

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

Інститут екранних мистецтв

(назва факультету, інституту)

Кафедра звукорежисури

(назва кафедри)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та творчої роботи

Інга Чхатарашвілі-Петраш
«_____» _____ 20__р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ПЕРЕДДИПЛОМНА

(вид та назва практики за навчальним планом)

для студентів

освітнього рівня перший (бакалаврський)

(рівень вищої освіти)

спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

(шифр і назва спеціальності)

освітньої програми Звукорежисура

(назва освітньо-професійної програми)

спеціалізація В1.03 Звукорежисура

Розробники:

Домбругова Наталія, завідувач кафедри, доцент, заслужений працівник культури України;
Курбанов Георгій, старший викладач кафедри звукорежисури, доктор мистецтв.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри

_____ (назва кафедри, факультету / інституту)

Протокол від ____ . ____ .20__ № ____

Завідувач кафедри _____ Наталія Домбругова
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової/творчої) програми

Доцент,
Заслужений працівник
Культури України _____ Наталія Домбругова
(підпис)
____ . ____ .20__ № ____

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від ____ . ____ .20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від ____ . ____ .20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від ____ . ____ .20__ № ____
(підпис) (П)

на 20__/20__ н.р.,
Завідувач кафедри _____ (_____), протокол від ____ . ____ .20__ № ____
(підпис) (П)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Освітній компонент / Вид практики	переддипломна практика	
Загальний обсяг кредитів / годин	6/180	
Курс	4	4
Семестр	8	8
Обсяг кредитів	6	6
Обсяг годин	180	180
Тривалість (у тижнях)	4	4
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Бази практики

Вибір бази проходження практики залежить від професійної спрямованості кожного студента. Базами практики можуть бути підприємства та організації, які мають належні умови для проведення практики. Базою практики може бути підприємство або організація, де буде працювати здобувач вищої освіти після закінчення навчання. Рішення про можливість зміни бази практики приймає завідувач кафедри. Самостійно змінювати місце практики студент не має права. У разі самостійної зміни місця практики, нез'явлення до місця практики без поважних причин вважають, що здобувач вищої освіти не виконав освітньої програми і може бути відрахований з Університету.

3. Мета, завдання та результати проходження практики

Мета переддипломної практики є збір емпіричного матеріалу для здійснення аналітичної та проєктної частини кваліфікаційної роботи, підвищення рівня професійної підготовки фахівців звукорежисури через вивчення студентами-практикантами сучасних форм організації роботи у сфері їх майбутньої професії, розвиток здатності до виконання професійних завдань у видах роботи звукорежисера, підвищення рівня компетентності в професійній відносинах з колегами та роботі у творчій групі.

Завданням практики є закріплення отриманих теоретичних знань і їхнє практичне застосування в умовах професійної роботи за спеціальністю. Збір емпіричного матеріалу для здійснення аналітичної частини кваліфікаційної роботи, розробка практичних рекомендацій або створення творчого проєкту за обраною темою кваліфікаційної роботи. Майбутні молоді фахівці набувають практичний досвід для підготовки технічних засобів для звукорежисерської діяльності.

Основна мета та запропоновані в практиці заходи покликані створювати мотивацію здобувачам вищої освіти щодо формування відповідних навичок та визначені необхідності пошуку певних знань при подальшому навчанні. Згідно з вимогами освітньої програми студенти здобувачі вищої освіти повинні здобути такі компетентності: прагнення до саморозвитку, самовиховання, фізичного, психологічного та професійного самовдосконалення, підвищення своєї

кваліфікації.

Після проходження переддипломної практики студент повинен мати розширені знання і практичний досвід, які допоможуть йому успішно інтегруватися у вибрану сферу діяльності, успішно захистити кваліфікаційну роботу та отримати кваліфікацію «Бакалавр».

