

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b>
Освітня програма	<b>47498 Сценічне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>328</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214171</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Кочарян Інна Сергіївна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.knutkt.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>47498</b>
Назва ОП	<b>Сценічне мистецтво</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>026 Сценічне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-наукова</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра театрознавства. Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна.</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра гуманітарних дисциплін. Кафедра філології. Кафедра музичного виховання. Відділ аспірантури КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40 м. Київ, вул. Хрещатик, 52</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>53938</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Ржевська Майя Юріївна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>mrzhevaska@knutkt.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-737-67-43</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 0 міс.
очна денна	4 р. 0 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукову програму (ОП) підготовки докторів філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво було започатковано в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого у 2016 році (затверджено Вченою радою 29.03.2016, протокол № 3). Враховувався як досвід підготовки кандидатів мистецтвознавства в Україні, так положення прийнятих Європейською асоціацією університетів (EUA) «Зальцбурзьких принципів» (2005) і «Зальцбурзьких рекомендацій» (2010) – документів, в яких було визначено специфіку аспірантури/докторантури як третього рівня навчання, загальний характер докторської освіти, тривалість докторських досліджень тощо. ОП є унікальною програмою підготовки докторів філософії в галузі сценічного мистецтва (перформативних мистецтв), створеною на основі поєднання багаторічних наукових та освітніх традицій КНУТКіТ та новітніх дослідницьких тенденцій. Практика впровадження ОП 026 Сценічне мистецтво, зауваження й побажання стейкхолдерів, аналіз недоліків програми зумовили необхідність її коригування, здійсненого у грудні 2020 р. Зміни були затверджені рішенням ВР КНУТКіТ від 22.12.2020 (протокол № 6) і введені в дію наказом № 98-С від 30.12.2020. Наступне оновлення ОП було здійснено у 2022 р. (протокол засідання Вченої ради № 9 від 30.06.2022, наказ № 88 Д від 30.06.2022). На основі рекомендацій експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО (рішення про умовну акредитацію від 27.08.2021, протокол № 14 /57/) було збільшено загальний обсяг кредитів ОП, скорочено кількість ПРН задля запобігання їхнього дублювання, уточнено перелік обов'язкових ОК, розширено кількість дисциплін за вибором, введено ОК «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи». Внесення змін до ОП у червні 2025 р. (протокол засідання ВР №9 від 17.06.2025) було здійснено відповідно до зауважень та рекомендацій ЕГ та ГЕР НАЗЯВО (рішення про умовну акредитацію від 24.06.2025, протокол № 10 /82/). Рішенням ВР від 17.06.2025 (протокол №9) затверджено нову редакцію програми, приведену у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей – В6 «Перформативні мистецтва» (В6 ПМ) ID 87482. За змістом і обсягом освітньої складової ОП В6 є послідовним продовженням підготовки докторів філософії за спеціальністю 026 СМ з урахуванням попереднього досвіду. Розроблення та оновлення ОП здійснювалося робочою групою (проф. Ржевська М. Ю. – гарант, проф. Владимірова Н. В., проф. Миленка Г. Д., здобувач Бенюк П. П.) із залученням здобувачів та зовнішніх стейкхолдерів. Зміни/оновлена редакція ОП були обговорені на засіданнях кафедр, Ради роботодавців та Ради випускників і отримали позитивні експертні відгуки представників наукової та професійної спільноти. У 2025/2026 н.р. здійснено перший набір аспірантів за ОП В6 (ID 87482), на другому – четвертому роках триває підготовка за спеціальністю 026 СМ (ID 47498).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	6	3	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	7	4	3	0	0
3 курс	2023 - 2024	2	0	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	4	4	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	12940 Режисура театру ляльок 10661 Сценографія театру ляльок 12347 Акторське мистецтво театру ляльок 12029 Режисура драматичного театру 23912 Мистецтво театру ляльок 48247 Акторське мистецтво театру і кіно 40357 Мистецтво балету 10991 Організація театральної справи

