

# **З В І Т**

## **про роботу кафедри**

### **організації театральної справи імені І. Д. Безгіна**

### **за 2020 навчальний рік**

#### **1. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

##### **1.1 Кількісний**

##### **і якісний склад працівників кафедри.**

Станом на 01 грудня 2020 року на кафедрі працює 5 штатних викладачів, 14 сумісників і 5 викладачів-погодинників. Навчально-виробничий склад кафедри включає в себе 1 штатну одиницю – завідувача навчальною лабораторією кафедри та старшого лаборанта. Загальний кваліфікаційний статус викладацького складу такий:

- докторів наук, професорів - 5;
- кандидатів наук, доцентів - 7;
- старших викладачів - 7;
- викладачів - 7;

На кафедрі працюють: академік АМУ – Безгін О. І., член-кореспондент АМУ – Захаревич М. В.

Викладачі кафедри мають відповідні почесні звання, а саме:

- народні артисти України – 3;
- заслужені діячі мистецтв України – 5;
- заслужених працівників культури України – 2;
- заслужені економісти України – 2;

Всього у складі кафедри:

- 5 штатних викладачів;
- 14 сумісників;
- 5 викладачів-погодинників;
- 1 зав. лабораторією кафедри ОТС;
- 2 старших лаборанти (по 0,5 ст.);
- 12 аспірантів;

Таким чином, на кафедрі працює 24 викладача, 1 зав. лаб., 2 старших лаборанта (по по 0,5 ст.). Середній вік викладачів кафедри становить 49 років.

## 2. СКЛАД КАФЕДРИ ОТС

ШТАТНІ ВИКЛАДАЧІ			
1.	ВАСИЛЬЄВ СЕРГІЙ СЕРГІЙОВИЧ	кандидат мистецтвознавства, (доцент кафедри)	
2.	ПОЛЯНОВСЬКА Людмила Олександрівна	старший викладач	
3.	СУСЛЕНСЬКА ОЛЕНА ВІТАЛІВНА	кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри, заслужений діяч мистецтв України	
4.	ШКОЛЕНКО НАТАЛІЯ ОЛЕКСІВНА	старший викладач, (доцент кафедри)	
5.	ЯЛОХА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА	доцент, заслужений працівник культури України	
ВИКЛАДАЧІ ЯКІ ПРАЦЮЮТЬ ЗА СУМІСНИЦТВОМ			
1.	БЕЗГІН ОЛЕКСІЙ ІГОРОВИЧ	в. о. завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ	
2.	БІЛАН ВАСИЛЬ ВІКТОРОВИЧ	доцент, який не має відповідного вченого звання, заслужений працівник культури України	
3.	ВОВК ВЯЧЕСЛАВ ВОЛОДИМИРОВИЧ	старший викладач, кандидат технічних наук	
4.	ВОРОБІЙОВ ЄВГЕНІЙ ВАСИЛЬОВИЧ	старший викладач	
5.	ГРОМАДСЬКИЙ Ростислав Анатолійович	старший викладач	
6.	ЗАХАРЕВИЧ МИХАЙЛО ВАСИЛЬОВИЧ	професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України	
7.	КОМАР Надія Олександрівна	викладач	
8.	КОРНІЄНКО Владислав Вікторович	доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України	
9.	КОТОРОБАЙ Станіслав Васильович	старший викладач, кандидат юридичних наук, заслужений економіст України	
10.	КОЧАРЯН Інна Сергіївна	доцент, доктор економічних наук, (професор кафедри), заслужений працівник культури України, (перший проректор)	
11.	КУРЦІН Борис Олександрович	доцент, який не має відповідного вченого звання, заслужений діяч мистецтв України	
12.	ЛЯГУЩЕНКО Андрій Геннадійович	доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України	
13.	МИЛЕНЬКИЙ Владислав Миколайович	старший викладач, кандидат економічних наук, заслужений економіст України	
14.	ОСТАПЕНКО Дмитро Іванович	професор, народний артист України	
15.	СТАСЕНКО Андрій Анатолійович	викладач	
16.	ЯНЧУК Олесь Спиридонович	викладач, народний артист України	
ВИКЛАДАЧІ - ПОГОДИННИКИ			
1.	ДУДЧЕНКО Людмила Павлівна	викладач	
2.	ЗАВАДСЬКА Ганна Анатоліївна	викладач	
3.	ІВАНИШИН Володимир Вікторович	викладач	
4.	ПИСЬМЕННА Олена Миколаївна	викладач	
5.	УСПЕНСЬКА ОЛЬГА ЮРІВНА	викладач	
НАВЧАЛЬНА ЛАБОРАТОРІЯ КАФЕДРИ			
1.	ГРОМАДСЬКИЙ Ростислав Анатолійович	завідувач лабораторії	
2.	БУЗДИГАН Тарас Михайлович	старший лаборант (0,5 ст.)	
3.	ВАСИЛЕНКО Катерина Олександрівна	старший лаборант (0,5 ст.)	
АСПІРАНТИ ТА ЗДОБУВАЧІ КАФЕДРИ		НАУКОВІ КЕРІВНИКИ	
1.	БАБІНСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР ВІКТОРОВИЧ	аспірант IV року навчання (д/ф)	КОРНІЄНКО В. В.
2.	БУЗДИГАН ТАРАС МИХАЙЛОВИЧ	аспірант I року навчання (д/ф)	ЗАХАРЕВИЧ М. В.
3.	ВАСИЛЕНКО КАТЕРИНА ОЛЕКСАНДРІВНА	аспірант I року навчання (д/ф)	ЛЯГУЩЕНКО А. Г.
4.	КАШУБА Владислав Геннадійович	аспірант III року навчання (д/ф)	КОРНІЄНКО В. В.
5.	КУХАР КАТЕРИНА ІГОРІВНА	аспірант I року навчання (з/ф)	БЕЗГІН О. І.
6.	МІЩЕНКО МАРІЯ ОЛЕГІВНА	аспірант III року навчання (д/ф)	Захаревич М. В.
7.	ПОСПЕЛОВ ОЛЕКСАНДР ОЛЕГОВИЧ	аспірант IV року навчання (з/ф)	КОРНІЄНКО В. В.
8.	СЕ ЧАН	аспірант I року навчання (д/ф)	Безгін О. І.
9.	СЛУЦЬКИЙ ВІТАЛІЙ СЕРГІЙОВИЧ	аспірант I року навчання (д/ф)	Захаревич М. В.
10.	ТАУБЕ ГАННА АНДРІВНА	аспірантка III року навчання (з/ф)	БЕЗГІН О. І.
11.	ФЕН БОАЦЗЯН	аспірант I року навчання (д/ф)	ЛЯГУЩЕНКО А. Г.
12.	ХОПТИНЕЦЬ ЄВГЕНІЯ АНДРІВНА	аспірант III р. н. (з/ф) /академвідпустка	Безгін О. І.

