

| Параметр | Опис параметрів |
|---|---|
| Освітній рівень | Другий (магістерський) |
| Спеціальність | В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво |
| Спеціалізація (за наявності) | В1.03 Звукорежисура |
| Освітня програма | Звукорежисура |
| Назва кафедри | Режисури та драматургії кіно і телебачення Звукорежисури |
| Прізвище, ім'я, по батькові автора курсу | СТУЛІЙ АЛЬОНА ІГОРІВНА КУРБАНОВ ГЕОРГІЙ ОЛЕКСАНДРОВИЧ ДОМБРУГОВА НАТАЛІЯ МИХАЙЛІВНА |
| Посада, науковий ступінь, вчене (почесне) звання автора курсу | старший викладач, доктор мистецтва старший викладач, доктор мистецтв завідувач кафедри, доцент, заслужений працівник культури України |
| ВИБІРКОВИЙ БЛОК | МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ОФОРМЛЕНІ ЗВУКОВОГО ВИРІШЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ |
| Дисципліни блоку | Мультимедійні технології в аудіовізуальному мистецтві - 6 кредитів (ЄКТС) Теорія та практика роботи з фолі-шумами для звукового виробництва - 6 кредитів (ЄКТС) Робота з семплерними бібліотеками музичних інструментів - 6 кредитів (ЄКТС) Звукове вирішення в багатопросторових системах - 6 кредитів (ЄКТС) |
| Мета | Розширити та поглибити професійні знання і практичні навички здобувачів у сфері сучасних технологій звукорежисури через опанування мультимедійних інструментів, роботи з фолі-шумами, семплерними бібліотеками та багатопросторовими звуковими системами; сформувати здатність до створення комплексного звукового рішення аудіовізуального твору з урахуванням художніх, технічних і просторових аспектів звучання. |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|-------|
| Анотація | Вибірковий блок спрямований на освоєння сучасних підходів до створення звукового супроводу в аудіовізуальному мистецтві. Здобувачі вивчають мультимедійні технології, принципи синхронізації звуку і зображення, опановують техніки створення та запису фолі-шумів, роботу з семплерними бібліотеками музичних інструментів і цифровими аудіосередовищами. Особлива увага приділяється звуковому дизайну в багатопросторових системах, формуванню просторового мислення та створенню цілісного звукового образу. Практичні заняття передбачають реалізацію індивідуальних і командних проектів, що дозволяє інтегрувати технічні знання з творчими підходами у професійній діяльності. | | |
| Курс | 1 | | 2 |
| Семестр | 1 | 2 | 3 |
| Загальна кількість кредитів: | 24 | | |
| Розподіл кредитів за семестрами | | | 24 |
| Загальна кількість годин: | 720 | | |
| Розподіл аудиторних годин, з них: | 192 | | |
| лекції | | | 8 |
| семінарські | | | - |
| практичні | | | 176 |
| Розподіл годин самостійної роботи | | | 528 |
| Підсумковий (семестровий) контроль | | | залік |
| Мінімальна кількість студентів | Без обмежень | | |
| Максимальна кількість студентів | Без обмежень | | |