

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація: В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Кваліфікація: Магістр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
03.06.2025, протокол № 8

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

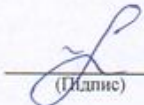
ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Режисура телебачення»

Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» розроблена згідно з постановою Кабінету міністрів України «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» від 21 лютого 2025 р. № 1021, з урахуванням «Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти» (наказ МОН України від 27.03.2025 № 512), стандарту вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 957).

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):
 Правило Ірина Олександрівна, доктор мистецтв,
 старший викладач кафедри режисури телебачення


 (Підпис) Ірина ПРАВИЛО

Члени робочої групи:

Наумова Лариса Миколаївна, кандидат філософських
 наук, професор кафедри режисури телебачення


 (Підпис) Лариса НАУМОВА

Вітер Василь Петрович, доцент, заслужений діяч
 мистецтв України, завідувач кафедри режисури
 телебачення


 (Підпис) Василь ВІТЕР

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методології крос-культурних практик, Харківська державна академія дизайну і мистецтв
 ДОНЧИК Андрій Віталійович, професор кафедри режисури кіно і телебачення КНУКіМ,
 заслужений діяч мистецтв України.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців

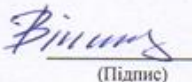
Криворчук Галина Іванівна, директор студії ВІАТЕЛ, член Європейської кіноакадемії.
 Ризванюк Андрій Олексійович, незалежний продюсер.

СХВАЛЕНО

На засіданні кафедри режисури телебачення

Протокол від 26.05.2025 № 16

Завідувач кафедри


 (Підпис) Василь ВІТЕР

Розглянуто на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого


Протокол від 29.05.2025 р. № 2

Голова, проректор з науково-педагогічної
 та навчальної роботи


 (Підпис) Василь БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу
 забезпечення якості освіти


 (Підпис) Анна ВОЛКОВА

03.06.2025 р.

I. Профіль освітньо-професійної програми «Режисура телебачення»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Інститут екранних мистецтв Кафедра режисури телебачення
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація	В1.01 Аудіовізуальне мистецтво
Освітня програма	Режисура телебачення
Освітня кваліфікація	Магістр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр спеціальність – Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво спеціалізація – Аудіовізуальне мистецтво освітньо-професійна програма – Режисура телебачення
Форма навчання	Очна (денна)
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний Обсяг ОП на базі бакалавра – 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці.
Передумови	Наявність повної вищої освіти. Наявність ступеня «бакалавр». Прийом на основі ступеня «бакалавр» здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Режисура телебачення» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Серія УД № 11007494 Строк дії – до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/osvitni-prohramy-shcho-realizuiutsia-v-zakladi-osvity-ta-perelik-osvitnikh-komponentiv-shcho-peredbacheni-vidpovidnoiu-osvitnoiu-prohramoiu-2/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема у сфері режисури телебачення, на засадах інтелектуальної свободи, творчості та різноманітності, здатних вирішувати складні завдання та практичні проблеми дослідницького та/або інноваційного характеру у професійній діяльності або у процесі навчання. Реалізація цієї мети є ключовою для забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх фахівців. Таким чином, ЗВО виховує лідерів сучасної мистецької освіти, які активно інтегрують Україну в європейський і світовий культурно-мистецький простір.	

