

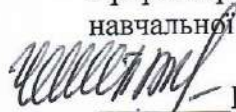
**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ,**  
**КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО**

**Інститут екранних мистецтв**

**Кафедра кінознавства**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної та  
навчальної роботи



Інга ЧХАТАРАШВІЛІ-ПЕТРАШ

« 14 » грудня 2025 р.

**ВИМОГИ**

**ДО ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**освітньо-професійної програми «Кінознавство»**  
**зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**  
**спеціалізації В1. 04 Кіно-, медіазнавство**

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів вищої освіти в галузі знань В «Культура і мистецтво», спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньої програми «Кінознавство»

**Розробники:**

**Волошенко Оксана Валеріївна**, старший викладач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка – Карого.

**Клопенко Максим Ігорович**, викладач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи схвалено на засіданні кафедри кінознавства Інституту екранних мистецтв

Протокол № 2 від 13 жовтня 2025 року

В.о. завідувача  
кафедри кінознавства



Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

(підпис)

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Кінознавство»

«13» жовтня 2025 року

Гарант освітньо-професійної програми  
«Кінознавство»



Марина БРАТЕРСЬКА-ДРОНЬ

(підпис)

## ВСТУП

Відповідно до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»), освітньо-професійної програми «Кінознавство» атестація здобувачів першого бакалаврського рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи, яка має містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота повинна бути спрямована на дослідження актуальних питань у галузі кінознавства, таких як історія аудіовізуальних мистецтв (українського кіномистецтва, світового кіно, анімації, неігрового кіно, візуальних медіа) чи теоретичних проблем медіавиробництва. Робота повинна містити елементи наукової новизни, що полягають у розробці нових методів, технологій, технік або підходів до досліджень у сфері аудіовізуальної творчості, аналізі сучасних трендів, вивченні нових програмних або апаратних рішень у галузі.

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти відповідає шостому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає і передбачає здобуття особою теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків у сфері культури й мистецтва.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Підготовка кваліфікаційної роботи здійснюється згідно з [Положенням про організацію освітнього процесу](#), де зазначено, що «Кваліфікаційна робота (проект) виконується студентами на завершальному етапі навчання та передбачає систематизацію, закріплення й розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності (освітньої програми), а також їх застосування

під час розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми у відповідній галузі, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов». Відповідно до [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого](#) передбачено алгоритм дії щодо основних етапів підготовки та захисту кваліфікаційної роботи.

Вимоги до підготовки та захисту кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань В «Культура і мистецтво» спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, спеціалізації В1.04 Кіно-, медіазнавство (далі – Вимоги) покликані систематизувати основні вимоги щодо процесів підготовки, виконання, оформлення та захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи ЗВО даного профілю з урахуванням сучасних тенденцій освітнього процесу в КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Вимоги розроблено на підставі: Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки наукової роботи в закладах вищої освіти», Постанови Кабінету міністрів України про «Затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності», Наказу МОН України «Про затвердження Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», Наказу МОН України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти»», Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у КНУТКіТ, Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання.

### ***Мета кваліфікаційної роботи :***

- Систематизація, поглиблення та закріплення теоретичних і практичних знань, формування навичок використання цих знань у вирішенні конкретних наукових і професійних завдань;
- проведення наукових досліджень в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва;
- розвиток навичок самостійної наукової роботи й оволодіння методикою теоретичних, експериментальних і науково-практичних досліджень зокрема у сфері кіномистецтва й телебачення;
- набуття досвіду аналізу результатів досліджень, що були отримані, формулювання висновків і положень;
- оволодіння навичками написання й оформлення наукової праці та отримання досвіду її публічного захисту.
- демонстрація набутих під час навчання навичок генерації результатів дослідження та творчого вирішення сучасних задач наукового та (або) прикладного характеру.
- оцінювання рівня професійної підготовки випускника, зокрема його відповідності освітньо-кваліфікаційним вимогам, а також готовності до фахової діяльності в умовах сучасної культурної індустрії, ринкових відносин і розвитку галузей культури та мистецтва.

Під час підготовки і захисту кваліфікаційної роботи у здобувачів освіти формуються:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК11. Здатність використовувати мас медіа для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

**В процесі підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачі освіти мають продемонструвати наступні результати навчання:**

**РН 1.** Володіти глибокими знаннями з історії та теорії аудіовізуальних мистецтв, розуміти синтетичну сутність аудіовізуального твору.

**РН 2.** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з історії та теорії аудіовізуальних мистецтв із використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

**РН 15.** Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською та іноземною мовою.

У вимогах до написання та захисту кваліфікаційних робіт розглянуто алгоритм підготовки від вибору теми до процедури публічного захисту. Дані вимоги призначені для надання допомоги бакалаврам у виконанні кваліфікаційної роботи, містять основні рекомендації, що висуваються до змісту та оформлення роботи, організації її виконання, порядку захисту та критеріїв оцінювання.

**Основними завданнями кваліфікаційної роботи є:**

- виокремлення малодосліджених актуальних аспектів проблеми, обґрунтування вибору теми та напряму дослідження;
- визначення об'єкта, предмета, мети, завдань дослідження;
- аналіз методів дослідження, вибір та обґрунтування оптимального підходу;
- аналіз і підготовка джерельної бази дослідження, узагальнення доробку провідних науковців і митців в області обраної проблематики;
- обґрунтування наукового і практичного значення одержаних результатів, власного внеску;
- визначення фундаментальних засад дослідження та формулювання на їх підставі авторського бачення розв'язання питання, яке досліджується.

## 2. ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Етапи підготовки і захисту кваліфікаційної роботи висвітлено у «Положенні про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (наказ від 30 квітня 2025 року № 65-Д).

Орієнтовними етапами підготовки й захисту кваліфікаційної роботи є:

- вибір теми кваліфікаційної роботи, узгодження її з науковим керівником, оформлення відповідної заяви здобувача вищої освіти та затвердження на засіданні кафедри;
- затвердження теми і наукового керівника наказом ректора за поданням директора Інституту екранних мистецтв (далі – Інституту);
- розробка завдання (відтворення основного змісту кваліфікаційної роботи) та складання індивідуального календарного плану виконання наукової бакалаврської роботи і затвердження форми втілення завдання наукової роботи;
- ознайомлення з вимогами щодо оформлення тексту роботи; написання кваліфікаційної роботи згідно з діючими стандартами;
- накопичення та попередня обробка практичного матеріалу з теми роботи із застосуванням сучасних наукових методів;
- проведення пошуково-дослідної роботи, узагальнення теоретичного й практичного матеріалу з теми;
- підготовка чорнового варіанту тексту бакалаврської роботи, консультування з науковим керівником;
- узгодження з науковим керівником чистового варіанту тексту бакалаврської роботи та отримання здобувачем індивідуальних консультацій;
- остаточне узгодження з керівником фінального варіанту кваліфікаційної роботи;
- визначення обсягу й змісту наочного матеріалу та додатків (за необхідності);

- остаточне оформлення тексту кваліфікаційної роботи та подання на кафедру та уповноваженій кафедрою особі друкованої та електронної версії кваліфікаційної роботи для виявлення збігів/ідентичності/схожості;
- обов'язкова перевірка бакалаврської роботи з використанням системи автоматизованої перевірки текстів «StrikePlagiarism.com», згідно з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу, та отримання результатів щодо виявлення збігів/ідентичності/схожості;
- отримання відгуку керівника кваліфікаційної роботи (який повинен містити характеристику роботи за всіма розділами роботи, засвідчувати рівень виконання здобувачем завдання (науково-теоретичний рівень роботи, її практичне значення, ступінь узагальнення практичного досвіду, елементи новизни тощо);
- зовнішнє рецензування кваліфікаційної роботи;
- розробка доповіді для захисту та відбір і узгодження наочного матеріалу (за необхідності);
- підготовка презентації кваліфікаційної роботи;
- попередній захист роботи на випусковій кафедрі й отримання дозволу на захист кваліфікаційної роботи на засіданні Екзаменаційної комісії (ЕК);
- завершення оформлення роботи та її брошурування;
- подання зброшурованої версії (у твердій палітурці), відгуку наукового керівника, рецензій та інших супровідних документів на випускову кафедру у визначений термін, який не може бути меншим двох тижнів до дня захисту на засіданні екзаменаційної комісії;
- публічний захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи на засіданні ЕК.

