

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48464 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48464
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра акторського мистецтва та режисури драми, Кафедра мистецтва театру ляльок
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, Кафедра театрознавства, Кафедра музичного виховання, Кафедра гуманітарних дисциплін, Кафедра філології, Кафедра хореографії та пластичного виховання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40; м. Київ, вул. Хрещатик, 52; м. Київ, вул. Ярославська 17/22.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	210041
ПІБ гаранта ОП	Неупокоєв Руслан Валентинович
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	r.neupokoyev@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-668-23-03
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 0 міс.
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» (ОТП 026 СМ) була започаткована у 2019 р. як відповідь на потребу впровадження нової моделі мистецької освіти – творчої аспірантури, що поєднує освітню, практично творчу, науково-дослідницьку та педагогічну складові. Під час проектування ОП було частково враховано досвід підготовки докторів філософії у сфері сценічного мистецтва провідних українських ЗВО, зокрема щодо проведення наукових досліджень та представлення їх результатів, які в ОП трансформуються у наукове обґрунтування творчого мистецького проекту (ТМП). ТМП виступає ядром авторського висловлювання та супроводжується науковим обґрунтуванням. Оновлення ОП 026 СМ, затвердженої рішенням Вченої ради КНУТКіТ від 26.09.2019 (протокол №3), в частині уточнення переліку назв освітніх компонентів (ОК) та розподілу годин за видами робіт відбувалося у 2021 та 2022 рр. (рішення ВР від 21.12.2021 протокол №9, 30.06.2022 протокол №9). У 2025 р. до ОП були внесені зміни (рішенням ВР від 17.06.2025 протокол №9) що зумовлені чинниками, які виявилися у процесі реалізації ОП (навчального плану (НП), розробки робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) та проведення практичної підготовки здобувачів) протягом 2022–2025 років, а також враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році (рішення про умовну акредитацію ОП).

У 2025 році рішенням ВР від 17.06.2025 (протокол №9) затверджено нову редакцію програми, приведену у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей – В6 «Перформативні мистецтва» (В6 ПМ, ID 87484) та введено в дію наказом від 09.07.2025 № 128-Д/2025. ОП розроблено робочою групою у складі її керівника – Р.Неупокоева, професора кафедри мистецтва театру ляльок, професора, заслуженого діяча мистецтв України; К.Станіславської, професора кафедри музичного виховання, професора, доктора мистецтвознавства; Т.Сільченко, завідувача кафедри мистецтва театру ляльок, доктора мистецтва, доцента, заслуженої артистки України (випускниці ОП, 2023 р.), О.Левицького, здобувача ОП 026 СМ (вступ 2023 р.). До розроблення програми було долучено адміністративний склад КНУТКіТ, академічну спільноту, здобувачів та роботодавців за фахом. Рецензентами освітньо-творчої програми були: Є.Нищук, доктор мистецтва, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, народний артист України (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/retsensziia.pdf>); А.Солов'яненко, академік НАМУ, професор, художній керівник цеху опери ДП “Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Г.Шевченка”, народний артист України (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Retsenzia-Solovianenko-A.-A.pdf>); Р.Держипільський, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, народний артист України (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Retsenzia-Derzhypilskyu-R.-L.-compressed.pdf>).

За змістом і обсягом освітньої складової ОП В6 ПМ є послідовним продовженням підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 026 СМ з урахуванням попереднього досвіду. Розроблення та оновлення ОП здійснювалося робочою групою за участі гаранта ОП, науково-педагогічних працівників (НПП), здобувачів та зовнішніх стейкхолдерів (випускників і роботодавців). Зміни/оновлена редакція ОП були обговорені на засіданнях кафедр, рад роботодавців та випускників і отримали позитивні експертні відгуки представників академічної та професійної спільноти. Усі надані пропозиції були враховані, зокрема щодо розширення тематики інноваційних сценічних проєктів, уточнення видів практики, посилення міждисциплінарних досліджень у сфері перформативних мистецтв. У 2025/2026 н.р. здійснено перший набір аспірантів на ОП В6 «Перформативні мистецтва» (ID 87484); на другому і третьому роках підготовка триває за спеціальністю 026 СМ (ID 48464). За період реалізації програми сформовано дослідницьке ядро, зосереджене на проблематиці сучасних перформативних та новітніх сценічних практик. За період реалізації ОП 7 здобувачів успішно завершили навчання, виконали встановлені вимоги та захистили ТМП на здобуття ступеня доктора мистецтва в разових спеціалізованих радах КНУТКіТ (2023 - 3 особи; 2024 - 2 особи; 2025 - 2 особи).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	6	1	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	8	2	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	10	2	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>12940 Режисура театру ляльок 10661 Сценографія театру ляльок 12347 Акторське мистецтво театру ляльок 12029 Режисура драматичного театру 23912 Мистецтво театру ляльок 48247 Акторське мистецтво театру і кіно 40357 Мистецтво балету 10991 Організація театральної справи 9207 Театрознавство 10446 Режисура балету 23906 Режисура цирку 10250 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки, український курс) 11240 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, український курс) 11994 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки, український курс) 12500 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, український курс) 27273 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 32492 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, російськомовний курс) 32493 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, російськомовний курс) 32494 Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, україномовний курс) 32495 Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, україномовний курс) 40352 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 40353 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 40354 Акторське мистецтво театру і кіно (1-В)</p>
другий (магістерський) рівень	<p>22443 Акторське мистецтво театру і кіно 10444 Театрознавство 22447 Режисура балету 22446 Продюсерство сценічного мистецтва 22452 Режисура цирку 9871 Організація театральної справи 22448 Режисура драматичного театру 60650 Теорія та практика театрального мистецтва 20597 Мистецтво театру ляльок 32497 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) 32498 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33902 Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) 33903 Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс)</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<p>47498 Сценічне мистецтво 48346 Сценічне мистецтво 48464 Сценічне мистецтво</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОТП_В6_2025_ПМ.pdf</i>	c7EpCEDB4bwIUloI654vGYhHor9GRZIkj3XEfEpMmjA=
Освітня програма	<i>Opys_2022_OTP_026_SM.pdf</i>	1vGS3dyzPI8aYal2lCRDO8thLIFAsKR+Wkbd5N+MXBU= =
Освітня програма	<i>Zminy_2025_OTP_026_SM_opys_2022.pdf</i>	vuwZaj+STK6qNsTn3igooK8SDIN2K/M1kJOuiMuhApM= =
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy_plan_026_OTP.pdf</i>	c+XjR+isEItf7lj+BosliWer/nrUCmWqY1Kob2hAz/U=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan-OTP-B6.pdf</i>	b1RPiDPUMaM9QgJCTiIbpNL29k28oCbyPH1jbY7YmmM= M=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>026_ДМ_Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів.pdf</i>	+E12j5x63OGUUPA+eD7r3189YwJkZjBwBSFI5soZ5ZY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Нуцук Є..pdf</i>	zJxvGrXJL/iq3RmLxvN4gJlG8ldItBEQT6o+DCrzp8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Солов'яненко А..pdf</i>	PU9sMLoBsF/x/EPgXzilmBBs5j97nwzMw+iw/j3Md4=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Держупільський Р..pdf</i>	Jmkc9AbqqheKRbXBpcQHOP9ooz86pd+CSogaJQU77GY= Y=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 026 СМ для третього (освітньо - творчого) рівня наразі відсутній, тому опис ОТП виконує роль тимчасового стандарту Університету. Програмні результати навчання (ПРН) сформульовані відповідно до вимог НРК8, з урахуванням наказу МОН від 01.12.2016 № 600 (у редакції наказу МОН від 30.04.2020 № 584).

ПРН забезпечують здатність здобувачів до створення художньо - інноваційного сценічного проекту як форми дослідження та інтеграції творчої, науково - дослідницької та педагогічної діяльності. Вони узгоджені з дескрипторами НРК8 та охоплюють: фундаментальні й методологічні знання у сфері сценічного мистецтва (ПРН 03, 08, 13); застосування сучасних методів наукового пізнання та інноваційних підходів (ПРН 05, 06, 10, 11); комунікацію у професійному та науковому середовищі, оприлюднення результатів досліджень і творчих проектів (ПРН 02, 04, 07); автономію й відповідальність, що передбачають самостійну творчу діяльність, управління проектами та дотримання академічної доброчесності (ПРН 01, 09, 12, 14). Структура ОТП включає освітню та дослідницько - творчу складові, що охоплюють підготовку, апробацію та захист творчого мистецького проекту

(ТМП), публікаційну активність і методичну розробку спеціального курсу. Це забезпечує досягнення ПРН та формування інтегральної компетентності доктора мистецтва.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До складу групи розробників ОТП 026 СМ (внесення змін до програми) входять випускники ОТП 2023 року Т.Сільченко та здобувач [4.1][4.2]ОТП О.Левицький (вступ 2023 р.). Також ОТП обговорювалися на засіданні Ради випускників (26.05.2026 протокол №2 <https://surl.li/yunrrv>) під час оновлення у 2025 р. Під час обговорень випускники наголошували на потребі інтеграції процесу реалізації ідеї ТМП з дослідницькою рефлексією, розвитку авторського методу та роботи. Враховано в оновленому змісті ОК «Майстерність за спеціальністю» та ОК «Методологія творчого мистецького проєкту» з урахуванням індивідуальних потреб здобувачів для реалізації творчого мистецького проєкту.

- роботодавці

ОТП обговорювалась на засіданні Ради роботодавців (26.05.2026 протокол №2 <https://surl.li/rqgocv>). До складу Ради роботодавців входять провідні керівники театрів та творчих колективів України (О. Бігус, Т. Боровик, Н. Братусь, Л. Величко, І. Ожеван, О. Свіньїн, Б. Чуприна та ін.), які підкреслили що ОТП є необхідним інструментом для підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних впливати на розвиток сучасних мистецьких процесів та інтегрувати українське мистецтво у світовий контекст, визначена мета і ПРН відповідають сучасним тенденціям ринку праці. Однією з пропозицій представників роботодавців, для підсилення практикоорієнтованості ОТП, було введення творчої практики для надання можливості апробації ідеї ТМП (рецензія А. Солов'яненка, <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Retsenziia-Solovianenko-A.-A.pdf>). Враховано, введений новий ОК «Виконавська практика».

- академічна спільнота

ОТП обговорювалось на кафедрах МТЛ (протокол від 28.05.2025, №10) та I АМРД (протокол від 10.05.2025, №15) Університету, які підтримали концепцію Practice-as-Research, що поєднує ТМП як дослідження з науковим обґрунтуванням. За пропозиціями НПП змістовно підсилено педагогічну складову ОТП через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність, так як основним роботодавцем для випускників третього рівня вищої освіти є ЗВО. Враховано при оновленні змісту ОДФ 05, ОП 01. У процесі перегляду ОТП відбувалися обговорення актуальності тем та мистецьких практик ТМП з представниками інших ЗВО (Харкова, Львова), а також із науковими установами, що досліджують широке коло питань сценічного мистецтва (Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; ІПСМ та Інститут культурології НАМ України). Всі висловлені пропозиції були враховані при уточненні мети та ПРН ОТП, а також шляхом осучаснення тематичного змісту обов'язкових ОК та розширення переліку вибіркових ОК.

- інші стейкхолдери

-

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОТП: формування нового покоління науковців і митців у сфері сценічного мистецтва, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати й реалізовувати мистецькі проєкти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності. ОТП орієнтована на розвиток індивідуального художнього й критичного мислення, вироблення авторського стилю та практичних умінь реалізовувати власні концепції у професійному театральному середовищі й сучасних перформативних практиках. Така мета узгоджується зі Стратегією Університету щодо створення сучасного мистецького закладу, де освітній процес, наукові й творчі надбання відповідають актуальним вимогам культурного розвитку, та з Місією - забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної й професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОТП, ПРН та зміст ОК враховують сучасні тенденції розвитку науки й спеціальності. У програмі реалізовано підхід Practice-as-Research, що поєднує творчий процес із науковою рефлексією. В ОК передбачено опанування новітніх методологій театрознавчих і культурологічних досліджень, критичний та компаративний аналіз сучасних сценічних практик та інтеграцію міждисциплінарних підходів. Здобувачі залучаються до експериментальних форм роботи - від постановки ТМП до апробації нових моделей авторства й педагогічних методик. Відповідність мети та ПРН тенденціям розвитку спеціальності підтверджується практико-орієнтованим характером підготовки. Реалізація ТМП здійснюється у контексті світових практик сценічного мистецтва, що також забезпечує відповідність мети та

ПРН актуальним науковим напрямом і тенденціям розвитку спеціальності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОТП 026 СМ сформована з урахуванням сучасних тенденцій розвитку галузі та специфіки регіонального культурного середовища. ОТП орієнтована на потреби національних і регіональних театрів, а також ЗВО мистецького спрямування, як основних роботодавців для випускників третього рівня. Галузевий контекст враховано у формулюванні цілей, ПРН та змістовому наповненні ОТП. Він відображається у висвітленні основних тенденцій розвитку сценічного мистецтва, як науки, зокрема: потреба розгляду театрознавства як цілісної галузі не тільки мистецтвознавчого, а й гуманітарного знання, розширення проблемного поля театрознавства, міждисциплінарність досліджень, філософсько-естетична зумовленість культурологічних підходів тощо. Тематичний зміст дисциплін ОТП будується з огляду на досягнення сучасної театрознавчої науки та скерований на опанування здобувачами відповідних знань і набуття ними навичок аналізу як сучасних театрознавчих явищ, так і культури сценічного мистецтва загалом. Регіональний аспект конкретизується через тематику ТМП аспірантів, які враховують локальні театральні традиції та соціокультурні виклики окремих регіонів України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

До 2021 р. ОТП 026 СМ була єдина в Україні (у 2021 р. в НМАУ була започаткована програма з музичної режисури). Унікальність ОТП 026 полягає у моделі «сценічний проєкт як дослідження», де ТМП виступає ядром інтеграції постановки, сценічного експерименту з науковим обґрунтуванням, а ОК «Майстерність за спеціальністю» структурує шлях від постановки до наукової рефлексії. Визначені в ОТП мета і ПРН орієнтовані на поєднання творчої, дослідницької й педагогічної діяльності, а також на публічну апробацію результатів шляхом публічних показів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