	<b>9207</b> Театрознавство <b>10446</b> Режисура балету <b>23906</b> Режисура цирку <b>10250</b> Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (чоловіки, український курс) <b>11240</b> Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, український курс) <b>11994</b> Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (жінки, український курс) <b>12500</b> Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, український курс) <b>27273</b> Акторське мистецтво драматичного театру і кіно <b>32492</b> Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, російськомовний курс) <b>32493</b> Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, російськомовний курс) <b>32494</b> Акторське мистецтво театру і кіно (жінки, україномовний курс) <b>32495</b> Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки, україномовний курс) <b>40352</b> Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) <b>40353</b> Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) <b>40354</b> Акторське мистецтво театру і кіно (1-В)
другий (магістерський) рівень	<b>22443</b> Акторське мистецтво театру і кіно <b>10444</b> Театрознавство <b>22447</b> Режисура балету <b>22446</b> Продюсерство сценічного мистецтва <b>22452</b> Режисура цирку <b>9871</b> Організація театральної справи <b>22448</b> Режисура драматичного театру <b>60650</b> Теорія та практика театального мистецтва <b>20597</b> Мистецтво театру ляльок <b>32497</b> Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс) <b>32498</b> Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) <b>33902</b> Акторське мистецтво театру і кіно (російськомовний курс) <b>33903</b> Акторське мистецтво театру і кіно (україномовний курс)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<b>47498</b> Сценічне мистецтво <b>48346</b> Сценічне мистецтво <b>48464</b> Сценічне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Opys_2025_ONP_B6_PM.pdf</i>	ijSkXqB38Pgvfi1cKpgrs+FEQTCgKNdlG+4Ojppq4pM=
Освітня програма	<i>Opys_2022_O26-ONP.pdf</i>	DIwrvWlgfmXLbNE1/VBPU7gsc3RlQ6Q2HdbvOHtMnWE=
Освітня програма	<i>Zminy_2025_ONP_026_SM_opys_2022-2.pdf</i>	BRqki1Komuxj+i+7proZL4o8oj6mOVKHFUpZfoRsQ7w=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnyy-plan-ONP-B6.pdf</i>	uDJpjCBE0o5Q9lGnf18yl+dfzC/5XZzPmN+gwiXFiVI=

Навчальний план за ОП	<i>NP_ONP_o26_SM.pdf</i>	ROPY7pyfx6oYjP6eaaknH5HmsEcQtAzal+bYoGzUoos=
Навчальний план за ОП	<i>NP_ONP_o26_SM_zaochna.pdf</i>	1w+swvsTkqwtbnNDiVGGrJrb6NoWL6j58aB2ErK7BkC8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_OPP-Performatyvni-mystetstva_Savchuk-I._asp.pdf</i>	YAH9lHWuKsOdqCW6Kmtg9NjF1XVt69r3Bok6ZXkm+4k=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_OPP-Performatyvni-mystetstva_SHCHukina-YU.asp.pdf</i>	Bs6l4ZRRTAhyBMoMopHtw6o4EsTlGGZlWvz+oERrBJw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_OPP-Performatyvni-mystetstva_TSyhanyk-M._asp.pdf</i>	32tsNxHydhoHJqQFI8JFkoUITHMxDCrfxea/VPjAPEs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>o26_ДФ_Таблиця відповідності публікацій наукових керівників.pdf</i>	QaYtg4mLCwNij5byyQiYG6bBX27J1BhUiCt5Iu7D6YU=

## 1. Проєктування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відсутній. Функції тимчасового стандарту КНУТКіТ виконує опис ОНП. Програмні результати навчання (ПРН) сформульовані відповідно до вимог 8 рівня Національної рамки кваліфікацій з урахуванням наказу МОН від 01.12.2016 № 600 (у редакції наказу МОН від 30.04.2020 № 584) про затвердження методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти. Сформульовані в програмі ПРН узгоджені з дескрипторами НРК8 (знання, уміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) і передбачають здобуття концептуальних та методологічних знань у сфері мистецтвознавства (ПРН 5, 7, 9, 10), формування вмінь та навичок, необхідних для активної наукової (ПРН 2, 3), педагогічної (ПРН 11, 12) та організаційної (ПРН 8) діяльності з дотриманням вимог академічної доброчесності (ПРН 14), а також здатності до критичного аналізу й генерування нових ідей (ПРН 4, 10). Створено передумови для формування широкого спектру комунікативних навичок (ПРН 1, 6) та потреби в безперервному саморозвитку та самовдосконаленні.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійний стандарт відсутній.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Враховання потреб здобувачів вищої освіти та пропозицій випускників програми здійснювалося при розробці й удосконаленні ОНП через