### **3. ВИБІР ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ ТА ПРИЗНАЧЕННЯ НАУКОВИХ КЕРІВНИКІВ**

#### **Затвердження тематики кваліфікаційних (бакалаврських) робіт**

Тематика кваліфікаційних робіт повинна відповідати сучасному науково-теоретичному та практичному рівню розвитку відповідних напрямів галузей

культури й мистецтва, враховувати наявність теоретичної, методичної бази для її виконання та узгоджуватись із завданнями та уміннями передбаченими відповідними освітньо-професійними програмами.

За необхідності випускова кафедра, відповідно до комплексного плану наукової роботи кафедри з урахуванням пропозицій і потреб стейкхолдерів культурно-мистецької галузі, розробляє та затверджує перелік рекомендованих тем кваліфікаційних робіт.

Тема кваліфікаційної роботи обирається здобувачем освіти самостійно або за допомогою наукового керівника. ЗВО має право запропонувати власну тему кваліфікаційного дослідження з переконливою аргументацією щодо її актуальності та художньої значущості. Випускова кафедра готує подання Інституту у вигляді витягу із протоколу засідання кафедри щодо затвердження тематики та наукових керівників кваліфікаційних робіт. Корекція, зміни або уточнення у формулюванні затверженої теми кваліфікаційної роботи можуть бути внесені лише за об'єктивних причин, за згодою чи з ініціативи наукового керівника (з обґрунтуванням змін), про що ухвалюється відповідне рішення випускової кафедри, не пізніше дати оприлюднення наказу ректора про допуск роботи до захисту.

#### **4. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ, ОБСЯГУ, СТРУКТУРИ ТА ОФОРМЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

##### **Загальні вимоги до змісту та обсягу кваліфікаційної роботи**

Зміст та обсяг роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» повинен відповідати вимогам освітньо-професійної програми «Кінознавство», часу, виділеному навчальним планом спеціальності на розробку кваліфікаційної роботи, методичним рекомендаціям (вказівкам) кафедри кінознавства.

Рекомендований обсяг основної частини для кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (без списку використаних джерел і додатків) становить 60-65 сторінок.

### **Загальні вимоги до структури кваліфікаційної роботи**

Структура кваліфікаційної роботи має включати: титульну сторінку, зміст, вступну частину, основну частину, висновки, список використаних джерел та додатки (за потребою).

Титульний аркуш кваліфікаційної роботи (Додаток 2) має містити інформацію:

- про назву міністерства та повне найменування Університету, Інституту та кафедри кінознавства;
- назву і шифр спеціальності (В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»);
- назву освітньої програми («Кінознавство») та освітній ступінь («Бакалавр»);
- тему кваліфікаційної роботи;
- прізвище, ім'я та по батькові здобувача освіти;
- вчене звання, науковий ступінь, посаду, прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника й рецензента (рецензентів);
- місто і рік виконання роботи.

Безпосередньо після титульного аркушу, з нової сторінки викладають зміст роботи (Додаток 3). До змісту включають перелік всіх структурних елементів тексту кваліфікаційної роботи із зазначенням номерів їх початкових сторінок у тексті, а саме:

- вступ;
- послідовно викладений матеріал всіх розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів (якщо вони мають заголовки) основного змісту роботи;
- висновки до роботи;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

Обсяг вступу випускної кваліфікаційної роботи не може перевищувати 2-3 сторінки.

У вступі подається загальна характеристика кваліфікаційної роботи (Додаток 4), а саме:

- актуальність теми, обґрунтування вибору теми дослідження (зв'язок теми кваліфікаційної роботи із сучасними дослідженнями у відповідній галузі знань) та стан її розробленості;
- мета і завдання дослідження, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети;
- об'єкт дослідження (процес або явище, що породжує створює ситуацію й обраний для вивчення);
- предмет (міститься в межах об'єкта – саме на ньому необхідно акцентувати увагу, оскільки він визначає тему бакалаврської роботи);
- методи дослідження, що використані для досягнення поставленої в кваліфікаційній роботі мети;
- наукова новизна отриманих результатів;
- структура та обсяг бакалаврської роботи (анонсують її структуру, зазначають загальний обсяг).

Основна частина кваліфікаційної роботи зазвичай складається з 2-3 розділів, але за потреби, викликані особливостями розкриття заявленої теми, кількість розділів може збільшуватись.

Кожний розділ починають з нової сторінки. Розділи можуть поділятися на підрозділи. Кожен підрозділ має містити закінчену інформацію. Кількість розділів та підрозділів визначається здобувачем вищої освіти разом із керівником роботи.

В основній частині роботи викладаються теоретичні та методологічні положення, проблемні питання, дискусійні і невирішені аспекти теми, науково-обґрунтовані, професійно-орієнтовані рішення. Наприкінці кожного підрозділу подаються короткі висновки щодо питання, яке вирішуються в рамках підрозділу. Підрозділ не може закінчуватися посиланням на джерела, рисунком

або таблицею. Кожний з підрозділів наводиться через два інтервали після тексту попереднього підрозділу кваліфікаційної роботи.

У розділах кваліфікаційної роботи має бути вичерпно, повно та логічно викладено аналіз і результати власних досліджень, акцентовано прописаний інноваційний компонент представленої роботи здобувача вищої освіти та обґрунтування практичного значення отриманих результатів.

Кваліфікаційна робота має містити висновки до розділів, а також загальні висновки. Загальні висновки до роботи розпочинають з нової сторінки безпосередньо після викладу основної частини кваліфікаційної роботи. Вони мають містити стисле викладення теоретичних результатів, які здобувач вищої освіти отримав особисто у процесі дослідження, а також обґрунтування перспектив проведення подальших досліджень у цій галузі.

Стиль викладення висновків має бути чітким та лаконічним.

Перелік використаних джерел і літератури розміщується після основного тексту роботи та загальних висновків, з нової сторінки й має наскрізну нумерацію. У Переліку використаних джерел необхідно вказати джерела, на базі яких здійснюється наукове дослідження і на які в роботі є посилання.

Список використаних джерел та літератури формують в алфавітному порядку заголовків або прізвищ перших авторів.

Бібліографічне оформлення кваліфікаційної роботи повинно відповідати вимогам Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання». Здійснюючи опис публікацій у списку використаних джерел і літератури необхідно дотримуватися загальноприйнятих правил (Додаток 5).

Зазначення загальної кількості сторінок джерела є обов'язковим.