### **3. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

За минулий календарний 2020 рік усі викладачі кафедри виконали заплановане навчальне навантаження.

Викладачі кафедри працюють за новими навчальним планами за освітніми ступенями «Бакалавр» і «Магістр» у відповідності до закону України «Про вищу освіту».

Відповідно до вимог закону України «Про вищу освіту» науково-педагогічні працівники кафедри щорічно оновлюють навчальні та робочі програми навчальних дисциплін, а також іншу навчальну документацію, а саме комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін.

Кафедра розробила навчальні плани денної та заочної форм навчання за освітньою програмою магістр «Продюсер сценічного мистецтва», яка орієнтована на підготовку професіональних продюсерів творчих проектів виконавського мистецтва.

Кафедра розробила навчальний план підготовки здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання. Викладачі кафедри працюють над навчально-методичною документацією навчальних дисциплін ступеня доктора філософії.

### **4. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА**

Щодо профорієнтації майбутніх студентів, викладачі кафедри використовували як традиційні форми роботи – консультації під час шкільних канікул та систематичні консультації, так і нові перспективні форми – тестування на комп'ютерах під час консультацій, проведення Дня відкритих дверей, профорієнтаційні матеріали в театральних закладах України. Кафедрою були підготовлені листи-звернення до директорів театрів України з інформацією про вступну компанію за ОПП «Організація театральної справи», «Продюсерство сценічного мистецтва».

### **5. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА, НАУКОВА РОБОТА**

Особливу увагу кафедра приділяє проходженню **щорічної навчально-виробничої практики** студентами спеціалізації ОТС у театральних закладах України.

підприємствах (ТВП). Враховуючи серйозні зміни, що сталися за останній період в сучасному економічному механізмі ТВП, кафедра щорічно переглядає і затверджує оновлені програми практики з урахуванням сучасних вимог до майбутніх менеджерів, а також в 2020 році викладачами кафедри було розроблено та затверджено наскрізну програму практики протягом 4 років відповідно до нових вимог для студентів бакалаврів спеціалізації ОТС. Кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри Васильєвом С. С. була розроблена програма педагогічної практики для студентів-магістрів. Навчально-виробнича практика студентів проходила на базі Національних театрів Києва.

## НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

### 5.1 Розробка комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни

<b>1</b>	<b>Ялоха Т. О.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>2</b>	<b>Васильєв С. С.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Зарубіжний досвід продюсування творчих проектів	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>3</b>	<b>Которобай С. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика	Правові аспекти в продюсуванні	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	

		практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»				
4	<b>Шаповал О. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за освітнім рівнем «Продюсерство сценічного мистецтва»	Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	
5	<b>Вовк В. В.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для здобувачів ступеня доктора	Інформаційні технології у науковій діяльності	кафедрою ОТС	1 др. арк.	

		філософії очної та заочної форми навчання				
<b>6</b>	<b>Лягушенко А. Г.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для здобувачів ступеня доктора філософії очної та заочної форми навчання	Менеджмент у сценічному мистецтві: історія, теорія, практика	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>7</b>	<b>Янчук О. С.</b>	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПП «Організація театральної справи»	Організація виробництва фільму	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>8</b>	<b>Остапенко Д. І.</b>	Методичні рекомендації з навчального курсу,	Галузеві особливості економіки мистецької сфери. (3-5 семестри). Розділ «Менеджмент концертної	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>1,5 др. арк.</b>	

		робоча програма курсу, конспект лекцій, тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПП «Організація театральної справи»	діяльності»			
<b>9</b>	<b>Куріцин Б. О.</b>	Робоча програма курсу, конспект лекцій, тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПП «Організація театральної справи»	Авторське та суміжне право	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	
<b>10</b>	<b>Школенко Н. О.</b>	Робоча програма курсу, конспект лекцій, тематика семінарських і практичних занять, методичні рекомендації по виконанню	Теоретичні основи економіки культури і мистецтва. Розділ Економіка культури і мистецтв.	<b>кафедрою ОТС</b>	<b>0,5 др. арк.</b>	

		контрольних робіт та тестів для бакалаврів за ОПП «Організація театральної справи»				
11	Громадський Р. А.	Навчальна програма курсу, робоча програма курсу, тематика практичних занять, методичні рекомендації по виконанню контрольних робіт для магістрів за напрямком «Аудіовізуальне мистецтво»	Сучасний менеджмент у галузі культури і мистецтва	кафедрою ОТС	0,5 др. арк.	
<b>5.2 Розробка підручників, навчальних посібників, монографій та енциклопедій</b>						
1.	Лягушенко А. Г.	<b>монографія</b>	«Видатні організатори театральної справи України» (подано до друку у видавництво Мистецтво)		30 др. а.	
2.	Остапенко Д. І.	<b>Навчально-методичний посібник</b>	Менеджмент концертної діяльності (подано до друку)		20 др.а	
3.	Безгін О. І.	<b>Монографія</b>	Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли. Київ: ІК НАМ України. С. 290.		15 др.а	
4.	Курицин Б. О.	<b>Інформаційний буклет</b>	Смесь небес и балагана. К юбилею Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки // ТОВ "Видавничий Дім Антиквар" Составитель Курицин Б. А. С. 320		15,2 др.а	

## **6. ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ЧЛЕНІВ КАФЕДРИ**

Протягом 2020 року стажування пройшли викладачі кафедри за основним місцем роботи, а саме:

- Которобай Станіслав Васильович пройшов стажування у Національному академічному театрі опери та балету України імені Т. Г. Шевченка (листопад-грудень 2020). Тема стажування: «Ознайомлення з організаційною та фінансово-економічною діяльністю Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка». Довідка № 147 від 30.12.2020.