У результаті проходження переддипломної практики студент повинен мати ряд знань і навичок, які стануть основою для його подальшого професійного розвитку, такі як:

1. **Практичні навички.** Студент повинен володіти практичними навичками, які стосуються конкретної галузі його спеціалізації. Це може включати вміння виконувати різноманітні завдання, використовуючи необхідні інструменти та технології.
2. **Технічна компетентність.** Студент повинен мати розуміння технічних аспектів своєї галузі, таких як робота зі спеціалізованим обладнанням, програмним забезпеченням і технічні процеси, пов'язані з його обраною професією.
3. **Комунікативні навички.** Важливо мати навички ефективної комунікації з колегами, клієнтами та іншими сторонами. Це включає вміння висловлювати свої думки чітко і зрозуміло, слухати інших та вести співпрацю в команді.
4. **Професійна етика і стандарти.** Студент повинен розуміти професійні етичні стандарти і відповідати їм у своїй діяльності. Це може включати в себе зобов'язання до конфіденційності, повагу до інших колег та відповідальне виконання своїх обов'язків.
5. **Уміння аналізувати і вирішувати проблеми.** Студент повинен бути здатним аналізувати складні ситуації і вирішувати проблеми, які можуть виникнути у його роботі. Це вимагає креативності, логічного мислення та вміння швидко реагувати на зміни.
6. **Самостійність і відповідальність.** Студент повинен бути здатним працювати самостійно, приймати відповідальність за свої дії та вміти керувати своїм часом та ресурсами.

Ці навички і знання допоможуть студенту успішно адаптуватися до робочого середовища і розвиватися у своїй професійній кар'єрі.

4. Зміст та організаційна структура практики

Переддипломна практика студентів за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» є продовженням навчального процесу і надає можливість здобувачам освіти систематизувати теоретичні знання та застосувати їх на практиці для їхнього майбутнього дипломного проекту.

Навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра звукорежисури. На початку практики студенти отримують інструктаж з охорони праці.

Контроль за роботою студентів під час практики здійснює керівник практики. Студент, при проходженні переддипломної практики, повинен, згідно з вимогами програми практики, оформити письмовий звіт (щоденник практики)

про проходження практики, представивши його на кафедрі звукорежисури та своєчасно скласти залік з практики у вигляді захисту звіту (щоденника практики), під час якого перевіряються набуті знання і вміння.

Згідно навчального плану, на проходження переддипломної практики студенту надається 180 годин. Розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта. Важливим принципом побуду переддипломної діяльності студента-практиканта є варіативність практичних завдань, можливість заміни одних занять іншими. Однак не менш вагомим є дотримання та збереження загальної та єдиної логіки змісту програми практики.

Керівники практики від університету та бази практики можуть корегувати види роботи в залежності від потреб студентів та їхніх навичок. Загальна логіка структури переддипломної практики на рік наведена у таблиці нижче.

№ з/п	Назва виду роботи	Кількість годин	Форми поточного контролю
1.	Організаційне заняття. Ознайомлення студентів з завданнями та змістом переддипломної практики. Ознайомлення з методикою майбутньої роботи, порядком ведення щоденників практики, спостережень і нотаток, збору й обробки матеріалів тощо	2 год.	Бесіда
2.	Складення календарного, індивідуального плану виконання завдань переддипломної практики	8 год.	Звіт
3.	Ведення у щоденнику спостережень	Протягом усього проходження переддипломної практики	Звіт
4.	Знайомство з базою практики, екскурсія, ознайомлення з нормативною базою, правилами внутрішнього розпорядку	1-2 дні	Бесіда
5.	Ознайомлення з діяльністю провідних спеціалістів бази практики та організації роботи звукорежисера у ній	Протягом усього проходження переддипломної практики	Бесіда
6.	Практичні заняття та виконання завдань за допомогою апаратури	4 тижні	Звіт
7.	Участь в створенні аудіовізуального твору на базі практики. Корегування невідповідностей за допомогою	Протягом усього проходження	Звіт

	професійних коментарів кураторів практики	переддипломної практики	
8.	Ознайомлення та участь у виробничому етапі та постпродакшені	За потребою	Звіт
9.	Збір емпіричного матеріалу для аналітичної частини кваліфікаційної роботи	Протягом усього проходження переддипломної практики	Звіт
10	Опрацювання літературних джерел, статей, електронних ресурсів для написання кваліфікаційної роботи	20 год.	Звіт
11.	Оформлення звіту про проходження переддипломної практики	40 год.	Звіт
12.	Захист результатів практики на заліку	2 год.	Залік
	Всього:	180 год.	