Список використаних джерел включає цитовану, згадувану та вивчену автором кваліфікаційної роботи літературу. До списку використаних джерел не включаються ті джерела, на які фактично не було посилань у тексті роботи.

Формуючи список літератури за темою роботи, здобувач вищої освіти обов'язково має посилатися на авторів і літературу, з якої запозичені матеріали або окремі результати.

Посилання у тексті кваліфікаційної роботи роблять у квадратних дужках із наведенням порядкового номера джерела зі списку використаних джерел.

Список використаних джерел включається до загального обсягу роботи.

Структурна частина кваліфікаційної роботи Додатки (за потребою) розміщується після списку використаних джерел та нумеруються наскрізно.

Додатки не входять до основного обсягу кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

Додатки можуть включати допоміжний матеріал, зокрема:

- фотоілюстрації;
- біографічний матеріал;
- іменний і предметний покажчики;
- фільмографію;
- інтернет-посилання на відеоматеріали;
- таблиці допоміжних даних (графіки, ескізи, рисунки, глосарії) тощо.

### **Загальні вимоги до оформлення тексту кваліфікаційної роботи**

Кваліфікаційна робота виконується державною (українською) мовою з використанням наукового стилю, чітким, логічним та послідовним викладенням тексту, без орфографічних і синтаксичних помилок. У процесі написання кваліфікаційної роботи здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил професійної етики, які не дозволяють наявності плагіату, фальсифікації фактів та хибного цитування.

Текст кваліфікаційної роботи друкують на одному боці аркуша білого паперу формату А4 з використанням шрифту Times New Roman текстового редактора Word кегль 14 із полуторним міжрядковим інтервалом. Форматування тексту повинно відповідати таким вимогам: текст розташовується на сторінці по ширині, абзацний відступ – 1,5 см.

Текст роботи необхідно друкувати, залишаючи поля таких розмірів: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє – 20 мм, нижнє – 20 мм.

Шрифт друку повинен бути чітким, чорного кольору, середньої жирності. Щільність тексту повинна бути однакова у всій роботі.

Текст набирається в програмі Microsoft Word (версії від 97 і вище).

Заголовки структурних частин кваліфікаційної роботи: «ЗМІСТ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами, жирним шрифтом, по центру аркуша (симетрично до набору).

Назва розділу пишеться з нового рядка. Після слова «РОЗДІЛ» зазначається його номер. Після номера крапку не ставлять. Заголовок розділу теж зазначається без крапки на кінці.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу крапку не ставлять, наприклад:

«1.2» (другий підрозділ першого розділу). Після номеру (у тому ж рядку) наводять заголовок підрозділу.

Заголовки підрозділів друкують з абзацного відступу. Перша літера в назві підрозділу велика, решта – прописні. Крапку в кінці заголовка не ставлять.

Відстань між заголовком розділу та першим підрозділом повинна дорівнювати 2 інтервалам. Кожен наступний підрозділ розміщує через 1 інтервал.

Між заголовком підрозділу та основним текстом додатковий інтервал не встановлюється.

Якщо є потреба у оформленні частини матеріалу у вигляді таблиць (графіків, рисунків, ескізів, ілюстрацій тощо), то дотримуються такого правила: таблицю розміщують після першого згадування про неї у тексті.

Слово «Таблиця» (графік, рисунок, ескіз, ілюстрація тощо) починають з великої літери, друкують курсивом та розміщують згори у правому кутку (вирівнюють за правим краєм).

Кожна таблиця (графік, рисунок, ескіз, ілюстрація тощо) повинна мати назву, яку розміщують симетрично відносно вставного елемента і друкують із великої літери напівжирним шрифтом. Назву таблиці (графіку, рисунка, ескіза, ілюстрації тощо) не підкреслюють.

Текст у таблиці розміщують по ширині, без абзацного відступу, шрифт *Times New Roman*, кегль 14 або 12.

Між таблицею (графіком, рисунком, ескізом, ілюстрацією тощо) і подальшим текстом має бути встановлений один інтервал.

### **Нумерація**

Сторінки дипломної роботи мають бути пронумеровані арабськими цифрами. Номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці.

Нумерація має бути наскрізною від титульного аркуша до останньої сторінки не включаючи всі ілюстрації та додатки. Позначення сторінок кваліфікаційної роботи починається зі «ВСТУПУ».

Титульний аркуш включають до загальної нумерації сторінок, але на титульній сторінці позначення нумерації не проставляється.

### **Загальні правила цитування та посилання на використані джерела**

З метою підтвердження власних аргументів, викладених у тексті, слід наводити цитати обов'язково з посиланням на першоджерело. Згідно з Законом України про академічну доброчесність цитата потребує точного відтворення цитованого тексту, оскільки скорочення може спотворити зміст, закладений автором.

Загальні вимоги до цитування:

- прямі цитати беруться в лапки. Текст цитати наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, зі збереженням особливостей авторського написання;

- цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту та без перекручень думок автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками, взятими в ламані дужки. Якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;
- кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело інформації у квадратних дужках, де наводять порядковий номер зі списку використаної літератури та конкретної сторінки (чи номери сторінок) на якій надрукована наведена цитата, наприклад: [3, с. 16];
- за умови непрямого цитування (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами) необхідно бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на порядковий номер використаного джерела за списком літератури, наприклад:
  - «... у працях [1 – 3]...».
- Відповідальність за достовірність використаних у роботі цитат, правильності їх цитування, інших фактичних даних тощо несе автор кваліфікаційної (бакалаврської) роботи.

### **Вимоги до оформлення додатків**

Додатки оформлюють як продовження і доповнення кваліфікаційної роботи. Додатки до роботи мають містити інформаційні матеріали відповідно до затвердженої теми. Текст додатків має бути надрукований 14 кеглем.

Кожен додаток повинен починатися з нової сторінки. З правого боку рядка над заголовком друкується слово «Додаток» (перша літера велика, решта прописні).

Для додатків застосовується літерна «нумерація». Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: «Додаток А», «Додаток Б». У разі наявності в роботі одного додатку, він позначається як «Додаток А».

Якщо текст додатку переноситься на іншу сторінку, то з правого боку цієї сторінки робиться напис, наприклад: «Продовження додатку А».

Ілюстрації, діаграми, схеми, ескізи, таблиці, що є у тексті додатку, слід нумерувати у межах кожного додатку, наприклад, рисунок А.2 (другий рисунок додатку А); таблиця Б.2 (друга таблиця додатку Б).

## **5. КЕРІВНИЦТВО ОРГАНІЗАЦІЄЮ ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

Загальне керівництво організацією підготовки та захисту кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти в Університеті здійснює ректор. На ректора покладається організація обговорення стану підготовки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти на засіданні ректорату, Вченої та Навчально- методичної радах Університету.

Директор Інституту екранних мистецтв у процесі керівництва організацією підготовки та захисту кваліфікаційних робіт:

- здійснює контроль за організацією підготовки та захисту кваліфікаційних робіт на кафедрі кінознавства;
- готує подання на ім'я ректора про відрахування здобувачів вищої освіти, які не допущені до підготовки та захисту кваліфікаційних робіт;
- надає до ЕК Навчальну картку студента.

### **Функції кафедри кінознавства щодо організації підготовки кваліфікаційної роботи.**

На кафедрі відповідальність за організацію та якість підготовки та захисту кваліфікаційної роботи несе завідувач кафедри. Він безпосередньо здійснює керівництво і контроль процесу підготовки кваліфікаційних робіт.