## 7 РОБОТА В ЕК

### 7.1 ЗВІТ

**Екзаменаційної комісії  
з проведення атестації на спеціалізації  
«Продюсерство сценічного мистецтва»  
факультету театрального мистецтва  
КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
за освітнім ступенем «Магістр» у 2020 році.  
(23-30 січня 2020 року)**

Захист кваліфікаційних робіт з спеціалізації «Продюсерство сценічного мистецтва» відбувся згідно з затвердженим ректором розкладом відбулися відповідно:

*22-23 січня 2020 року* - захист кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 7 ст.), освітній ступінь магістр;

*30 січня 2020 року* - захист кваліфікаційних робіт (денна форма навчання 8 ст.), освітній ступінь магістр;

*30 січня 2020 року* разом зі студентами денної форми навчання, захищався студент випуску 2017 року – Попадько Л. Д.

Головою ЕК з спеціалізації «Продюсерство сценічного мистецтва» за поданням кафедри було призначено директора київського державного хореографічного училища, народного артиста України **Дорошенка Івана Васильовича**.

Серед випускників-магістрів заочного відділення, які успішно завершили курс навчання, майже усі – працівники різних категорій керівного, адміністративного, художнього і виробничого персоналу театрів, цирків, концертних організацій та установ вітчизняного шоу-бізнесу.

Екзаменаційна комісія та відомі діячі українського театрального мистецтва, які були запрошені на захист дипломних робіт рецензентами – заслужений працівник культури України, завідувач художньо-постановочної частини Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка **Диченко М. О.**, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. Вірського **Завадський В. С.**, кандидат мистецтвознавства **Приходько О. М.**, заступник керівника літературно-інформаційної, аналітичної служби Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки **Шевчишин С. А.**, – відзначили зокрема, що захист

кваліфікаційних робіт студентів освітньо-професійного ступеня «Магістр», продемонстрували високий рівень теоретичної та фахової підготовки, загальну ерудицію та професіональну культуру випускників.

Організовано й успішно було проведено захист кваліфікаційних робіт студентів-магістрів. Із представлених до захисту кваліфікаційних робіт студентами заочної форми навчання – 1 роботу було оцінено на «відмінно» (100 А), решту робіт отримала позитивні оцінки «добре» (85 В) та «відмінно» (90-95 А).

Із представлених до захисту кваліфікаційних робіт студентами очної (денної) форми навчання – 1 роботу було оцінено на «відмінно» (100 А), решту робіт отримала позитивні оцінки «добре» (80 В) та «відмінно» (90-95 А).

Екзаменаційна комісія та рецензенти відмічають, що кваліфікаційні роботи студентів-магістрів виконані на більш високому науковому рівні, ніж наукові роботи студентів-бакалаврів.

Кращим роботам притаманні актуальність обраної теми дослідження, аналітичний характер, вміле використання апарату дослідження, літератури, прагнення авторів поєднати історичний, науково-теоретичний та право-нормативний матеріал, сучасні проблеми авторського права у виконавському мистецтві, а також підсумки діяльності конкретних театральних, концертних, циркових колективів за певний період.

Комісія відзначає високий рівень магістерської кваліфікаційної роботи **Будзигана Т. М.** («Постдраматичний театр як творчо-організаційне явище. Історія і сучасність»), **Софілканич О. М.** («Можливості франчайзингу у продюсуванні виконавського мистецтва»), **Василенко К. О.** («Творчі та організаційні аспекти діяльності Юрія Станішевського»).

Серед кваліфікаційних робіт студентів-магістрів заочної форми навчання варто відзначити роботу **Поліщука Д. Л.** («Особливості менеджменту сучасного українського театру»), **Бунчак Ю. С.** («Етапи трансформації театрального фестивалю «Мельпомена Таврії»), **Шурпіка А. М.** («Театральне життя міста Кропивницький. Історія і сучасність»).

Стосовно питання гендерної рівності продюсера виконавських мистецтв великий інтерес викликала робота **Івашечкіної М. В.** («Гендерні аспекти професії продюсера виконавських мистецтв»).

Голова екзаменаційної комісії Дорошенко І. В., відмічає високий професійний рівень організації та відповідальності викладачів та студентів при захисті кваліфікаційних робіт.

**Дипломи з відзнакою серед студентів заочної форми навчання отримали 7 (заочники) + 1 студент денної форми навчання.**

- 7 студентів-магістрів (заочна форма навчання): **Бунчак Ю. С., Івашечкіна М. В., Купріянова Ж. Ф., Мірошникова О. О., Поліщук Д. Л., Шевченко В. О., Шурпик А. М.**
- 1 студент-магістр (денна форма навчання): **Буздиган Т. М.**

До побажань Голова екзаменаційної комісії відніс питання більш активної розробки тематики маркетингових досліджень в театральних-концертних закладах.

## 7.2 ЗВІТ

**Екзаменаційної комісії  
з проведення атестації на спеціалізації  
«Організація театральної справи»  
факультету театрального мистецтва  
КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого  
за освітнім ступенем «Бакалавр» у 2020 році.  
(15 червня – 25 червня 2020 року)**

Комплексний екзамен з фаху та захист кваліфікаційних робіт на спеціалізації ОТС, згідно з затвердженим ректором розкладом відбулися відповідно:

**15-16 червня 2020 року** – комплексний екзамен (заочна форма навчання 15 ст. з 10.00 - 15.00);

**18-19 червня 2020 року** – захист дипломних кваліфікаційних робіт (заочна форма навчання 15 ст. з 10.00 - 15.00);

**22 червня 2020 року** – комплексний екзамен (денна форма навчання 8 ст., з 10.00-14.00);

**25 червня 2020 року** – захист дипломних кваліфікаційних робіт (денна форма навчання 8 ст.).

До складання комплексного екзамену та захисту кваліфікаційних робіт було допущено 23 студентів за освітнім ступенем бакалавр, з них:

- 8 студентів денної форми навчання;
- 15 студентів заочної форми навчання.

Складали комплексний екзамен з історії та теорії мистецтв 23 студенти, захищали кваліфікаційні роботи 23 студенти.

**За результатами комплексного екзамену 60% студентів склали екзамен на «відмінно»; 35% на «добре»; 5% на «задовільно».**

Головою ЕК з спеціалізації «Організація театральної справи» за поданням кафедри було призначено директора київського державного хореографічного училища, заслуженого діяча мистецтв України, народного артиста України **Дорошенка Івана Васильовича**.