ОТП СМ ґрунтується на сучасних європейських та світових підходах до підготовки докторів мистецтв (ДМ, Doctor of Arts), зокрема на поєднанні критичних художніх практик і дослідницьких моделей мистецтва як форми знання. ОТП концептуально суголосна з провідними міжнародними інституціями у сфері сценічного та перформативних мистецтв: Університетом Ексетера (Велика Британія), Королівською консерваторією Шотландії, Університетом мистецтв Гельсінкі (Фінляндія), DAMU у Празі (Чехія), Литовською академією музики та театру, Академією музики та виконавських мистецтв ім. Яначека (Чехія), Техаським університетом у Далласі (США). Водночас програма не є прямим запозиченням існуючих моделей, а пропонує власну адаптовану концепцію, спрямовану на розвиток сценічного мистецтва в українському та європейському культурному контексті. Мета й ПРН визначалися на основі міжнародних моделей та практик, зокрема, британської моделі Practice-as-Research, яку використовують, в т.ч. у ЗВО Литви (ЛМТА, ВАМ), а також досвіду провідних українських митців, із особливим акцентом на проблематику сучасного театру, культурного менеджменту та міжкультурного діалогу. В ОТП враховано позитивну практику щодо дотримання принципів академічної доброчесності та відкритої науки. Публічна апробація ТМП через театральні покази, участь у мистецьких форумах та науково-творчих конференціях сприяє узгодженню ОТП із міжнародними практиками та забезпечує конкурентоспроможність випускників на світовому рівні.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОТП 026 СМ відповідає предметній області спеціальності 026 визначеній у профілі програми (стандарт відсутній), охоплюючи практичні, теоретичні та організаційні аспекти театральної культури, зокрема, предметна

область – сценічне мистецтво: авторська, мистецька, науково-дослідницька та викладацька діяльність. Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації творів сценічного мистецтва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких та гуманітарних знань, принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності; засади наукової комунікації в професійній сфері. Програма враховує синтетичну природу сценічного мистецтва, його міждисциплінарний характер, поєднання традиційних і новітніх форм творчості та наукове осмислення тенденцій сучасного театрального процесу. Об'єктом вивчення та діяльності є: сценічне мистецтво як мистецький феномен (ОДЗ 03, ОДФ 03), теорія та практика сценічного мистецтва (ОДФ 01, 02, 04), освітня галузь (ОДФ 05), інноваційні підходи до реалізації мистецьких проєктів у творчій / науково-дослідницькій / педагогічній практиці за фахом (ОДЗ 01, 02, 04, ОП 01, 02). Створення ТМП як художньо-дослідницького процесу; від опанування художніх систем світового театру до вироблення авторської концепції сценічного твору та управління творчим проєктом. Цей процес включає: осмислення драматургії, режисерського задуму, сценографічного і музичного вирішення, роботу з акторами тощо та вирішення організаційних питань. ОК «Майстерність за спеціальністю» вибудовує шлях від художньої проблеми до режисерського методу (авторського методу): авторство, драматургічна гіпотеза, моделі творчості, експеримент, верифікація в сучасному театрі, педагогічна трансляція методу. ОК «Методологія творчого мистецького проєкту» формує наукове підґрунтя ТМП як дослідження: роботу з емпіричним матеріалом, науковим пошуком, збором інформації та аналізом для розширення знань. ОТП інтегрує: класичні та сучасні театральні системи, міждисциплінарні методи (семіотика, герменевтика, компаративістика); управління проєктом та комунікацію з соціально-культурним середовищем, яке складають, зокрема, споживачі (глядачі) та мистецька спільнота. Саме така структура забезпечує повну відповідність предметній області спеціальності 026 СМ / В6 ПМ та формує здатність створювати інноваційні сценічні проєкти як форму наукового пізнання. Загальний обсяг ОТП становить 54 кредити ЄКТС. 1) Освітня складова. Обов'язкова частина (39 кредитів, 72%): цикл дисциплін загальної та професійної підготовки – 33 кредити, практики: викладацька – 3 кредити, виконавська – 3 кредити. Вибіркова частина (15 кредитів, 28%): дисципліни вільного вибору. 2) Дослідницько-творча складова: підготовка і захист ТМП, що поєднує дослідницькі та творчі мистецькі компоненти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти (ІОТ) у КНУТКіТ забезпечується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТКіТ (пп.4 п. 5.2.1 https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) та Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва у КНУТКіТ (пп.26-28 <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>). Аспіранти можуть формувати ІОТ шляхом: вибору ОП та форми навчання, теми ТМП відповідно до власних інтересів з урахуванням творчої та науково-дослідної компетентності творчого керівника та наукового консультанта; вільного вибору ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОТП; вибору ОК, що пропонуються для інших рівнів ВО і які пов'язані з тематикою ТМП; реалізації можливості вивчення ОК у рамках академічної мобільності – на базі інших ЗВО, можливості зарахування кредитів, отриманих, зокрема, у неформальній освіті; реалізації права на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибіркова частина НП ОТП складається з переліку запропонованих дисциплін та вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору» (ВК). Запропоновані навчальні дисципліни, спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах ОТП та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей. Вибір ОК із Каталогу з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє аспіранту поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитися із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити і поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями. Вибір ОК здійснюється щороку, з урахуванням СЛС НП, шляхом заповнення Google форми (з використанням корпоративної пошти). Результат вибору підтверджується особистою заявою аспіранта. Здобувач може: – обирати курси з переліку ВК навчального плану та каталогу вибіркового дисциплін (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>) в т.ч. обирати ОК, що пропонуються для інших рівнів ВО і які пов'язані з тематикою ТМП; – пропонувати індивідуальні теми/курси під власний ТМП, які зараховуються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (далі - Положення про визнання (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf)); – вивчати дисципліни в інших ЗВО, зокрема в межах академічної мобільності, які зараховуються відповідно до договорів та Положення про визнання. Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на гаранта ОТП, творчих керівників та наукових консультантів. Консультації з організаційних питань здійснює відділ аспірантури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практика здобувачів ВО в КНУТКіТ є обов'язковим компонентом освітнього процесу і має на меті набуття здобувачем спеціальних (фахових) компетентностей відповідно до визначених ПРН за ОП. Ззагальні питання

організації, проведення і підведення підсумків усіх видів практики здобувачів усіх рівнів вищої освіти та форм навчання в КНУТКіТ регламентується Положенням про практику здобувачів вищої освіти (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf>). В ОТП передбачено проходження аспірантами двох практик – викладацької (3 кр. ЄКТС https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Prohrama-vykladatskoi_praktyku_OTP_021_026-1.pdf) та виконавської (3 кр. ЄКТС https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Prohrama-vykonavskoi_praktyku_OTP_021_026-1.pdf), які інтегровані з роботою над ТМП. Аспірант проходить повний цикл: ідея → підбір методик → публічна апробація → розробка спецкурсу за темою ТМП (методична розробка). Це формує спеціальні (фахові) компетентності режисера, дослідника та викладача (СК 04, 05, 08, 09).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст ОК ОТП передбачає формування у аспірантів ключових соціально-комунікативних навичок (soft skills), необхідних для ефективної професійної діяльності, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного мислення, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо.

ОДЗ 01-04, ОДФ 02 забезпечують розвиток здатності до аналітичного мислення, інтерпретації та оцінювання повноти й достовірності інформації, її доповнення та синтезу, формування нових ідей, власної позиції та прийняття рішень. Вони сприяють умінню вести діалог, користуватися хмарними технологіями, ефективно комунікувати у професійному середовищі, створювати й поширювати наукові матеріали серед академічної спільноти з дотриманням принципів академічної доброчесності. ОДФ 01, ОП 01, ОП 02 передбачає закріплення та удосконалення соціальних навичок в умовах виробничої, зокрема творчо-дослідницької та викладацької діяльності.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОТП 026 СМ має цілісну архітектуру, побудовану на взаємопов'язаних освітніх компонентах, які послідовно формують авторську позицію, дослідницьку методологію, експериментальну практику та її верифікацію, власний метод і педагогічну майстерність. Кожен елемент є етапом створення авторського підходу й забезпечує досягнення визначених цілей та ПРН. Теоретичні дисципліни (ОДЗ 01, ОДЗ 03, ОДЗ 04, ОДФ 03) розвивають здатність критично осмислювати мистецькі процеси та здійснювати науковий пошук. Практичні компоненти (ОДФ 01, ОДФ 02, ОП 02, творчі лабораторії, постановки) спрямовані на вдосконалення виконавських умінь, створення авторських проєктів і їх публічне представлення. Міждисциплінарні курси (ОДЗ 02, ОДФ 04, ОДФ 05, ОП 01) розширюють професійні компетентності та інтегрують здобувачів у міжнародний освітній простір.

ОТП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей шляхом системного аналізу суспільних процесів, утвердження етичної відповідальності автора та залучення аспірантів до роботи з реальними спільнотами й автентичними матеріалами. Такий підхід сприяє інтеграції освітнього процесу в актуальний соціокультурний контекст і формує здатність до усвідомленої громадянської позиції.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Норми співвідношення обсягу освітніх компонентів ОТП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентовані у п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf. В ОТП дев'ять ОК обов'язкової частини мають обсяг 3 кредити ЄКТС (ОДЗ 01, 03, 04, ОДФ 02-05, ОП 01, 02), два ОК мають обсяг 6 кредитів ЄКТС (ОДЗ 02, ОДФ 01). Розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК базується на співвідношенні 1кр. ЄКТС = 30 год. = 8 год. аудиторної (27%) + 22 год. самостійної роботи (73%). У РПНД визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань ауд. та сам. роботи, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтований характер ОТП 026 СМ реалізується через модель «творчий мистецький проєкт як ядро навчання», у межах якої всі ОК спрямовані на створення та постановку авторських сценічних робіт на професійних театральних майданчиках. Такий формат дозволяє здобувачам втілювати власні ТМП у співпраці з акторами, сценографами та режисерами, а також застосовувати набуті знання й навички у викладацькій практиці. Елементи дуальної форми навчання інтегруються через партнерство з театральними інституціями та культурними ініціативами (<https://knutkt.edu.ua/spivpratsia/>), що забезпечує поєднання процесу навчання з реальним професійним досвідом.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОТП 026 СМ підтримує ЦСР 4 (якісна освіта), 9 (інновації), 16 (мир, справедливість та сильні інститути). Тематика ТМП, орієнтована на культурну пам'ять, діалог спільнот, етичні практики у мистецькому просторі. ТМП (вистава, перформанс, інший перформативний продукт) розглядається як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому, перелік документів та вимоги до вступників розміщені на офіційному сайті КНУТКіТ в розділі «ВСТУП» (<https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyly-pryomu/>), а також дублюється в розділі “Аспірантура/творча аспірантура” / Підготовка докторів мистецтва (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/vstup-do-aspirantury-doktor-mystetstva/>)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на ОП враховують її особливості. Конкурсний відбір здійснюється відповідно до Правил прийому до творчої аспірантури КНУТКіТ на основі освітнього ступеня магістра (або ОКР спеціаліста) за результатами вступних випробувань. До переліку випробувань входять: ЄВІ, ЄВВ, творче випробування зі спеціальності, співбесіда з фахових питань і презентація ідеї ТМП, екзамен з філософії. Відбір має форму творчо-дослідницького процесу, а не лише перевірки академічних знань. Вступник подає портфоліо робіт, концепцію майбутнього мистецького проекту, мотиваційний лист і проходить фахове випробування у форматі співбесіди-діалогу. Такий підхід дозволяє оцінити не тільки рівень професійної майстерності, але й здатність до експерименту та усвідомленої авторської відповідальності. Важливими критеріями для вступника є готовність до творчих пошуків і відповідальне ставлення до власних ідей. Таким чином, конкурс орієнтований на виявлення потенціалу для дослідницької та мистецької роботи, а не лише на перевірку знань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщено в Реєстрі нормативної бази КНУТКіТ https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають відділ аспірантури та гарант програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Відсутні. Під час реалізації ОП звернень від аспірантів не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщено в Реєстрі нормативної бази КНУТКіТ, в розділі 8 “Освітня діяльність” https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8. Гарант ОП, НПП кафедри ознайомлюють аспірантів з можливістю визнання РН з ОК або частини ОК, отриманих в неформальній та інформальній освіті на початку опанування ОК. Аспірант подає заяву та освітню декларацію, а також додаткові документи, що підтверджують результати неформального та/або інформального навчання (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивалів матеріали, медіа-артефакти). НПП (Комісія) оцінює їх відповідність РН ОК (ПРН ОП). Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають НПП та гарант програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Відсутні. Під час реалізації ОТП звернень від аспірантів не надходило.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОТП здійснюється відповідно до вимог законодавства України та локальних нормат. актів КНУТКіТ: ЗУ «Про вищу освіту»; Пост. КМУ від 24.10.2018 № 865 (зі змінами); Положення про організацію освітнього процесу; порядку підготовки здобувачів ступеня доктора мистецтва; про призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів ступеня доктора мистецтва; порядку підготовки та захисту ТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8_8.3) тощо.

Орг. формами освітнього процесу на ОТП є лекції, семінарські та ІНДЗ, сам.робота, практики. В пріоритеті активні та інтерактивні форми занять, що ґрунтуються на діалогічній взаємодії та партнерських засадах, що сприяє розвитку критичного мислення та стимулює пізнавальну активність. Сам.робота є частиною осв. процесу, передбачає виконання визначених завдань і забезпечує формування навичок ефективної творчо-дослідницької, упр. та викл. діяльності. Методи і прийоми навчання викладач обирає самостійно (за джерелом знань, етапами навчання, способом керівництва тощо) керуючись доцільністю, та фіксує їх в РПНД. Модель ОТП «проект - дослідження - рефлексія», що реалізується через творчі лабораторії, пост. експерименти, аналіз пост. кейсів і авт. естетики, роботу в реальних умовах, з акторами, документами тощо та використання сучасних інструментів режисури і сценографії, засобів виразності пов'язаних з ПРН.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Пріоритетність студентоцентрованого підходу закріплена у Положенні про організацію освітнього процесу (п. 5.1). Форми та методи навчання, що застосовуються в межах ОТП, відповідають принципам студентоцентризму, оскільки аспірант виступає активним учасником суб'єкт-суб'єктної взаємодії з викладачем. Освітній процес побудований на принципах партнерства, самостійності та гнучкості програми. Під час навчання на ОТП, аспіранти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію (ІОТ) через вільний вибір ОК відповідно до власних творчо-дослідницьких інтересів; реалізовувати академічну мобільність; здобувати неформальну освіту; поєднувати навчання, дослідження, професійну діяльність; враховуючи власні творчо-дослідницькі інтереси, обирати тему, творчого керівника, індивідуальну дослідницьку стратегію; у ході взаємодії з викладачами визначати оптимальні методи і технології навчання. Застосування інтерактивних методів навчання дозволяє аспірантам висловлювати власні творчі, наукові та світоглядні позиції. За результатами опитувань (протокол засідання кафедри від 12.12.2025 №17) та очних зустрічей аспіранти позитивно оцінюють навчання в аспірантурі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Викладачі мають право самостійно обирати методи навчання і викладання з урахуванням інтересів здобувачів освіти (п.4.2.2 Положення про організацію освітнього процесу). Методи навчання і викладання на ОТП забезпечують реалізацію принципу академічної свободи завдяки їх варіативності, відкритості до свободи слова та творчості, а також орієнтації на професійний розвиток аспірантів. Викладач вільний також і у виборі педагогічних стратегій - від лекційно-аналітичних і семінарських форматів до проектного та дослідницького навчання, а також у застосуванні міждисциплінарних підходів, які поєднують теорію, технології й мистецтво. Такий підхід забезпечує відповідність методів, засобів і технологій навчання принципам академічної свободи, створюючи умови для розвитку авторських педагогічних практик та постійного оновлення змісту програми.