Кафедра в процесі керівництва організацією підготовки та захисту кваліфікаційної роботи:

- разом із Інститутом готує проекти наказів і подає їх на затвердження ректору;
- призначає зовнішніх рецензентів кваліфікаційних (бакалаврських) ЗВО та, за два місяці до початку роботи ЕК, формує проект наказу про склад рецензентів кваліфікаційної робіт, який затверджує ректор КНУТКіТ;

- розробляє вимоги з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи, які визначають рекомендації до змісту, обсягу, оформленню кваліфікаційної роботи, порядку контролю за її виконанням, підготовки до захисту;

- організовує регулярні обговорення на своїх засіданнях питання щодо організації та ходу підготовки та захисту кваліфікаційної роботи (не менш ніж два рази за період підготовки) та забезпечує наочність підготовки та захисту кваліфікаційної роботи;

- надає пропозиції до навчального відділу з організації освітнього процесу (далі – навчальний відділ) щодо Голови Екзаменаційної комісії;

- готує і подає до навчального відділу Університету персональний склад Екзаменаційної комісії для затвердження ректором КНУТКіТ та визначає секретаря ЕК;

- подає пропозиції по орієнтовним датам роботи Екзаменаційної комісії (узгодженим з головою ЕК) до деканату Інституту;

- повідомляє про допуск до повторного захисту здобувачів вищої освіти, які з поважних причин не змогли пройти її у встановлений термін;

- проводить попередні захисти кваліфікаційних робіт;

- готує приміщення для роботи ЕК, необхідну документацію та технічні засоби для захисту кваліфікаційних (бакалаврських) робіт;

- бере участь у складанні звітів про роботу ЕК, на вимогу голови ЕК надає необхідну інформацію з організації навчального процесу (його кадрового, навчально-методичного, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення тощо);

- обговорює на своїх засіданнях підсумки роботи ЕК, розробляє і впроваджує заходи щодо покращення організації підготовки і захисту кваліфікаційних робіт та заходи щодо підвищення якості кваліфікаційних робіт в умовах академічної доброчинності;

- рекомендує кращі кваліфікаційні роботи на конкурси, мистецькі огляди, фестивалі культури та мистецтва.

## **Обов'язки наукових керівників і рецензентів кваліфікаційної (бакалаврської) роботи**

Для керівництва кваліфікаційними роботами призначаються науково-педагогічні та (або) педагогічні працівники випускової кафедри, які мають науковий ступінь або почесне звання. Час, відведений на керівництво роботою одного здобувача вищої освіти, його консультування, рецензування та захист, а також максимальна кількість студентів бакалаврів відповідного рівня вищої освіти визначаються відповідними Положеннями Університету, розробленими на підставі норм чинного законодавства. Загальна кількість здобувачів вищої освіти на одного керівника кваліфікаційної роботи першого рівня вищої освіти «Бакалавр» не може перевищувати одночасно 5 осіб.

Призначення наукових керівників кваліфікаційних досліджень затверджується наказом ректора Університету.

### **Науковий керівник кваліфікаційної роботи:**

- керівництво кваліфікаційною роботою здобувача вищої освіти;
- надає практичну допомогу ЗВО у виборі теми кваліфікаційної роботи та методики дослідження;
- провадить систематичний контроль за ходом виконання кваліфікаційної роботи згідно з розробленим планом. У разі суттєвих порушень, які можуть призвести до зриву встановлених термінів надання кваліфікаційної роботи до ЕК, інформує керівництво кафедри для прийняття відповідних заходів, у тому числі й рішення про недопущення до захисту кваліфікаційної роботи;
- видає рекомендації здобувачам вищої освіти щодо опрацювання необхідної літератури, нормативних і довідкових матеріалів, відповідних видань та інформаційні джерела за обраною за темою кваліфікаційної роботи;
- звітує на засіданні кафедри про хід виконання та завершення кваліфікаційної роботи;

- бере участь у відкритому засіданні Екзаменаційної комісії, де відбувається захист кваліфікаційної роботи здобувача освіти;
- надає об'єктивний письмовий відгук про кваліфікаційну роботу (з висновком щодо можливості його допущення до захисту) не пізніше як за два тижні до передзахисту кваліфікаційної роботи.

Письмовий відгук наукового керівника на кваліфікаційну роботу створюється із зазначенням:

- обґрунтування актуальності бакалаврського дослідження, зв'язок з темами науково-дослідної роботи досліджень кафедри й Університету загалом;
- коректність визначення мети і завдань, відповідність висновків роботи; аналіз стану розробленості конкретної кінознавчої проблеми;
- відповідності виконаної кваліфікаційної роботи завданню;
- уміння обробляти та аналізувати творчу та науково-професійну інформацію; ступеня самостійності ЗВО в проведенні дослідження і оцінці досягнутих результатів; наукової новизни бакалаврського дослідження; ступеня оволодіння методами дослідження;
- рівня логічності, послідовності, аргументованості, грамотності викладу матеріалу роботи;
- позитивні та негативні сторони кваліфікаційної роботи;
- ставлення ЗВО до процесу виконання кваліфікаційної роботи (характеристика ділових, професійних, творчих якостей здобувача, виявлених під час роботи);
- загальної оцінки виконаної кваліфікаційної роботи;

Зовнішній рецензент кваліфікаційної (бакалаврської) роботи призначається зі складу науковців, фахівців зовнішніх організацій культурно-мистецької галузі кіномистецтва, медіа та телебачення, фахова кваліфікація яких відповідає вимогам ОПП за спеціальністю випускників (з обов'язковим науковим ступенем або відповідною посадою за зазначеними в ОПП професійними кваліфікаціями).

Зовнішній рецензент кваліфікаційної роботи на підставі призначення отримує від ЗВО кваліфікаційну роботу для рецензування; докладно ознайомлюється зі змістом та матеріалом наукового дослідження, приділяє увагу науковому рівню розробки, сучасності та раціональності прийнятих рішень, правильності наукових посилань, використанню новітніх технологій, дотриманню вимог стандартів вищої освіти тощо; до встановленої дати готує рецензію, яка складається завіряється підписом і печаткою. За необхідності запрошує здобувача вищої освіти на бесіду для отримання його пояснень з питань роботи.

У завершальній частині рецензії вказується ступінь відповідності представленої роботи вимогам вищої школи, дається попередня конкретна оцінка роботи («відмінно», «добре», «задовільно») та пропонується (за можливості) присвоєння здобувачу вищої освіти відповідної кваліфікації «Бакалавр» із спеціалізації В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».

Негативна оцінка кваліфікаційної (бакалаврської) роботи, яка може бути висловлена в рецензії, не є підставою для недопущення кваліфікаційної (бакалаврської) роботи до захисту на засіданні ЕК.

Рецензія засвідчується підписом рецензента та супроводжується розшифровкою його прізвища, ім'я, по-батькові та зазначенням місця роботи, посади, наукового ступеня, вченого звання, почесного звання.

Не допускається внесення змін до кваліфікаційної роботи після надання рецензії та відгуку наукового керівника.