Серед випускників-бакалаврів заочного відділення, які успішно склали екзамен та завершили курс навчання, майже усі – працівники різних категорій керівного, адміністративного, художнього і виробничого персоналу театрів, цирків, концертних організацій та установ вітчизняного шоу-бізнесу.

Екзаменаційна комісія та відомі діячі українського театрального мистецтва, які були запрошені на захист дипломних робіт рецензентами – заслужений працівник культури України, завідувач художньо-постановочної частини Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка **Диченко М. О.**, заслужений працівник культури України, директор-розпорядник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. Вірського **Завадський В. С.**, кандидат мистецтвознавства **Приходько О. М.**, заступник керівника літературно-інформаційної, аналітичної служби Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки **Шевчишин С. А.**, – відзначили зокрема, що в цілому комплексний екзамен та захист кваліфікаційних робіт студентів освітнього ступеня бакалавр, продемонстрували належний рівень теоретичної та фахової підготовки, загальну ерудицію та професіональну культуру випускників.

Організовано й успішно було проведено захист кваліфікаційних робіт студентів-бакалаврів. Із представлених до захисту 15 кваліфікаційних робіт студентів заочної форми навчання: 9 - було оцінено на «відмінно» (90-100 А); 6 - студентів заочної форми навчання отримали «добре» (85 В).

Із представлених до захисту 8 кваліфікаційних робіт студентів денної форми навчання: 5 - було оцінено на «відмінно» (90-100 А); 3 - було оцінено на «добре» (85 В); студент заочної форми навчання отримав «добре» (85 В).

У 2020 році найбільш актуальними темами дипломних робіт за думкою Голови ЕК та рецензентів були теми, Інноваційному менеджменту у театральних видовищних підприємств, серед них:

- **Бенюка Петра («Менеджмент Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Інноваційні аспекти»);**
- **Лагоди Плюшко Вікторії («Організаційно-творча трансформація київського академічного театру драми і комедії на Лівому березі Дніпра»).**

Цікаві наукові дослідницькі розвідки таких студентів:

- **Вербицького Микити («Управління процесом випуску вистави в контексті розвитку сучасних інформаційних технологій»);**

- Коптенка Сергія («Організаційно-творчі складові гастрольної діяльності Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки на сучасному етапі»);

*Зарубіжному досвіду Організації театральної справи були присвячені актуальні, змістовні дипломні роботи.*

- Бахрамли Агіль Аділь Оглу («Організація театральної справи в Азербайджані на сучасному етапі»).

- Бондаренка Єгора («Механізми альтернативного фінансування культури в європейських країнах»);

- Злотника Ілля («Організація міжнародної виставки діяльності. Європейський досвід»);

- Штанько Аріни («Театральна справи Іспанії та театри Каталонії в сучасних умовах»).

Питанням управління муніципальних театрів були присвячені актуальні дипломні роботи:

- *Гарбар Олександри («Театральне життя Вінниччини»);*

- *Москаленко Єлизавети («Перспективи трансформації регіонального театру в багатофункціональний центр культури»);*

- *Яндоли Олександра («Сучасна антреприза в Україні. Особливості діяльності»).*

Цим роботам притаманні актуальність обраної теми дослідження, аналітичний характер, вмiле використання апарату дослідження, літератури, прагнення авторів поєднати історичний, науково-теоретичний та право-нормативний матеріал, сучасні проблеми авторського права у виконавському мистецтві.

Проаналізувавши зазначені вище матеріали, автори досліджень роблять власні висновки та пропозиції щодо удосконалення діяльності відповідних творчих колективів.

Усі дипломні твори виконані на належному рівні з урахуванням сучасних вимог до написання кваліфікаційних робіт.

Значна кількість дипломних робіт супроводжувалася електронними презентаціями, цікавим додатковим роздрукованим матеріалом, що пропонувався

державній екзаменаційній комісії під час захисту дипломної роботи. серйозними аналітичними матеріалами, посиланнями на оригінальні архівні матеріали, електронними графічними матеріалами, діаграмами, таблицями, ескізами.

За підсумками Комплексних екзаменів та захисту кваліфікаційних робіт, а також зважаючи на успішність випускників спеціалізації ОТС імені І. Д. Безгіна 2020 року протягом усього терміну навчання, Екзаменаційна комісія присвоїла 23-ом молодим фахівцям кваліфікацію «Бакалавр з організації театральної справи» за освітнім ступенем «Бакалавр».

Успішному проведенню комплексних екзаменів та захисту дипломних творів сприяла велика науково-педагогічна та організаторська робота викладачів та працівників кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.

До побажань поліпшення підготовки майбутніх спеціалістів – організаторів театральної справи хотів би запропонувати кафедрі організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, щоб майбутні випускники обирали теми кваліфікаційних робіт, що пов'язані з діяльністю вітчизняних театрально-видовищних підприємств в сучасних соціально-політичних умовах та при скороченні бюджетного фінансування.

## **8. НАУКОВО-ОРГАНІЗАЦІЙНА І ТВОРЧО-ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА Викладачі кафедри ведуть активну творчо-організаційну роботу, а саме:**

### **Безгін О. І.**

**Безгін Олексій Ігорович**, ректор Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, професор, доктор філософії в галузі мистецтв, «Заслужений діяч мистецтв України», співзасновник Світового театрально-освітнього альянсу WTEA Міжнародного інституту театру ЮНЕСКО, голова комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки НАМУ, член підкомітету з Державних премій України в галузі освіти, голова Комітету з присудження державної премії імені Л. Курбаса, член підкомітету з Державних премій України в галузі науки і техніки, член Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки, голова Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури та інформаційної політики України. У 2019 році указом Президента України № 834/2019 нагороджений орденом князя Ярослава Мудрого V ступеня.

Нагороджений Відзнакою Міністерства Оборони України: медаль «За сприяння Збройним Силам України».

Протягом 2020 року здійснювалась науково-дослідна, науково-методична, організаційна і творча робота.

Завершена науково-дослідна робота «**Художня культура України в сучасній ринковій реальності: трансформація матеріальних складових**» за програмою «Фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства». За темою дослідження вийшла монографія **Безгін О.І., Кузнєцова І.В., Успенська О.Ю. (2020). Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли.** Київ: ІК НАМ України. 290 с.

