом відповідно:

**25 січня 2021 року** - захист кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 10 ст.), освітній ступінь магістр;

**26 січня 2021 року** - захист кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 10 ст.), освітній ступінь магістр;

**27 січня 2021 року** - захист кваліфікаційних робіт (денна форма навчання 7 ст.), освітній ступінь магістр;

**28 січня 2021 року** - захист кваліфікаційних робіт (денна форма навчання 6 ст.), освітній ступінь магістр;

Головою ЕК з спеціалізації «Продюсерство сценічного мистецтва» призначено заслуженого діяча мистецтв України, народного артиста України **Дорошенка Івана Васильовича**.

Серед випускників-магістрів заочного відділення, які успішно завершили курс навчання, майже усі – працівники різних категорій керівного, адміністративного, художнього і виробничого персоналу театрів, цирків, концертних організацій та установ вітчизняного шоу-бізнесу.

Екзаменаційна комісія та відомі діячі українського театрального мистецтва, які були запрошені на захист дипломних робіт рецензентами – заслужений працівник культури України, завідувач художньо-постановочної частини Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка **Диченко М. О.**, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. Вірського **Завадський В. С.**, кандидат мистецтвознавства **Приходько О. М.**, заступник керівника літературно-інформаційної, аналітичної служби Національного академічного театру російської

драми імені Лесі Українки **Шевчишин С. А.**, – відзначили зокрема, що захист кваліфікаційних робіт студентів освітньо-професійного ступеня «Магістр», продемонстрували високий рівень теоретичної та фахової підготовки, загальну ерудицію та професійну культуру випускників.

Організовано й успішно було проведено захист кваліфікаційних робіт студентів-магістрів.

Із представлених до захисту 20 кваліфікаційних робіт студентів заочної форми навчання – 11 робіт було оцінено на 100 А «відмінно», решту робіт було оцінено на 90-95 А.

Із представлених до захисту 13 кваліфікаційних робіт студентів денної форми навчання – 4 роботи було оцінено на 100 А «відмінно», решту робіт було оцінено на 90-95 А.

Екзаменаційна комісія та рецензенти відмічають, що кваліфікаційні роботи студентів-магістрів виконані на більш високому науковому рівні, ніж наукові роботи студентів-бакалаврів.

Кращим роботам притаманні актуальність обраної теми дослідження, аналітичний характер, вміле використання апарату дослідження, літератури, прагнення авторів поєднати історичний, науково-теоретичний та право-нормативний матеріал, сучасні проблеми авторського права у виконавському мистецтві, а також підсумки діяльності конкретних театральних, концертних, циркових колективів за певний період.

Комісія відзначає високий рівень магістерських кваліфікаційних робіт студентів заочної форми навчання:

*Алієвої Фатіми Фаїк Кизи - Аналіз організаційно-творчого розвитку Азербайджанського державного академічного російського драматичного театру імені Самеда Вургуня. Історія та сучасність.*

*Жданова Б. М. – Актуальні проблеми підготовки кадрів для художньо-постановочної частини театрів.*

*Дмитренка В. В. – Театр Майстерня Миколи Рушковського в контексті сучасного студійного руху.*

*Метанчук А. О. – Інноваційні аспекти діяльності спілки театральних діячів України (2016-2020 рр.).*

*Скірко Л. В. – Використання інноваційних технологій у сценічному комплексі Київського академічного драматичного театру на Подолі.*

Комісія відзначає високий рівень магістерських кваліфікаційних робіт студентів денної форми навчання:

*Юдін М. Ю. – Проблеми діяльності театрів у форсмажорних обставинах.*

*У Бінлінь – Статус незалежних продюсерів у Китаї.*

*Коник Д. С. – Театральна освіта в Україні. Історія та сучасність*

Голова екзаменаційної комісії Дорошенко І. В., відмічає високий професійний рівень організації та відповідальності викладачів та студентів при захисті кваліфікаційних робіт.

До побажань Голова екзаменаційної комісії відніс питання більш активної розробки тематики маркетингових досліджень в театральних-концертних закладах.