### **Права та обов'язки здобувача вищої освіти ступеня бакалавр**

Здобувач вищої освіти має право:

- за необхідності (якщо для цього є вагомі підстави) може ініціювати питання перед кафедрою про зміну теми роботи та керівника, але не пізніше двох тижнів з початку підготовки кваліфікаційної роботи. У всіх випадках здобувач вищої освіти звертається з відповідною заявою на ім'я завідувача кафедри кінознавства;

- мати повний доступ до всіх інформаційних баз даних та ресурсів Університету, наукової бібліотеки, кафедри;
- користуватися допомогою наукового керівника у підготовці кваліфікаційної роботи;
- на попередній захист (на кафедрі);
- на ознайомлення із рецензіями на свою кваліфікаційну роботу;
- на звернення (в усній або письмовій формі) до директора Інституту, керівництва Університету зі скаргами або апеляціями щодо порушення його прав. Оцінка, виставлена ЕК за результатами захисту бакалаврської роботи оскарженню не підлягає.

Здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зобов'язаний:

- чітко дотримуватися графіка виконання кваліфікаційної роботи;
- обов'язково повідомляти про можливі відхилення від графіка виконання роботи (у випадках його порушення давати аргументовані пояснення науковому керівникові або завідувачу кафедри);
- дотримуватися вимог нормативних документів щодо академічної доброчесності;
- у встановлений термін подати електронний текст кваліфікаційної роботи у форматі \*.doc, \*.docx, та подати заяву на ім'я ректора за формою для перевірки роботи на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів. Повна ідентичність фінального друкованого тексту роботи й електронного еквіваленту обов'язкова;
- особисто подати кваліфікаційну роботу, яку допущено до захисту, (у паперовому та цифровому вигляді) рецензенту та, на його вимогу, надати необхідні пояснення з питань, які розроблялися в кваліфікаційній роботі;
- аргументовано й тактовно реагувати на зауваження наукового керівника кваліфікаційної роботи та рецензента;
- вчасно надати зброшуровану кваліфікаційну роботу до ЕК;

- своєчасно прибути на захист кваліфікаційної роботи або попередити завідувача випускової кафедри, директора Інституту та голову ЕК (через секретаря ЕК) про неможливість присутності на захисті із зазначенням причин цього та наступним наданням документів, які засвідчують поважність причин.

У разі ненадання документів із зазначенням причин щодо неможливість присутності на захисті, ЕК може прийняти рішення про не атестацію здобувача як такого, що не з'явився на захист кваліфікаційної роботи без поважних причин, з подальшим відрахуванням з Університету.

Якщо здобувач вищої освіти не мав змоги заздалегідь попередити про неможливість своєї присутності на захисті, але в період роботи ЕК надав належно оформлені документи і обґрунтовані пояснення своєї відсутності, ЕК може перенести дату захисту.

## **6. ОРГАНІЗАЦІЯ ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

### **Попередній захист робіт**

Попередній захист кваліфікаційної роботи відбувається на засіданні випускової кафедри за 30 днів до визначеної дати захисту. Дата попереднього захисту визначається згідно з графіком, затвердженим випусковою кафедрою.

На засіданні випускової кафедри повинні бути присутні наукові керівники кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти. У разі, якщо науковий керівник не має змоги бути присутнім, він повинен завчасно подати письмовий відгук на роботу здобувача. У відгуку зазначити: чи пропонує він допустити роботу до захисту в ЕК та стан готовності роботи на даний момент.

На попередній захист здобувач має підготувати коротку доповідь до 10 хвилин, у якій викладає зміст досягнутих результатів, а також за кожним завданням кваліфікаційної роботи коротко зазначити, що було визначено. У кінці своєї доповіді він має вказати стан готовності роботи.

На засіданні кафедри розглядається якість кваліфікаційної роботи, обговорюється науковий рівень роботи та робиться висновок щодо рівня

підготовки здобувача. У разі, коли робота за змістом, обсягом та оформленням не відповідає вимогам, вона повертається здобувачу на доопрацювання.

Після усунення недоліків, здобувач повинен пройти попередній захист повторно.

Результати перевірки кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів та попереднього захисту-обговорення оформлюють протоколом засідання кафедри у вигляді зауважень та рекомендацій щодо доопрацювання матеріалів дослідження, допуску / не допуску до захисту. Кваліфікаційні роботи, у яких буде виявлено неприйнятний рівень оригінальності, за рішенням кафедри до захисту не допускають.

Після попереднього захисту, у разі повної відповідності роботи (за формальними ознаками) встановленим вимогам, кваліфікаційна робота зшивається в тверду обкладинку.

### **Порядок допуску здобувача вищої освіти до захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи**

Якщо кваліфікаційна бакалаврська робота виконана та оформлена відповідно до вимог, які передбачені для такого виду робіт, та в наявності довідка про позитивне проходження перевірки кваліфікаційної бакалаврської роботи системою автоматизованої перевірки текстів, позитивний відгук наукового керівника і зовнішня рецензія, а також необхідний перелік документів, що додаються до роботи здобувача, то завідувач випускової кафедри засвідчує підписом доцільність подання роботи на захист.

До захисту не допускаються здобувачі вищої освіти, які не виконали навчальної програми і на момент подання кваліфікаційної роботи до захисту мають академічну заборгованість.

### **Вимоги до атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів другого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціалізації В1 «Аудіовізуальне мистецтво і медіавиробництво» освітньої

програми «Кінознавство» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

### **Процедура захисту кваліфікаційної роботи**

Процедура захисту кваліфікаційної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня є відкритою, публічною і включає:

- доповідь (презентацію) здобувача вищої освіти про зміст роботи (визначається мета, зміст, наукова та практична цінність роботи, питання, винесені на захист, та результати кваліфікаційної роботи);
- запитання до автора кваліфікаційної (бакалаврської) роботи як з боку членів ЕК, так і осіб, присутніх на захисті;
- відповіді ЗВО на запитання членів ЕК;
- оголошення відгуку наукового керівника кваліфікаційної роботи або його виступ;
- оголошення рецензії або виступ рецензента;
- оголошення рішення засідання Екзаменаційної комісії про оцінку кваліфікаційної роботи, про присвоєння здобувачу вищої освіти освітнього ступеня бакалавра.

Захист кваліфікаційних (бакалаврських) робіт здобувачами здійснюється державною мовою.

Для доповіді за результатами кваліфікаційної роботи здобувачу вищої освіти надають 7-10 хвилин. Загальна тривалість захисту не повинна перевищувати 20 хвилин.

Процедура захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи протоколюється секретарем комісії.

Рішення ЕК щодо оцінки знань, виявлених при підготовці та захисті кваліфікаційної бакалаврської роботи, а також про присвоєння здобувачу вищої освіти освітнього ступеня бакалавра та видачу йому державного документа приймається на закритому засіданні ЕК відкритим голосуванням, звичайною більшістю голосів членів комісії, які брали участь у засіданні. При однаковій кількості голосів голос голови ЕК є вирішальним.

Здобувач вищої освіти, який при захисті кваліфікаційної бакалаврської роботи отримав незадовільну оцінку, відраховується з Університету і йому видається академічна довідка. За ним залишається право бути повторно допущеним до захисту кваліфікаційної роботи протягом року. Повторно кваліфікаційна бакалаврська робота виконується за наявності заяви здобувача вищої освіти про допуск до захисту, дозволу ректора КНУТКіТ.