### **Міжнародна творча та наукова діяльність**

#### **Міжнародні проекти 2020 року:**

- Підготовка пакету документів для членства в ІТІ (Міжнародному Інституті театру) при ЮНЕСКО, який входить до Всесвітньої мережі виконавських мистецтв.
- Підготовка інформаційного матеріалу у відповідності до вимог програми Європейського Союзу «ERASMUS+» з метою її реалізації в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого для викладачів, аспірантів та студентів університету.
- Підготовка пакету документів до угоди з Литовською академією музики і театру та участі у проекті академічна мобільність за підтримки Європейського Союзу «ERASMUS+».
- Продовжувалося співробітництво з Пекінською кіноакадемією, Китайської Народної Республіки.
- Підготовка пакету документів для підписання Договору про співпрацю з Школою драматичного мистецтва ESAD – Escola Superiord' ArtDramatic ESAD, місто Барселона, Іспанія.
- Підготовка, щодо участі у Міжнародному театральному фестивалі театральних шкіл SETKÁNÍ/ENCOUNTER театального факультету Академії музики та

виконавських мистецтв Яначека (JAMU) у м. Брно, Чеська Республіка, що має відбутися з 21 березня по 27 березня 2021 року.

- Участь у он-лайн конференції з Центральною академією драми, м. Пекін Китайська Народна Республіка, яка пройшла дистанційно 16 жовтня.

### **Творча, організаційна робота**

Як голова Вченої ради університету затверджував процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти згідно з умовами закону України «Про вищу освіту».

Розроблений стратегічний план розвитку КНУТКТ до 2021 р. Стратегія розвитку університету визначає мету та завдання щодо подальшої діяльності університету, а саме: удосконалення навчально-виховного та наукового процесів, підготовка фахівців вищої мистецької кваліфікації та розвиток матеріально-технічної бази навчання.

У зв'язку з чим за 2020 рік були розроблені та затверджені на Вченій раді університету пропозиції ректорату, кафедр та підрозділів, а саме:

- про удосконалення навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої, організаційної, виховної і громадської роботи кафедр університету, зокрема режисури телебачення, суспільних наук, сценічної мови, хореографії та пластичного виховання;

- про затвердження «Правил прийому до університету», «Положення про приймальну комісію» та «Положення про апеляційну комісію»;

- про схвалення положення «Про наглядову раду КНУ театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та затвердження її поіменного складу;

- про розробку освітніх програм та навчальних планів у відповідності до стандартів вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнями освіти;

- про затвердження освітньо-професійних програм і навчальних планів, за якими здійснювалась підготовка фахівців у 2020 році та буде здійснюватись у наступні навчальні роки: спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (освітніх ступенів бакалавр і магістр); спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Мистецтво балету» (освітній ступінь «бакалавр»).

У зв'язку із запровадженням нової форми підготовки кадрів вищої кваліфікації для творчих мистецьких спеціальностей на третьому рівні вищої освіти «доктор мистецтва» були внесені корективи до планів навчального процесу здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософії та освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв за спеціальностями 026 сценічне мистецтво і 021 аудіовізуальне мистецтво та виробництво; затверджено розподіл годин між творчим керівником та науковим консультантом здобувача освітнього-творчого ступеня доктора мистецтва та обсяг дослідницької наукової складової творчого мистецького проекту, за яким має відбуватися захист здобувача ступеня на спеціалізованій раді;

З метою посилення науково-педагогічного кадрового складу університету проведено конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників університету (20 осіб) та проведено балотування на здобуття вченого звання доцента: Ангелової А. О. (кафедра театрознавства) і Недін Л. М. (перша кафедра

акторського мистецтва та режисури драми); запропоновані та затверджені кандидатури науково-педагогічних працівників для обрання членом-кореспондентом Національної академії мистецтв України; затверджені кандидатури студентів та аспірантів університету на призначення іменних академічних стипендій.

У відповідності до постанови КМУ від 6.03.2019 р. № 167 «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» була створена разова спеціалізована Вчена рада (СВР) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для захисту дисертації аспірантки Коржової А. М. (кафедра театрознавства). Захист дисертації відбувся успішно.

З метою підвищення якості навчання і напрацювання критеріїв оцінки ефективності мистецьких закладів вищої освіти була створена Робоча група.

Як Голова редколегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» здійснював керівництво з виконання робіт з включення «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» до Переліку наукових фахових видань України та отримання категорії „Б” (виконання вимог МОН (наказ №32 від січня 2018 року). Готується набір статей до № 27 Вісника за новими вимогами для фахових видань.

Сьогодні Національний університет імені І.К. Карпенка-Карого є науково-методичним центром з підготовки фахівців театру, кіно, телебачення та цирку. У зв'язку з запровадженням карантинних заходів, пов'язаних з поширенням захворювання на корона вірус щорічні творчі заходи за участю студентів університету в більшості проходили в режимі **on-line**.

Показником високого рівня підготовки фахівців в університеті стали факти отримання нагород студентами університету на міжнародних та всеукраїнських конкурсах і фестивалях 2020 р. Зокрема: *Перше місце в номінації «Етюд»* - Поліщук О., студентка 4-го курсу акторського мистецтва та режисури драми, художній керівник Резнікович М.Ю. (Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана Франка); *Гран-прі* - Сторчак В., студ. 4 курсу режисури телебачення, за фільм «Вова Чайка з 10-В», художній керівник Вітер В.П. (Другий всеукраїнський фестиваль студентського кіно «Перший крок», м. Одеса; *Головний приз у номінації «Етюд»* - Пацьора Ю., студ. 4 курсу кінотелеоператорства, за фільм «Станція», художній керівник Тяжлов Д. О. (Фестиваль кіно операторської майстерності «КІНОКО», м. Київ); *Гран-прі* - Шевченко В., студ. 4 курсу режисури ігрового кіно, за фільм «Зловмисник», худ. керівник Ілленко М. Г. (Кінофестиваль «Відкрита ніч», м.Київ); *Диплом переможця* - студенти 2 курсу акторського мистецтва театру ляльок, худ. керівник Сільченко Т. І., та 2 курсу мистецтва режисури театру ляльок, худ. керівник Урицький М. Я. (Перший театральний брейн-ринг, присвячений дослідженню п'єси Івана Франка «Украдене щастя», м. Київ), та інші.

