

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»  
Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Кваліфікація: Магістр сценічного мистецтва

**(нова редакція)**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого  
28.06.2024, протокол №7

Введено в дію з 01.09.2024  
(наказ від 05.07.2024 № 131-Д)

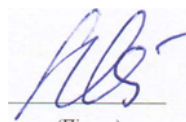
Київ – 2024

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
освітньо-професійної програми  
«Режисура драматичного театру»

Нова редакція освітньо-професійної програми (ОПП) «Режисура драматичного театру» розроблена на основі тимчасових внутрішніх стандартів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, затверджених Вченою радою Університету (протокол №3 від 28 березня 2023 року).

Зважаючи на відсутність офіційного Стандарту вищої освіти України для даної спеціальності, цей опис освітньо-професійної програми є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого до моменту введення в дію відповідного державного стандарту.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:  
Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):  
Підлісна Любов Андріївна, доцент, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічної мови



(Підпис)

Любов ПІДЛІСНА

Члени робочої групи  
Висоцький Юрій Пилипович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент II кафедри акторського мистецтва та режисури драми



Юрій ВИСОЦЬКИЙ

Чхайдзе Вахтанг Арчілович, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент II кафедри акторського мистецтва та режисури драми



(Підпис)

Вахтанг ЧХАЇДЗЕ

Зовнішні рецензенти


ГРІЧ Віктор Сергійович, народний артист України, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв України;

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

ІЛЬЧЕНКО Петро Іванович, професор кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

СХВАЛЕНО

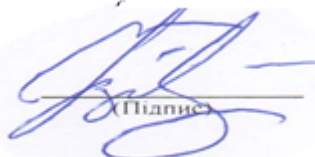
На засіданні II кафедри акторського мистецтва та режисури драми  
Протокол від 22.04.2024 № 5  
Завідувач кафедри



(Підпис)

Юрій ВИСОЦЬКИЙ

Навчально-методична рада КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого  
Протокол від 24.05.2024 р. № 3  
Голова, проректор з науково-педагогічної та творчої роботи



(Підпис)

Василь БІЛАН

## ОБГРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» зумовлені чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж останніх навчальних років. Зокрема, для наближення освітнього процесу до потреб роботодавців, під час обговорення освітньої програми із стейкхолдерами, виникла необхідність уточнення змісту підготовки, програмних компетентностей та результатів навчання. Зміни, внесені в освітньо-професійну програму, забезпечать практико-орієнтований підхід до підготовки магістра зі сценічного мистецтва, який володіє навичками педагогічної діяльності та сучасними методами і технологіями створення сценічного продукту.

Зокрема, було внесено зміни у такі розділи:

- *Загальна інформація про освітню програму* (уточнено мету та характеристику освітньо-професійної програми, особливості формування спеціальних (фахових) компетентностей в процесі поєднання освітнього процесу з мистецькою практикою у творчих проектах, педагогічною та аналітично-експертною діяльністю у сфері сценічного мистецтва).
- *Перелік програмних компетентностей та результатів навчання.*
- *Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.* Уточнено зміст та назву дисциплін, спрямованих на поглиблення спеціальних (фахових) компетентностей, а саме: «Естетико-художні напрями ХХ ст.: історія, теорія та мистецька практика», «Виконавсько-педагогічна майстерність з мистецтва театру ляльок», «Виконавська майстерність з акторського мистецтва театру ляльок» замінено на «Експериментальні напрями театру», «Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом», «Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренінгу», «Практичні навички в організації групової роботи», для забезпечення результатів навчання (РН5, РН6, РН7, РН8, РН9, РН10, РН12, РН13). Уточнено тип практики, а саме замінено «Педагогічна практика» та введено «Виробнича практика (асистентська/без відриву)», що сприятиме більш якісній реалізації викладацької діяльності.
- Відкоригована «2.2. Структурно-логічна схема», здійснено корекцію у відповідних матрицях: «Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми» та «Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми».