### **Критерії та методика оцінювання бакалаврської роботи**

Екзаменаційна комісія при визначенні підсумкової оцінки кваліфікаційної бакалаврської роботи враховує змістовні аспекти роботи та якість захисту роботи. При оцінюванні бакалаврської роботи здобувача вищої освіти беруть до уваги аспекти:

- актуальність обраної теми;
- можливий правовий і соціальний ефект від результатів впровадження результатів кваліфікаційної роботи;
- відповідність кваліфікаційної роботи встановленим вимогам;
- вміння здобувача стисло, послідовно й чітко викласти сутність та результати кваліфікаційної роботи;
- обґрунтованість мети кваліфікаційної роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення;
- відповідність розробки, аналізу, рішення проблеми кваліфікаційному рівню бакалавра;
- змістовність і цілісність структури наукового дослідження;
- інформативність заголовків і підрозділів щодо їхнього змісту, а також їх зв'язок з іншим текстом, логічний зв'язок між проблемою і розподілом кваліфікаційної роботи на розділи та підрозділи;
- правильна визначеність об'єкта і предмета дослідження; вміння знаходити і опрацьовувати наукову інформацію; використання сучасних методів обробки й аналізу інформації;
- надійність методів та достатність глибини кваліфікаційної роботи;

- ґрунтовність отриманих теоретичних висновків, чіткість висновків і рекомендацій;
- загальне оформлення кваліфікаційної роботи;
- здатність здобувача вищої освіти аргументовано захищати свої пропозиції, думки та погляди;
- загальний рівень підготовки здобувача вищої освіти та володіння культурою наукової комунікації.

Результати захисту кваліфікаційних робіт формалізуються за 100-бальною шкалою оцінювання Європейської кредитно- трансферної системи (ECTS) та 4-рівневою національною шкалою («відмінно», «дуже добре», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

При оцінюванні кваліфікаційної роботи ЕК, береться за основу комплексний підхід.

Орієнтовний розподіл балів у підсумковій оцінці кваліфікаційної роботи поділяється за таким принципом:

- оцінка новизни постановки проблеми в кваліфікаційній роботі, обґрунтованість та актуальності теми, наявність в тексті елементів наукової новизни та ступінь їх розкриття, логічність викладу матеріалу та побудови роботи, повнота та обґрунтованість висновків за результатами дослідження - до 50 балів;
- оцінка захисту (включаючи вміння ЗВО презентувати результати наукового дослідження), рівень володіння матеріалом, фаховою термінологією, висновки наукового керівника, рецензентів, оцінки усіх членів Екзаменаційної комісії - до 30 балів;
- якість оформлення тексту кваліфікаційної роботи відповідно до встановлених вимог, довідка про позитивне проходження перевірки кваліфікаційної роботи системою автоматизованої перевірки текстів - до 20 балів.

Орієнтовний розподіл балів у підсумковій оцінці кваліфікаційної роботи поділяється за таким принципом:

- вміння ЗВО доповідати результати та презентувати власні досягнення, вагомість отриманих дослідницьких результатів, логічність та чіткість викладення матеріалу – до 60 балів;
- рівень володіння матеріалом, фаховою термінологією, визначення та обґрунтування предмету та мети наукового дослідження, висновки наукового керівника, рецензентів, оцінки усіх членів Екзаменаційної комісії – до 20 балів;
- якість оформлення тексту бакалаврської роботи відповідно до встановлених вимог, довідка про позитивне проходження перевірки бакалаврської роботи системою автоматизованої перевірки текстів – до 20 балів.

У випадку одержання незадовільного результату повторний захист кваліфікаційної роботи в межах часу роботи конкретно цієї ЕК не дозволяється.

У випадку неявки бакалавра на захист кваліфікаційної роботи (за будь-яких причин) виставляється відмітка «не з'явився» («не з'явилась»).

### **Підведення підсумків роботи Екзаменаційної комісії**

Оцінки захисту кваліфікаційних бакалаврських робіт оголошуються у день проведення засідання комісії після оформлення відповідного протоколу.

Без підписів голови комісії та членів ЕК, які були присутні на засіданні, протокол вважається не дійсним. Протокол складається в одному примірнику. Після закінчення роботи ЕК протоколи здаються до навчального відділу, де зберігаються протягом року, а потім передаються до архіву Університету.

За підсумками роботи комісії складається звіт, який обговорюється та затверджується на заключному засіданні ЕК і підписується Головою Екзаменаційної комісії. Після завершення роботи екзаменаційної комісії, секретар ЕК подає до навчального відділу та проректорові Університету звіт голови ЕК (по одному примірнику).

Підсумки роботи Екзаменаційної комісії та результати підготовки та захисту кваліфікаційних бакалаврських робіт щорічно обговорюються на засіданнях випускових кафедр та Вченій раді КНУТКиТ.

## ДОДАТКИ

Додаток 1. Зразок заяви здобувача щодо теми та керівника кваліфікаційної роботи

### КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО

УЗГОДЖЕНО  
Завідувач кафедри  
кінознавства

\_\_\_\_\_

(підпис) (П.І.Б.)  
«\_\_\_\_\_»\_20\_\_\_\_\_р.

Керівник роботи  
(підпис) \_\_\_\_\_ (П.І.Б.)

«\_\_\_\_\_»\_20\_\_\_\_\_р.

Директору Інституту  
екранних мистецтв  
Міранкову С. Ю.  
здобувача \_\_\_\_\_ курсу  
\_\_\_\_\_ групи  
освітнього рівня Бакалавр  
спеціальності В 1 «Аудіовізуальне  
мистецтво та медіавиробництво»  
ОПП «Кінознавство»

(П.І.Б. здобувача повністю)

### ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(назва теми)

та призначити керівником кваліфікаційної роботи \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада за штатним розкладом кафедри)

\_\_\_\_\_

(П.І.Б. керівника повністю)

Кваліфікаційну роботу буду виконувати у період з «\_\_\_\_\_»\_20\_\_\_\_\_р.

\_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»\_20\_\_\_\_\_р. із захистом у  
\_\_\_\_\_ місяці 20\_\_\_\_\_р.

«\_\_\_\_\_»\_20\_\_\_\_\_р. Підпис здобувача \_\_\_\_\_

Додаток 2. Титульний аркуш  
кваліфікаційної роботи

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**  
**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ, КІНОТА**  
**ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К.КАРПЕНКА-КАРОГО**

**ІНСТИТУТ ЕКРАННИХ МИСТЕЦТВ**  
**Кафедра кінознавства**

Допустити до захисту  
Завідувач кафедри  
кінознавства

\_\_\_\_\_  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В 1**  
**«АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАВИРОБНИЦТВО»,**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ «КІНОЗНАВСТВО»**

**Тема:** \_\_\_\_\_

**Виконавець:** \_\_\_\_\_  
(П.І.Б. – повністю) (підпис)

**Керівник:** \_\_\_\_\_  
(науковий ступінь, вчене звання, почесне звання прізвище, ім'я та по батькові) (підпис)

КИЇВ 20\_

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ 1. КІНОЕКСПРЕСІОНІСТИЧНІ ЗАСАДИ ТВОРЧОСТІ ФРІЦА ЛАНГА.....	
1.1 Передумови виникнення німецького кіноекспресіонізму.....	
1.2 Особливості стилю Фріца Ланга в контексті експресіоністичного кіно.....	
Висновки до розділу 1.....	
РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ РІШЕНЬ У ФІЛЬМАХ ФРІЦА ЛАНГА.....	
2.1 Художні та наративні особливості фільму «Втомлена смерть».....	
2.2 Образна система фільму «Доктор Мабузе, гравець».....	
2.3 Візуальна монументальність у фільмі «Нібелунги».....	
Висновки до розділу 2.....	
РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПЦІЯ ОСОБИСТОСТІ І СУСПІЛЬСТВА У ФІЛЬМІ «МЕТРОПОЛІС».....	
3.1 Соціально-філософський зміст фільму «Метрополіс».....	
3.2 Образ людини в технократичному суспільстві.....	
3.3 Монументальність пластичних рішень та їх роль у розкритті ідеї фільму.....	
Висновки до розділу 3.....	
ВИСНОВКИ.....	
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	
ДОДАТКИ.....	