5. Контрольні заходи

Щоденник з практики є основним документом, що свідчить про виконання здобувачем вищої освіти програми переддипломної. Здобувач щодня коротко повинен записувати в щоденник усе, що він зробив за день для виконання календарного графіку проходження практики.

Щотижнево здобувач повинен подавати щоденник на перегляд художньому керівнику, який перевіряє щоденник, дає зауваження, додаткові завдання.

Після закінчення практики щоденник має бути переглянутий художнім керівником, який складає відгук і виставляє оцінку. Зміст звіту повинен розкривати знання і уміння студента, набуті ним у вирішенні питань, визначених метою і завданням практики.

Звіт складається індивідуально кожним студентом. По закінченню переддипломної практики студент складає звіт і здає його керівнику практики. Складання звіту є частиною роботи студента та його навчальним завданням, яке виконується ним самостійно.

Звіт з переддипломної практики повинен містити: 1) титульний аркуш; 2) вступ; 3) розділи звіту згідно змісту практики. Вступ повинен містити відомості про мету і завдання переддипломної практики. В розділах звіту подається опис проведення практичних робіт згідно з підпунктами встановленими в змісті переддипломної практики. З використанням інструкцій по експлуатації технічних засобів.

Результати переддипломної діяльності студентів оцінюються за 100 - бальною шкалою.

Підсумки підводяться на засіданнях кафедри за участю керівника практики, художнього керівника курсу та самих студентів-практикантів.

Студенти зобов'язані представити щоденник практики, підписаний керівниками практики (художнім керівником та керівником, призначеним на підприємстві).

Обов'язково обговорюються всі позитивні моменти та недоліки проходження практики. Проводиться ґрунтовний аналіз досягнень та розвитку професійних навичок студента. Керівник курсу дає висновок про переваги та недоопрацювання студента на шляху до професіонала в сфері аудіовізуального мистецтва.

Студент, який не виконав програму практики, неякісно оформив звіт або несвоєчасно його представив, не дотримувався вимог практики й отримав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку під час захисту звіту, вважається таким, який не виконав навчального плану.

Оцінка практики складається з 3-х складових - змісту звітної документації (щоденник, звіт), характеристики (оцінки керівника від університету та бази практики), оцінки захисту практики. Оцінка заноситься в залікову відомість і книжку студента.

Розподіл балів оцінювання результатів проходження переддипломної практики проводиться згідно таблиці:

Звіт про проходження переддипломної практики	Відгуки керівників від університету та бази практики	Захист роботи	Сума
до 40 балів	до 20 балів	до 40 балів	100

Оцінка «відмінно». Звіт з практики є бездоганним у всіх відношеннях. Відповідь студента базується на рівні самостійного мислення з елементами творчого підходу. Студент у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, оперує термінами, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, уміло поєднує теоретичні надбання з практикою, відповіді на запитання правильні.

Оцінка «добре». Звіт з практики є бездоганним у всіх відношеннях. Відповідь будується на рівні самостійного мислення. Студент у повному обсязі, якісно та своєчасно виконав індивідуальне завдання й усі програмні завдання фахової практичної підготовки, зібрав і засвоїв необхідний матеріал, грамотно та логічно його викладає, правильно обґрунтовує ухвалені рішення, ознайомлений із рекомендованою літературою, оперує термінами, використовує та дає критичну оцінку широкого кола практичних проблем, здійснює самостійний аналіз опрацьованого матеріалу, уміло поєднує теоретичні надбання з практикою. Можливі несуттєві труднощі у відповідях на деякі неосновні питання.