Таким чином, академічна свобода реалізується через гнучкість освітнього процесу, можливість індивідуального вибору та підтримку творчої ініціативи як аспірантів, так і викладачів, що відповідає специфіці ОТП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку й критеріїв оцінювання міститься в РПНД, які розміщені у відкритому доступі на сайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/robochi-prohramy-navchalnykh-dystsyplin-doktor-mystetstva-spetsialnist-026/>), в т.ч. в Інституційному репозитарії. РПНД обговорюються на відповідних кафедрах, погоджуються з гарантом ОТП та затверджуються проректором.

На першому занятті викладач презентує РПНД, де визначено її мету і завдання, перелік компетентностей та очікувані РН (ПРН), тематичний зміст, завдання для ауд. та самостійної роботи, систему та критерії оцінювання, що забезпечує прозорість і своєчасність інформування здобувачів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОТП розроблена таким чином, щоб навчальний процес (освітня складова) органічно поєднувався з дослідницькою діяльністю здобувача (творчо-дослідницька складова). Навчання не «супроводжує» дослідження, а є його формою. В ОТП навчання і дослідження взаємодіють у трьох площинах (організаційній, методичній та інформаційній), утворюючи цілісну систему. 1) Організаційна - функціонує наукове видання (категорія Б) "Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого" <http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/20004>, Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukove-tovarystvo-studentiv-aspirantiv-molodykh-vchenykh/>, проводяться наукові заходи. 2) Методична - у процесі вивчення ОДЗ 01 "Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності"/ОК 1 "Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень", ОДЗ 03 "Філософія мистецтва" / ОК 3 "Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень", ОДЗ 04 "Методологія та організація наукових досліджень", ОДФ 02 "Методологія творчого мистецького проєкту", ОДФ 03 «Сценічне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі» здобувач оволодіває методологією і методами дослідження, зокрема, сучасного мистецтвознавства; базовими принципами пошуку, класифікації та відбору наукової інформації, специфікою інформаційних технологій та їх застосування у творчій діяльності; створює план досліджень, формулює гіпотезу, збирає емпіричний матеріал тощо. У викладанні переважної більшості навчальних дисциплін використовуються форми, методи і технології навчання, засновані на дослідженнях. А саме: використання на заняттях матеріалів, які стосуються досліджуваних проблем і відображають погляди авторитетних учених, митців; залучення останніх результатів наукових досліджень задля їх опрацювання і обговорення на лекційних та семінарських заняттях; написання наукового обґрунтування, презентації наукових доповідей на конференціях тощо. Здобувачі апробують результати своїх досліджень на міжнародних та всеукраїнських конференціях, публікуються у наукових виданнях, що загалом відображає взаємозв'язки їхнього навчання та досліджень. Двічі на рік аспіранти звітують про результати досліджень та виконання ТМП на засіданнях відповідних кафедр. Апробація результатів дослідження (наукового обґрунтування ТМП) відбувається в межах викладацької та виконавської практик. 3) Інформаційна - аспірант має можливість отримувати наукову інформацію, популяризувати наукові здобутки членів університетської спільноти, вивчати зарубіжні наукові ресурси (<https://lib.knutkt.edu.ua/resursy/>). Це дозволяє сформувати доктора мистецтва як митця - дослідника, здатного інтегрувати творчість, науку та освітню практику у сучасному культурному просторі.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Осучаснення змісту / оновлення РПНД обов'язкової складової НП ОТП відбувається щороку НПП та обговорюється на засіданнях кафедр, відповідно до Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів в КНУТКіТ (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf). У 2025 році всі РПНД були оновлені щодо змісту, системи та критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури (інформаційних джерел). РПНД вибіркової складової є новими, розроблені з урахування потреб здобувачів, а також сучасних наукових досліджень.

Приклади осучаснення програм:

- 1) Нова РПНД «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень» (2025) спрямована на формування повноцінної дослідницької інфраструктури аспіранта. На відміну від РПНД 2024 року, враховує специфіку саме мистецтвознавчих досліджень, орієнтована на формування практичної дослідницької спроможності аспірантів, концентрується зокрема, на роботі з наукометричними базами, з галузевими інформаційними ресурсами, репозитаріями відкритого доступу, цифровими та хмарними інструментами. Окрема увага приділяється питанню академічної доброчесності і підготовки публікацій. Нова РПНД комплексно доповнює РПНД 2024 р., забезпечуючи практичні інструменти для реалізації наукового й мистецького дослідження відповідно до стандартів відкритої науки та міжнародної академічної комунікації (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Informatsiyne-zabezpechennia-mystetsvoznachnykh-doslidzen-3.pdf>).
- 2) Нова РПНД «Майстерність за спеціальністю» (2025) суттєво посилює її дослідницький та методологічний вимір, творчий мистецький проєкт розглядається як центральний носій дослідницького знання, а не виключно як художній результат чи додаток до наукового обґрунтування. Також - систематизовано методологію ТМП, посилено рефлексивну та аналітичну складові, розширено фокус на сучасні та міждисциплінарні практики. Окрему увагу приділено апробації результатів творчого дослідження та узгодженню програми з актуальними європейськими підходами до підготовки докторів мистецтва. Удосконалено систему та критерії оцінювання діяльності аспірантів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Maysternist-za-spetsialnistiu_OTP_026_2025.pdf).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація є одним із напрямів Стратегії розвитку КНУТКіТ, зокрема, вона забезпечується через членство університету у Всесвітньому альянсі театральної освіти (WTEA) та Європейській лізі інститутів мистецтв (ELIA), що відкриває доступ до міжнародних дослідницьких і мистецьких проєктів та підтримується двосторонніми угодами з мистецькими закладами Європи та Азії (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spivpratsia/>). Участь у програмах академ. мобільності викладачів та здобувачів освіти регламентується "Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в КНУТКіТ" (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-akad.-mobilnist-2024.pdf>). Викл. мобільності за програмою Erasmus+ (Р. Неупокоев та інш.) дозволяють обмінюватися досвідом у сфері підготовки ДМ, зокрема у співпраці з Литовською академією музики та театру. Триває співпраця з Академією ім. Зельтеровича (Польща), Академією ім. Яначека (Чехія), Школою акт. мистецтва ім. Е. Буша (Німеччина) та ін. Реалізовано спільний проєкт із дослідження історії українського театру ляльок у співпраці з Університетом ім. Г. Гайне (Німеччина) за програмою DAAD. Аспіранти беруть участь у міжн. конф., воркшопах і фестивалях театральних шкіл у Вроцлаві (Польща), Тиргу-Муреш (Румунія), Банській Бистриці (Словаччина), Брно (Чехія). В КНУТКіТ забезпечено доступ до міжн. наукометричних

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання результатів навчання з освітнього компоненту ОТП здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності: поточного та підсумкового (семестрового) контролю, захисту звітів з практики. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою (п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ). Форми підсумкового контролю (екзамен, залік) визначаються НП ОТП. Викладачі, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОТП в цілому. Система та критерії оцінювання зазначені в РПНД, які оприлюднені на сайті (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-mystetstva-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). Оцінювання навчальних досягнень здобувачів проводяться регулярно. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться під час екзаменаційної сесії, відповідно до затвердженого графіку. Такі форми контрольних заходів у межах ОК (ОТП) дають змогу перевірити рівень досягнення РН (ПРН), встановлюють взаємозв'язок між викладачами і здобувачами, надають можливість своєчасного внесення змін і корективів в РПНД (ОТП). Саме така модель забезпечує підтвердження досягнення ПРН 01–14 ОТП 026 СМ / ПРН 01-10 ОТП В6 ПМ. Приклад: Систему поточного контролю ОДФ 01 “Майстерність за спеціальністю” побудовано за логікою етапів створення мистецького проєкту, а саме від обґрунтування ідеї, опису застосування у проєкті магістральної моделі творчості, ключових засобів виразності, проведення творчого експерименту, зроблених висновків до опису власного авторського методу та апробації проєкту. Критерії оцінювання описують не лише результат, а й шлях: концептуальність, етичність, інноваційність (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Maysternist-za-spetsialnistiu_OTP_026_2025.pdf).

Проміжна атестація (за півріччя, річна) щодо виконання ІПЗ, зокрема дослідницько-творчої складової ОТП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки ТМП на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету.

Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування в порядку, передбаченому постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Для перевірки досягнутих результатів навчання на ОТП застосовуються різні форми поточного (опитування, перевірка письмових та самостійних робіт, тести тощо) та підсумкового (екзамен, залік, захист звітів з практики) контролю.

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОТП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати аспіранти за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Порядок і строки проведення контрольних заходів регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу (п.6.2.5-6.2.7), графіком освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Dodatok-do-pakazu_Zminy-do-Hrafika-osvtnoho-protsesu_-2026.pdf) та розкладом екзаменаційних сесій для аспірантів усіх форм навчання (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>), які оприлюднюються на сайті КНУТКіТ. Додатково інформація надається відділом аспірантури (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Форми проведення поточного (проміжного) контролю та критерії оцінювання визначаються у РПНД, які оприлюднюються на сайті КНУТКіТ (<https://surl.li/vttzln>). НПП доводять цю інформацію до відома аспірантів на початку опанування дисципліни. Крім того, інформація про перелік ОК та форми контрольних заходів зазначається в індивідуальному плані аспіранта, що гарантує прозорість та передбачуваність освітнього процесу.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти третього освітньо-творчого рівня ступеня ДМ за спеціальністю 026 СМ на разі відсутній. Атестація здійснюється у формі публічного захисту – демонстрації ТМП, включно з його науковим обґрунтуванням

на засіданні разової спеціалізованої ради Університету і завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-mystetstv-1-1.pdf>), Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf), Положення про практику здобувачів вищої освіти КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf>. Освітньо-творчу програму спеціальності 026 (В 6), розміщеною на сайті КНУТКіТ (опис, навчальний план) у вкладці “Організація освітнього процесу: доктор мистецтва” (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>).

Всі положення оприлюднені на сайті Університету в реєстрі нормативної бази (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Підсумковий контроль - екзамен проводиться в усній/письмовій/комбінованій формах або через тестування. Форма, зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри; - залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. За результатами поточного контролю під час вивчення навчальної дисципліни, що завершується екзаменом, здобувач може набрати до 60 балів включно, а за екзамен – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів поточного і підсумкового контролю знань (екзамену).

Пункт 6.2.5 Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання викладачем та її розгляд апеляційною комісією. У випадку виникнення конфліктної ситуації між здобувачем і членами апеляційної комісії або необхідності оскарження рішення комісії, врегулювання здійснюється згідно з Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій в КНУТКіТ (<https://surl.li/lpjrpu>) за відповідним зверненням однієї зі сторін конфлікту. На ОП відсутні приклади застосування відповідних процедур.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з п. 6.2.4-6.2.7 Положення про організацію освітнього процесу https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf[43.1][43.2], оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену, заліку або окремих навчальних завдань поточного контролю відповідно до РПНД. Перескладання екзамену з дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – викладачу, другий – комісії. Якщо здобувач під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку, то він відраховується з Університету. Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають право пройти повторний курс навчання з відповідної дисципліни. За час реалізації ОП випадків повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів унормовано в Положенні про організацію освітнього процесу (п. 6.2.5). Аспірант, який вважає, що на екзамені або під час заліку продемонстровані ним результати навчання оцінені упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на ім’я ректора Університету. У такому випадку за розпорядженням ректора створюється комісія у складі екзаменатора, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, зав. аспірантури та представника Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених (далі - апеляційна комісія). Засідання апеляційної комісії відбувається наступного робочого дня після отримання заяви аспіранта. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення неупередженості виставленої оцінки. Якщо підсумковий контроль проводився у письмовій формі, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній - аркуш усної відповіді. Додаткове опитування аспіранта не проводиться. Підсумкова оцінка, виставлена Апеляційною комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає.

За період навчання аспірантів за ОП при проведенні контрольних заходів конфлікту інтересів не виникало. Скарг аспірантів на упередженість та необ’єктивність викладачів не було.[

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

В КНУТКіТ розроблена і дотримується нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення академічної доброчесності:

Стратегія розвитку КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр. (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf)

“Кодекс академічної доброчесності КНУТКіТ” (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>),

“Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу” (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf),

Етичний кодекс ученого України (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09#Text>).

Освітньо-творча програма спеціальності 026 (В 6) (розділ III опису) (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>).

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі аспіранта.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В КНУТКіТ як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності використовується система антиплагіатної перевірки StrikePlagiarism (https://strikeplagiarism.com/uk/assets/files/Strikeplagiarism_com_UA_____.pdf) - нею здійснюється технічна перевірка текстів наукових обґрунтувань, наукових статей, експертна атрибуція джерел, методичних матеріалів та ін. Перевірені матеріали розміщуються в Інституційному репозиторії:

<https://ir.knutkt.edu.ua/>, а матеріали захисту ТМП оприлюднюються на сайті Університету:

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання принципів АД у КНУТКіТ регулюється «Положенням про академічну доброчесність», що знаходиться у відкритому доступі на сайті. Для забезпечення усвідомленого ставлення до цих принципів: викладачі та аспіранти добровільно підписують «Декларацію про академічну доброчесність», яка підтверджує їхню особисту відповідальність; діє процедура попереднього експертного оцінювання, зокрема й самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у текстах, підготовлених до друку; використовується спеціалізоване програмне забезпечення (StrikePlagiarism) для виявлення плагіату; проводяться інф. заходи та консультації. Активно популяризує АД Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ (аспіранти цієї ОТП є його членами). Заходи щодо дотримання АД відображені у його плані діяльності https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Plan_zakhodiv_Naukovoho_tovarystva_na_2025_2026_n_r_.pdf та звіті за 2025 р. Зокрема, у жовтні 2025 р. був проведений семінар «Цінності академічної доброчесності» (<https://surl.li/bnehmb>), а у листопаді 2025 р. науково-методичний семінар «Ідентифікатор автора та показники публікаційної активності» (<https://surl.li/gwuzic>). Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Zvit-opytuvannia_akademichna-dobrochesnist_ZVO_KNUTKiT.pdf)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності, презумпції невинуватості, принципу справедливості, принципу прозорості, принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до Положення про академічну доброчесність в КНУТКіТ (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf), регулярно здійснювалась технічна перевірка текстів наукових обґрунтувань, експертна атрибуція джерел, матеріалів ТМП тощо за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «StrikePlagiarism». Всі учасники освітнього процесу діють з урахування Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ та даного Положення. У розділі 3 Положення про академічну доброчесність визначено, що у разі порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОТП; відрахування з КНУТКіТ; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в КНУТКіТ на сьогодні не виявлено порушень академічної доброчесності здобувачами освіти на ОТП.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОТП 026 СМ поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику. Фактичне забезпечення людськими ресурсами відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р.

№ 1187): загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову програми, становить 14 осіб, з них за основним місцем роботи працює 7 НПП, що складає 50% і за сумісництвом 7 НПП, що також складає 50%. Частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук (для ОТП замість доктора наук може враховуватися доктор мистецтва) і здійснюють наукове консультування аспірантів та працюють за основним місцем роботи, становить 6 осіб, з них - 5 докторів наук та 1 кандидат мистецтвознавства.