## 7.2 ЗВІТ

**Екзаменаційної комісії  
з проведення атестації на спеціалізації  
«Організація театральної справи»  
факультету театрального мистецтва  
КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого  
за освітнім ступенем «Бакалавр» у 2021 році.  
(14 – 19 червня 2021 року)**

Комплексний екзамен з фаху та захист кваліфікаційних робіт на спеціалізації ОТС, згідно з затвердженим ректором розкладом відбулися відповідно:

*14 червня 2021 року – комплексний кваліфікаційний екзамен (денна форма навчання 4 ст., з 10:00 до 12:00 год.);*

*15 червня 2021 року – комплексний кваліфікаційний екзамен (заочна форма навчання 8 ст., з 10:00 до 14:00 год.);*

*16 червня 2021 року – комплексний кваліфікаційний екзамен (заочна форма навчання 7 ст., з 10:00 до 13:30 год.);*

*17 червня 2021 року – захист кваліфікаційних робіт (денна форма навчання 4 ст., з 10:00 до 12:00 год.).*

*18 червня 2021 року – захист кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 7 ст., з 10:00 до 13:30 год.);*

*19 червня 2021 року – захист кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 8 ст., з 10:00 до 14:00 год.).*

До складання комплексного екзамену та захисту кваліфікаційних робіт було допущено 19 студентів за освітнім ступенем бакалавр, з них:

- 4 студентів денної форми навчання;
- 15 студентів заочної форми навчання.

Складали комплексний екзамен з історії та теорії мистецтв 19 студентів, захищали кваліфікаційні роботи 19 студентів.

**За результатами комплексного екзамену 60% студентів склали екзамен на «відмінно»; 35% на «добре»; 5% на «задовільно».**

Головою ЕК з спеціалізації «Організація театральної справи» призначено заслуженого діяча мистецтв України, народного артиста України **Дорошенка Івана Васильовича.**

Серед випускників-бакалаврів заочного відділення, які успішно склали екзамен та завершили курс навчання, майже усі – працівники різних категорій керівного,

адміністративного, художнього і виробничого персоналу театрів, цирків, концертних організацій та установ вітчизняного шоу-бізнесу.

Екзаменаційна комісія та відомі діячі українського театрального мистецтва, які були запрошені на захист дипломних робіт рецензентами – заслужений працівник культури України, завідувач художньо-постановочної частини Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка **Диченко М. О.**, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського **Завадський В.С.**, кандидат мистецтвознавства **Приходько О. М.**, заступник керівника літературно-інформаційної, аналітичної служби Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки **Шевчишин С. А.**, – відзначили зокрема, що в цілому комплексний екзамен та захист кваліфікаційних робіт студентів освітнього ступеня бакалавр, продемонстрували належний рівень теоретичної та фахової підготовки, загальну ерудицію та професійну культуру випускників.

Організовано й успішно було проведено захист кваліфікаційних робіт студентів-бакалаврів. Із представлених до захисту 15 кваліфікаційних робіт студентів заочної форми навчання: 11 - було оцінено на «відмінно» (90-100 А); чотири роботи було оцінено на «добре» (85 В).

Із представлених до захисту 4 кваліфікаційних робіт студентів денної форми навчання: 2 - було оцінено на «відмінно» (90-100 А); 2 - було оцінено на «добре» (85 В).

У 2021 році найбільш актуальними темами дипломних робіт за думкою Голови ЕК та рецензентів були теми, які присвячені рекламно-інформаційній діяльності театральних-видовищних підприємств, серед них:

- **Козирев Микита Миколайович («Становлення та розвиток евент-індустрії в Україні»).**

Зацікавленість та інтерес у Голови ЕК та рецензентів викликали кваліфікаційні роботи, що присвячені проблемам виробничо-експлуатаційної діяльності театрів, а саме:

- **Шохоров Андрій Юрійович («Менеджмент Національної опери України імені Т. Г. Шевченка в сучасних умовах»);**

- Ромаєва Діана Юрїївна («Театр ляльок для дорослого глядача в Україні на сучасному етапі»);

- Бурдюжа Ніна Сергїївна («Організація глядачевої аудиторії Київського академічного театру на Липках в сучасних умовах»).

