

**\*План наукової та навчально-методичної та інноваційної діяльності  
на 2025 календарний рік  
кафедри \_\_\_\_\_ кінознавства \_\_\_\_\_**

**I. Наукова робота**

(монографії, збірники, публікації у фахових виданнях, тези доповідей, рецензування наукових робіт)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/ Завершення роботи	Загальний обсяг роботи (др. арк.)	Обсяг виконання у 2025 (др. арк.)
	Художні інтерпретації родинних архетипів на кіноекрані періоду Незалежності	стаття	Братерська-Дронь Марина Тарасівна, Никоненко Володимир Володимирович	січень/лютий	1	1
	Сучасні проблеми українського кіно	стаття	Братерська-Дронь Марина Тарасівна	червень	0,3 д.а.	
	Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні	тези	Войналович Олександра Олександрівна	січень	0,2 д.а.	
	Дидактичні технології в освіті	стаття	Войналович Олександра Олександрівна	лютий	0,4 д.а.	
	Інформаційне та аналітичне забезпечення наукового дослідження	стаття	Войналович Олександра Олександрівна	березень	0,3 д.а.	
	Сучасні тренди розвитку академічної культури	тези	Войналович Олександра Олександрівна	березень	0,2 д.а.	
	Ціннісні засади академічної культури	тези	Войналович Олександра Олександрівна	квітень	0,3 д.а.	
	Особливості наукової творчості у дослідницькій діяльності	стаття	Войналович Олександра Олександрівна	травень	0,5 д.а.	
	Педагогічна взаємодія в	тези	Войналович Олександра	червень	0,3 д.а.	

	освітньому процесі ЗВО		Олександрівна			
	Фільм «Алім»: друге читання/ «Науковий вісник» КНУТКіТ	стаття	Волошенюк Оксана Валеріївна	березень	1 д.а.	1 д.а.
	Сучасний український документальний кінематограф/ III-а Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»	тези	Волошенюк Оксана Валеріївна	жовтень	0,3 д.а.	0,3 д.а.
	Концепт Батьківщини в образно-метафоричній структурі українського кінематографу	стаття	Журавльова Тетяна Василівна			
	Рефлексія національної свідомості через жіночі образи в українському та польському кіно	стаття	Журавльова Тетяна Василівна			
	Маскулінні образи в сучасному українському екранному мистецтві	стаття	Журавльова Тетяна Василівна	жовтень 2024/березень 2025	0,7 д.а.	
	«Серед сірого каміння» (1983) К. Муратової: екран як медіум соціополітичних змін	тези	Никоненко Володимир Володимирович	лютий	0,1 д.а.	0,1 д.а.
	Феноменологія дитячого світосприйняття в кінематографі Віктора Ерісе	стаття	Никоненко Володимир Володимирович	квітень/травень	1	1

	Голівудська система кінозірок	стаття	Мусієнко Оксана Станіславівна	травень		
	PAINTING IN THE VISUAL CULTURE OF AUTHOR'S FILM	стаття	Погребняк Галина Петрівна	січень/лютий	0,6 д.а.	
	Авторські моделі екранної творчості в кінокультурі США	стаття	Погребняк Галина Петрівна	березень/квітень	0,5 д.а.	
	Українська кінематографія 1920-х – початку 1930-х рр.: між європейським і радянським векторами. Документи і матеріали	збірник	Росляк Роман Володимирович	2023-2027	80	5
	Історія українського кіно. Т.1. 1896-1930	колектив на монографія	Росляк Роман Володимирович	2023-2025	40	3
	Кінофікація і кінопрокат в Україні (1920 рр.)	стаття	Росляк Роман Володимирович	2024-2025	0,5 д.а.	0,5 д.а.
	Історія українського кіно, том 1, 1896-1930.	колектив на монографія	Тримбач Сергій Васильович	2023-2025		3
	Кінематографічний контекст колективної пам'яті	стаття	Черков Георгій Анатолійович		0,5 д.а.	
	Колективна пам'ять: досвід кінемографа	тези	Черков Георгій Анатолійович		0,2 д.а.	