3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості та медіавиробництва, методи вдосконалення теоретичних та практичних навичок у сфері аудіовізуальної творчості та медіавиробництва, зокрема режисерської діяльності.</p> <p>Ціль навчання – підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, зокрема, в сфері режисури телебачення, або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, теорії драматургії, наукового дослідження аудіовізуальної творчості.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів зосереджуючись на методах режисерської розробки в процесі реалізації задуму.</p> <p>Інструменти та обладнання: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних, медіа творів.</p>
Структура програми	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП:</p> <p>Обов'язкова частина (66 кредитів, 73,3 %): дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей – 57 кредитів, практика: виробнича (асистентська практика/без відриву) –3 кредити. атестація –6 кредитів.</p> <p>Вибіркова частина (24 кредити, 26,7 %): дисципліни вільного вибору.</p>
Особливості програми	<p>ОП поєднує класичні засади режисури з інноваційними підходами до сучасного медіавиробництва. Фахові акценти зосереджені на трьох ключових напрямках: авторський телепродукт, управління медіапроектами та експерименти з новими медіа. Узгодженість програми з досвідом європейських кіношкіл забезпечує її міжнародну конкурентоспроможність. Завдяки академічній автономії, програма має експериментальний характер, дозволяючи студентам створювати інноваційні проекти на перетині різних видів мистецтв. Це забезпечує випускникам високу кваліфікацію та готовність до викликів динамічного медіаринку.</p> <p>ОП передбачає практико-орієнтоване навчання, яке передбачає викладання не менш ніж 75 % освітніх компонентів в очній формі.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у різноманітних закладах/виробничих колективах аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації тощо), а також в інших установах різного рівня та форм власності.</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з</p>

	<p><i>Національним класифікатором професій ДК 003: 2010</i> 2455.2 Асистент режисера 2455.2 Асистент режисера телебачення 2455.2 Режисер телебачення 2455.2 Режисер-постановник 2455.2 Режисер 2455.2 Режисер радіомовлення 2451.2 Випусковий 2310.1 Викладач вищого навчального закладу</p> <p><i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i> 3435 Other Artistic and Cultural Associate Professionals</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за <i>Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</i> 59.11 Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.12 Компонування кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.13 Розповсюдження кіно- та відеофільмів, телевізійних програм 59.14 Демонстрація кінофільмів 60.20 Діяльність у сфері телевізійного мовлення 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність</p>
Академічні права	Можливість продовжити навчання за програмою третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах: студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого навчання, компетентісного, інтегрованого та творчого підходів, з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів та із застосуванням авторських методик.</p> <p>Освітній процес спрямований на розвиток самостійності та відповідальності здобувачів вищої освіти.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарських, практичних занять. Передбачена самостійна робота, зокрема розробка та реалізація індивідуальних і групових творчих проектних кейсів на основі літературних та інтернет джерел; консультації з викладачами, проходження практики, підготовка, виконання і захист кваліфікаційного проекту.</p> <p>Навчально методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється, зокрема через інформацію що розміщена на веб-сторінці кафедри https://knutkt.edu.ua/struktura/instytut-ekrannykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-telebachennia/.</p> <p>Методи навчання: проблемно-пошуковий (в т. ч. аналітична робота; планування діяльності тощо), комунікативний, інтерактивний (робота в групах, рішення ситуаційних завдань та кейсів тощо), наочний (ілюстративний, робота з аудіовізуальним матеріалом тощо).</p> <p>Використання елементів неформальної освіти щодо окремих тем навчальних дисциплін (під час участі в наукових конференціях, майстер-класах, вебінарах, фестивалях професійного спрямування тощо).</p>

Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді поточного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації.</p> <p>Поточний контроль (різномірні індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо); усне опитування, есе, експрес-контроль/ тестування тощо).</p> <p>Підсумковий (семестровий) контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, презентація індивідуальних / групових проєктів тощо, захист звітів з практики).</p> <p>Атестація (захист кваліфікаційного проєкту).</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Університеті оцінюють за 100 бальною шкалою та шкалою ЄКТС.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися українською мовою усно і письмово, зокрема при обговоренні питань професійної діяльності на рівні володіння першого ступеня (C1) для громадян України та середнього рівня другого ступеня (B2) для іноземних громадян.</p> <p>ЗК02. Здатність спілкуватися іноземною, зокрема англійською, мовою усно і письмово на рівні B2 CEFR, зокрема при обговоренні теоретичних питань предметної області спеціальності, проблем та результатів очікуваної професійної діяльності.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання та методи природничих наук та технологій у професійній діяльності.</p> <p>ЗК04. Здатність застосовувати сучасні цифрові інструменти і технології, створюючи цифровий контент, захищаючи інформацію у професійній діяльності.</p> <p>ЗК05. Здатність до саморозвитку, підтримки власного фізичного і психологічного здоров'я, участі у суспільному житті.</p> <p>ЗК06. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства та основи усвідомлення цінностей громадянського (вільного, демократичного, інклюзивного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина, розуміння соціальних, економічних, політичних концепцій і структур та глобального розвитку і стійкості, захищати Батьківщину, здійснювати професійну діяльність із дотриманням принципів професійної етики та неприпустимості корупції.</p> <p>ЗК07. Здатність діяти творчо, ініціативно та наполегливо при вирішенні проблем, критично мислити, діяти у співпраці, планувати та керувати проєктами, які мають культурну, соціальну чи фінансову цінність.</p> <p>ЗК08. Здатність жити і працювати у мультикультурному та мультлінгвальному середовищі на основі розуміння та поваги до того, як ідеї та значення творчого виражаються та передаються в різних культурах і через низку мистецтв та інших культурних форм, розвивати і застосовувати власні ідеї у професійній діяльності з відчуттям свого місця або ролі у суспільстві у різний</p>

	спосіб та в різних контекстах.
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.</p> <p>СК02. Здатність до використання принципів, методів та організаційних процедур дослідницької та/або інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері у професійній діяльності, зокрема в режисерській.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності.</p> <p>СК04. Здатність приймати ефективні рішення при невизначених умовах та вимогах, управляти стратегічним розвитком та поточною діяльністю виробничого колективу в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.</p> <p>СК05. Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.</p> <p>СК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.</p> <p>СК07. Здатність до самоосвіти та підвищення кваліфікації в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві.</p> <p>СК08. Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.</p> <p>СК09. Здатність здійснювати режисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва на вищому, керівному рівні.</p> <p>СК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.</p> <p>СК11. Здатність відповідати за налагодження гармонійних відносин у колективі; провадити діяльність закладів культури або аудіовізуальної освіти відповідно до вимог концепції сталого розвитку аудіовізуальної культури.</p> <p>СК12. Здатність керувати власною кар'єрою та безперервно продовжувати освіту.</p> <p>СК13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність до організації професійної колективної діяльності з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.</p> <p>СК15. Здатність розуміти та застосовувати сучасні методики і технології виробництва екранних творів, враховуючи художньо-виробничі тенденції міжнародного аудіовізуального процесу.</p> <p>СК16. Здатність розуміння особистості, її структури, індивідуальних відмінностей, а також взаємозв'язок між особистістю та соціальним середовищем.</p>
7 - Програмні результати навчання	
РН1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.	
РН2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.	
РН3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у	

професійній діяльності.

РН4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності.

РН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними.

РН6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності.

РН7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

РН8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення.

РН9. Вміти керувати професійним колективом.

РН10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів.

РН11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

РН12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа.

РН13. Знання основних понять та теорій, що стосуються природи та розвитку особистості, її психічних процесів та особливостей, а також впливу середовища на формування особистості.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньо-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри режисури телебачення Інституту екранних мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр звукорежисури, кінорежисури та кінодраматургії, продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Інституту екранних мистецтв та загальноуніверситетських кафедр філології й гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньо-професійної програми передбачає залучення фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, за якою реалізується ОП.</p> <p>Гарант освітньо-професійної програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладами вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального та спеціалізованого призначення, забезпечених відповідними аудіовізуальними технічними засобами, зокрема спеціалізовані (переглядові) аудиторії для демонстрації навчальних фільмів, матеріалів тощо.</p> <p>В структурі Інституту наявна Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс), яка є основною навчально-виробничою базою для проведення практичних занять, організації підготовки та виробництва практичних та кваліфікаційних робіт студентів відповідних освітніх програм. Відеомонтажні, кінотелепавільйон, знімальні майданчики, монтажні студії, звукоцех Навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплекса) укомплектовані професійним обладнанням.</p> <p>Навчальний процес забезпечений комп'ютерною технікою з ліцензійним програмним забезпеченням.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі,</p>

