

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Режисура телебачення»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Подана освітньо-професійна програма вирізняється не лише професійною орієнтацією на підготовку режисерів телебачення, а й потенціалом формування майбутніх викладачів у сфері аудіовізуального мистецтва. У сучасних умовах, коли галузь потребує фахівців, здатних передавати практичний досвід наступним поколінням, така подвійна орієнтація є не просто бажаною, а стратегічно необхідною.

Зміст програми демонструє достатню глибину теоретичної підготовки, що є критично важливою для педагогічної діяльності. Майбутній магістр отримує не лише прикладні навички режисури, а й системне розуміння аудіовізуальних процесів, історії та теорії мистецтва, що формує підґрунтя для викладання. Важливо, що акцент на аналітичному мисленні, інтерпретації творів та рефлексії власної практики створює передумови для переходу від «практика» до «педагога».

Сильною стороною програми є її компетентнісна модель: серед заявлених результатів навчання простежуються елементи, без яких викладацька діяльність неможлива — здатність до аргументованої комунікації, критичного аналізу, структурованого викладу матеріалу, організації творчого процесу в групі. Саме ці компетентності лежать в основі педагогічної майстерності, навіть якщо програма формально не є педагогічною.

Водночас саме практикоорієнтований характер програми може стати її ключовою перевагою у підготовці майбутніх викладачів. Сильний практик, який розуміє виробничі процеси зсередини, має значно вищу цінність у мистецькій освіті, ніж теоретик без досвіду. У цьому сенсі програма закладає правильний фундамент: вона готує тих, хто потенційно здатен викладати через практику, що відповідає сучасним освітнім тенденціям у сфері кіно та телебачення.

Вважаю, що освітньо-професійна програма «Режисура телебачення» має достатній потенціал, щоб стати ефективною основою для підготовки кадрів, здатних поєднувати творчу та освітню діяльність, і рекомендується до впровадження без зауважень.

Рецензент



ДОНЧИК Андрій Віталійович

Український кіно- й телережисер та продюсер. Заслужений діяч мистецтв України. Професор (з/н) кафедри режисури кіно і телебачення КНУКіМ