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Сучасне використання ...

**Мета і завдання дослідження.** Метою дослідження є обґрунтування, розробка ... Реалізація мети передбачала розв'язання поставлених завдань:

обґрунтувати ... ;

з'ясувати ... ;

проаналізувати ... ;

розробити ... ;

**Об'єкт дослідження** – ...

**Предмет дослідження** – ...

**Методи дослідження** – вказуються використані в роботі методи дослідження (емпіричні, теоретичні тощо)

**Структура та обсяг роботи.** Загальний обсяг роботи складає ... сторінок, з них ... сторінок основного тексту. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновку, списку використаних джерел, та додатків. Робота містить ... таблиць, ... рисунків та ... додатків.

Додаток 5. Приклади оформлення  
списку використаних джерел,  
відповідно до ДСТУ 8302:2015

## КНИГИ Приклади Однотомні видання один автор

Веселовська Г. Український театральний авангард : монографія. Київ : Фенікс, 2010. 368 с.

Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995. Київ: KINO-КОЛО, 2005. 464 с.

Дениско П. Інсайт. Візуальні й мультимодальні метафори в живописі, скульптурі, кіно та інших візуальних мистецтвах. Полтава : ФОП Говоров С. В., 2021. 248 с.

Дзюба І. Сергій Параджанов. Більший за легенду. Київ : Дух і Літера, 2021. 224 с.

Мусієнко О. С. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття. Київ : Логос, 2018. 400 с.

Calvino I. Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio. Milano : Garzanti, 1988. 110 p.

Haltorf M. Polish cinema: a history. New York : Berghahn Books, 2019. 516 p.

Nowell-Smith G. The Oxford History of World Cinema 17th Edition. Oxford University Press, 1999. 856 p.

#### **два автори**

Бауман З. Донські Л. Моральна сліпота. Втрата чутливості у плінній сучасності. / пер. з англійської О. Буценка. Київ : Дух і літера. 2014. 280 с.

Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.

Newman K., Marriott J. The Definitive Guide to Horror Movies. California: Thunder Bay Press. 2025. 400 p.

#### **три автори**

Безгін І. Д., Семашко О. М., Ковтуненко В. І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності / Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого. Київ : КФ НВК «Наука», 2002. 336 с.

Helfer M. E., Kempe R. S., Krugman R. D. The battered child. 5th ed. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1997. 700 p.

#### **чотири і більше авторів**

Бичко І. В., Табачковський В. Г., Горак Г. І. та ін. Філософія: курс лекцій. Київ : Либідь, 1993. 576 с.

The mutual fund industry: Competition and investor welfare / R. G. Hubbard et. al. New York, NY: Columbia University Press, 2010. 256 p.

#### **автор(и) та редактор(и)/ упорядник(и)**

Довженко без гриму: листи, спогади, архівні знахідки /упоряд. і коментар Віри Агеєвої і Сергія Тримбача. Київ : КОМОРА, 2014. 472 с.

The Cinema Book / editor Pam Cook. London Borough of Lambeth: British Film Institute. 2007. 450 p.

#### **автор(и) та перекладач(і)**

Зануссі К. Стратегії життя, або Як з'їсти тістечко і далі його мати. / пер. з пол. Л. Хворост. Харків : Фоліо, 2015. 356 с.

Камю А. Міф про Сізіфа. Бунтівна людина. / пер. з фр. О. Жупанського. Харків : Фоліо, 2022. 448 с.

Ортега-і-Гасет Х. Вибрані твори / перекл. з ісп. В. Бурггардта, В. Сахна, О. Товстенко. Київ : Основи, 1994. 420 с.

Jaspers K. Man in the Modern Age. / trans. by E. and C. Paul. London: Routledge Revivals, 2009. 212 p.

#### **без автора**

Кінематографічна ревізія Донбасу. Київ : Національний центр Олександра Довженка, 2015. 154 с.

Нариси з історії кіномистецтва України. Київ : Інтертехнологія, Інститут проблем сучасного мистецтва, 2006.

Honthaner E. L. The Complete Film Production Handbook. Routledge, 2013. 496 p.

### **Багатотомні видання**

Історія українського кіно. Т. 2 : 1930–1945. НАН України; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 448 с.

Історія українського кіно. Т. 3 : Олександр Довженко. НАН України ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2021. 408 с.

Україна крізь віки : в 15-ти т. Київ : Вид. Дім Альтернативи, 1999. Т. 13. 304 с.

Deleuze G. Cinema 1: The Movement-Image. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1986. 264 p.

Deleuze G. Cinema 2: The Time-Image. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1989. 362 p.

### **Підручники, посібники**

Брюховецька Л. І. Кіномистецтво : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Логос, 2011. 390 с.

Миленька Г. Театральне мистецтво Західної Європи першої половини ХІХ століття: навчальний посібник. Київ, 2024. 112 с.

Bresson R. Notes on the Cinematographer. New York : Urizen Books, 1977. 139 p.

### **ІНШІ ВИДАННЯ**

#### **автореферати дисертацій**

Ковтуненко В. І. Український театр у період сучасних суспільних трансформацій (до проблем визначення соціокультурних показників) : автореф. дис. ...канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – Теорія та історія культури / Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2002. 19 с.

Телевізійний дискурс у культурному просторі постмодернізму : автореф. дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.04 НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2005. 21 с.

#### **дисертації**

Беслюбняк О.О. Гуманістичні інваріанти екзистенціалізму: Ж.-П. Сартр та Н. Аббаньяно : дис. ...канд. філос. наук: 09.00.05 – Історія філософії / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ, 2007. 174 с.

Зуєв С. П. Сучасний культурний простір та семіотика музичного фестивалю (на матеріалах Харкова) : дис.... канд. мистецтвознавства: 17.00.03 – Музичне мистецтво / Харків. нац. універ. мист-в ім. І.П. Котляревського. Харків, 2007. 207 с.

Савченко О. С. Трансформація маркетингових комунікацій в умовах диджиталізації : дис.... канд. екон. наук : 08.00.04. Савченко О. С. Київ, 2021. 215 с.

#### **архівні документи**

Протоколи Правління ВУФКУ (1922–1930 рр.): зб. арх. док. передм., упоряд., комент., прим. Р. В. Росляка; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 950 с.

McGilligan P., Buhle P. *Tender Comrades: A Backstory of the Hollywood Blacklist*. New York : St. Martin's Press, 1997. 512 p.

#### **стандарти**

ДСТУ 8302:2015. URL: <https://nv-oneu.com.ua/downloads/dstu-8302-2015.pdf>

Державний стандарт загальної середньої освіти. URL:

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF#Text>

#### **бібліографічні покажчики**

Мусієнко Оксана Станіславівна: Матеріали до біографії. Авт.-упоряд. Н. Мусієнко за участі Н. Казакової; ІПСМ НАМ України. Київ, Логос, 2014. 220 с.