Також були цікавими дослідницькі розвідки таких студентів:

- Сумська А. О. («Фестивальний рух в Україні. Жанрові особливості.

- Правдивець О. О. («Театральне життя Львова. Традиції та сучасність»).

Цим роботам притаманні актуальність обраної теми дослідження, аналітичний характер, вмiле використання апарату дослідження, літератури, прагнення авторів поєднати історичний, науково-теоретичний та право-нормативний матеріал, сучасні проблеми авторського права у виконавському мистецтві.

Проаналізувавши зазначені вище матеріали, автори досліджень роблять власні висновки та пропозиції щодо удосконалення діяльності відповідних творчих колективів.

Усі дипломні твори виконані на належному рівні з урахуванням сучасних вимог до написання кваліфікаційних робіт.

Значна кількість дипломних робіт супроводжувалася електронними презентаціями, цікавим додатковим роздрукованим матеріалом, що пропонувався державній екзаменаційній комісії під час захисту дипломної роботи. серйозними аналітичними матеріалами, посиланнями на оригінальні архівні матеріали, електронними графічними матеріалами, діаграмами, таблицями, ескізами.

За підсумками Комплексних екзаменів та захисту кваліфікаційних робіт, а також зважаючи на успішність випускників спеціалізації ОТС імені І. Д. Безгіна 2021 року протягом усього терміну навчання, Екзаменаційна комісія присвоїла 19-ом молодим фахівцям кваліфікацію «Бакалавр з організації театральної справи» за освітнім ступенем «Бакалавр».

Успішному проведенню комплексних екзаменів та захисту дипломних творів сприяла велика науково-педагогічна та організаторська робота викладачів та працівників кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

До побажань поліпшення підготовки майбутніх спеціалістів – організаторів театральної справи хотів би запропонувати кафедрі організації театральної справи

імені І. Д. Безгіна, щоб майбутні випускники обирали теми кваліфікаційних робіт, що пов'язані з діяльністю вітчизняних театральних-видовищних підприємств в сучасних соціально-політичних умовах та при скороченні бюджетного фінансування.

## **8. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА І ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

**Викладачі кафедри ведуть активну творчо-організаційну роботу, а саме:**

**Безгін О. І.**

**Творча, організаційна робота**

За звітний період продовжував здійснювати заходи організаційного характеру, які спрямовані на вдосконалення, модернізацію та оптимізацію освітнього процесу.

Як голова Вченої ради університету затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти:

- правила прийому до аспірантури на 2021 рік;
- правила прийому до творчої аспірантури на 2021 рік;
- положення про гарантів освітніх програм КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого;
- положення про стейкхолдерів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Внесено зміни до Положення «Про організацію освітнього процесу в КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», до Положення «Про порядок забезпечення вільного вибору здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Розроблено Положення «Про порядок надання платних освітніх послуг КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та затверджено на засіданні Вченої ради від 02.04.2021 р.

Здійснював керівництво при проходженні акредитаційної процедури в НАЗЯВО освітньо-наукової програми аспірантури за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Отримана умовна акредитація програми на навчальний 2021/2022 рік.

- Участь у роботі наглядовій раді Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі освіти.
- Участь у роботі Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки.
- Участь у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ.
- Участь у роботі Комітету Верховної Ради України з питань науки і освіти.
- Участь у роботі колегії МОН України.

## Міжнародна діяльність

У зв'язку з запровадженням карантинних заходів, пов'язаних з поширенням захворювання на корона вірус щорічні творчі заходи за участю студентів університету в більшості проходили в режимі **on-line**.

Для залучення іноземних громадян на навчання в університет, здійснювалась співпраця з посольствами таких країн як Китай, Аргентина, Литва. Університет надає інформацію підготовчим відділенням при університетах, співпрацює з посередницькими організаціями по набору іноземних студентів.

Університет брав участь у III Українському форумі міжнародної освіти, організатором якого є державне підприємство «Український державний центр міжнародної освіти» і Міністерство освіти і науки України. Захід проходив у співпраці з EducationUSA та Національним Erasmus+ офісом в Україні (Проект Європейського Союзу), Захід проходив 22-23 квітня 2021 року. Форум відбувся онлайн. Форум проводиться на виконання Указу Президента України № 210/2020 «Про вдосконалення вищої освіти в Україні».