Оцінка «задовільно» виставляється за ґрунтовно складений звіт, сумлінну підготовку до його захисту й умілий виклад матеріалу та знань. Під час

написання звіту студент використав достатню кількість фактичного матеріалу, його доповідь логічна, проголошена вільно, відповіді на запитання здебільшого правильні та стислі, будуються на рівні самостійного мислення. Однак, на захисті студент є непослідовним у відповідях, недостатньо обґрунтовує свої висновки та допускає певні неточності в трактуванні окремих проблем. Оцінка «задовільно» виставляється, якщо студент виконує роботи з порушенням терміну, припускає неточності в оформленні матеріалів практики, орієнтується в програмних завданнях фахової практичної підготовки, але не може без сторонньої допомоги зробити на їх основі висновки, пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в стислому та логічному викладі проблем, не всі його відповіді на запитання правильні або повні.

Оцінка «незадовільно». Поверхнєве знання матеріалу, часткове виконання кожного виду програмних завдань фахової практичної підготовки, недостатньо чітке формулювання під час викладення матеріалів звіту. Студент не може відповісти на запитання щодо сутності досліджених питань, не виконав календарний план проходження переддипломної практики.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види переддипломної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

6. Рекомендовані джерела

Основна

1. Roey Izhaki "Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools" / 604 Pages 307 B/W Illustrations
Published July 26, 2023 by Focal Press
2. Bobby Owsinski "The Mixing Engineer's Handbook" / 219 Pages / MixBooks 236 Georgia Street, Suite 100 1999
3. "Sound Reinforcement Handbook" by Gary Davis and Ralph Jones / 432 Pages /

Yamaha Publisher January 1, 1988

4. "Modern Recording Techniques" by David Miles Huber and Robert E. Runstein 9th Edition / Routledge Publisher November 3, 2017
5. "The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production" by David Gibson / 286 Pages / Published December 27, 2018 by Routledge
6. "Recording Secrets for the Small Studio" by Mike Senior / 492 Pages / Published by Focal Press, a division of Routledge
7. Кісін В.Б. Режисура, як мистецтво і професія. К., 1998
8. Кісін В.Б. Відеофільм: перші кроки і перспективи. Вип. 4 №4 1983
9. Зофія Лісса, Естетика кіно музики. – М., 1970
10. Пічкур М. О. Теорія і практика композиції. – Ліра-К, 2021
11. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми. – Ліра-К, 2022
12. Музичне мистецтво України. Ліра-К. – 2017
13. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / Пер. з англ. О.Кравченка, О.Науменка, А.Субботіна; За ред. О.Кравченка; Передмова О.Кравченка. Київ. : Комора, 2015. 200с.

Додаткова

1. Benade A. H. Fundamentals of Musical Acoustics: Second, Revised Edition / A. H. Benade, Second Edition, Revised-e изд., New York: Dover Publications, 1990. 608 с.
2. Collins K. Playing with Sound: A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games / K. Collins, MIT Press, 2013. 199 с.
3. Leppert R. Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film / R. Leppert, Univ of California Press, 2015. 369 с.
4. Sound for Film and Television 3 edition-e изд., Burlington, MA: Focal Press, 2010. 262 с.

7. Інформаційні ресурси

1. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2020. 40с. URL https://www.academia.edu/42784859/Частотна_обробка_звуку._Фільтри_та_еквалайзери._Хрестоматія
2. Лінійні джерела звуку: історія теорія, практика. Хрестоматія : матеріали до лекційних та індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В.В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2020. 30с. URL : https://www.academia.edu/42680346/Лінійні_джерела_звуку_історія_теорія_практика._Хрестоматія .
3. Звукове обладнання – пошук, вибір, придбання : поради початківцям / В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 4 с. URL :
4. https://www.academia.edu/42670156/ЗВУКОВЕ_ОБЛАДНАННЯ_пошук_вибір_придбання_поради_початківцям