Освітня програма доповнена додатком, що містить інформацію про вибірккову частину освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми  
«Режисура драматичного театру»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Факультет театрального мистецтва II кафедра акторського мистецтва та режисури драми
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Режисура драматичного театру
Освітня кваліфікація	Магістр сценічного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – 026 Сценічне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура драматичного театру
Форма навчання	Денна, заочна
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність повної вищої освіти. Наявність ступеня «бакалавр».  Прийом на основі ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД, № 11007501 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/">https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/</a>

2 – Мета освітньо-професійної програми	
<p>Метою освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» є підготовка компетентних і творчо активних фахівців у сфері сценічного мистецтва, зокрема режисерів драматичного театру, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог. ОП формує здатність до втілення власних художніх ідей, критичного осмислення сучасних театральних процесів та забезпечення високого рівня професійної діяльності відповідно до вимог мистецької освіти, культурної політики та суспільних потреб, спрямованих на якісну гуманітарну та професійну підготовку майбутніх майстрів театрального мистецтва.</p>	
3 - Характеристика освітньо-професійної програми	
<p>Опис предметної Області</p>	<p><i>Об'єктом вивчення</i> є структура сценічного мистецтва: механізми (методи, методики, техніка та технології), показ, презентація продукту (твору) сценічного мистецтва та освіти. <i>Ціль навчання</i> - підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої мистецької освіти; методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; принципи та методи режисерської діяльності у сфері сценічного мистецтва та освіти. <i>Методи та методики:</i> методи, методики, технології навчання у закладах вищої освіти; методи та технології режисерської діяльності; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем театральної сфери; методи організаційно-управлінської діяльності. <i>Інструменти та обладнання:</i> спеціально обладнанні навчальні аудиторії; аудіовізуальні технічні засоби.</p>
<p>Структура програми</p>	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: <b>Обов'язкова частина (66 кредитів, 75 %):</b> цикл дисциплін загальної підготовки – 54 кредити, практика: виробнича (асистентська практика/без відриву) – 6 кредитів. атестація – 6 кредитів. <b>Вибіркова частина (24 кредитів, 25 %):</b> дисципліни вільного вибору.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>ОП «Режисура драматичного театру» забезпечує практико-орієнтоване навчання з глибокою інтеграцією в професійне середовище. Реалізація значної частини навчального плану відбувається у форматі творчих майстерень та практичних постановочних модулів. Це передбачає тісну співпрацю з провідними театрами України, безпосереднє залучення режисерів-практиків, а також участь здобувачів у повному циклі створення власної режисерської роботи: від розробки концепції до репетиційного процесу та фінального показу.</p>

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність працевлаштування	до Згідно з <i>Класифікатором професій ДК 003:2010</i> , випускники освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» можуть обіймати такі посади: 2455.1 Режисер; 2455.1 Режисер-постановник; 2455.1 Художній керівник театру; 2455.1 Асистент режисера; 2455.1 Педагог з акторської майстерності (за умови наявності відповідної педагогічної підготовки).
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик. Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, практичних, семінарських занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проєктів та кейсів на основі літературних джерел; консультації з викладачами, проходження практики та підготовка, виконання і захист кваліфікаційної роботи. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри. Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т.ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів, тощо), наочний (ілюстративний, робота з візуальним матеріалом тощо). Використання елементів неформальної освіти з окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді підсумкового (семестрового) контролю та атестації. Проміжний контроль (усне опитування, демонстрація індивідуальних творчих завдань / проєктів, виконання практичних завдань, участь у дискусіях, презентації результатів досліджень). Підсумковий семестровий контроль (заліки / творчі заліки, екзамени в усній формі). Атестація (захист кваліфікаційної роботи).

	Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.
<b>б – Програмні компетентності</b>	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та / або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями.</p> <p>ЗК02. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</p> <p>ЗК03. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК06. Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК08. Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва і освіти.</p> <p>СК02. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері професійної діяльності.</p> <p>СК03. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК04. Здатність до художньої діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>СК05. Здатність здійснювати професійну діяльність в сфері сценічного мистецтва на вищому (керівному) рівні.</p> <p>СК06. Здатність оперувати сучасними інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність презентувати власний творчий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>СК09. Здатність до педагогічної діяльності в сфері вищої освіти мистецького спрямування, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК10. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК11. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p>