- обговорення змісту ОНП на рівні кафедр, аналіз оцінки змісту освітніх компонентів, а також у процесі індивідуалізації освітніх траєкторій;

- обговорення на засіданні Ради випускників КНУТКіТ (протокол №1 від 26.05.2026) [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia\\_rady\\_vypusknikiv\\_2025-protokol-1\\_compressed.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Rishennia_rady_vypusknikiv_2025-protokol-1_compressed.pdf) Отримані пропозиції враховані при уточненні дослідницької, методологічної та педагогічної складових ПРН;
- анкетування здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6F7hI\\_ArE4WBXwuz-UJJJQTWSyI1s-pd04EUToeFI11wNiw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe6F7hI_ArE4WBXwuz-UJJJQTWSyI1s-pd04EUToeFI11wNiw/viewform)
- до складу робочої групи з розробки редакції ОНП 2025 р. було долучено здобувача освіти П. Бенюка, який брав активну участь в обговоренні змісту ОК ОНП.

#### **- роботодавці**

Залучення роботодавців до освітнього процесу (напр. наукові семінари), відповідає сучасному європейському тренду щодо зв'язку освітнього процесу з вимогами ринку праці. Першочерговий інтерес до якісної підготовки випускників ОНП проявляє КНУТКіТ як потенційний роботодавець, саме тому на етапах розроблення та оновлення ОНП враховувалися інтереси та стратегічні цілі Університету як потенційного місця роботи випускників. ОНП обговорювалася на засіданні Ради роботодавців КНУТКіТ (Протокол № 1 від 26.05.2025, <https://surl.li/rqgocu>). Постійно здійснюються консультації із представниками професійного середовища, побажання яких враховуються при визначенні тематики наукових досліджень здобувачів, подальшому застосуванні новітніх методик провадження науково-освітньої діяльності, уточненні програмних результатів навчання тощо. Потенційним роботодавцям пропонується відповісти на питання анкети щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на ОНП «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6AltOs1nsDni6CJb3XDtW\\_qkr\\_osJAziepR-ZrHgDzyYzw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6AltOs1nsDni6CJb3XDtW_qkr_osJAziepR-ZrHgDzyYzw/viewform) В останньому за часом проведення опитуванні взяли участь представники 10 організацій, у тому числі Херсонського академічного обласного театру ляльок, Музею театрального, музичного та кіномистецтва України, Вінницького академічного обласного театру ляльок, Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв.

#### **- академічна спільнота**

Інтереси академічної спільноти були враховані в процесі розроблення та обговорення цілей і програмних результатів навчання ОНП на засіданнях кафедр театрознавства та кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, а також через урахування сучасних наукових підходів і вимог до підготовки докторів філософії, зокрема щодо наукової новизни, публікаційної активності та академічної доброчесності. Змістовно підсилено набуття здобувачами педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік на викладацьку діяльність, оскільки основним роботодавцем для випускників третього рівня вищої освіти є ЗВО. Крім того, враховувалися побажання, висловлені представниками профільних кафедр ЗВО різних регіонів України, а також наукових інститутів, що досліджують широке коло питань, пов'язаних із функціонуванням і розвитком сценічного мистецтва (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут проблем сучасного мистецтва та Інститут культурології Національної академії мистецтв України).