Всі НПП, залучені до викладання на ОТП, мають відповідну професійну кваліфікацію, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання, досвід творчої діяльності у сфері сценічного мистецтва, що відповідає п. 37 ЛУ і підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (театральні вистави, режисерські постановки, переклади літературних творів тощо), фестивалі нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення ПРН та орієнтовані на інноваційний мистецький проєкт.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKiT_sayt.pdf)

Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків на сайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/spivrobotnykam/oholoshennia/>), що забезпечує відкритість і доступність інформації. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов.

Обрання на посади НПП здійснюється шляхом таємного голосування Вченої ради більшістю голосів (50%+1 від присутніх). Рішення ВР вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці, експерти в галузі та професіонали-практики постійно залучаються до орг. осв. процесу в КНУТКіТ. До складу НПП, які викладають на ОТП практико-орієнтовані ОК та здійснюють творче керівництво здобувачами, входять професіонали-практики та експерти галузі (Б.Бенюк, О.Кужельний, Р.Неупокоев, В.Ніколаєнко, Ю.Старостін), які мають почесні державні звання в галузі культури і мистецтва, проф. нагороди та є діючими акторами, режисерами, постановниками сцен; відзначені преміями, нагородами (перемогами) у проф. конкурсах; є членами журі проф. фестивалів і конкурсів, тощо. Роботодавці залучаються до апробації ТМП під час виконавської практики та забезпечують можливість реалізації ТМП, відповідно до укладених договорів (<https://knutkt.edu.ua/spivpratsia/>).

Також в КНУТКіТ функціонує Рада роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>), до складу якої входять представники провідних мистецьких установ. У 2025 р. під час засідання Ради, в якій брали участь 36 членів та 13 працівників Університету (гаранти ОП, зав. кафедр та керівники структурних підрозділів), були розглянуті і обговорені проєкти ОП зі спеціальності В6 ПМ, зокрема третього (ОТ) рівня вищої освіти.

З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу, в т.ч. на ОТП 026, було розроблено ряд опитувальників, зокрема для зовнішніх стейкхолдерів (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>). Результати опитувань представлено у відповідних звітах (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iakosti-osvity>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України та Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii.pdf>) НПП регулярно проходять підвищення кваліфікації у різних форматах, у тому числі: участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо. Серед НПП ОТП: Б. Бенюк – стажування у творчих майстернях НАКККіМ (2024); О. Кужельний – міжнародний семінар «Contemporary Theatre Pedagogy» (Варшава, 2024) та вебінари Prometheus (2025); В. Ніколаєнко – курси Академії української преси «Медіаосвіта та критичне мислення» (2024) та програма Elsevier Research Academy (2025); Р. Неупокоев – стажування за програмою Erasmus+ у Литві (2023, 2024), участь у міжнародних фестивалях «Схід-Захід» (Краків, 2021), «Метаформи» (Вроцлав, 2022), «Інтерлялька» (Ужгород, 2022, 2024), Setkání/Encounter (Брно, 2024); О. Александрова - наукове стажування у зарубіжних ЗВО: Oslo Metropolitan University; Staff Training Week organized by the University of Granada, Spain (2024); А. Ангелова - міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії

(Латвія) "Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості" (2023). Результати підвищення підтверджуються відповідними сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКіТ, передбачену вище згаданим Положенням.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

КНУТКіТ має цілісну систему заохочення, в тому числі розвитку викладацької майстерності, що відображено у «Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reytnyhuvannia-1.10.2025.pdf>). Результати рейтингового оцінювання враховуються під час ухвалення управлінських рішень, зокрема щодо морального та матеріального заохочення НПП та ПП (при встановленні надбавок за складність і напруженість роботи, наданні премій тощо); висування кандидатів для нагородження органами державної та місцевої влади, організаціями, установами, закладами мистецького спрямування, керівництвом Університету тощо. Також у додатку 4 до Колективного договору між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ зазначається про надання матеріальних заохочень (грошових винагород) працівникам Університету https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf. Відділ міжнародних зв'язків КНУТКіТ організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Наприклад, у період з 8 по 15 березня 2026 р. викладач кафедри АМРД Самчик М. брав участь у навчальній програмі "Громадянський хор", організованою Національним вищим інститутом виконавських мистецтв та техніки мовлення (INSAS) м. Брюссель, Бельгія в рамках програми мобільності персоналу Erasmus+.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні та інформаційні ресурси КНУТКіТ забезпечують досягнення мети та ПРН ОТП. В університеті є: бібліотека (<https://lib.knutkt.edu.ua/>), спорт.зала, їдальня, орендовані гуртожитки, укриття, простір для навчання та відпочинку. Аудиторні заняття з ОК проводяться в навч.корп. на вул. Ярославів Вал, 40, вул. Хрещатик, 52, вул. Ярославська, 17/22, які обладнані аудиторіями, в т.ч. танцювальними класами, сценами та глядацькими залами (навчальними театрами) з технічним оснащенням (освітлювальна апаратура, акустичні системи (колонки), мікшерні пульти, мікрофони, мультимедійні комплекси, музичні інструменти тощо), гримувальними кімнатами, костюмерними, виробничими цехами. Приміщення відповідають вимогам доступності, санітарним нормам і правилам пожежної безпеки.

У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки; наукометричних баз даних - Scopus, Web of Science; Е-розкладу занять та Е-журналів; документів про фінансову діяльність, про організацію освітнього процесу та інших внутрішніх нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>).

Навчально-методичне забезпечення ОТП розміщено у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.li/zmkztd> та <https://ir.knutkt.edu.ua/>).

Досягнення ПРН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів КНУТКіТ, а також доступом до ресурсів театрів-партнерів і баз практики.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ всіх учасників освітнього процесу до інфраструктури КНУТКіТ є вільним і безкоштовним. Офіційний сайт КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/> містить всю необхідну інформацію про свою діяльність. До окремих навчальних, наукових та інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної Е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua, і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Nakaz-222-D-Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-korystuvannia-korporativnoiu-elektronnoiu-poshtoiu.pdf>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Університет створює безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту.

1) Навчальні корпуси КНУТКіТ, які розташовані за адресами вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є.Коновальця, 18 мають відповідно обладнані укриття (бомбосховище); корпуси, які розташовані за адресами вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 знаходяться біля станцій метрополітену на відстані відповідно 10м та 160м, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.

2) В головному корпусі КНУТКіТ діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).

3) В КНУТКіТ функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (<https://knutkt.edu.ua/pro->

nas/normatyvni-dokumenty/#section_19).

4) Діє Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/struktura/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>.

Навчальний простір на ОТП організований як відкрита студія діалогу; працюють правила виробничої та етичної взаємодії.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Підтримка здобувачів у КНУТКіТ є системною та пріоритетною. Навчальні корпуси та орендовані гуртожитки КНУТКіТ відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності. Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів забезпечують: служба цивільного захисту і військово-мобілізаційної роботи; відділи охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки; матеріально-технічного забезпечення, господарський; центр супроводу ІТ-інфраструктури. Також функціонує Психологічна служба Університету. В Університеті розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території Університету, у навчальних приміщеннях, на робочих місцях. Інформаційна та консультативна підтримка здійснюється через офіційний сайт, корпоративну пошту та шляхом надання консультацій працівниками структурних підрозділів.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Правила прийому до Університету реалізують право на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами (проходження співбесід замість вступних випробувань тощо). Приміщення Університету доступні для маломобільних груп населення.

Збільшення можливостей доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами передбачено у Стратегії розвитку Університету на 2023-2028 рр. (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf).

Особливості зарахування на навчання осіб з особливими освітніми потребами (спеціальними умовами вступу) щороку визначаються у Правилах прийому до КНУТКіТ (проходження співбесід замість вступних випробувань тощо). Приміщення Університету доступні для маломобільних груп населення.

За період реалізації ОТП серед здобувачів були відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КНУТКіТ діють унормовані антикорупційні політики та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм.

Процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України. Для запобігання та реагування на корупційні ризики КНУТКіТ послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antycoruptsiyna-polityka/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідними положеннями університету (<https://surl.lu/hnoyrtz>; <https://surl.lu/gugehl>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>). У 2025 р. КНУТКіТ підписав меморандум про співпрацю і взаємодію із ГО «Ла Страда - Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>) з метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації.

Для забезпечення доступності та безпечного реагування на порушення в КНУТКіТ функціонують канали конфіденційного та анонімного повідомлення (у тому числі електронні форми звернень), інформація про які розміщена на офіційному вебсайті закладу.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОТП у КНУТКіТ регулюються “Положенням про організацію освітнього процесу” (розділ V, https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf), “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності” (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>). Практичні аспекти деталізуються у “Методичних рекомендаціях з розроблення та оновлення освітніх програм” (розділи 2, 4 <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Methodychni-rekomendatsii-OP.pdf>), а реалізація вимог ОТП на рівні освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОТП здійснюється щорічно у межах планового моніторингу якості освітньої діяльності, що зокрема з'ясовує рівень задоволення здобувачів викладанням на ОТП; ефективність процедур планування освітнього процесу; умов навчання і оцінювання здобувачів тощо, а також опитування здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості ОТП, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей і результатів навчання, навчального середовища тощо. Позаплановий перегляд ОТП здійснюється – у випадку змін законодавства, оновлення стандартів вищої освіти, професійних стандартів (за наявності), рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП тощо.

За результатами останнього перегляду ОТП 026 у 2025 році, врахувавши відгуки стейкхолдерів і рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році, робочою групою були внесені зміни, уточнення та доповнення до ОТП, а саме:

- уточнення опису загальної інформації про освітньо-творчу програму («Мета освітньої програми», «Інтегральна компетентність»);
- уточнення назв окремих ОК та оптимізації їх структури, форм підсумкового контролю (уточнено назву та зміст навчальної дисципліни «Актуальні питання педагогіки вищої школи», «Педагогічна практика», змінено форму підсумкового контролю «Майстерність за спеціальністю»);
- перерозподілу кредитів між ОК для посилення творчої складової (введено обов'язковий освітній компонент «Виконавська практика»);
- уточнення матриць відповідності програмних компетентностей компонентам ОТП та забезпечення ПРН відповідними компонентами ОТП;
- розширення переліку вибіркових ОК (вибір із каталогу курсів);
- осучаснення тематичного змісту ОК, удосконалення системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Зміни, внесені за результатами останнього перегляду, спрямовані на підвищення практичної та педагогічної складової програми, розширення можливостей для формування індивідуальної освітньої траєкторії та забезпечення відповідності сучасним вимогам ринку праці й академічної спільноти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

До складу групи розробників при оновленні ОТП 026 в 2025 році було долучено аспіранта другого року навчання О. Левицького (вступ 2023 р.). Проєкт ОТП оприлюднюється на сайті відділу аспірантури

(<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program>). Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування.

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якістю освітнього процесу це:

- систематичні зустрічі здобувачів з гарантом ОТП, НПП та адміністрацією;
- подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОТП;
- проходження відповідних опитувань тощо.

Здобувачів за даною ОТП - 12 осіб, тому є тісна взаємодія аспірант-творчий керівник-гарант-НПП-відділ аспірантури-адміністрація ЗВО.

Аспіранти, які захистили ТМП та здобули ступінь доктора мистецтва запрошені до викладання на кафедрах КНУТКіТ (Т. Сільченко, К. Лук'яненко, К. Сухорукова, Д. Коник), також викладацькою діяльністю. займається аспірант П. Богомазов, поза аспірантурою навчаються НПП кафедри АМРД - Є. Локтіонов та Л. Семирозуменко, які мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОТП та ОК на засіданнях кафедри при обговоренні РПНД тощо.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» в КНУТКіТ функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених, яке є частиною системи громадського самоврядування і діє на підставі «Положення про НТСАМВ КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-naukove-tovarmystvo-studentiv-aspirantiv-ta-molodykh-vchenykh-universytetu.pdf>). НТСАМВ долучається до процесів забезпечення захисту прав та інтересів осіб, які навчаються в Університеті щодо наукової діяльності. Здобувачі цієї ОТП входять до складу НТСАМВ, а саме голова - О.Левицький та члени - А.Волошин, Я.Титаренко. За погодженням з НТСАМВ приймається рішення про відрядження осіб, які здобувають ступінь доктора філософії/доктора мистецтва, з Університету та їх поновлення на навчання. До Вченої Ради КНУТКіТ входить голова НТСАМВ. Це

представництво дає змогу репрезентувати інтереси аспірантів та брати участь у процесі затвердження нових чи перегляду існуючих ОТП.

Представники студентського самоврядування КНУТКіТ беруть участь у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, стипендіального забезпечення тощо. Представники студентського самоврядування є членами колегіальних (ВР) і робочих та дорадчих органів управління (ректорату, стипендіальних комісій) та залучаються до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій здобувачів щодо змісту освітніх програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

За час реалізації ОТП були налагоджені сталі партнерські зв'язки з провідними мистецькими інституціями та професійними об'єднаннями (Інститут культурології НАМ України, ЛНУ ім. І. Франка, ХНУМ ім. І.Котляревського, Національний академічний драматичний театр ім. І.Франка, Національний цирк України, обласні та муніципальні театри, НСТДУ, Міжнародна спілка діячів мистецтва театру ляльок УНІМА та ін), які реалізовані у таких видах співпраці: залучення представників роботодавців до науково-педагогічної роботи, спільне проведення науково-практичних конференцій, залучення до апробації ТМП, рецензування ОТП (Є. Нишук, А. Солов'яненко, Р. Держипільський) тощо. Роботодавці активно залучені до процесу періодичного перегляду ОТП та процедур забезпечення їхньої якості, безпосередньо через членство у Раді роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>). Голова Ради роботодавців Б. Чуприна та інші члени постійно співпрацюють із робочою групою ОТП, беруть участь у формуванні пропозицій щодо оновлення ОТП. Під час обговорень ОТП роботодавці зазначили, що програма підготовки здобувачів є компетентнісно та практико-орієнтованою, відображає сучасні тенденції розвитку галузі, сприяє творчо-науковому зростанню здобувачів.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників ОТП 026 СМ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників, підтримання професійних контактів, моніторингу відкритих фахових ресурсів та публічних профілів. З 2013 року сім випускників програми успішно захистили ТМП та працевлаштовані у сфері культури, мистецтва та мистецької освіти. Випускники 2023 р. - К.Лук'яненко та Т.Сільченко працюють на кафедрі мистецтва театру ляльок КНУТКіТ, К.Сухорукова на кафедрі сценічної мови КНУТКіТ; 2024 р. - Д.Коник викладає майстерність актора у КНУТКіТ та КМАЕЦМ, Є.Нишук очолює театр Франка, є його генеральним директором-художнім керівником, 2025 р. - І.Білаш займається акторською діяльністю та за сумісництвом викладає майстерність актора в КНУТКіТ, Д.Ходаковський є вченим секретарем КНУТКіТ. Таким чином, 5 з 7 випускників ОТП 026 здійснюють викладацьку діяльність у закладах мистецької освіти, що підтверджує сталість практики працевлаштування та ефективність програми у формуванні науково-педагогічних кадрів для мистецької освіти.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КНУТКіТ забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОТП 026. Враховуючи невелику кількість здобувачів (12 осіб) та НПП (14 осіб), існує тісна взаємодія аспірант - гарант - НПП - адміністрація, що дозволяє оперативно враховувати пропозиції та зауваження. Моніторинг здійснюється через опитування стейкхолдерів в т.ч. здобувачів, зустрічі з гарантом та викладачами, надання консультацій, а також під час обговорення на засіданнях кафедри, рад випускників й роботодавців. Така взаємодія дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо удосконалення змісту ОТП, кадрового, матеріально-технічного та інформаційного забезпечення, введення інновацій до ОТП. А також аспіранти, які захистили ТМП та здобули ступінь доктора мистецтва (К.Лук'яненко, Т.Сільченко, К.Сухорукова, Д.Коник, І.Білаш) входять до складу НПП випускових кафедр АМРД, МТЛ та загальноуніверситетської кафедри СЦМ і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОТП та ОК.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОТП 026 СМ проходила акредитацію у 2025 році (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Sertyfikaty-pro-akredytatsiiu-OTR-021-026-1.pdf>). Рішення НАЗЯВО - умовна (відкладена) акредитація. При оновленні ОТП враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації, а саме:

- 1) оновлено кадровий склад НПП, які реалізують ОТП, в частині відповідності п. 37 Ліцензійних умов;
- 2) під час оновлення освітніх програм в 2025 р. в ОТП В6 / змінах до ОТП 026 було зазначено актуальний склад робочої групи (Неупокоєв Р., Сільченко Т., Станіславська К. та О.Левицький, представник здобувачів);
- 3) посилено володіння випускниками уміння застосовувати, зокрема основ психології у навчально-виховному процесі (психолого-педагогічний компонент) - уточнені назва та зміст ОДФ 05;
- 4) введено ОП 02 "Виконавська практика", яка за видом є виробничою, що дозволяє сформувати професійні уміння і навички приймати самостійні рішення під час апробації ТМП у реальних виробничих умовах;
- 5) змінені підходи до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів в частині пропонованих переліків

вибіркових дисциплін в НПП. Оновлено вибірксову складову ОТП шляхом розширення можливостей вибору ОК як із запропонованого переліку, так і з каталогу ВД. Для реалізації такої можливості було прийняте рішення про створення на вебсайті КНУТКіТ каталогів вибіркових дисциплін для третього рівня вищої освіти та інш. (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-dystsyplin-doktor-mystetstva/>);

б) удосконалено процедуру ВСЗЯ щодо відкритості, прозорості та об'єктивності оцінювання навчальних досягнень здобувачів. До початку 2025/2026 н.р. було оновлено всі РПНД щодо осучаснення змісту, рекомендованої літератури (інформаційних джерел) та чітко визначено систему і критерії оцінювання. Інформація вчасно доведена до здобувачів

7) оновлено структуру окремих вкладок на офіційному сайті Університету, а саме створено вкладку "Нормативні документи" в розділі "Про нас" (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>); вкладку "Моніторинг якості освіти" в розділі "Діяльність / Освітня" (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti/>), а також розміщено інформацію про етапи обговорення проектів ОТП <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/>

8) підсилено публікаційну активність НПП щодо підтвердження відповідності їх наукових інтересів темам ТМП, в т.ч. в Scopus, Web of Science.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Усі учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОТП 026 СМ. Залучення здійснюється поетапно: 1) обговорення змін та пропозицій на засіданнях кафедр; 2) розгляд на засіданні Навчально-методичної ради університету; 3) представлення оновлень Раді роботодавців та Раді випускників; 4) затвердження змін Вченою радою КНУТКіТ. Структурні підрозділи щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти взаємодіють на основі Положення про організацію освітнього процесу та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8). Важливим елементом є підвищення кваліфікації НПП. Зовнішні представники академічної спільноти залучаються до проведення гостьових лекцій та майстер-класів. Таким чином, внутрішнє забезпечення якості ОТП ґрунтується на партнерській взаємодії внутрішніх і зовнішніх учасників академічної спільноти, прозорості процедур та регулярному зворотному зв'язку.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в КНУТКіТ формується як системна практика, що поєднує нормативні документи, колегіальні процедури та ціннісні орієнтири. Учасники академічної спільноти, як внутрішні так і зовнішні, залучені до обговорення та/або ухвалення рішень на різних рівнях управління. Така взаємодія створює атмосферу партнерства й довіри. Культура якості підтримується через регулярне підвищення кваліфікації НПП, публікаційну активність, опитування як внутрішніх так і зовнішніх стейкхолдерів. Важливим є й ціннісний аспект: якість трактується як точність висловлювання, етичність, повага до авторської позиції та відповідальність перед реальністю, а не лише як формальна відповідність вимогам.

Таким чином, культура якості в університеті формується на основі партнерської взаємодії, відкритості та прозорості процедур, постійного зворотного зв'язку, що забезпечує сталість і розвиток освітнього процесу.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого внутрішніми нормативними документами, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є:

- Статут КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf

- Колективний договір Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на період 2022 / 2025 роки: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf (продовжений до прийняття нового)

- Правила внутрішнього розпорядку (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/Pravila-vnutrishnoho-rozporyadku.pdf>)

- Положення про організацію освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)

- Положення про академічну доброчесність: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf

- Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення: https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_perevedennia_na_vakantni_mistsia_derzhzamovlennia.pdf

та іншими документами.

Доступність забезпечується розміщенням інформації на веб сайті Університету <https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-prohram/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галузю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Такі ОК як “Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях”, “Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень” забезпечують вміння інтегрувати загальнонаукові знання в науково-дослідну роботу, теоретичну основу і практичні навички для здійснення ТМП, сприяють розвитку світогляду та поглиблюють знання у галузі англійської наукової термінології.

Такі ОК як “Методологія та організація наукових досліджень”, “Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень” забезпечують здобуття навичок підготовки наукових публікацій, впровадження якісних наукових результатів як рефлексії емпіричного досвіду.

Зміст ОТП формує здатність вирішувати складні мистецько-дослідницькі завдання - від концептуалізації проблеми до її реалізації в ТМП. Управління ТМП забезпечує ОК “Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика”. ОК “Майстерність за спеціальністю”, ОК “Методологія творчого мистецького проєкту”, ОК “Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи”, ОК “Викладацька практика” та ОК “Виконавська практика” інтегрують наукову методологію, творчий експеримент з педагогікою і психологією.

Вибіркові ОК розширюють світогляд, поглиблюють теоретичні засади дослідження і практичні знання, які є необхідними для проведення власних досліджень і реалізації ТМП.

Отже, зміст ОТП забезпечує ґрунтовну і якісну теоретичну підготовку, в тому числі володіння методологією наукової та психолого-педагогічної діяльності, практикою реалізації ТМП що дає можливість розв'язання комплексних проблем за спеціальністю 026.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Дотичність тем ТМП аспірантів напрямам досліджень творчих керівників (наукових консультантів) забезпечується на етапі затвердження тем ТМП з урахуванням проблематики, методології та об'єкта дослідження, що відображені у наукових публікаціях керівників та їх творчих доробках. Тематика здобувачів корелює з науковими інтересами творчих керівників та наукових консультантів, наприклад:

К. Станіславська (видовищні форми сучасної культури) - науковий консультант асп. 2 р.н. В. Щегель. Тема: “Тілесність у фізичному театрі: соціокультурний, мистецький, педагогічний аспекти” (творчий керівник Б. Бенюк)
Г. Миленька (європейський театр ХХ–ХХІ ст., семіотика) - науковий консультант асп. 3 р.н. О. Плахотника
“Рефреймінг шекспірівського розуміння майстерності актора (на дослідженні трагедії «Гамлет»)” (творчий керівник - О. Кужельний).

Н. Владимірова (авангардистський театр і національне театрознавство) - науковий консультант асп. 3 р.н. Т. Жирка.
Тема: “Інклюзивна функція театру в умовах сучасної України” (творчий керівник Б. Бенюк)

Р. Неупокоев (сценічний простір, культурні концепти та засоби виразності) - творчий керівник асп. 3 р.н. І. Кульчицької. Тема: “Вертепна сценографія як носій архетипічної символіки: аналіз сучасних постановок у театрах ляльок Західної України”. (Науковий консультант М. Ржевська - культурні феномени і театральна семіотика).

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

КНУТКіТ має підтверджений досвід створення разових спеціалізованих рад для захисту здобувачів ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 СМ. До складу залучаються професори КНУТКіТ, запрошені експерти галузі, які відповідають вимогам МОН щодо кваліфікації та практичного доробку.

У 2023–2025 роках відбулися успішні захисти ТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва:

Карина Сухорукова, Катерина Лук'яненко, Тетяна Сільченко, Дмитро Коник, Євген Нищук, Дмитро Ходаківський, Іван Білаш - сім захистів за спеціальністю 026, що підтверджує сталість практики формування разових

спеціалізованих рад та спроможність університету забезпечувати атестацію докторів мистецтва відповідно до чинних нормативних вимог.

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2023/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2024/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2025/>

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

КНУТКіТ забезпечує можливості для виконання ТМП аспірантів за спеціальністю 026 СМ та апробації їх результатів. На його базі регулярно проводяться міжнародні та всеукраїнські наукові й науково-практичні конференції, семінари, круглі столи, майстер-класи, вистави та публічні виступи, до участі в яких залучаються аспіранти (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>). Здобувачі інформуються про наукові та мистецькі заходи, що проводяться іншими ЗВО в т.ч. зарубіж., відповідно до їхніх наукових і творчих інтересів. Фонди бібліотеки та електронні інформаційні ресурси КНУТКіТ забезпечують доступ аспірантів до необхідної літератури й матеріалів для виконання досліджень. Створені умови для безкоштовної публікації результатів досліджень аспірантів і НПП у фаховому виданні категорії Б - Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка - Карого (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>). Орг. підтримку підготовки та апробації результатів досліджень забезпечують кафедри та творчі керівники в процесі виконання ТМП. За необхідності аспіранти мають доступ до технічних можливостей навчального театру, а також до баз практики згідно з укладеними договорами, що дозволяє здійснювати апробацію результатів у формі публічних показів та презентацій.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Аспіранти беруть участь у міжн. театр. фестивалях і проєктах: Дублінський театр. фестиваль, Інтерлялька, Золотий Лев, Метаформи (Вроцлав), Scent - fest, Подільська Лялька – на останньому ТМП «ІРОД» (І. Кульчицька) здобув ГРАН - ПРІ та нагороду за найкращу сценографію. Аспіранти здійснювали міжн. покази та тури (польський тур ТМП «Макбет» аспіранта П. Богомазова - Гданськ, Варшава) і брали участь у міжн. оглядах у Хорватії (Осіек, Я. Титаренко). Університет сприяє участі в міжн. лабораторіях і семінарах (ANIMA, «Всесвіт у долонях», майстер-класи в Любліні, І. Кульчицька). Наукова апробація відбувається на міжнародних конференціях: Ab initio: культурно-мистецькі виміри (ЛНУ), «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (КНУТКіТ), «Україна у світових глобалізаційних процесах» (ХДАК); аспіранти публікують у «Науковому віснику КНУТКіТ» (кат. Б), реєструються в ResearcherID і Google Scholar. Бібліотека надає доступ до Scopus, Web of Science. Через Erasmus+ реалізовано обміни викладачів з університетами ЄС (Неупокоев Р. - Німеччина, Литва; Овчієва Л. - Польща; Погребняк М. - Литва). На 2027 р. заплановано творчі лабораторії проєкту OBJECTION для магістрів та аспірантів спільно з європейськими театральними ЗВО: Школою Ернста Буша (Берлін), Університетом мистецтв м. Лінц (Австрія) та п'ятьма європейськими театрами. Поєднання фестивальної, лабораторної та наукової апробації інтегрує результати досліджень аспірантів у міжнародний мистецький дискурс.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Творчі керівники аспірантів ОТП залучаються до реалізації ТМП здобувачами, шляхом консультування та координації їх творчо-дослідницької роботи. Результати такої співпраці оприлюднюються та публікуються, зокрема у «Науковому віснику КНУТКіТ», в матеріалах конференцій тощо, а також публічно демонструються під час показів. За останні роки вийшли друком праці наукових консультантів які охоплюють напрями досліджень здобувачів що реалізуються в ТМП: К.Станіславської «Мистецькі форми сучасної видовищної культури», а також «Концепт видовищних форм у контексті сучасного мистецтвознавства» - частина колективної монографії, Г.Миленької «Семіотика театру в дослідженнях Умберто Еко», Н.Владимирової «Стилістичні особливості творчості Тадеуша Кантора». Наукові керівники та консультанти беруть активну участь у дослідницьких і мистецьких проєктах, результати яких мають практичне впровадження. Зокрема, реалізовано проєкт «100 років першої сцени України (1920-2020)» у співпраці з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України та Національним академічним театром імені І. Франка, а також проєкт «Данило Лідер у просторі і в часі (до 100 - річчя Д. Д. Лідера)» спільно з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України. Наведені приклади демонструють регулярність публікацій та практичну апробацію результатів досліджень, що інтегруються у сучасний мистецький і науковий дискурс.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності творчих керівників (наукових консультантів) та аспірантів регламентується «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» та «Кодексом академічної доброчесності» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-tik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>). Після ознайомлення НПП, творчі керівники та аспіранти підписують Декларацію про академічну доброчесність. Керівники консультують здобувачів щодо правил цитування,

оформлення бібліографії та академічної етики, контролюють посилання і перевіряють роботи на оригінальність перед поданням. Для технічної перевірки заклад забезпечує доступ до платформи Strike Plagiarism (договір з ТОВ «ПЛАГІАТ»). Експертну оцінку за дотриманням принципів академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю впродовж навчального року здійснюють НПП кафедр. Вчена рада КНУТКіТ та редколегія наукового видання відповідають за перевірку статей, монографій, підручників, посібників, а також дисертацій. Перевірка дисертаційних робіт/наукового обґрунтування ТМП та методичних розробок здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації/ТМП здобувача.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Творче керівництво (наукове консультування) аспірантами ОТП здійснюється професіоналами-практиками в галузі сценічного мистецтва з високим рівнем довіри та відповідальності, до яких не було зафіксовано фактів порушення академічної доброчесності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

Пропонування унікальної моделі підготовки доктора мистецтва у центрі якої - ТМП, результатом якого є авторська методика з її науковим обґрунтуванням.

Програма підтримує постійний зв'язок з мистецькими інституціями: участь провідних фахівців-практиків забезпечує орієнтацію на реальні виробничі процеси та сприяє вдосконаленню змісту ОТП.

ОТП є актуальною і відповідає сучасним вимогам до підготовки докторів мистецтва.