Захід внесено до Плану популяризації можливостей здобуття вищої освіти в Україні для іноземних студентів.

– Велась підготовка, листування з Центральною академією драми, м. Пекін Китайська народна республіка, щодо театрального фестивалю WTEA 2021, який відбудеться у жовтні 2021 року. Китайською стороною було прийнято рішення, фестиваль перенести на жовтень 2022 року.

– Велось листування та підготовка пакету документів до підписання угоди з Литовською академією музики і театру, до участі у проекті академічна мобільність за підтримки Європейського Союзу «ERASMUS+».

– Продовжується підготовка інформаційного матеріалу у відповідності до вимог програми Європейського Союзу «ERASMUS+» з метою її реалізація в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого для викладачів, аспірантів та студентів університету.

– Велось листування та підготовка, щодо участі у проекті Польського центра Міжнародного театрального інституту ІПІ під назвою «Кордони театру», щодо участі у семінарах та обговореннях (Академія театрального мистецтва у Вроцлаві).

– Листування та підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю з BUC University, місто Каїр Єгипет, ARE (Університет Бадра в Каїрі).

16.07.2021 року відбулась зустріч з професором д-р Хассаном Элкала президентом Університету Бадр в Каїрі, пані Діна Елі, членом комітету із закордонних справ у єгипетському парламенті, які відвідували Україну та завітали до нашого університету.

– Підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю з китайською Громадською організацією «Асоціація музичних та художніх діячів».

– Підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю з Ферганським регіональним відділенням Узбекистанського державного інституту мистецтв і культури Коканд, Узбекистан.

– Листування та підготовка документів для приїзду студентів з Литовської академії музики і театру за програмою академічної мобільності «Erasmus+».

– 05.10.2021 року відбулась онлайн зустріч з представниками мережі ІТІ/ЮНЕСКО вищої освіти у виконавському мистецтві на тему: «Ми Європа?».

– Ведеться підготовка документів, листування, щодо участі у 32-му Міжнародному фестивалі театральних шкіл SETKÁNÍ/ENCOUNTER, який відбудеться з 29 березня по 2 квітня 2022 року на театральних сценах у Брно, Чеська народна республіка.

– Відбувся конкурс серед студентів нашого університету, які запрошенні на навчання в Литовську академію музики і театру за програмою академічної мобільності «Erasmus+».

Укладені угоди про співпрацю з Бадр університет в м. Каїрі «BUC»\_2021 (Єгипет), «Асоціація Музичних та Художніх Діячів» в особі президента Ван Да Чена\_2021 (Китай), Литовською академією музики і театру\_2021 (Литва), Ферганським регіональним відділенням Узбекистанського державного інституту мистецтв і культури (Коканд, Узбекистан) 31.05.2021.

### **Творча діяльність**

Творчі заходи у 2021 році були обмежені у зв'язку з розповсюдженням епідемії коронавірусу, але все ж університет брав участь у наступних заходах:

- Італійському фестивалю Festival del cinema Di Cefalu, січень 2021;
- Португальський фестиваль FunFest International Video Festival (Madeira Island), квітень 2021. Диплом учасника за фільм «Сторінка» отримала автор сценарію та режисер: Ольга Артушевська – 3 курс, спеціалізація «Драматургія кіно і телебачення»;
- УІІ Міжнародному фестивалю українського театру «Схід – Захід» (м. Краків, Польща), що відбувся наприкінці квітня 2021 року;
- Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев 2021»;

- Ukraïna! Festival filmowy 18.11.2021 р., м. Варшава, спеціальна відзнака журі за фільм «Ліза та її мурашки»;
- Фестиваль кінооператорського мистецтва «КІНОКО»;
- «Лесині джерела»-2021, Міжнародне свято літератури та мистецтва (23-25 липня 2021 року в м. Новоград-Волинський), 3-є місце з читання літературних творів;
- «Вогні цирку» м. Шакяй-Литва (конкурс проходив online у жовтні 2021 р.);
- спеціальний приз від членів журі отримав Шулаков Андрій, 2-й курс, Режисура цирку, художній керівник Шевченко Л.О.;
- участь у заходах Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «ЗОЛОТА ФОРТУНА».