	СК12. Здатність застосовувати законодавство про авторське право для потреб практичної діяльності.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p>ПР01 Знати історію зарубіжного й українського сценічного мистецтва.</p> <p>РН02 Застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики сценічного мистецтва.</p> <p>РН03 Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем сценічного мистецтва.</p> <p>РН04 Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері сценічного мистецтва, аналізувати та оцінювати їх за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.</p> <p>ПР05 Розробляти та реалізовувати проекти щодо створення та комерціалізації творів у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.</p> <p>ПР07 Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>ПР08 Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, виконавськими, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>РН09 Організувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, правових та етичних аспектів.</p> <p>РН10 Виявляти та вирішувати проблеми у творчо-виробничій діяльності, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв’язання.</p> <p>РН11 Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері сценічного мистецтва державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>РН12 Викладати спеціальні (фахові) дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.</p> <p>ПР13 Використовувати можливості сучасних інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату, популяризації українського й зарубіжного сценічного мистецтва.</p>	
<b>8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу II кафедри акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр театрознавства, організації театральної справи імені І. Д. Безгіна Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Освітня програма «Режисура драматичного театру» гарантує високоякісну підготовку фахівців, які поєднують професійні режисерські навички з науково-дослідницькою та педагогічною діяльністю.</p> <p>Навчальний процес ефективно реалізується завдяки спеціалізованим аудиторіям, які є основним простором для практичної постановочної роботи: аудиторії повністю оснащені професійним світловим та звуковим обладнанням для моделювання театральних умов; наявність дзеркал та спеціального, безпечного покриття підлоги забезпечує комфортне проведення фізичних тренінгів та репетицій; доступ до музичних інструментів створює необхідну атмосферу для експериментальної та творчої роботи.</p> <p>Для опанування теоретичних дисциплін, проведення досліджень та підготовки до педагогічної діяльності програма пропонує сучасну цифрову інфраструктуру: обладнані сучасним програмним забезпеченням, необхідним для аналізу відео- та аудіоматеріалів, роботи з професійними базами даних та доступу до наукових бібліотек; лекційні та семінарські аудиторії оснащені інтерактивними дошками, мультимедійними проєкторами та аудіосистемами. Це дозволяє магістрантам опановувати сучасні методи викладання, створювати власні відеолекції та відпрацьовувати навички публічних виступів. Вільний доступ до мережі Інтернет забезпечує можливість збору та аналізу інформації з першоджерел.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, актові зали, спортивні зали, медичний пункт, гуртожиток). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <a href="https://knutkt.edu.ua/">https://knutkt.edu.ua/</a> містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- робочі програми навчальних дисциплін;</li> <li>- методичні матеріали до проведення практичних, семінарських занять;</li> <li>- методичне забезпечення для проведення екзаменів;</li> <li>- дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів;</li> <li>- програму практики;</li> <li>- методичне забезпечення атестації.</li> </ul> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним</p>

	забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft, Інституційний репозиторій. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus).
<b>9- Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