	<p>відповідають вимогам доступності, санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштоване укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову, творчу та міжнародну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОП розроблено навчально-методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичні матеріали до проведення семінарських, практичних занять; - методичне забезпечення для проведення екзаменів; - дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів; - програму практики; - методичне забезпечення атестації. <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), електронні наукові видання, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	На основі укладених договорів, які передбачають академічну мобільність із закордонними університетами-партнерами та у рамках програми ЄС Еразмус+
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно наявної акредитації ОП пропонується підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

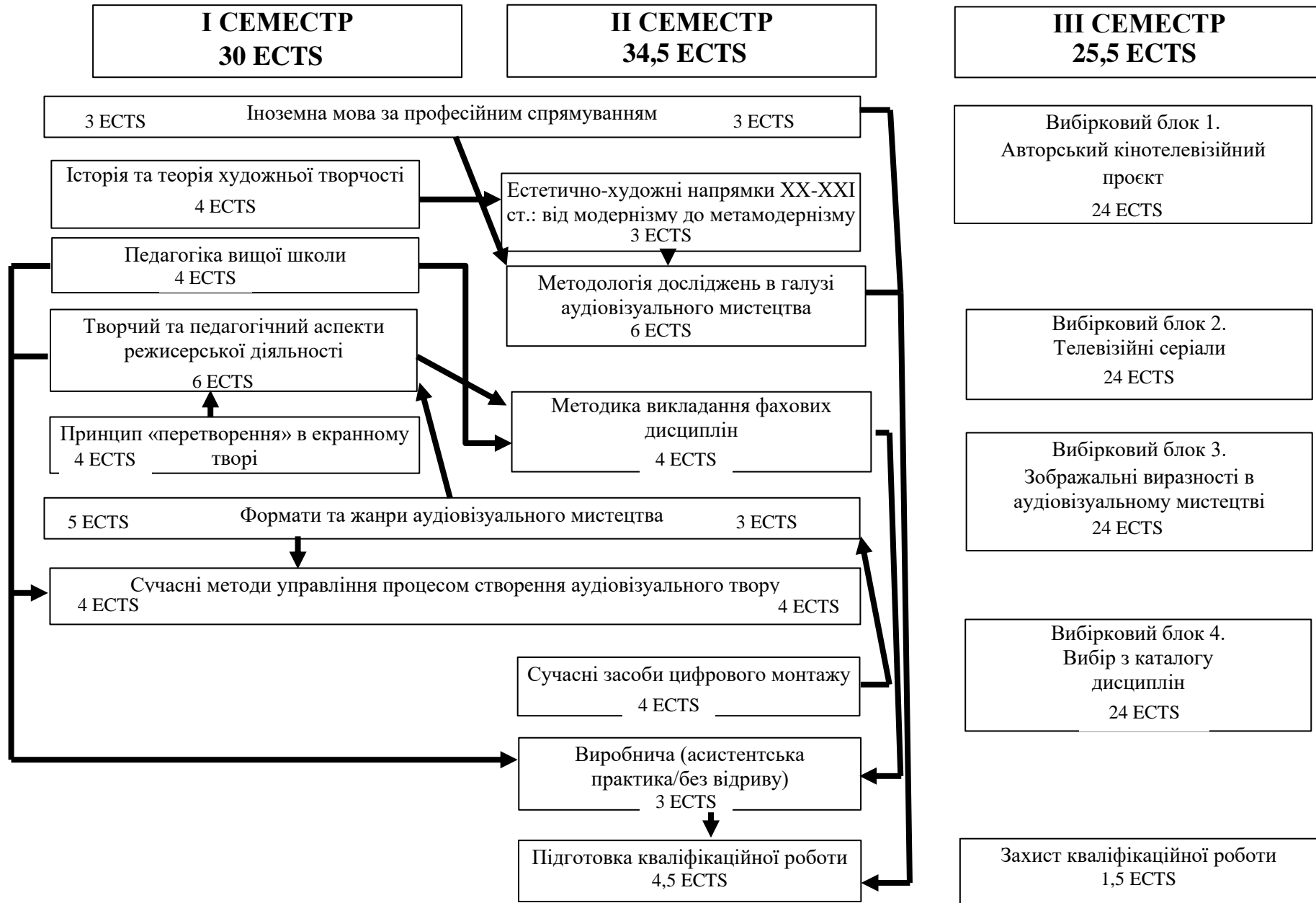
II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти освітньої програми (ОК ОПІ)			
ОД 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	6	екзамен
ОД 2	Історія та теорія художньої творчості	4	екзамен
ОД 3	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму	3	залік
ОД 4	Методологія досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва	6	екзамен
ОД 5	Педагогіка вищої школи	4	екзамен
ОД 6	Методика викладання фахових дисциплін	4	залік