З 13 по 17 липня 2020 року студенти третього курсу (художній керівник Резнікович М.Ю, взяли участь он-лайн у Другому студентському фестивалі ІТІ/ЮНЕСКО – Міжнародному театральному інституті з вищої освіти в області виконавського мистецтва. Вони показали в м. Мілані, Італія, виставу «Ігри на задньому подвір'ї». Від організаторів фестивалю була отримана щира подяка нашому університету за участь і прекрасний виступ студентів-акторів на цьому фестивалі мистецтв. Завдяки нашій активній співпраці цей арт-фестиваль пройшов

відмінно в настільки особливий період (епідемія COVID-19). За допомогою цього заходу Мережа вищої освіти в області виконавського мистецтва ІТІ / ЮНЕСКО виконала свою місію по відкриттю дверей для обмінів і співпраці в галузі вищої освіти в області виконавського мистецтва з усіх частин світу.

Також здійснювалась наступна робота:

- Участь у заходах Національної спілки театральних діячів України.
- Участь у роботі наглядовій раді Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі науки і техніки.
- Участь у роботі Комітету з Державних премій України в галузі освіти.
- Участь у роботі Комітету з присудження Державної премії імені Л. Українки.
- Участь у роботі Комітету з присудження Державної премії імені Л. Курбаса.
- Участь у роботі Ради з питань культурно-мистецької освіти при Міністерстві культури України.
- Участь у роботі комісії з питань вищої освіти галузі знань «Мистецтво» Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ.

### **Науково-дослідна та науково-методична робота**

#### **Науковий напрям, проблема дослідження, назва програми:**

Культурологія; сучасна мистецька освіта в Україні в контексті розвитку інформаційного суспільства та станом культурологічного знання у цій галузі; фундаментальні дослідження та підготовка наукових кадрів у сфері мистецтвознавства.

**Розпочато роботу з наукового дослідження «Мистецька освіта як основа креативного розвитку української культури».**

Фундаментальні дослідження проблем сучасної культурно-мистецької освіти, її вплив на соціально-культурне середовище України має значний методологічний потенціал для інших напрямів культурологічних досліджень, дозволяє зробити науково обґрунтовані критичні висновки і подати рекомендації щодо подальшого удосконалення діяльності вищої мистецької школи, підготовки кадрового потенціалу і подальшій інтеграції до міжнародного наукового співтовариства.

У межах дослідження виконувалась науково-пошукова робота за темою: підбір і вивчення літературних, фактографічних і статистичних матеріалів вітчизняних і зарубіжних джерел. Здійснювалось опрацювання та узагальнення матеріалів, науково-критичний аналіз, систематизація, визначення критеріїв дослідження, програмна розробка та обробка масивів отриманих даних.

Апробація результатів дослідження відбувалась на наукових конференціях та семінарах.

### **Захаревич М. В.**

1. Голова асоціації директорів театрів України.

## **Кочарян І. С.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

## **Корнієнко В. В.**

Корнієнко В. В. - заслужений діяч мистецтв України, доктор культурології, професор, генеральний директор унікального державного закладу культури «Національний цирк України», экс-ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – який стояв у витоків реформування цього єдиного в Україні та Східній Європі вищого учбового мистецького закладу, що за часів сьогодення формує та виховує артистів естрадного та циркового мистецтв міжнародного рівня, закладу сучасного європейського формату, чиї випускники прославили вітчизняний, український і міжнародний цирки, стали успішними діячами сцени в Україні та багатьох країнах світу.

Корнієнко В. В. викладає: історію українського театру, історію зарубіжного театру, історію театру, організацію концертно-гастрольної діяльності, організацію прокату репертуару. Має найвищий рівень знань змісту навчання з предметів, які викладає. Досконало володіє ефективними формами і методами організації та здійснення навчально-виховного процесу, інноваційними та освітніми методиками, активно їх використовує та поширює у професійному середовищі.

Високопрофесійний викладач і вихователь, що має багаторічний стаж педагогічної роботи. Висока ерудованість, великі творчі здібності, тонкий художній смак – ознаки його вихованців, що знаменують вагомий внесок в український педагогічний і мистецький досвід.

Корнієнко В. В. протягом багатьох років входить до складу оргкомітетів та журі оглядів, конкурсів, фестивалів на всеукраїнському та міжнародному рівнях: Всеукраїнський фестиваль-конкурс сучасної естрадної пісні «Пісенний вернісаж» (1993-2012 рр.), Всеукраїнський фестиваль сучасної української естрадної пісні і танцю, інструментальної музики «Дитячий пісенний вернісаж», Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Українська родина» (2005-2012 рр.), Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Київська студентська весна», м. Київ; Всеукраїнський сільський мистецький фестиваль «Боромля» 2007-2011 рр., м. Тростянець Сумської обл.; Всеукраїнський фестиваль «Ялтинське літо», Всеукраїнський конкурс виконавців і авторів гумору і сатири ім. А. К. Соби, м. Одеса; Міжнародний конкурс-фестиваль «Закарпатський едельвейс», м. Ужгород та ін.

З 1986 р. є членом національної спілки театральних діячів України, з 2007 р. – член асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Корнієнко В. В. очолює групу по розробці навчально-методичного комплексу дисциплін різних спеціальностей, бере участь у діяльності кафедр Академії, в розробці нормативних документів: затвердження навчальних планів (як голова Вченої ради КМАЕЦМ) 2011 р., освітньо-кваліфікаційних характеристик і освітньо-професійних програм, навчально-методичного комплексу спеціальності та

навчально-методичного комплексу дисциплін. Працює в складі Акредитаційної комісії Міністерства освіти і науки з 2014 року.

За період 2007-2019 рр. має більше 60 наукових публікацій у фахових виданнях та навчально-методичний посібник «Французька драматургія на українській сцені», 2010 рік, «Театрально-драматичний словник ХХ століття» (у співавторстві, Київ 2009 рік), наукове видання «La Dramaturgie Francaise sur la scene Ukrainienne (une recherche de la aritigue theatrale) Edition du Palemon, France 2010, 6 монографій з історії та теорії мистецтв.