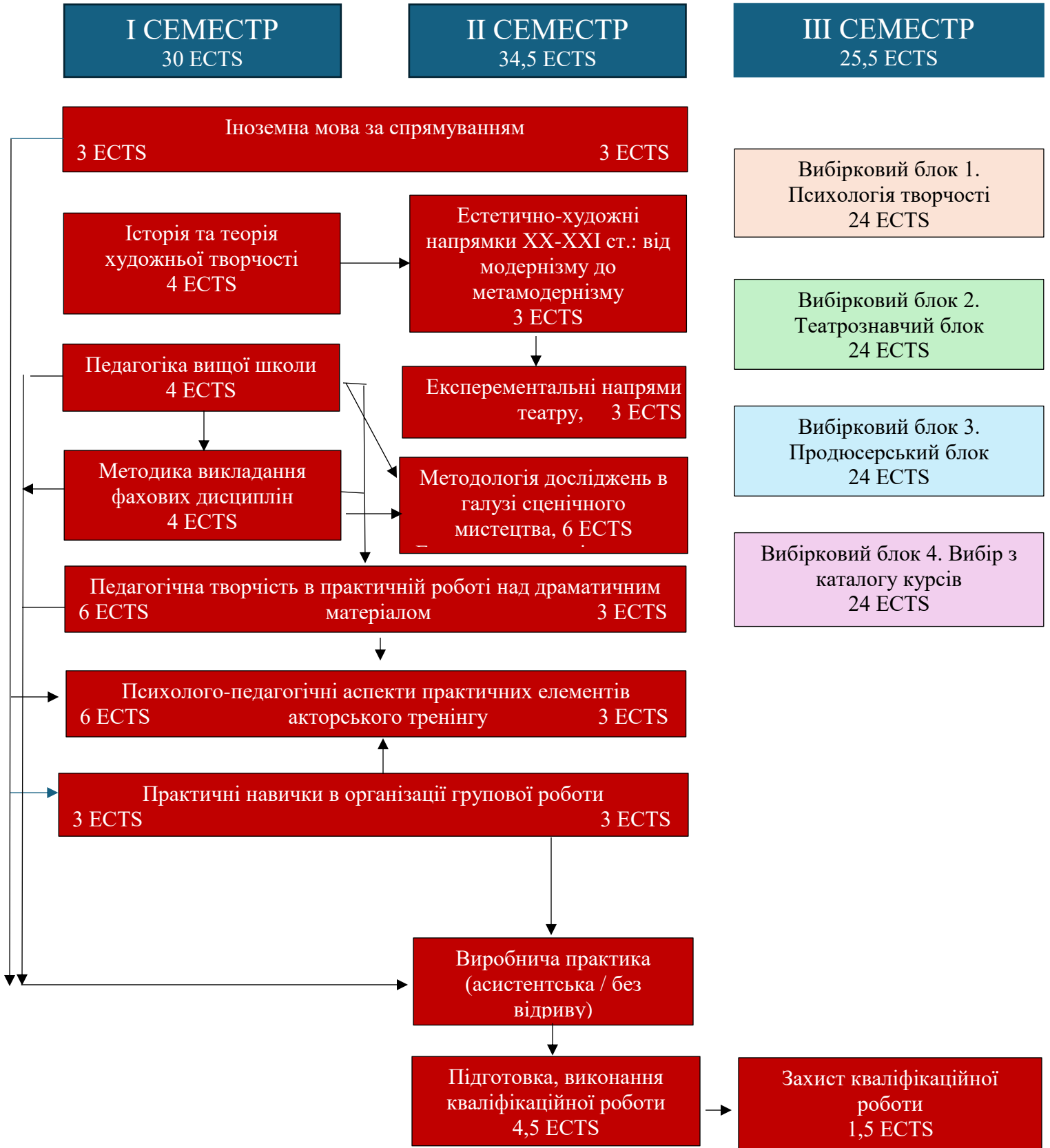
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна  
послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми</b>			
<b>1.1. Дисципліни</b>			
ОД 1.1.01	Іноземна мова за спрямуванням	6	Залік, екзамен
ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	4	Екзамен
ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	Залік
ОД 1.1.04	Експериментальні напрями театру	3	Залік
ОД 1.1.05	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	6	Екзамен
ОД 1.1.06	Педагогіка вищої школи	4	Екзамен
ОД 1.1.07	Методика викладання фахових дисциплін	4	Екзамен
ОД 1.1.08	Педагогічна творчість в практичній роботі над драматичним матеріалом	9	Залік, екзамен
ОД 1.1.09	Психолого-педагогічні аспекти практичних елементів акторського тренінгу	9	Залік, екзамен
ОД 1.1.10	Практичні навички в організації групової роботи	6	Залік
<b>1.2. Практика</b>			
ОП 1.2.01	Виробнича (асистентська практика/без відриву)	6	Захист
<b>1.3. Атестація</b>			
ОА 1.3.01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	6	Захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>		<b>66</b>	
<b>Вибіркові компоненти (ВК) освітньої програми (додаток)</b>			
<b>2.1. Вибірковий блок 1. Психологія творчості</b>			
ВД 2.1.01	Психологія особистості	6	Залік
ВД 2.1.02	Психологія творчості	6	Залік
ВД 2.1.03	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	6	Залік
ВД 2.1.04	Аналіз драматичного твору: психологічний аспект	6	Залік
Разом		24	
<b>2.2. Вибірковий блок 2. Театрознавчий блок</b>			
ВД 2.2.01	Основи театрознавства	6	залік
ВД 2.2.02	Практикум з театрознавства	6	залік
ВД 2.2.03	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
ВД 2.2.04	Паблік рілейшнз в театрі	6	залік
Разом		24	
<b>2.3. Вибірковий блок 3. Продюсерський блок</b>			
ВД 2.3.01	Основи маркетингу	6	залік
ВД 2.3.02	Основи проектного менеджменту	6	залік
ВД 2.3.03	Основи продюсерської діяльності	6	залік
ВД 2.3.04	Авторське та суміжне право	6	залік
Разом		24	

2.4. Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу дисциплін на відповідну кількість кредитів			
ВД 2.4.01 - ВД 2.4.04	Студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	24	залік
		Разом	24
<b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b>			<b>24</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>90</b>

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### **III. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи.