#### **- інші стейкхолдери**

Робоча група з підготовки ОНП спиралася на аналіз наявного досвіду підготовки кандидатів мистецтвознавства в сфері сценічного мистецтва в Україні, досвіду підготовки наукових кадрів у зарубіжних ЗВО, а також стану наукових досліджень в цій галузі. Було враховано результати обговорення проблематики, пов'язаної із оптимізацією підготовки здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, що здійснювалися під час проведення наукових, науково-творчих та науково-практичних конференцій, мистецьких конкурсів та інших подібних заходів. Також була проаналізована інформація щодо очікувань від рівня підготовки майбутніх наукових та науково-педагогічних працівників, вміщена у відкритих джерелах.

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Згідно зі «Стратегічним планом розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023–2028 рр.», місією ЗВО є забезпечення оптимальних умов для якісної гуманітарної та професійної підготовки зокрема майбутніх майстрів українського театру, що стає можливим за умови органічного синтезу освітнього, наукового та творчого компонентів. [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy\\_120923\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf) ОНП побудовано на засадах об'єднання освітнього процесу й наукового пошуку, спрямованого на осягнення актуальних проблем художньої творчості в галузі сценічного мистецтва. Цілі ОНП відповідають місії та стратегії університету у підготовці висококваліфікованих кадрів у сфері сценічного мистецтва, які здобувають високу кваліфікацію через засвоєння науково-методичних засад дослідження своєї предметної області та здатні зробити внесок до відповідного наукового дискурсу. Це цілком відповідає положенням Статуту університету, відповідно до яких діяльність ЗВО має сприяти відтворенню інтелектуального потенціалу держави шляхом підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі культури і мистецтва для підприємств усіх форм власності, наукових та освітніх установ, органів державної влади та управління за всіма ступенями вищої (бакалавр, магістр, доктор філософії) і післядипломної освіти <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Statut-2024-zhovten-skan.pdf>

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОНП, ПРН та зміст ОК враховують сучасні тенденції розвитку науки й спеціальності. Однею з основних

тенденцій розвитку спеціальності 026 Сценічне мистецтво є потреба у фахівцях, наділених науковими, аналітичними, дослідницькими здібностями, а також організаторським потенціалом задля здійснення наукових та інноваційних проєктів. Ця тенденція знайшла своє відображення у формулюванні мети ОНП.

У ПРН ОНП відображено актуальні тенденції розвитку науки і спеціальності 026 Сценічне мистецтво, зокрема спрямованість на

- оволодіння новітньою методологією та сучасними технологіями наукового пошуку (ПРН 2, 3, 5), а також сучасною термінологією (ПРН 9);
- здатність виявляти проблемні ситуації у сфері мистецтвознавства (зокрема, в дослідженнях сценічного мистецтва) і презентувати результати власних досліджень в умовах новітньої наукової комунікації (ПРН 4, 6),
- розуміння закономірностей розвитку мистецьких процесів (ПРН 7, 10);
- здатність вирішувати організаційні проблеми у мистецькій та освітній сферах (ПРН 8, 11, 12)

Тенденції розвитку науки в цілому, мистецтвознавства і досліджень у галузі сценічного мистецтва зокрема визначали важливі засадничі позиції при проєктуванні та подальшому удосконаленні ОНП. Члени робочої групи займаються активною науковою діяльністю, перебувають у відповідному комунікативному середовищі, утвореному провідними науковими інституціями НАН України та НАМ України, а також закладами вищої освіти галузі, враховують стан досліджень сценічного мистецтва за кордоном.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