## II. Навчально-методична робота

(підручники, навчальні посібники, методичні вказівки, методичні рекомендації, положення, хрестоматії, словники тощо)

№ з/п	Тема роботи	Вид роботи	ПІБ виконавця	Початок роботи/Завершення роботи	Загальний обсяг роботи	Обсяг виконання у 2025
-------	-------------	------------	---------------	----------------------------------	------------------------	------------------------

					(др. арк.)	(др. арк.)
	Тести (проміжне оцінювання) навчальних дисциплін	створення тестів до навчальних дисциплін та розміщення їх на платформі Moodle сайту КНУТКіТ	Журавльов а Тетяна Василівна		0,5 д.а.	
	Методичні рекомендації до курсу «Основи кінематографічних професій»	методичні рекомендації	Равлюк-Голіцина Ольга Миколаївна	травень	0,5 д.а.	
	Олександр Довженко: Між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник, том. 2.	словник	Тримбач Сергій Васильович	2023-2026		4

### III. Підготовка та проведення наукових конференцій

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки
1.	Круглий стіл «Кінознавча освіта у 21 столітті: основні виклики»	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	лютий	
2.	Науково-практична конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі»	КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	квітень	

### IV. Участь у наукових конференціях інших установ

№ з/п	Назва конференції	Місце проведення	Дата проведення	Примітки
	<b>Войналович О. О.</b> XII Міжнародна науково-практична конференція PERSPECTIVES OF CONTEMPORARY SCIENCE: THEORY AND PRACTICE	Львів	13-15.01.2025	
	<b>Войналович О. О.</b> II Міжнародна науково-практична конференція EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC DISCOVERY	Мадрид	3-5.02.2025	

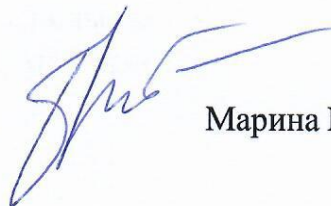
<p><b>Зубавіна І. Б.</b> Підготовка та проведення Міжнародної науково-практичної конференції «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу (за участі ІК НАМ України та ПСМ НАМ України)</p>	<p>Київ, НАМ України</p>	<p>червень</p>	
<p><b>Зубавіна І. Б.</b> Участь у міжнародних наукових конференціях: у VI Міжнародній конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» та в VII Міжнародній науковій конференції «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (обидві конференції - спільні заходи Інституту культурології НАМ України та Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України); участь у реалізації спільного проекту Національної академії мистецтв України з ІК НАМ України та ПСМ НАМ України «Мистецька взаємодія як основа культурного фронту»</p>	<p>Київ, НАМ України, ІК НАМ України, ПСМ НАМ України</p>		
<p><b>Погребняк Г. П.</b> XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм»</p>	<p>Київ, НАКККіМ</p>	<p>січень</p>	
<p><b>Росляк Р. В.</b> РЕТРОСПЕКТИВІЗМ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО: тяглість культурних традицій і трансформація рефлексій щодо історичної спадщини в культурних практиках XX століття</p>	<p>Київ, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України</p>	<p>березень</p>	
<p><b>Тримбач С. В.</b> РЕТРОСПЕКТИВІЗМ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО: тяглість культурних традицій і трансформація рефлексій щодо історичної спадщини в</p>	<p>Київ, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України</p>	<p>березень</p>	

	культурних практиках ХХ століття			
	<b>Тримбач С. В.</b> Конференція «Інститут літературно-мистецької критики: кризові явища, глобальні виклики»	Будинок кіно НСКУ, за участі Інституту екранних мистецтв, ІМФЕ ім. М.Рильського НАНУ, Національної академії мистецтв України	травень	
	<b>Черков Г. А.</b> РЕТРОСПЕКТИВІЗМ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО: тяглість культурних традицій і трансформація рефлексій щодо історичної спадщини в культурних практиках ХХ століття	Київ, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України	березень	

#### IV. Студентська наука

1. Організація студентської наукової роботи (проведення конференцій, участь студентів у конкурсі наукових робіт на здобуття грантів НАН України, інших ВНЗ та установ).
2. Організація конкурсів наукових студентських робіт у КНУТКТ.
3. Участь у студентських наукових проектах інших вищих навчальних закладів України (форумах, диспутах, круглих столах тощо).

Завідувач кафедри кінознавства



Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