Корнієнко В. В. є постановником та художнім керівником таких культурно-мистецьких проєктів:

- «День народження артиста», шоу-вистава, Національний цирк України, 2012
- «Magic Dream», шоу-вистава, Національний цирк України, 2013
- Гала-концерт Київської естрадно-циркової академії, Національний цирк України, 2014
- «Земля незгасимих сердець», Гала-вистава, Національний цирк України, 2015
- Гала-шоу випускників КМАЕЦМ, Національний цирк України, 2016
- «Скринька бажань», новорічно-різдвяний мюзикл-фєєрія, Національний палац мистецтв «Україна», 2016
- «Академія Манежу», шоу-вистава, Національний цирк України, 2017
- «CIRCUS ACADEMY», шоу-вистава, Національний цирк України, 2018
- Головна ялинка України – новорічна вистава «Академія бешкетників», Національний палац мистецтв «Україна», 2019
- «CIRCUS ACADEMY», шоу-вистава, Національний цирк України, 2019
- Головна ялинка України – новорічна вистава «Мандри Задзеркаллям, або як врятувати Новий Рік» - Національний цирк України, 2020.

А також численні виступи та заходи за участю артистів НЦУ, а також студентів і викладачів КМАЕЦМ на кращих мистецьких майданчиках та подіях в Києві та Україні протягом 2012-2019.

### **Лягущенко А. Г.**

- Член організаційного комітету, директор Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря.
- Член Комітету з присудження державної премії імені Анатолі Шекери в галузі хореографії.
- Член Ради митців при Управлінні культури Деснянської державної районної адміністрації м. Києва

– Член організаційного комітету, директор Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря.

***Участь у тематичних телевізійних та радіо передачах з питань театрального і хореографічного мистецтва***

(«На перехресті часу» – Перший національний, «Неформат», «Ранок з культурою» – Державна телерадіокомпанія Культура, «Історії міста» – телеканал\_Сіті).

1. ***Автор програм циклу просвітніх мистецьких вечорів „Світ танцю”*** для дітей та молоді Деснянського району на сцені театрально-філармонічного центру „Натхнення” Коледжу хореографічного мистецтва КМАТ імені Сержа Лифаря: «Чарівний світ танцю» – Історія та етапи розвитку танцю. Види, жанри та форми хореографічного мистецтва. Знайомство з творчістю видатних хореографів;

«Безкрайня моя Україна» – танці різних регіонів України. Костюми, звичаї, побут. Знайомство з творчістю видатного майстра української народно-сценічної хореографії Павла Вірського;

«Світ без кордонів» – танці народів світу. Знайомство з костюмами, побутом та звичаями різних країн, які передні засобами хореографічного мистецтва;

«Почуй мене!» – модерн-балет «Чи почувеш ти мене...». Розгляд проблем життя сучасної молоді, які підняті у балеті;

«Коли оживають ляльки» – балет Л. Деліба «Коппелія». Знайомство з творчістю Є.Т.А. Гофмана, за мотивами творів якого поставлений балет;

«Загадковий світ півночі» – балет Е. Гріга «Пер Гюнт». Знайомство з творчістю Г. Ібсена, за твором якого поставлений балет;

«Балетний Всесвіт Сергія Прокоф'єва» – уривки з балетів «Скіфська сюїта», «Петрик та вовк», «Казка про Шута, який всіх блазнів перешукував». Знайомство з мало відомою балетною спадщиною Сергія Прокоф'єва.

«Складемо шану Кобзареві» – балет «Українська сюїта» на музику Костянтина Данькевича, присвячений 200-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка;

«Невідомий шедевр Павла Вірського» – балет І. Іваценка «Зимова казка» та розповідь про історію цього твору;

«Образний світ Лесі Українки» – балет М. Скорульського «Лісова пісня». Знайомство з найвідомішим твором української класичної хореографії;

«Вічні пори року» – Балет Є. Досенка «Сезони життя». Знайомство з обрядово-фольклорними джерелами твору.

2. Художній керівник постановки балету «Пер Гюнт» у виконанні учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва КМАТ імені Сержа Лифаря.

3. Автор ідеї та художній керівник постановки хореографічної історії на 2 дії, 4 картини «Балетний Всесвіт Сергія Прокоф'єва» до 120-річчя від дня народження С. С. Прокоф'єва у виконанні учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря.

4. Автор ідеї та художній керівник постановки хореографічної вистави «Український диптих» у виконанні учнів та студентів КМАТ імені Сержа Лифаря.

5. Співавтор лібрето балетів, які були поставлені в КМАТ імені Сержа Лифаря: «Пер Гюнт» (музика Е. Гріга, хореографія В. Писарева), «Скіфська сюїта» (музика С. Прокоф'єва, хореографія О. Нестерова) «Казка про Шута, який всіх блазнів перешукував» (музика С. Прокоф'єва, хореографія В. Гаченка), «Петрик та вовк» (музика С. Прокоф'єва, хореографія В. Лук'янця за мотивами хореографії М. Харта), «Український диптих» (музика К. Данькевича та Є. Досенка хореографія Д. Клявіна та В. Сабодаша), «Сезони життя» (музика Є. Досенка, хореографія О. Нестерова).

6. Художній керівник концертів учнів та студентів Коледжу хореографічного мистецтва КМАТ імені Сержа Лифаря на сценах Національної опери України, Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва, театрів та концертних залів Львову, Донецька, Івано-Франківська, Черкас, Миколаєва, Чернігова, Славутича, Запоріжжя.

7. Автор концепції вечорів пам'яті видатних діячів хореографічного мистецтва.

### **Ялоха Т. О.**

1. Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.
2. Науковий керівник академічної групи ОПП ПСМ (1-ПСМ).

### **Васильєв С. С.**

Робота у складі організаційного комітету, журі, експертної групи:

– експерт Експертної ради з аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду;

– лауреат премії PRESSZVANIE 2020, категорія «Культура», номінація «Кіно та театр», I місце.

Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:

- член Національної спілки театральних діячів України;
- член Міжнародної федерації кінопреси FIPRESCI;
- член Національної спілки кінематографістів України;
- член Української кіноакадемії.

Науковий керівник академічних груп денної та заочної форм навчання ОПП ПСМ (2-ПСМ).

### **Білан В. В.**

Декан факультету театального мистецтва КНУТКТ імені І.К. Карпенка-Карого.

Член Вченої ради КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Відповідальний за організацію творчих та громадських закладів на факультеті театального мистецтва.