Радянське кіно (1935–1938) : сист. покажч. змісту журналу. Київ, 2012. 144 с.

#### **каталоги**

Кінолітопис: Анотований каталог кіножурналів, документальних фільмів і кіно- і телесюжетів (червень 1956 - 1965). Центральний державний кінофотофоноархів України ім. Г.С. Пшеничного. Київ, 2003. 624 с.

Якутович Сергій Георгійович. Незавершений проект : альбом. Київ : Грамота, 2008. 312 с.

British Film Institute. *BFI Film and Television Handbook*. 1990. London : British Film Institute, 1989. 300 p.

Gifford D. *The British Film Catalogue*. London : Routledge, 2000. 800 p.

Duncan P. *Stanley Kubrick: The Complete Films*. Köln : Taschen, 2011. 256 p.

### **ЧАСТИНА ВИДАННЯ**

#### **розділ книги**

Гайдабура В. Театр окупованої України // *Історія українського театру* : в 3 х т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2: 1900–1945 / редкол. тому: Г. Скрипник (гол. ред.) та ін. С. 730—828.

З історії українського кінематографу доби Центральної Ради (1917—1918 рр.). *Культура України* : зб. наук. пр. М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури за заг. ред. В. Шейка. Харків, 2024. Вип. 85. С. 38—45.

O'Neil J. M., Egan J. Men's and women's gender role journeys: A metaphor for healing, transition, and transformation. *Gender issues across the life cycle* / Ed. B. R. Wainrib. New York, NY: Springer, 1992. P. 107–123.

#### **тези, доповідь**

Братерська-Дронь М. Т. Близькі різні долі. Тези наукової викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» До 90-річчя від дня народження Кіри і Олександра Муратових. Київ: КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, 2025. С.3-5

Журавльова Т. В. «Українська рапсодія» С. Параджанова: витоки режисерської поетики. Матеріали наукової загальноуніверситетської конференції, присвяченої 100-річчю від дня народження Сергія Параджанова. Київ : КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. 30 с.

Погребняк Г. П. Кшиштоф Кесльовський режисер-автор. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ : НАКККиМ, 2020. С. 91-92.

Черков Г. А. Фільми Кіри Муратової як віддзеркалення історії в авторській рефлексії епохи. Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі». Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. С. 34-37.

#### **стаття з довідкового видання**

Волошенко О. Антоненко-Давидович Борис Дмитрович. Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 1 : А-Л . Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. С.27-28.

Bergmann P. G. Relativity. *The New Encyclopedia Britannica*. Chicago, IL: Encyclopedia Britannica, 1993. Vol. 26. P. 501–508.

#### **стаття з продовжуваного видання**

Зубавіна І. Актуалізація архетипу дівчи-воїтельки в кінематографі України початку ХХІ століття . *Сучасне мистецтво*: зб. наук. пр. 2022. № 18. С. 19–26.

Смирнов А. І. Правовий статус продюсера як суб'єкта прав на аудіовізуальний твір. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського*. Серія: Юридичні науки. 2019. Т. 30 (69). № 4. С. 72–75.

Райда К., Єсипенко Д. Гуманістична проблематика у філософії М. Гайдеггера та Ж.-П. Сартра . *Мультиверсум*. Філософський альманах : зб. наук. пр. Київ, 2008. Вип. 75. С. 3–13.

Холодинська С. Кінематограф і телебачення – «поліфонічні» види мистецтва (естетико-художні особливості). *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія: філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь : Новий світ, 2012. Вип. 4. С. 96 –102.

Zhuravlova T., Marchenko I., Yan I., Yarmonik A., Marchenko S. Multidisciplinary applications of VR & AR technologies in professional training: a multicentre simulation study. *Premier Journal of Science*. 2025. Vol. 14. Article 100150.

Zhuravliova T. Images of women in Ukrainian poetic cinema: metamorphoses of femininity. *Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal*. 2025. Issue 37.

#### **стаття з періодичного видання (журнал, газета)**

Брюховецька Л. Відданий рідній Польщі. Спогад про Анджея Вайду. *Кіно-Театр*. 2017. № 1. С. 41–43.

Кондрашов В. Кіномова як специфічна система художніх засобів у літературному тексті (з досвіду українських письменників-шістдесятників). *Питання літературознавства*. Чернівці, 2012. Вип. 86. 319 с.

Heath S. Notes on Suture. *Screen*. London, 1977. Vol. 18, no. 4. P. 48–76.

Mulvey L. Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*. London, 1975. Vol. 16, no. 3. P. 6–18.

## рецензії

[Рецензія] : Бачинська О. А. Українські взори : альбом. 1-ше вид. Видиво, 2024. 272 с.

## ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

### Приклади

Горелов Д., Корнієвський О. Волонтерський рух: світовий досвід та українські громадянські практики. Аналітична доповідь . Центр економічної стратегії. НІСД. 2015. 36 с. URL : <https://niss.gov.ua/sites/default/files/2015-02/volonter-697e4.pdf> (дата звернення 18.04.2025)

Головко О. Волонтерство в Україні: історико-правовий аспект. Право і Безпека. 2023. № 2. С. 9–18. DOI: <https://doi.org/10.32631/pb.2023.2.01>. URL : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILE=&2\\_S21STR=Pib\\_2023\\_2\\_3](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=Pib_2023_2_3) (дата звернення 18.04.2025)

Десятерик Д. Олег Кохан: У наших силах дати світові український новий кінематограф. ГО «Детектор медіа» : офіційний сайт. 2011. URL: <https://detector.media/withoutsection/article/58971/2011-01-07-oleg-kokhan-u-nashykh-sylakh-daty-svitovi-ukrainskyu-novyy-kinematograf> (дата звернення 18.04.2025)

Feminism. Encyclopædia Britannica online. URL: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/724633/feminism>.

Kipp J. Almanac of Fall. *Slant Magazine*. 2006. URL: <https://www.slantmagazine.com/film/almanac-of-fall/> (date of access: 07.12.2025).

## ЗАКОНОДАВЧІ ТА НОРМАТИВНІ ДОКУМЕНТИ

### Приклади

Конституція України: станом на 1 верес. 2016 р.: відповідає офіц. тексту. Харків: Право, 2016. 82 с.

Закон України. Про ратифікацію Конвенції Ради Європи про спільне кінематографічне виробництво (переглянутої) URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3772-20#Text>

Закон України "Про медіа" URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#n2354>

Закон України "Про заборону пропаганди російського нацистського тоталітарного режиму, збройної агресії Російської Федерації як держави-терориста проти України, символіки воєнного вторгнення російського нацистського тоталітарного режиму в Україну" URL <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2265-20#Text>

Офіційна інтернет-сторінка організації «Women Fight for Ukraine».

URL : <https://www.womenfight4ua.com/> (дата звернення 18.04.2025).

Офіційна сторінка організації «Women Fight for Ukraine» в соціальній мережі «Фейсбук». 12.01.2025.

URL : [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0HcZZWByBs8stoUEJytEftGaxatEEFM31N2dekKu6UBNHYaGjiJE4vXPgQRecvQVrl&id=100095440897310](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0HcZZWByBs8stoUEJytEftGaxatEEFM31N2dekKu6UBNHYaGjiJE4vXPgQRecvQVrl&id=100095440897310) (дата звернення 18.04.2025).