### **Захаревич М. В.**

1. Голова асоціації директорів театрів України.
2. Член-кореспондент НАМ України

### **Кочарян І. С.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.
2. В. о. ректора КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

### **Корнієнко В. В.**

1. Член-кореспондент НАМ України (обраний НАМУ у 2021 році)

Корнієнко В. В. - заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор, генеральний директор унікального державного закладу культури «Національний цирк України», экс-ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – який стояв у витоків реформування цього єдиного в Україні та Східній Європі вищого навчального мистецького закладу, що за часів сьогодення формує та виховує артистів естрадного та циркового мистецтв міжнародного рівня, закладу сучасного європейського формату, чиї випускники прославили вітчизняний, український і міжнародний цирки, стали успішними діячами сцени в Україні та багатьох країнах світу.

Корнієнко В. В. викладає: історію українського театру, історію зарубіжного театру, історію театру, організацію концертно-гастрольної діяльності, організацію прокату репертуару. Має найвищий рівень знань змісту навчання з предметів, які викладає. Досконало володіє ефективними формами і методами організації та

здійснення навчально-виховного процесу, інноваційними та освітніми методиками, активно їх використовує та поширює у професійному середовищі.

Високопрофесійний викладач і вихователь, що має багаторічний стаж педагогічної роботи. Висока ерудованість, великі творчі здібності, тонкий художній смак – ознаки його вихованців, що знаменують вагомий внесок в український педагогічний і мистецький досвід.

Корнієнко В. В. протягом багатьох років входить до складу оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів, фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях: Всеукраїнський фестиваль-конкурс сучасної естрадної пісні «Пісенний вернісаж» (1993-2012 рр.), Всеукраїнський фестиваль сучасної української естрадної пісні і танцю, інструментальної музики «Дитячий пісенний вернісаж», Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Українська родина» (2005-2012 рр.), Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Київська студентська весна», м. Київ; Всеукраїнський сільський мистецький фестиваль «Боромля» 2007-2011 рр., м. Тростянець Сумської обл.; Всеукраїнський фестиваль «Ялтинське літо», Всеукраїнський конкурс виконавців і авторів гумору і сатири ім. А. К. Соби, м. Одеса; Міжнародний конкурс-фестиваль «Закарпатський едельвейс», м. Ужгород та ін.

З 1986 р. є членом національної спілки театральних діячів України, з 2007 р. – член асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Корнієнко В. В. очолює групу по розробці навчально-методичного комплексу дисциплін різних спеціальностей, бере участь у діяльності кафедр Академії, в розробці нормативних документів: затвердження навчальних планів (як голова Вченої ради КМАЕЦМ) 2011 р., освітньо-кваліфікаційних характеристик і освітньо-професійних програм, навчально-методичного комплексу спеціальності та навчально-методичного комплексу дисциплін. Працює в складі Акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки з 2014 року.

За період 2007-2019 рр. має більше 60 наукових публікацій у фахових виданнях та навчально-методичний посібник «Французька драматургія на українській сцені», 2010 рік, «Театрально-драматичний словник ХХ століття» (у співавторстві, Київ 2009 рік), наукове видання «La Dramaturgie Francaise sur la scene Ukrainienne (une recherche de la aritigue theatrale) Edition du Palemon, France 2010, 6 монографій з історії та теорії мистецтв.

Корнієнко В. В. є постановником та художнім керівником таких культурно-мистецьких проектів у Національному цирку України.

• **«Лягущенко А. Г.**

– Член організаційного комітету, директор Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря.

– Член Комітету з присудження державної премії імені Анатолі Шекери в галузі хореографії.