#### ***Вимоги до кваліфікаційної роботи***

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Кваліфікаційний творчий проєкт повинен складатись з творчої роботи і пояснювальної записки до неї:

- творча проєкт передбачає створення твору сценічного мистецтва, що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творчий проєкт має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології у сфері сценічного мистецтва.

- пояснювальна записка до творчого проєкту має містити: детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних течій та стилів на підставі проведених теоретичних досліджень в обраній галузі; обґрунтування вибору технічних рішень; надання практичних рекомендацій, з урахуванням ризиків при створенні твору; подальші шляхи комерціалізації творчого проєкту.

Кваліфікаційний творчий проєкт повинен бути виконаний з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті Університету або його підрозділу, або у Інституційному репозитарії закладу вищої освіти.

#### ***Вимоги до публічного захисту (демонстрації)***

Публічна демонстрація пов'язана з показом сценічного твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи театрознавчого характеру).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею здобувачу документу встановленого зразка.



**V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми  
«Режисура драматичного театру»**

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОД 1.1.01	ОД 1.1.02	ОД 1.1.03	ОД 1.1.04	ОД 1.1.05	ОД 1.1.06	ОД 1.1.07	ОД 1.1.08	ОД 1.1.09	ОД 1.1.10	ОП 1.2.01	ОА 1.3.01
ПРН 1		+	+									
ПРН 2	+	+	+		+		+					
ПРН 3		+	+		+		+					+
ПРН 4	+	+			+							+
ПРН 5	+			+	+					+	+	+
ПРН 6		+	+	+				+			+	+
ПРН 7		+	+	+				+	+		+	+
ПРН 8			+	+				+	+		+	+
ПРН 9	+				+	+			+	+	+	
ПРН 10	+	+	+	+		+		+	+	+	+	
ПРН 11	+					+	+			+		+
ПРН 12						+	+	+				
ПРН 13	+			+	+					+	+	

## ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з чотирьох вибіркового блоків. У вибіркового блоках представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових спеціальних компетентностей.

Вибір здійснюється у другому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент вибіркового блоку має точку підсумкового (семестрового) контролю.

### Вибірковий блок 1 – Психологія творчості

Блок забезпечує поглиблене розуміння психологічних основ творчості та специфіки взаємодії в театральному процесі. Дисципліни спрямовані на опанування законів розвитку особистості, механізмів творчого мислення та інструментів подолання психологічних бар'єрів у роботі режисера й актора.

Особлива увага приділяється вивченню природи конфлікту та технікам його конструктивного вирішення, а також психологічному аналізу драматичного твору, що допомагає точніше інтерпретувати персонажів і вибудовувати режисерську концепцію.

Блок формує психологічну компетентність майбутнього режисера, необхідну для ефективного керування творчим процесом, підтримання робочої атмосфери та прийняття зважених рішень під час роботи над театральними проектами.

Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>2.1. Вибірковий блок 1. Психологія творчості</b>			
ВД 2.1.01	Психологія особистості	6	Залік
ВД 2.1.02	Психологія творчості	6	Залік
ВД 2.1.03	Конфліктологія, тренінги вирішення конфліктів	6	Залік
ВД 2.1.04	Аналіз драматичного твору: психологічний аспект	6	Залік
<b>Разом</b>			<b>24</b>

<b>Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам</b>				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	<b>ВД 2.1.01</b>	<b>ВД 2.1.02</b>	<b>ВД 2.1.03</b>	<b>ВД 2.1.04</b>
ЗК 01	+	+		
ЗК 05	+	+		+
ЗК 07		+	+	
СК 01	+	+		+
СК 05			+	+
СК 11	+		+	

<b>Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами</b>				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	<b>ВД 2.1.01</b>	<b>ВД 2.1.02</b>	<b>ВД 2.1.03</b>	<b>ВД 2.1.04</b>
ПРН 02	+	+		+
ПРН 03	+	+		+
ПРН 04	+			+
ПРН 07		+	+	
ПРН 10		+	+	
ПРН 11			+	+

## **Вибірковий блок 2 – Театрознавчий блок**

Вибір театрознавчого блоку надає можливість поглибити знання про історію та сучасні процеси у сфері театрального мистецтва, оволодіти методами аналітичної, критичної та дослідницької роботи. Дисципліни блоку – формують цілісний науково-практичний підхід до вивчення сценічного твору та театрального процесу. Практичні заняття дозволяють розвинути вміння здійснювати глибокий аналіз драматургічного матеріалу та сценічної інтерпретації, визначати художні особливості вистави, описувати та аргументовано оцінювати театральні явища. Опрацювання інструментів комунікації та PR у театральному середовищі сприяє розумінню взаємодії театру з публікою, медіа й культурним простором. Такий підхід забезпечує формування фахівця, здатного професійно досліджувати театральний процес, створювати аналітичні матеріали, критичні огляди та брати участь у формуванні сучасного дискурсу про сценічне мистецтво.

Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>2.2. Вибірковий блок 2. Театрознавчий блок</b>			
ВД 2.2.01	Основи театрознавства	6	залік
ВД 2.2.02	Практикум з театрознавства	6	залік
ВД 2.2.03	Аналіз п'єси та вистави	6	залік
ВД 2.2.04	Паблік рілейшнз в театрі	6	залік
<b>Разом</b>		<b>24</b>	

<b>Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоким компонентам</b>				
Позначки програмних компетентностей та вибіркоких компонентів	<b>ВД 2.2.01</b>	<b>ВД 2.2.02</b>	<b>ВД 2.2.03</b>	<b>ВД 2.2.04</b>
ЗК 01	+	+		
ЗК 05	+	+		
СК 04		+	+	
СК 06			+	+
СК 07	+		+	+

<b>Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіркоким компонентами</b>				
Позначки програмних результатів навчання та вибіркоких компонентів	<b>ВД 2.2.01</b>	<b>ВД 2.2.02</b>	<b>ВД 2.2.03</b>	<b>ВД 2.2.04</b>
ПРН 02	+	+	+	
ПРН 04	+	+		+
ПРН 08		+	+	
ПРН 10			+	+
ПРН 11			+	+

### **Вибірковий блок 3 – Продюсерський блок**

Вибір продюсерського блоку відкриває можливість поглибити розуміння сучасних тенденцій у сфері культурних і креативних індустрій, оволодіти принципами організації, планування та просування мистецьких проєктів. Дисципліни блоку – забезпечують комплексне освоєння ключових інструментів, необхідних для професійної діяльності продюсера. Практичні заняття дозволяють навчитися створювати й реалізовувати продюсерські концепції, визначати цільові аудиторії, формувати оптимальні стратегії комунікації та керувати ресурсами проєкту. Вивчення правових аспектів захисту творчого продукту сприяє ефективній та етично відповідальній роботі у сфері культурного менеджменту. Такий підхід формує компетентного фахівця, здатного бачити повну картину продюсерського процесу – від ідеї до її практичного втілення, впевнено управляти творчими та організаційними командами і реалізовувати проєкти різного масштабу в сучасному мистецькому середовищі.

Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проєкти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>2.3. Вибірковий блок 3. Продюсерський блок</b>			
ВД 2.3.01	Основи маркетингу	6	залік
ВД 2.3.02	Основи проєктного менеджменту	6	залік
ВД 2.3.03	Основи продюсерської діяльності	6	залік
ВД 2.3.04	Авторське та суміжне право	6	залік
<b>Разом</b>			<b>24</b>

<b>Матриця відповідності програмних компетентностей вибіровим компонентам</b>				
Позначки програмних компетентностей та вибірових компонентів	<b>ВД 2.3.01</b>	<b>ВД 2.3.02</b>	<b>ВД 2.3.03</b>	<b>ВД 2.3.04</b>
ЗК 02		+	+	
ЗК 07		+	+	
СК 06	+		+	
СК 08		+		+
СК 11	+	+	+	+

<b>Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними вибіровим компонентами</b>				
Позначки програмних результатів навчання та вибірових компонентів	<b>ВД 2.3.01</b>	<b>ВД 2.3.02</b>	<b>ВД 2.3.03</b>	<b>ВД 2.3.04</b>
ПРН 02	+	+		+
ПРН 04	+	+		+
ПРН 09	+		+	
ПРН 10			+	+
ПРН 13	+	+	+	

#### **Вибірковий блок 4 - «Вибір з каталогу курсів»**

Обрання освітніх компонентів на відповідну кількість кредитів, передбачених навчальним планом, дозволяє здобувачу поглибити фахові знання, здобути додаткові компетентності у межах споріднених спеціальностей галузі знань, а також ознайомитися з сучасними науковими дослідженнями різних сфер і розширити знання за загальними та спеціальними (фаховими) компетентностями.