Слабкі сторони:

Обмеженість ресурсів для експериментальних постановок, висока вартість професійного світлового, звукового та мультимедійного обладнання, матеріалів для сценографії і костюмів, що ускладнює реалізацію ТМП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОТП «Сценічне мистецтво» на найближчі 3 роки КНУТКіТ задля реалізації перспектив розвитку програми планує здійснити такі заходи:

1. Інтернаціоналізація освіти: укладання угод про співпрацю з провідними європейськими театральними школами, розширення участі у європейській мережі ELIA, співпраця із світовими організаціями мистецької освіти; проведення англійських воркшопів, інтеграція аспірантів у міжнародний освітній процес, участь у спільних дослідницьких проектах.
2. Розширення кадрового складу: залучення випускників програми із досвідом роботи в провідних театральних інституціях до викладання та менторства; залучення фахівців, які працюють у сфері неklasичних перформативних практик.
3. Підтримка кар'єрного розвитку: менторські програми з провідними акторами, режисерами, сценографами, драматургами; розширення фестивальної діяльності.
4. Етика і спільнота: формування традицій, що включають практики академічної доброчесності та інклюзивності, розвиток навичок етичної комунікації й співтворчості, психологічну підтримку та профілактику професійного вигорання, а також утвердження культури соціальної відповідальності мистецтва.

Програма позиціонується як авторська майстерня сценічного мистецтва, що забезпечує інтеграцію творчої практики з науковим дослідженням та педагогічною підготовкою. У найближчі три роки ОТП має бути вдосконаленою до рівня престижної Doctor of Arts School українського зразка, інтегрованої у міжнародний академічний та мистецький простір.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 30.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
9. Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	навчальна дисципліна	9. РПНД Актуальні проблеми педагогіки і психології для всіх_021_026.pdf	EjTW1p4zpu3Fv9xczjvsNac50clgeDe3FIRDLayZAsc=	
Практикум написання наукових статей	навчальна дисципліна	РПНД Практикум написання наукових статей_ОТП_В6_026.pdf	qYnrMa2wLtS5JbQyKXymNwQEMz4tEGXRxUuVRJAi6E=	
6.2. Методологія творчого мистецького проєкту	навчальна дисципліна	6.2. РПНД Методологія творчого мистецького проєкту_ОТП_026.pdf	gJanyqEHOfooe6lRaAAR1qdi5kTicAsJpKsB+x2G4OI=	
6.1. Методологія творчого мистецького проєкту	навчальна дисципліна	6.1. РПНД Методологія творчого мистецького проєкту_ОТП_В6.pdf	z7PP78WrVVLxwruXlJZCJ+qslhuVjt8FwiGGazXkNI=	
Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	навчальна дисципліна	РПНД Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень.pdf	JzyVdBGP4qT7yuBtVD3kr/vwV5vijUNBGhG1nTMbppM=	ноутбук, телевізор, екран, проектор.
5.2. Майстерність за спеціальністю	навчальна дисципліна	5.2. РПНД Майстерність за спеціальністю_ОТП_026_2025.pdf	/R1m8kJgZP6AORGf+HK1H2Nno1GW9OV9BEyWoMlNUto=	
5.1. Майстерність за спеціальністю	навчальна дисципліна	5.1. РПНД Майстерність за спеціальністю_ОТП_В6_2025.pdf	RAxaRkCRfKTNK9zj+X9MrCCwhpGcQ/L/sY6SaRYSCIQ=	
7. Видовищні форми у сучасній культурі	навчальна дисципліна	7. РПНД Видовищні форми в сучасній культурі_ОТП_В6.pdf	vuom9FBeXv6KxGYPhS8lUndeSxDGOd8hXd3I++FhnNo=	Апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Видовищні форми в сучасній культурі (026)	навчальна дисципліна	РПНД Видовищні форми в сучасній культурі для всіх.pdf	7N4Oy2FyU5f+E/8ExDY1TDWfpOeb7VERar2fOZPtUA8=	Апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Інтермедіальність в сучасному мистецтві (В6)	навчальна дисципліна	РПНД Інтермедіальність в сучасному мистецтві_вибіркова_ОТП_В6.pdf	GvAoPpUOoecHx+Bz72vZFPo6JFRnfmkg8qabBmRviiwY=	Ноутбук, телевізор / екран, проектор
11. Виконавська практика	практика	11. Програма виконавської_практики_ОТП_021_026.pdf	Makif7/IZmHqZiw4eobMcEWNr1YOptIoj/sp7BQBr+c=	
10. Викладацька практика	практика	10. Програма викладацької_практики_ОТП_021_026.pdf	CgoZbY2J4ibCLj6q8JwAihToZk/95fxswpWPC4VCyeQ=	
8. Менеджмент у	навчальна	8. РПНД	M7X8Z9dag2GKM5	Персональний комп'ютер /

перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	дисципліна	<i>Менеджмент в перформативних мистецтвах історія теорія практика_ОНП_ОТП_В6.pdf</i>	U4TAWeANW1Q8HUrTfYR2V8DQPTFY E=	ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
4. Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>4. РПНД Методологія та організація наукових досліджень_ОТП_В1_В6.pdf</i>	L7VoGW9NvPBn9NWxzBzHB4YKjuOTzlrvTTVGBLRAeQ=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
3. Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>3. РПНД Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	aeuvYJ/vInhyLz7og14rqzmKtiPm3M5Fda WEsH1rWts=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
2. Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>2. РПНД Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях.pdf</i>	NyOuasl+/qLT3lhFvpcQtxpIHcoPPiGbE1w HqHhopYo=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
1. Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>1. РПНД Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	tdYvtFbhep56tME1RL8b8rz9wh/+ucn55w68TnmPvjg=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Інтермедіальність в сучасному мистецтві (026)	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інтермедіальність в сучасному мистецтві_ОНП_ОТП_026.pdf</i>	UEpecLSwo8C+ZC2/1dJz82dpinjSICvmEt SJiwdQME4=	Ноутбук, телевізор / екран, проектор

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Аттестат	24	4. Методологія та організація наукових досліджень	Присвоєно вчене звання професора, рішення Вченої ради КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого від 26.11.2024 протокол № 13 (атестат АП № 006627, 18.02.2025) Міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії, Латвія, м. Рига. Сертифікат SU-1011. Тема: "Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості" (180 годин, 6 кредитів) 28.08.2023., період

доцента АД
004601,
виданий
14.05.2020

17.07.2023 -
27.08.2023.
1) Ангелова А. О.
«Екскурс в область
театру єзуїтів» (1910)
Володимира Резанова
як історіографічне
джерело.
Культурологічна
думка. 2024. Т. 25.
№1. С. 134-149.
2) Anhelova A.
Conceptualism of
Sculpture Films of the
1970s–1980s in the
Experimental Field of
“Expanded Cinema”.
Culture and Arts in the
Modern World, 2024.
(25), 182–191.
3) Ангелова А.
Геронтософські
аспекти драматургії
Моріса Панича.
Вісник КНУТКіТ імені
І. К. Карпенка-Карого.
2023. № 33. С. 27-37.
1,2 др. арк.
4) Дудеїзм як релігія
щирості (світоглядний
шлейф культової
кінострічки братів
Коенів «Великий
Лебовські») Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого. 2022. № 30. С.
37-45.
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495>
1,1 др. арк.
5) Ангелова А.,
Миленка Г.
Augmented reality in
contemporary religious
practice. Вісник
Харківського
національного
університету імені В.
Н. Каразіна. Серія
«Філософія.
Філософські
перипетії». № 64.
2021. С. 104-112. DOI:
10.26565/2226-0994-
2021-64-9 0,9 др. арк.
6) Anhelova A.,
Mylenka H.
Improvisational
Comedy in the
Discourse of German
Aesthetic Thought.
Wisdom; 2020, Vol. 16,
Issue 3, p. 188-198.
DOI:
10.24234/wisdom.v16i3.
383 0,9 др. арк.
7) Ангелова А.О.
Релігійно-
філософський
підтекст опери
Джейка Хеггі «Мобі
Дік». Часопис НМАУ
ім. П. Чайковського.
2020. № 2-3 (47-48).
С. 194-208. 1 др. арк.
8) Anhelova, Anhelina.

							<p>Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix series company (Нелінійна космогонія «Чорного дзеркала»: темрява як символ викривленого хронотопу у футурологічному серіалі «Нетфлікс»)</p> <p>Philosophy and Cosmology. Volume 24, 2020: 61-69. Web of Science. 0,8 др. арк.</p> <p>9) Ангелова А.О. Новаторський формат ілюзіону Альберта Сміта «Сходження на Монблан» (1852-1858 pp.): між театром і шоу-бізнесом. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С.17-23. 0,5 др. арк.</p> <p>Участь у Міжнародному проєкті «Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis», (Німецька служба академічних обмінів (DAAD), Федеральне міністерство освіти та досліджень Німеччини (BMBF), «My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Artwide Worldwide») (2022).</p>
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом</p>	20	2. Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	<p>Науковий ступінь кандидата філологічних наук. Диплом ДК № 056241, від 26.02.2020, Київський національний лінгвістичний університет; 10.01.04. - Література зарубіжних країн. Тема дисертації: «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса». https://surl.li/aawldr</p> <p>1) Рахнянський В.В., Шестопап О.Г. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та освіти, №8(38), 2025. С.807-821 https://surl.li/nenqkl</p> <p>2) V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A.</p>

кандидата наук
ДК 056241,
виданий
26.02.2020

Gaidash
Reinterpretation of
spiritual autobiography
genre in Richard
Rodriguez's Darling.
Baltic Journal of
English Language,
Literature and Culture,
Vol. 12, 2022. P.101-113.
DOI:
<https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07>

Оприлюднені
здобутки: переклади
літературних творів:
1) Рахнянський В.
Візаві. Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2025.
2) Рахнянський В.
Образ речей.
Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2024.
3) Рахнянський В.
Слонова пісня.
Переклад з
англійської (для
Одеського обласного
академічного
драматичного театру).
4) Рахнянський В.
Пральня. Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2024.
Публікації:
1) Рахнянський В., Бас
І. Культурно
маркована лексика у
філології та
перекладознавстві.
Тези доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції молодих
вчених, ад'юнктів,
слухачів, курсантів і
студентів.
«Молодіжна військова
наука у Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка». 25
квітня 2025 року. С.
218.
2) Рахнянський В.
Довга різдвяна
вечеря. Переклад з
англійської. Всесвіт.
№ 1-4, 2025. С. 362-
373.
3) Рахнянський В.
Шофер міс Дейзі.
Переклад з
англійської. Всесвіт.
№ 9-13, 2024. С. 160-
188.
4) Рахнянський В.

						Моделі етнічної ідентичності в літературі чикано. Національна ідентичність в мові і культурі. К.: Талком. 2021. С. 255 - 260.	
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента о2ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014</p>	25	7. Видовищні форми у сучасній культурі	<p>1) Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237-246.</p> <p>2) Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип. 35. С. 252-260.</p> <p>3) Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123.</p> <p>4) Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2022. Вип. 30. С. 47–54.</p> <p>5) Станіславська К. Видовищні форми у сучасній культурі // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2021. Вип. 29. С. 85–90.</p> <p>6) Stanislavska K. Theater on the Internet: Tradition Renewal [Театр в інтернеті: оновлення традиції] // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică [Студії з мистецтвознавства і культурології: історія, теорія, практика]. Chișinău [Кишинів]: NOTOGRAF PRIM, 2021. № 1 (38). P. 152–</p>

155.
7) Станіславська К.
Мистецьке шоу:
маніпуляція
мистецтвом чи
мистецтво
маніпуляції? //
Науковий вісник
КНУТКіТ імені І. К.
Карпенка-Карого: зб.
наук. праць. Київ:
КНУТКіТ, 2020. Вип.
26. С. 109–113.
Оприлюднені творчі
здобутки:
- Автор віршів для
пісень.
8) Манокіна Г. Пісні-
танці: цикл для голосу
або вокального дуету в
супроводі фортепіано
на слова Катерини
Станіславської. Київ:
Мелосвіт, 2021. 40 с.
- Літературні
переклади.
9) Переклади віршів
Осипа Мандельштама
українською мовою у
виданні:
Мандельштам О.
Поезії / уряд.,
передм., додатки Є. М.
Васильєва. Київ: Дух і
літера, 2020. 688 с.
10) Пучков А.
Візантійські склепіння
Юліана
Кулаковського:
Київські контексти.
Пер. з російської
Катерини
Станіславської. Київ:
Дух і літера, 2020. 336
с. (Серія «Постаті
культури»).

11) Участь у
міжнародному
літературному
конкурсі.
- Переможниця (1
премія) ІХ
міжнародного
літературного
конкурсу творів для
дітей та юнацтва
«Корнійчуковська
премія» (2021) у
номінації «Сценарій
дитячого фільму» /
Драматургія для дітей
та юнацтва» (п'єса
«Щасливий принц»)

12) Частина
колективної
монографії.
Станіславська К. І.
Концепт видовищних
форм у контексті
сучасного
мистецтвознавства //
Мистецтвознавство.
Соціальні комунікації.
Медіапедагогіка:
колективна
монографія / наук.
ред. О. В. Безручко.
Київ: Видав. центр
КНУКіМ, 2024. Т. 10.
С. 199–213.

13) Навчальний

						посібник. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.	
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024	32	Телебачення як об'єкт культурологічн их досліджень	1. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316. 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Sceneryas Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukraine n Screen and Stage // Culture Herança- History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2) Web of Science 3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S. Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60). SCOPUS 4. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors (Відображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77 5. Погребняк Г. П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30. 6. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107 7. Погребняк Г. П. Національні традиції

ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.

8. Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.

9. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.

10. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.

11. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation//// IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110

12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.

13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274

14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд

// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.

15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.

16. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.

17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.

18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41.

19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.

20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.

21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сагун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.

22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.

23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів// Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.

24. Погребняк Г. П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 151–158.

25. Погребняк Г. П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Київ, 2022, вип. 31. с. 80–87.

26. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного

університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37.

27. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2021, Вип.29. С.36–43.

28. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.

29. Погребняк Г. П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 86 – 92.

30. Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник

							НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110.
462242	Гринишина Марина Олександрів на	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: театрознавство , Диплом доктора наук ДД 007828, виданий 18.11.2009, Диплом кандидата наук ДКН 028729, виданий 05.12.1990, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000212, виданий 22.12.2011	38	Практикум написання наукових статей	1) Гринишина М. О. Феноменологія «Украденого щастя» на кону Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 8-15. 2) Гринишина М. О. Ігри з простором – ігри у просторі: сайт- спесифік театр (site- specific theatre) в Україні. Вісник КНУЖКіМ. Серія Сценічне мистецтво. Вип. 7 (1). С. 48 – 60. (у співавтор.) 3) Grynushyna M. et al. Comparative analysis of ways to integrate Microsoft Team, Zoom, Google Meet into the educational process of higher education institutions of Ukraine. Journal of Higher Education Theory and Practice, 2023, # 23(2), Pp. 34-43 (Scopus). 4) Гринишина М. О. Новітня музикологія Театру Леся Курбаса. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 32. С. 18 – 29. 5) Гринишина М. О. The Stone Master by Lesya Ukrainka: the imagology of Don Juan's image in the context of Ukrainian gender issues of the early 20 th century. Culture and Arts in the Modern World. 2023. #24. С. 134 – 143. 6) Grynushyna M. et al. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22. #5. Pp. 39-48 (WoS). 7) Grynushyna M. et al. Cyber-theatre as another dimension of communication in contemporary performing arts. Studies in Media and Communication, 2022, #10(2), Pp. 346-355 (Scopus). 8) Гринишина М. О. Український театр корифеїв у «кривому

дзеркалі» російської пародії. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2022. Вип. 46. С. 18-26. (у співавтор.)