- Член Ради митців при Управлінні культури Деснянської державної районної адміністрації м. Києва
- Член організаційного комітету, директор Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря.
  - Художній керівник концертів учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва КМАТ імені Сержа Лифаря на сценах Національної опери України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, театрів та концертних залів Львову, Донецька, Івано-Франківська, Черкас, Миколаєва, Чернігова, Славутича, Запоріжжя та ін.

Автор концепції вечорів пам'яті видатних діячів хореографічного мистецтва.

### **Ялоха Т. О.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.
2. Член комісії по відборі спеціалістів на вакантні місця Національного академічного театру імені І. Франка.
3. Науковий керівник академічних груп 1-ОТС (денна та заочна форма).

### **Васильєв С. С.**

Робота у складі організаційного комітету, журі, експертної групи:

- експерт Експертної ради з аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду;
- голова Лічильної комісії Українського Оскарівського комітету (вересень 2021 року).

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

- член Національної спілки театральних діячів України;
- член Міжнародної федерації кінопреси FIPRESCI;
- член Національної спілки кінематографістів України;
- член Української кіноакадемії.

### **Білан В. В.**

Декан факультету театрального мистецтва КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого.

Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Відповідальний за організацію творчих та громадських закладів на

факультеті театрального мистецтва.

Науковий керівник академічних груп денної та заочної форм навчання З-ОТС.

**Сусленська О. В.**

- Співзасновник благодійного фонду «ЧЕРІТІ» та фонду «Український авангард»
- Засновник та керівник громадської організації «Музей» пам'ять Бабиного Яру».
- Співзасновник «Центр» єврейська енциклопедія України».
- Організатор та куратор художніх виставок «Вони повернулися» в Одесі, «Общество независимых» в Києві та Нью-Йорку.
- Член журі Міжнародна хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської.

**Янчук О. С.**

1. Член-кореспондент НАМ України (обраний НАМУ у 2021 році)

**Остапенко Д. І.**

1. Член-кореспондент НАМ України (обраний НАМУ у 2021 році)

Усі викладачі та співробітники кафедри є членами НСТД України.

Штатні викладачі та викладачі-сумісники кафедри є науковими керівниками академічних груп спеціалізації ОТС.

## 9. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ АСПІРАНТІВ І СТУДЕНТІВ

### Робота над дисертаціями:

Кафедра не обмежується педагогічною діяльністю, а розширює свій потенціал у науковому просторі. На даному етапі над дисертаціями на кафедрі працює 13 аспірантів.

№ з/п	П.І.Б. аспіранта	Тема дисертації	П.І.Б. наукового керівника
1.	Бенюк Богдан-Гордій Михайлович	Особливості театрального менеджменту України в сучасних умовах	Корнієнко В. В., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
2.	Буздиган Т. М.	Організаційні форми та мистецькі пошуки сучасного постдраматичного театру	Захаревич М. В., доцент, (професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, народний артист України
3.	Василенко К. О.	Організаційно-творчі трансформації українського театру 20-х – 30-х рр. ХХ століття	Лягушенко А. Г., доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України
4.	Хоптинєць (Захарченко) Є. А. (академвідпустка)	Організаційно-творчі проблеми театральних колективів Франції другої половини ХХ – початку ХХІ століть.	Безгін О. І., завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
5.	Кухар К. І.	Специфіка підготовки майбутніх артистів балету. Вітчизняний та світовий досвід	Безгін О. І., завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
6.	Кашуба В. Г.	Організаційно-творчі трансформації циркової справи в новочасній Україні (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.): державний галузевий сектор.	Корнієнко В. В., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
7.	Мельник В. В.	Особливості правового регулювання організацій сфери виконавського України у ХХ-ХХІ ст.»	Захаревич М. В., доцент, (професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, народний артист