ОД 7	Творчий та педагогічний аспекти режисерської діяльності	6	залік
ОД 8	Сучасні методи управління процесом створення аудіовізуального твору	8	залік
ОД 9	Принцип «перетворення» в екранному творі	4	залік
ОД 10	Формати та жанри аудіовізуального мистецтва	8	екзамен
ОД 11	Сучасні засоби цифрового монтажу	4	залік
ОП 01	Виробнича (асистенська практика/без відриву)	3	захист
ОА 01	Підготовка кваліфікаційної роботи	4,5	захист
ОА 02	Захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
Вибіркові компоненти освітньої програми (ВК ОПІ)			
Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін			
Вибірковий блок 1. Авторський кінотелевізійний проєкт			
ВД 1	Актуальні проблеми створення авторських онлайн-проєктів	6	залік
ВД 2	Тема та конфлікт в драматургії екранного твору: взаємозв'язок	6	залік
ВД 3	Сучасні потокові платформи для аудіовізуальних видовищ	6	залік
ВД 4	Практикум з режисури	6	залік
Разом		24	
Вибірковий блок 2. Телевізійні серіали			
ВД 1	Стратегія створення телевізійних серіалів	6	залік
ВД 2	Сучасні форми драматургії телебачення	6	залік
ВД 3	Музично-звукове оформлення аудіовізуального твору	6	залік
ВД 4	Особливості створення байопіків	6	залік
Разом		24	
Вибірковий блок 3. Засоби виразності в аудіовізуальному мистецтві			
ВД 1	Система виражальних засобів аудіовізуального твору	6	залік
ВД 2	Інструменти засобів виразності екранного твору (пластичне, художнє та звукове рішення)	6	залік
ВД 3	Жанрове та стилістичне рішення екранного	6	залік