### **Сусленська О. В.**

- Співзасновник благодійного фонду «ЧЕРІТІ» та фонду «Український авангард»
- Засновник та керівник громадської організації «Музей» пам'ять Бабиного Яру».
- Співзасновник «Центр» єврейська енциклопедія України».
- Організатор та куратор художніх виставок «Вони повернулися» в Одесі, «Общество независимых» в Києві та Нью-Йорку.
- Член журі Міжнародна хореографічної асамблеї імені Наталії Скорульської.

Усі викладачі та співробітники кафедри є членами НСТД України.

Штатні викладачі та викладачі-сумісники кафедри є науковими керівниками академічних груп спеціалізації ОТС.

## 9. НАУКОВА, НАУКОВО-МЕТОДИЧНА І ТВОРЧА РОБОТА ВИКЛАДАЧІВ АСПІРАНТІВ І СТУДЕНТІВ

### Робота над дисертаціями:

Кафедра не обмежується педагогічною діяльністю, а розширює свій потенціал у науковому просторі. На даному етапі над дисертаціями на кафедрі працює 12 аспірантів.

№ з/п	П.І.Б. аспіранта	Тема дисертації	П.І.Б. наукового керівника
1.	<b>Бабінський О. В.</b>	Циркове мистецтво в просторі української культури	<b>Корнієнко В. В.</b> , доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
2.	<b>Буздиган Т. М.</b>	Організаційні форми та мистецькі пошуки сучасного постдраматичного театру	<b>Захаревич М. В.</b> , професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України
3.	<b>Василенко К. О.</b>	Організаційно-творчі трансформації українського театру 20-х – 30-х рр. ХХ століття	<b>Лягущенко А. Г.</b> , доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України
4.	<b>Хоптинець (Захарченко) Є. А. (академвідпустка)</b>	Організаційно-творчі проблеми театральних колективів Франції другої половини ХХ – початку ХХІ століть.	<b>Безгін О. І.</b> , в. о. завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
5.	<b>Кухар К. І.</b>	Специфіка підготовки майбутніх артистів балету. Вітчизняний та світовий досвід	<b>Безгін О. І.</b> , в. о. завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
6.	<b>Кашуба В. Г.</b>	Організаційно-творчі трансформації циркової справи в новочасній Україні (кін. ХХ – поч. ХХІ ст.): державний галузевий сектор.	<b>Корнієнко В. В.</b> , доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
7.	<b>Міщенко М. О.</b>	Організаційно-творча діяльність В. Магара та Г. Юри в українському театрі ХХ ст.	<b>Захаревич М. В.</b> , професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат

			мистецтвознавства, народний артист України
<b>8.</b>	<b>Поспелов О. О.</b>	Український цирк як суб'єкт організованої творчої діяльності та об'єкт управління (XX-XXI ст.)	<b>Корнієнко В. В.,</b> доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
<b>9.</b>	<b>Таубе Г. А.</b>	Інтеграція сучасного українського театру в європейський культурний простір. Аспекти культурної дипломатії в Україні.	<b>Безгін О. І., в. о.</b> завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
<b>10.</b>	<b>СЕ ЧАН</b>	Сучасний китайський театральний менеджмент: перспективи та тенденції розвитку	<b>Безгін О. І., в. о.</b> завідувача кафедри, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України ректор, дійсний член (академік) НАМУ
<b>11.</b>	<b>Слуцький В. С.</b>	Роль Національного академічного театру російської драми імені Лесі Українки в розвитку театального мистецтва України	<b>Захаревич М. В.,</b> професор, який не має відповідного вченого звання, кандидат мистецтвознавства, народний артист України
<b>12.</b>	<b>Фен Боацян</b>	Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї	<b>Лягущенко А. Г.,</b> доцент, кандидат мистецтвознавства, (професор кафедри), заслужений діяч мистецтв України

**Наукова робота студентів і аспірантів:  
Публікації аспірантів**

1.	<b>Василенко К. О. (аспірантка)</b>	<b>стаття</b>	Вітчизняне театральне мистецтво від українізації до тоталітаризму // Збірник наукових праць КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого Науковий вісник. (подано до друку)	19 сторінок
2.	<b>Хоптинєць (Захарченко) Є. А. (аспірантка)</b>	<b>стаття</b>	Особливості фінансування театральної галузі Франції другої половини ХХ початку ХХІ століть // «Художня культура» Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (подано до друку)	
3.	<b>Буддиган Т. М. (аспірант)</b>	<b>стаття</b>	«Режисерський портрет Ромео Кастеллуччі» // Збірник наукових статей Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. (подано до друку)	0,3 друк. арк.

**Доповіді аспірантів на наукових конференціях**

1.	<b>Слуцький В. С. (АСПІРАНТ)</b>	<b>доповідь</b>	Проблема фінансування сучасного українського театру // XIV Міжнародна наукова - практична конференція «Multidisciplinary research», 21-24 грудня 2020.	
2.	<b>Слуцький В. С. (АСПІРАНТ)</b>	<b>доповідь</b>	Розвиток театральної спадщини // X Міжнародна науково-практична конференція "Trends in the development of modern scientific thought" 23-26 листопада 2020 р., Ванкувер, Канада.	
3.	<b>Василенко К. О. (аспірантка)</b>	<b>доповідь</b>	«Розумний арлекін» третього тисячоліття» // II Всеукраїнська науково-практична конференція «Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів у третьому тисячолітті». м. Запоріжжя, 20-21 листопада 2020 року	

			(подані до друку)	
<b>Наукова робота студентів доповіді на конференціях</b>				
<b>Одинадцята науково-практична конференція аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру», запланована на 20 грудня 2020 року, Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.</b>				
1.	Сє Чан (аспірантка)	Доповідь	Китайська модель організації та управління театральною справою	
2.	Василенко К. О. (аспірантка)	Доповідь	Вплив українізації на сучасний стан вітчизняного театального мистецтва	
3.	Буздиган Т. М. (аспірант)	Доповідь	«Дегуманізація, як характерна риса сучасного постдраматичного театру».	
4.	Фен Баоцзян (аспірант)	Доповідь	Організаційно-творчі аспекти діяльності Шанхайського великого театру	
5.	Хоптинєць (Захарченко) Є. А. (аспірантка)	Доповідь	Податкова політика щодо театральної галузі Франції	
6.	Слущкий В. С.	Доповідь	Проблема фінансування сучасного українського театру	

В. о. зав. кафедри ОТС,  
кандидат  
мистецтвознавства,  
професор



**О.І. БЕЗГІН**