			<b>України</b>
<b>8.</b>	<b>Міщенко М. О.</b>	<b>Організаційно-творча діяльність В. Магара та Г. Юри в українському театрі ХХ ст.</b>	<b>Захаревич М. В., доцент, (професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, народний артист України</b>
<b>9.</b>	<b>Приз В. М.</b>	<b>Засади становлення та розвитку професійної майстерності фахівця циркової галузі України</b>	<b>Корнієнко В. В., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України</b>
<b>10.</b>	<b>Таубе Г. А.</b>	<b>Інтеграція сучасного українського театру в європейський культурний простір. Аспекти культурної дипломатії в Україні.</b>	<b>Безгін О. І., завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ</b>
<b>11.</b>	<b>Се Чан</b>	<b>Сучасний китайський театральний менеджмент: перспективи та тенденції розвитку</b>	<b>Безгін О. І., завідувач кафедр, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ</b>
<b>12.</b>	<b>Слуцький В. С.</b>	<b>Роль Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки в розвитку театального мистецтва України</b>	<b>Захаревич М. В., доцент, (професор кафедри), кандидат мистецтвознавства, народний артист України</b>
<b>13.</b>	<b>Фен Боацян</b>	<b>Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї</b>	<b>Лягушенко А. Г., доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України</b>

**Наукова робота студентів і аспірантів:  
Публікації аспірантів**

1.	Василенко К. О. (аспірантка)	стаття	Українізація вітчизняного оперного театру. // Мистецтвознавчі записки // Збірник наукових праць 2021. Вип. 39. С. 251-255.	0,25 др.а
----	---------------------------------	--------	--	-----------

**Доповіді аспірантів на наукових конференціях**

1.	Слуцький В. С. (АСПІРАНТ)	доповідь	Зародження театру Бергоньє // XIII Міжнародна науково-практична конференція «PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT OF SCIENCE AND PRACTICE», 14-17 грудня 2021р., Прага, Чехія
2.	Слуцький В. С. (АСПІРАНТ)	доповідь	Київський державний російський театр // XII Міжнародна науково-практична конференція «TOPICAL TENDENCIES OF SCIENCE AND PRACTICE», 07–10 грудня 2021р., Едмонтон, Канада.
3.	Василенко К. О. (аспірантка)	доповідь	Драматичні школи робітничо-селянського театру як державний проект мистецької освіти пролетаріату. // II Міжнародній науково-практичній конференції «Театральна педагогіка: історія, сучасність, майбутнє». 1-10 жовтня 2021, Миколаїв.
4.	Василенко К. О. (аспірантка)	доповідь	Корифеї у пориволуційному державному театрі // IV Міжнародна науково-практична конференція «Innovations and prospects of world science» 1-3 грудня 2021 Ванкувер, Канада.

**Наукова робота студентів доповіді на конференціях**

Дванадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру», запланована на 17 грудня 2021 року, Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

1.	Василенко К. О. (аспірантка)	доповідь	Умови підготовки фахівців мистецької галузі у Вищому музично-драматичному інституті імені М. Лисенка. Історичний
----	---------------------------------	----------	--

			досвід	
<b>2.</b>	<b>Буздиган Т. М. (аспірант)</b>	<b>доповідь</b>	Театральний неоавангард Італії другої половини ХХ століття як виток еволюції постдраматичного театру	
<b>3.</b>	<b>Фен Баоцзян (аспірант)</b>	<b>доповідь</b>	«Націоналізація» як модель розвитку китайського балетного театру	
<b>4.</b>	Алексєєва Катерина <b>(студентка)</b>	<b>доповідь</b>	Роль художнього керівника в організації творчого процесу.	
<b>5.</b>	Міщенко Юлія <b>(студентка)</b>	<b>доповідь</b>	Незалежний театральний рух в контексті нових форм взаємодії театру і глядача	
<b>6.</b>	Яндола Олександр <b>(студент)</b>	<b>доповідь</b>	Перспективи розвитку інтерактивного театру в Україні	
<b>7.</b>	Гирявець Дмитро <b>(студент)</b>	<b>доповідь</b>	Організаційно-творчі питання діяльності Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки у 2019 році	
<b>8.</b>	Треповський Арсеній <b>(студент)</b>	<b>доповідь</b>	Антреприза Сергія Дягілева. Організаційно-творчі особливості	
<b>9.</b>	Аксютенко Богдан <b>(студент)</b>	<b>доповідь</b>	Фестивалі циркового мистецтва. Історія та сучасність	

Завідувач кафедри ОТС,  
кандидат мистецтвознавства,  
професор



**О. І. БЕЗГІН**