9) Гринишина М. О. Міфопоетична драма як вектор репертуарної політики Театру Миколи Садовського. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Вип. 31. С. 10-15. (у співавтор.)

10) Гринишина М. О. «Expressive dance» as a form of approbation of the «anti-theater» programme of Zurich Dadaism («Експресивний танець» як форма апробації «анти-театральної» програми цюрихського дадаїзму). Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2022. Вип. 47. С. 125–131.

11) Гринишина М. О. Presentation of the theatrical surrealism: Alfred Jarry's «Ubu-king, or the Polishers» (1896). (Презентація театрального сюрреалізму: «Убю-король, або Поляки» Альфреда Жаррі (1896)). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. № 4 (1). С. 8–16. (у співавтор.)

12) Гринишина М. О. Stage performance in the system of new humanitarian knowledge (Сценічний перформанс в системі нового гуманітарного знання). Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». 2021. Вип. 45. С. 167–173.

13) Гринишина М. О. Проблема сприйняття «актуального» твору у контексті панмодерністської теорії «дегуманізації мистецтва» (на прикладі «Саломеї» Оскара Уайльда). Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. 37. С. 196-201. (у співавтор.)

14) Гринишина М. О. Aesthetic intentions of the ritual scene in the theatre of cruelty program by Antonin Artaud during the

						1930s. (Естетичні інтенції «ритуальної сцени» у програмі «театру жорстокості» Антонена Арто 1930-х рр.) Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16(2). С. 116-121. (у співавтор.) 15) Гринишина М. О. Формування «ексцентричної» поетики авангардистського театру: «Бик на даху» Жана Кокто-Дар'юса Мійо. Вісник КНУКіМ. Серія Сценічне мистецтво. 2020. Вип. 3(1). С. 46-53. (у співавтор.)	
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020	24	Інтермедіальність в сучасному мистецтві (026)	Присвоєно вчене звання професора, рішення Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 26.11.2024 протокол № 13 (атестат АП № 006627, 18.02.2025) Міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії, Латвія, м. Рига. Сертифікат SU-1011. Тема: "Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості" (180 годин, 6 кредитів) 28.08.2023., період 17.07.2023 - 27.08.2023. 1) Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Резанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149. 2) Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3) Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4) Дудеїзм як релігія ширості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів

Коенів «Великий Лебовські») Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45.
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495>
1,1 др. арк.

5) Ангелова А., Миленка Г. Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк.

6) Anhelova A., Mylenka H. Improvisational Comedy in the Discourse of German Aesthetic Thought. Wisdom; 2020, Vol. 16, Issue 3, p. 188-198. DOI: 10.24234/wisdom.v16i3.383 0,9 др. арк.

7) Ангелова А.О. Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік». Часопис НМАУ ім. П. Чайковського. 2020. № 2-3 (47-48). С. 194-208. 1 др. арк.

8) Anhelova, Anhelina. Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix series company (Нелінійна космогонія «Чорного дзеркала»: темрява як символ викривленого хронотопу у футурологічному серіалі «Нетфлікс») Philosophy and Cosmology. Volume 24, 2020: 61-69. Web of Science. 0,8 др. арк.

9) Ангелова А.О. Новаторський формат ілюзій Альберта Сміта «Сходження на Монблан» (1852-1858 рр.): між театром і шоу-бізнесом. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С.17-23. 0,5 др. арк.

						Участь у Міжнародному проєкті «Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis», (Німецька служба академічних обмінів (DAAD), Федеральне міністерство освіти та досліджень Німеччини (BMBF), «My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Artwide Worldwide») (2022).
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020</p>	24	<p>Інтермедіальність в сучасному мистецтві (В6)</p> <p>Присвоєно вчене звання професора, рішення Вченої ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого від 26.11.2024 протокол № 13 (атестат АП № 006627, 18.02.2025) Міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії, Латвія, м. Рига. Сертифікат SU-1011. Тема: "Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості" (180 годин, 6 кредитів) 28.08.2023., період 17.07.2023 - 27.08.2023.</p> <p>1) Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Рєзанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149.</p> <p>2) Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191.</p> <p>3) Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк.</p> <p>4) Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські») Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-</p>

Карого. 2022. № 30. С. 37-45.
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495>
1,1 др. арк.

5) Ангелова А., Миленька Г.
Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк.

6) Anhelova A., Mylenka H.
Improvisational Comedy in the Discourse of German Aesthetic Thought. Wisdom; 2020, Vol. 16, Issue 3, p. 188-198. DOI: 10.24234/wisdom.v16i3.383 0,9 др. арк.

7) Ангелова А.О.
Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік». Часопис НМАУ ім. П. Чайковського. 2020. № 2-3 (47-48). С. 194-208. 1 др. арк.

8) Anhelova, Anhelina.
Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix series company (Нелінійна космогонія «Чорного дзеркала»: темрява як символ викривленого хронотопу у футурологічному серіалі «Нетфлікс») Philosophy and Cosmology. Volume 24, 2020: 61-69. Web of Science. 0,8 др. арк.

9) Ангелова А.О.
Новаторський формат ілюзіону Альберта Сміта «Сходження на Монблан» (1852-1858 рр.): між театром і шоу-бізнесом. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С.17-23. 0,5 др. арк.

Участь у Міжнародному проєкті «Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis», (Німецька служба

							академічних обмінів (DAAD), Федеральне міністерство освіти та досліджень Німеччини (BMBF), «My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Artwide Worldwide») (2022).
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021</p>	29	9. Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	<p>1) Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160.</p> <p>2) Просіна, О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826.</p> <p>3) Грицюк, І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116.</p> <p>4) Просіна, О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382.</p> <p>5) Шкарлатюк, К. І., Коширець, В. В., Просіна, О. В. ТЬЮТОРИНГ У ВИЩІЙ ОСВІТІ: ВПЛИВ НА АКАДЕМІЧНУ УСПІШНІСТЬ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК. Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.</p>

6) Prosina O.,
Kyrychenko, M.,
Sergeeva, L., Ivchenko,
T., Fedorova,
Дослідження
готовності
педагогічних
працівників до
професійної
трансформації: аналіз
результатів
дослідження
синхронної онлайн-
фокус-групи (SOFG)
African Journal of
Applied Research,
2024. 1 (10). С. 400-
417.

7) Кириченко, М.О.,
Просіна, О.В.,
Гончаренко, Я.В.
Готовність
педагогічних та
науково-педагогічних
працівників до
професійної
трансформації в
умовах війни:
аналітичний огляд
дослідження Modern
Engineering and
Innovative
Technologies, 2024. 6
(31). стор. 16-35.

8) Просіна О.В.
Модель упровадження
авторської
синергетичної
технології
професійної
трансформації
педагогічних
(науково-
педагогічних)
працівників:
емеджментні системи
та їх вплив Modern
Engineering and
Innovative
Technologies, 2024. 6
(31). стор. 36-52.

9) Просіна, О.В.
Управління розвитком
творчого потенціалу
педагогічних
(науково-
педагогічних)
працівників як
чинник професійної
трансформації
Інноваційна
педагогіка, 2023. 2
(63). С. 238-243.

10) Просіна, О.В.
Реформування освіти:
професійна
трансформація
педагогічних
працівників у
контексті війни та
поствоєнного періоду
Вісник
післядипломної
освіти. Серія
«Педагогічні науки»,
2023. 26 (55). С. 199-
214.

11) Kyrychenko, M.,
Prosina, O.,
Kravchynska, T.,
Shven', Y.,

Комаровська, О.А.,
Івченко, Т.
Трансформаційні
процеси у
неформальній освіті:
проект
міжрегіонального
співробітництва
Українського
Відкритого
Університету
Післядипломної
Освіти AD ALTA:
Журнал
міждисциплінарних
досліджень, 2021. 2
(11) (24). стор. 156-164.
ISSN 1804-7890
Навчально-методичні
матеріали:
1) Просіна О.В.,
Сергеєва Л.М.,
Ілляхова М.В.
Творчість як фактор
мотивації досягнень:
навчальний посібник.
Київ., 2023. 124 с.
2) Просіна О.В.
Проектування і
дизайн плану
професійної
трансформації:
методичний
порадник. Київ. ДЗВО
«Університет
менеджменту освіти»
НАПН України. 2024.
52 с.
3) Просіна О.В. Поруч
із собою: навчально-
методичний посібник
до програми
психологічної
підтримки
професійної
трансформації
педагогічних
працівників. Київ.
ДЗВО «Університет
менеджменту освіти»
НАПН України.
2025.111с

Відповідальний
виконавець НДР
Трансформація
професійного
розвитку педагогічних
і науково-
педагогічних
працівників в умовах
відкритого
університету
післядипломної освіти
0117 У002380 (2020-
2025).
Участь у
наукових/освітніх
проєктах:
1) «Освіта для
демократичного
громадянства (EDC)»
проект у співпраці з
Linnaeus University
(Швеція), Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка,
Інституту соціальної
та політичної
психології НАПН

						України, ГО «Асоціація політичних психологів України», ГО «Школа врядування» за підтримки Міністерства освіти і науки України. (2025-2026). 2) Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» (2022). 3) Міжнародний проєкт «Лідерство в часи кризи» 2023 українсько-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023).	
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014	25	Видовищні форми в сучасній культурі (026)	1) Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237-246. 2) Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип. 35. С. 252-260. 3) Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118-123. 4) Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2022. Вип. 30. С. 47-54. 5) Станіславська К. Видовищні форми у сучасній культурі // Науковий вісник

КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКІТ, 2021. Вип. 29. С. 85–90.

6) Stanislavska K. Theater on the Internet: Tradition Renewal [Театр в інтернеті: оновлення традиції] // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică [Студії з мистецтвознавства і культурології: історія, теорія, практика]. Chișinău [Кишинів]: NOTOGRAF PRIM, 2021. № 1 (38). P. 152–155.

7) Станіславська К. Мистецьке шоу: маніпуляція мистецтвом чи мистецтво маніпуляції? // Науковий вісник КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКІТ, 2020. Вип. 26. С. 109–113. Оприлюднені творчі здобутки:
- Автор віршів для пісень.

8) Манокіна Г. Пісні-танці: цикл для голосу або вокального дуєту в супроводі фортепіано на слова Катерини Станіславської. Київ: Мелосвіт, 2021. 40 с.
- Літературні переклади.

9) Переклади віршів Осипа Мандельштама українською мовою у виданні: Мандельштам О. Поезії / упоряд., передм., додатки Є. М. Васильєва. Київ: Дух і літера, 2020. 688 с.

10) Пучков А. Візантійські склепіння Юліана Кулаковського: Київські контексти. Пер. з російської Катерини Станіславської. Київ: Дух і літера, 2020. 336 с. (Серія «Постаті культури»).

11) Участь у міжнародному літературному конкурсі.
- Переможниця (1 премія) ІХ міжнародного літературного конкурсу творів для дітей та юнацтва «Корнійчуковська премія» (2021) у номінації «Сценарій дитячого фільму» / Драматургія для дітей та юнацтва» (п'єса

							«Щасливий принц») 12) Частина колективної монографії. Станіславська К. І. Концепт видовищних форм у контексті сучасного мистецтвознавства // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія / наук. ред. О. В. Безручко. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 199–213. 13) Навчальний посібник. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.
274455	Лягущенко Андрій Геннадійович	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025	30	8. Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	Присвоєно почесне звання "Заслужений діяч мистецтв України", документ ПЗ №000502; 05.06.2010 Наукові публікації: 1. Лягущенко А. Трансформації постаті театрального менеджера в контексті історичного розвитку перформативних мистецтв. Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С.54-65 2. Лягущенко А. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип. 36. С. 16-24. 3. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського

						<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. с.41-49.</p> <p>4. Лягущенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20.</p> <p>Автор ідеї візуального оформлення та лібрето: Балет Моріса Равеля «Болеро» (2024) на сцені Національної опери України (традиційний Звітний концерт учнів середніх і старших класів Хореографічної школи та студентів перших-третьох курсів відділень класичної та народної хореографії, а також студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря»)</p>
48661	Онiщенко Олена Iгорiвна	Завiдувач кафедри, Основне мiсце роботи	Загальноунiвер- ситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат</p>	36	<p>3. Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень</p> <p>1) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. (Scopus) 2) Онiщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук.</p>

доцента ДЦАР
003452,
виданий
25.09.1996,
Атестат
професора
02ПР 000082,
виданий
28.04.2004

праць : Вип. 37 / М-во
культури України,
Київ. нац. ун-т театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого; редкол.:
Гринишина М.
(голова) та ін. – Київ :
Видавництво Ліра-К,
2025. С. 324-332.
3) Оніщенко О. І.
Перформатистська
фотографія як
художня практика
метамодерністського
мистецтва. Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого;
редкол.: Ірина Ян
(голова) та ін. К., 2025
р. Вип. 36. С. 230-236.
4) Ternova M.,
Myropolska Y.,
Muratova I.,
Kholodynska S.,
Onishchenko O.
Creative and Research
Segments of European
Humanism:
Development of a
Single Cultural Space.
Human Affairs, 2024.
34(1). Pp. 94-105.
(Scopus)
5) Inna Kocharian,
Olena Onishchenko.
The phenomenon of
film production:
Literary and artistic
projects of the XX-XXI
centuries. Salud,
Ciencia y Tecnología –
Serie de Conferencias.
2024; 3:1091. (Scopus)
6) Оніщенко О. І.
Художні
експерименти як
стимули
культуротворчих
процесів: на
перехресті
«позитивної» та
«негативної»
психології.
Культурологічна
думка: збірник
наукових праць. К.:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України,
2024. № 25. С. 16-24.
7) Оніщенко О. І.
«Правда –
постправда»:
теоретичні іновачії
метамодерністського
проекту. Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-

Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.

10) Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.

11) Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії

мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини ХІХ ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення

							імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144 17) Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. (Scopus)
311809	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: Режисура драми, Атестат доцента 12ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ІР 008385, виданий 25.01.2013	33	6.2. Методологія творчого мистецького проєкту	Присвоєно почесне звання "Народний артист України", посвідчення від 27.03.1997 № 511. Режисер-постановник вистав: 1.«Тасмниця Шопена» за Е.-Е. Шміттом, КАМТМ «Сузір'я», 2020 2. «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича-Мирослава Скорика, за підтримки УКФ, 2020 Режисер-постановник концертів: 1. Церемонія пам'яті жертв Бабиного Яру, 15 вересня 2021 2. Відкриття театального сезону київських театрів – 2021 3. Свято «Дня театру», Київ, березень 2021 4. Премія «Тріумф», Київ, КАМТМ «Сузір'я», 25 січня 2020 5. Церемонія нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль-2020», Київ, 2020 6. «Свято КИЇВАНТОДОР», Київ, Міжнародний виставковий центр, Київ, 2020 Актор театру і кіно: Доктор Вера Лікар Віра (Україна) – Юрист
311809	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництво	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983,	33	6.1. Методологія творчого мистецького проєкту	Присвоєно почесне звання "Народний артист України", посвідчення від 27.03.1997 № 511. Режисер-постановник вистав: 1.«Тасмниця Шопена» за Е.-Е. Шміттом, КАМТМ «Сузір'я», 2020 2. «На Русалчин

				спеціальність: Режисура драми, Атестат доцента 12ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 008385, виданий 25.01.2013			Великдень» Миколи Леонтовича- Мирослава Скорика, за підтримки УКФ, 2020 Режисер-постановник концертів: 1. Церемонія пам'яті жертв Бабиного Яру, 15 вересня 2021 2. Відкриття театрального сезону київських театрів – 2021 3. Свято «Дня театру», Київ, березень 2021 4. Премія «Тріумф», Київ, КАМТМ «Сузір'я», 25 січня 2020 5. Церемонія нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль- 2020», Київ, 2020 6. «Свято КИЇВАВТОДОР», Київ, Міжнародний виставковий центр, Київ, 2020 Актор театру і кіно: Доктор Вера Лікар Віра (Україна) – Юрист
139639	Старостін Юрій Олександров ич	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1976, спеціальність: Артист драматичного театру і кіно, Атестат доцента АД 003064, виданий 15.10.2019	44	5.2. Майстерність за спеціальністю	Присвоєння почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України» № 632/2015. ПЗ № 010269. 09.11.2015 р. 1) Київський академічний театр ляльок: Вистава «Труфальдіно – слуга двох господарів», сценічний бій (постановник), (січень-березень 2023). 2) Київський академічний театр ляльок: Вистава «Енеїда» Сценічний бій (постановник), (січень-березень 2023). http://akadempuppet.kiev.ua/show/truffaldino-sluha-dvokh-hospodariv
274243	Бенюк Богдан Михайлович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 1978, спеціальність: Актор драматичного театру, Диплом магістра,	30	5.2. Майстерність за спеціальністю	Народний артист України, документ №496; 30.10.1996. Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) . 1) Найкраща чоловіча роль іспанського фестивалю Calella Film Festival у фільмі "Мій карпатський дідусь"

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук БІ 696211, виданий 19.06.1978, Атестат доцента ДЦАЕ 000946, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ПР 005009, виданий 24.10.2007

(2024).
2) Актор вистав. Національний драматичний театр імені І. Франка та Театр на Подолі. Річард III / «Річард III», 2025-2026 та інші;
Герасим Никодимович Калитка / СТО ТИСЯЧ, 2025-2026 Сергійович / СІРІ БДЖОЛИ, 2025-2026 Михайло / КОМЕДІАНТИ, 2024-2025
Петро Петрович Золотницький / «Хазяїн» (за Іваном Карпенко-Карим), 2023-2025.
Бургомістр / «Візит», 2023;
Клод / «Люкс для іноземців», 2023.
Актор / «Кар'єра Артуро Уї, яку можна було спинити», 2022;
Гнус, професор гімназії / «Співай, Лоло, співай!», 2021;
Війт / «Украдене щастя», 2020;
3) Актор кінофільмів та серіалів, озвучування і дубляжу.
Т/с «Хазяїн 2. На своїй землі.», роль-Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2024.
Х/ф «Діло Безп'ятого» (реж. В. Шалига), гол. Роль, Вінницьке перехрестя, , 2024.
Фільм «Капітан Бровари» (реж. Е. Нечмоглод), роль Ігор Таксист, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023.
Х/ф «Батько» (реж. Олександр Кобзар), гол. роль, «Kobzar Production», 2023.
Х/ф «Мій карпатський дідусь» (реж. Заза Буадзе), ІнсайтМедіа продюсерський центр (Україна), Air Studio 8 (Італія), Pascaru Production (Молдова), Bio Illusion (Чеська Республіка), роль - Михайло (дідусь), 2023.
Т/с «Хазяїн», роль-Терентій Гаврилович Пузир, «Основа Фільм Продакшн», 2022.
Х/ф «Справжній Санта» (реж. М. Мірошніченко), «Device Production», 2022.
Короткометражний х/ф «Максим Оса:

						<p>золото Песиголовця» (реж. М. Латик, актор 2 плану, Кіностудія дитячих та юнацьких фільмів ім. О. О. Ханжонкова, 2022. Короткометражний ігровий фільм «Подарунок» (реж. Олег Мартиросян), актор 1 плану, Фреш Продакшн Груп, 2021. Короткометражний фільм «Переможець» (реж. М. Ілленко), головна роль, 2021. Короткометражний фільм «Блуд і Кавун» (реж. О. Володкевич), актор 1 плану, 2022. Х/ф «Мати Апостолів» (реж. Заза Буадзе), роль Федор, Студія «Золоте Руно», 2020. екранізація Шевченкової балади «У тієї Катерини хата на помості...» (реж. М. Ілленко), роль Ломака, «Ілленко Фільм», 2020. Копродукційний українсько-грузинсько-німецько-болгарський х/ф «Урсус» (URSUS), (реж. Отар Шаматави), Fresh Production, Studio O, Geopoly Film, Aktis Film Production UG, гол. роль, 2020.</p>	
210041	Неупокоєв Руслан Валентинович	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1993, спеціальність: Акторське мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура театру ляльок, Атестат доцента АД 002620, виданий 20.06.2019</p>	10	5.2. Майстерність за спеціальністю	<p>Присвоєння почесного звання "Заслужений діяч мистецтв України", ПЗН№000546, 27.03.2012. Присвоєння вченого звання професора (атестат професора АП №006872 від 03.07.2025). Оприлюднені здобутки (замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України) . 1. Неупокоєв Р. В. Культурний феномен концепту ризомі // Культурологічна думка. – Інститут культурології Національної академії мистецтв України. – Збірник наукових праць. – К., Том 20, № 2 (2021). – С. 57–66. https://www.culturology.academy/kulturnij-fenomen-konceptu-rizomi.html 2. Неупокоєв Р. В. Вплив мистецтва драматичного театру на специфічний</p>

дискурс мистецтва театру ляльок // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К., 2024. – № 4. – С. 446–450.
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6038>

3. Неупокоев Р. В. Сценічний трюк як інструмент створення глядацького враження // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. пр. – К., 2024. – Вип. 35. – С. 28–33.
<http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/11856>

4. Неупокоев Р. В. Онтологічна парадигма режисури у перформативних мистецтвах: подолання кризи репрезентації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: зб. наук. пр. К. 2025. – № 4. – С. 420–425.
<https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/352026>

5. Неупокоев Р. В. Подія як онтологічна категорія режисури // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. Дрогобич. 2025. – Вип. 94. Том 2. – С 107–112.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_2/16.pdf

Оприлюднені здобутки :

6) Режисер-постановник вистави «Івасик-Телесик» навчальний театр КНУТКіТ, Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2024.

7) Режисер-постановник вистави «Кресало». навчальний театр КНУТКіТ, 2023.

8) Режисер-постановник вистави «Був собі Пес». Київський муніципальний академічний театр ляльок на Лівому березі Дніпра, 2023.

9) Режисер-постановник вистави «Захмарна Леді».

						Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2021. 10) Режисер-постановник вистави «BENZIN», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. 11) Режисер-постановник вистави «Jazz Вертеп», навчальний театр КНУТКіТ, 2022. 12) Режисер-постановник вистави "Кресало", навчальний театр КНУТКіТ, 2023 13) Режисер-постановник вистави "Івасик-Телесик" Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2024. 14) Режисер-постановник вистави "Лелія" Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра, 2025.	
506227	Ніколаєнко Володимир Іванович	Доцент, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрально мистецтва імені Карпенка-Карого, рік закінчення: 1995, спеціальність: акторське мистецтво, Атестат доцента 12ДЦ 042164, виданий 28.04.2015	9	5.1. Майстерність за спеціальністю	Указом Президента України від 27.08.2020 року № 359/2020 присвоєно почесне звання Народний артист України. Посвідчення ПЗ № 018584. Оприлюднені здобутки: Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: 1. вистава «Загнаний кінь» (роль: Хемфрі Дергон); прем'єра 23.05.2023; 2. вистава «Житейське море» (роль: Усай, антрепренер); прем'єра 07.10.2023. 3. вистава «Авантюрист» (роль: Антоневський – секретар прем'єр-міністра); прем'єра 14.07.2022 4. вистава «Комедія на руїнах» (роль: Шклянка Прокопій Демидович); прем'єра 25.06.2021 5. вистава «Крум» (роль: Тахтих); прем'єра 05.08.2020; Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»: 6. Комедія «Потяг у 31 грудня» – 2024. 7. Комедія, кримінал

						<p>«Діло Безп'ятого» – 2024.</p> <p>8. Комедія «Скажені сусіди» – 2022.</p> <p>9. Пригоди, комедія «Скажені сусіди. Нові історії» – 2022.</p> <p>10. вистава «Ідеальний шторм» (роль: Борис); прем'єра 16.07.2021.</p> <p>11. Військовий, історичний фільм «Шлях поколінь» – 2021.</p> <p>12. Мелодрама «Мить, вкрадена у щастя» – 2020-2021.</p>	
311809	Кужельний Олексій Павлович	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: Режисура драми, Аттестат доцента 12ДЦ 017267, виданий 21.06.2007, Аттестат професора 12ПР 008385, виданий 25.01.2013</p>	33	5.2. Майстерність за спеціальністю	<p>Присвоєно почесне звання "Народний артист України", посвідчення від 27.03.1997 № 511. Режисер-постановник вистав:</p> <p>1. «Тасмниця Шопена» за Е.-Е. Шміттом, КАМТМ «Сузір'я», 2020</p> <p>2. «На Русалчин Великдень» Миколи Леонтовича-Мирослава Скорика, за підтримки УКФ, 2020</p> <p>Режисер-постановник концертів:</p> <p>1. Церемонія пам'яті жертв Бабиного Яру, 15 вересня 2021</p> <p>2. Відкриття театального сезону київських театрів – 2021</p> <p>3. Свято «Дня театру», Київ, березень 2021</p> <p>4. Премія «Тріумф», Київ, КАМТМ «Сузір'я», 25 січня 2020</p> <p>5. Церемонія нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль-2020», Київ, 2020</p> <p>6. «Свято КИЇВАВТОДОР», Київ, Міжнародний виставковий центр, Київ, 2020</p> <p>Актор театру і кіно: Доктор Вера Лікар Віра (Україна) – Юрист</p>
540725	Александрова Олена Станіславівна	Професор, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в</p>	20	1. Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	<p>1. Loiko, V.V., Aleksandrova, O.S., Vinnikova, N.N., Zavadskyi, V.N., Loiko, D.N. Methodical tools for security level diagnostics of the modern university's activity. International Journal of Electronic Security and Digital Forensics, 2021, 13(2), P.P. 115–132. (Scopus)</p> <p>2. Khrypko, Svitlana,</p>

Переяславі, рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 008521, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 024872, виданий 30.06.2004, Атестат доцента 02ДЦ 013256, виданий 19.10.2006, Атестат професора 12ПР 007457, виданий 23.12.2011

Aleksandrova, Olena, Stoliarchuk, Lesia, Ishchuk, Olena, Oblova, Liudmyla, Pavlovska, Olena, Bezuhlyi, Andrii (2021). Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 No.12, <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97> (Scopus)

3. Adamenko, Nadiia, Oblova, Liudmyla, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Lana, Maksymets, Oksana, Pasko, Katerina, Ishchuk, Alla. (2021). Human Identity as Freedom Statement in the Philosophy of Child Education. Wisdom. Vol. 4 (20), 2021. <https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538> (Web of Science, Scopus)

4. Ogneviuk, Viktor, Tkachuk, Andriy, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Svitlana. (2021). Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs Conflict of Military Interpretations. Beytulhikme. An International Journal of Philosophy. No 11 (3). 2021, 1289–1314. <http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1768> (Web of Science)

5. Vinnikova, Nataliia M., Aleksandrova, Olena S., Kuzmenko, Olga M. Opryshko, Tetiana S. Karpenko, Anastasiia S. (2021). Use of Digital Tools for Checking Uniqueness by Students and Academic Staff of the Borys Grinchenko Kyiv University: Problems and Solutions. DHW 2021: Digital Humanities Workshop. December 2021 Pages 29–36. <https://doi.org/10.1145/3526242.3526250>. (Scopus)

6. Khrypko, Svitlana and Aleksandrova, Olena and Alla, Ishuk and Volodymyr, Zabolotnuk (2022). The Axiological Paradigm of

Virtual Community
Multi-vector Nature as
a Threat to Information
Culture and National
Security. *Beytulhikme
an International
Journal of Philosophy.*
(12(2)). pp. 571-592.
(Web of Science)

7. Olena Aleksandrova,
Marina Kolinko, Alla
Ishchuk, Mykola
Kozlovets, Halyna
Petryshyn, Alla
Hotsalyuk, Ganna
Taran (2024).
Understanding
Intercultural
Communication as a
Condition for
Sustainable
Development.
*European Journal of
Sustainable
Development*, 13(2), pp.
261-277. Retrieved from
<https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1538>. Doi:
10.14207/ejsd.2024.v13
n2p261. Web of Science
(Thompson Reuters)

8. Maryna Kolinko,
Olena Aleksandrova
(2024). Modern life
experience of Ukrainian
migrants in the context
of intercultural
strategies. *Skhid (East).
Analytical information
journal*. Vol.6, Issue 3,
pp. 26-31.
<https://doi.org/10.21847/2411-3093.633>
Фаховий журнал
категорії Б
(англомовний).

9. Olena Aleksandrova,
Yurii Omelchenko
(2024). Dialogue as an
Educational Principle in
the "Philosophy of
History" Course to
Overcome Conflicts of
Historical Memory in
the Context of Ukraine's
Humanitarian Security.
*Skhid (East). Analytical
information journal*.
Vol.6, Issue 4, pp. 69-
75.
<https://doi.org/10.21847/2411-3093.2024.6412>
Фаховий журнал
категорії Б
(англомовний).

10. Olesia Stoliarchuk,
Olena Aleksandrova,
Kristina Binkivska,
Oksana Serhieienkova,
Iryna Spudka,
Volodymyr
Zabolotniuk, Oleh
Turenko (2025).
Advancing Sustainable
Education: Students'
Vocational Fulfillment
in Real and Virtual
Environments within a
Post-Conflict Society,
European Journal of

						<p>Sustainable Development, Vol. 14 (1), pp. 392-404. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n1p392. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters)</p> <p>11. Dodonova, V., Aleksandrova, O., Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O., Klose, R. (2025). Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos. European Journal of Sustainable Development, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------