	видовища		
ВД 4	Творчий семінар: режисура документального фільму	6	залік
	Разом	24	
Вибірковий блок 4. Вибір з каталогу дисциплін			
ВД 1-8	Вибір з Каталогу вибірових дисциплін (студент обирає на відповідну кількість кредитів)		
ВД 1	Проектний менеджмент в галузі культури і мистецтва	6	залік
ВД 2	Психологія професійної комунікації	6	залік
ВД 3	Міжнародна кінофестивальна індустрія	6	залік
ВД 4	Сучасні тенденції фотографії в мас-медіа	6	залік
ВД 5	Візуальні стилі в кінооператорській майстерності	6	залік
ВД 6	Режисерське завдання в умовах війни	6	залік
ВД 7	Образна мова екранного твору	6	залік
ВД 8	Маркетинг в аудіовізуальній сфері	6	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньої програми «Режисура телебачення» другого (магістерського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Виконання освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачею випускнику документа встановленого зразка.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота складається з творчої роботи і теоретичного обґрунтування, обидві складові мають бути об'єднаними головним предметом дослідження з фаху:

- *творча робота* до 20 хв. передбачає створення аудіовізуального твору (авторського фільму, відеороботи), що демонструє вміння здобувача творчо трансформувати набутий досвід на базі засвоєних впродовж навчання знань, вмінь та навичок. Творча робота має містити оригінальне авторське бачення, інноваційні підходи та технології в області кіно-, телемистецтва. Творча робота подається з необхідним *пакетом творчих документів*, що має містити не менше 25 сторінок, включаючи: заявку, літературний та режисерський сценарії, розкадровку, режисерську та операторську експлікації, звукову експлікацію, біблію персонажів/опис документальних героїв, технічний райдер з обґрунтуванням, схеми постановки світла, фото з вибору локацій, проби акторів/виконавців, гриму, костюмів тощо.
- *теоретичне обґрунтування* (не менше 100 стор.), оформлений згідно з вимогами до наукових робіт такого рівня, має містити: вступ, три розділи, висновок, список використаних джерел і додатків. Третій розділ теоретичної роботи має містити детальний опис творчого процесу, від формування задуму до кінцевого результату; аналіз впливу різних кінематографічних течій та стилів на підставі проведенні теоретичних досліджень в обраній галузі.

Кваліфікаційна робота повинна бути виконана з дотриманням усіх вимог законодавства пов'язаного зі сферою авторського права та/або суміжних прав, академічної доброчесності та мати практичну цінність.

Кваліфікаційна робота може бути виконана одноосібно або на основі колаборації.

Кваліфікаційна робота оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету та передається на кафедру для постійного зберігання.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОД 1	ОД 2	ОД 3	ОД 4	ОД 5	ОД 6	ОД 7	ОД 8	ОД 9	ОД 10	ОД 11	ОП 01	ОА 01	ОА 02
ЗК01		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+										+		+	
ЗК03		+	+					+					+	
ЗК04											+		+	
ЗК05		+	+	+										
ЗК06		+	+										+	
ЗК07							+		+	+				
ЗК08		+	+									+	+	
СК01		+	+	+				+	+			+		
СК02				+			+	+	+		+		+	
СК03				+			+	+		+			+	
СК04							+						+	
СК05				+						+		+		
СК06					+	+	+		+			+		
СК07	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		
СК08							+	+	+	+	+		+	
СК09								+	+	+	+		+	
СК10		+	+	+				+	+	+	+			+
СК11							+						+	+
СК12							+							+
СК13					+	+	+					+		+
СК14					+	+	+	+					+	
СК15	+							+		+	+			+
СК16					+	+	+					+		

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОД 1	ОД 2	ОД 3	ОД 4	ОД 5	ОД 6	ОД 7	ОД 8	ОД 9	ОД 10	ОД 11	ОП 01	ОА 01	ОА 02
РН1				+		+	+	+					+	+
РН2		+	+	+	+	+	+	+	+				+	
РН3				+			+	+	+		+		+	+
РН4							+	+					+	
РН5				+				+					+	
РН6	+				+	+	+	+			+	+		
РН7							+	+		+	+	+		+
РН8					+	+	+					+		
РН9					+		+	+					+	
РН10								+		+	+		+	
РН11							+	+			+		+	
РН12										+	+			+
РН13					+	+	+					+		

ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту», в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбувається відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти», затвердженого та введеного в дію наказом від 04.07.2023 № 118-Д.

Вибіркова частина навчального плану другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з переліку запропонованих дисциплін загальної та професійної підготовки або вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». В даних циклах представлені навчальні дисципліни, які спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах обраної освітньо-професійної програми та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей.

Вибір освітніх компонентів із «Каталогу дисциплін вільного вибору» з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачем, в частині вибору освітніх компонентів, здійснюється у першому семестрі першого курсу. Кожен освітній компонент має точку підсумкового (семестрового) контролю.