У визначенні цілей та програмних результатів навчання ОНП робочою групою враховувалися сучас. стан сценічного мистецтва, потреба у фахівцях відп. рівня та гол. особл-ті ринку праці. Комплекс сформульован в ОНП компетентностей може забезпечити успішну самореалізацію здобувачів та їхню конкурентоспроможність на ринку праці. Цілі та програмні результати ОНП відповідають параметрам придатності випускників до працевлаштування відповідно до Національного класифікатора професій України ДК 003 : 2010. Цілі ОНП та прогр. рез-ти навчання орієнтовані на формування загальних і фахових компетентностей з урахуванням галузевих та регіональних особливостей розвитку культури і сценічного мистецтва, що підсилює конкурентоспроможність докторів філософії на сучасному ринку праці не лише в Україні, а й за її межами. Врахування галузевого та регіонального контексту відображено в змісті освітніх компонентів ОНП. Серед здобувачів ОНП СМ – представники різних регіонів України, наукові інтереси яких пов'язані з осмисленням творчої практики сценічного мистецтва в усій різноманітності її проявів. Це знаходить втілення у темах дисертацій: «Динаміка культурних процесів та особливості творчо-організаційного розвитку Львівської національної опери», «Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970-1980-х років», «Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент», «Трансформація режисерської школи "Березоля" в Харківському театрі імені Т.Г. Шевченка в 1933-1951 рр.» тощо.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого є єдиним ЗВО в Україні, який здійснює освітню діяльність за третім рівнем вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», що зумовлює пріоритет ЗВО у цій сфері та унікальність ОНП. При формулюванні мети та програмних результатів ОНП враховувався досвід освітньо-наукових програм з суміжних мистецтвознавчих спеціальностей. ОНП 026 Сценічне мистецтво відповідає актуальним запитам галузі культури й мистецтва.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

При підготовці ОНП було враховано «Зальцбургські принципи», розроблені Європейською асоціацією університетів (EUA) і прийняті у 2005 р. відповідно до ідеології та практики впровадження Болонської декларації в якості основи реформ для докторської освіти як третього рівня (циклу) навчання. Взято до уваги викладені в документі положення щодо докторської освіти, тривалості докторських досліджень, статусу здобувачів тощо. Враховано також настанови «Зальцбурга II», або «Зальцбургських рекомендацій» (2010), як-от положення про унікальність особистісних траєкторій розвитку здобувачів в межах докторських програм в силу оригінальності дослідницьких проєктів, а також з огляду на індивідуальний професійний розвиток кожного аспіранта. Було вивчено досвід реалізації програми підготовки докторів філософії Drama, Theatre and Dance PhD в Королівському коледжі Холловея (Royal Holloway, University of London), а також докторської програми з театру та перформативних мистецтв (Ph.D. Program in Theatre and Performance) у Колумбійському університеті.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

54

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

## Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

### Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметну область ОНП становить комплекс явищ, що належать до сфери сценічного мистецтва. Об'єктами вивчення та діяльності є сфера сценічного мистецтва як унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації; синтетична природа сценічного мистецтва, його мультикультурний та міждисциплінарний характер; театральні-історичний процес та закономірності його розгортання; феномени режисерської, акторської, композиторської діяльності в сфері сценічного мистецтва; роль сценографії; менеджмент у сфері сценічного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області утворюють форми, методи, методики та технології наукового пізнання; історія й теорія театру; естетика та поетика сценічного мистецтва; головні тенденції наукового осмислення театрального процесу, напрямів сценічного мистецтва; концепції та методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців; засади наукової комунікації в професійній сфері. Предметна область містить також методи, методики та технології, якими має оволодіти здобувач вищої освіти: загальнонаукові методи; методи збору та обробки наукового матеріалу; методологія наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; методи викладання у закладах вищої освіти. Цикл обов'язкових дисциплін відповідає теоретичному змісту предметної області та сприяє формуванню загальних та фахових компетентностей. Приміром, «Історія та методологія науки» покликана сформувати у здобувачів низку компетентностей, в тому числі: здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проєктів; обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи; до самовдосконалення у професійній сфері та відповідальність за підготовку професійних кадрів мистецького спрямування; оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва.

«Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень» має сформувати здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів, до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання, сприяти здатності осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках. На досягнення ПРН спрямовані «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень», «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях», «Перформативне мистецтво в сучасному соціокультурному просторі», «Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв», «Естетичні концепції художньої творчості», «Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика», а також вибіркові навчальні дисципліни. Уточнено назву і зміст ОК «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи».

### Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти (ІОТ) у КНУТКіТ забезпечується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у КНУТКіТ (пп.4 п. 5.2.1 [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)) та Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (зі змінами) <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>

У змісті ОНП закладено механізми формування ІОТ шляхом: інд. вибору напрямку наук. пошуку; вибору низки навч. дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Це сприяє наближенню освітньої складової до сфери наук. інтересів здобувача. ВК представлені у навчальному плані, у розширеному варіанті подані в Каталозі вибіркових дисциплін <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-fahovykh-znannya-ta-zdobuti-dodatkovy-kompetentnosti-zokrema-v-mezhakh-sporidnennykh-speciálnosti-galuzi-znannya-ta-abo-oznayomitis-iz-suchasnim-rivnem-naukovykh-doslidzhen-riznykh-galuzey-znannya-ta-rozshyryty-i-poglybiti-znannya-za-zagalnyimi-i-speciálnymi-fahovymi-kompetentnostyami>. Також аспіранти можуть формувати ІОТ шляхом: вибору ОП та форми навчання, теми дисертації відповідно до власних інтересів з урахуванням інтересів наук. керівника; реалізації можливості вивчення ОК у рамках академічної мобільності – на базі інших ЗВО, можливості зарахування кредитів, отриманих, зокрема, у неформальній освіті; реалізації права на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання.

### Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Механізми реалізації права аспірантів на вибір навчальних дисциплін в межах ОНП забезпечуються відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-vv>).

Вибіркова частина НП ОНП складається з переліку запропонованих дисциплін та вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору» (ВК). Вибір ОК із Каталогу з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє аспіранту поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити і поглибити знання за загальними і спеціальними (фаховими) компетентностями.

Вибір ОК здійснюється щороку шляхом заповнення Google форми (з використанням корпоративної пошти). Результат вибору підтверджується особистою заявою аспіранта. Здобувач може:

– обирати курси з переліку ВК навчального плану та каталогу вибіркових дисциплін

(<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/kataloh>

vybirkovykh-dystyplin-doktor-filosofii-phd/) в т.ч. обирати ОК, що пропонуються для інших рівнів ВО і які пов'язані з тематикою дисертації;

– пропонувати індивідуальні теми/курси під власну тему дисертації, які зараховуються відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (далі - Положення про визнання ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia\\_VR\\_03.06.2025\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf)));

– вивчати дисципліни в інших ЗВО, зокрема в межах академічної мобільності, які зараховуються відповідно до договорів та Положення про визнання.

Надання кваліфікованих консультацій щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії та її реалізації покладається на гаранта ОНП, наукових керівників. Консультації з організаційних питань здійснює відділ аспірантури.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Навчальним планом ОНП передбачено викладацьку практику (6 кредитів ЄКТС) відповідно до «Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutktpdf1>) і Програми «Викладацька практика» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (<https://tinyurl.com/knutkt-yp>). Теоретичну базу викладацької практики забезпечує ОК 09 «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи» (<https://tinyurl.com/knutkt-appp>). В ході практики аспіранти здобувають досвід участі в організації навчального процесу, ознайомлюються з методиками викладання провідних НПП під час відвідування аудиторних занять з навчальних дисциплін, мають можливість опанувати варіативні підходи до викладацької діяльності та створення документації на одній з кафедр ОНП відповідно до індивідуально обраної теми наукового дослідження та індивідуально поставлених завдань. Невід'ємною складовою практичної підготовки здобувачів є апробація їх дисертаційних досліджень шляхом публікації статей для наукової періодики та участі в міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Соціальні навички (Soft skills) здобувача поглиблюються упродовж навчання на ОНП, зокрема при формуванні програмних компетентностей. Ці навички покликані сприяти здатності ефективно спілкуватися, уміло працювати в команді, адаптуватися до непередбачуваних змін та ситуацій. Їхній розвиток реалізується через обговорення актуальних наукових проблем під час навчання, в публічних презентаціях, дискусіях, у викладацькій практиці тощо. Здобувач поглиблює комунікаційні компетентності, реалізує принципи етичної взаємодії з колегами, розвиває критичні рефлексії та уміння мінімізувати конфлікти в науково-творчому процесі.

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОП сформовано на основі органічного поєднання наукового, освітнього та творчого складників. Дисциплін загальної і фахової підготовки є взаємодоповнюваними й врівноваженими в кількісному та змістовному вимірах, що відтворено в структурно-логічній схемі ОНП. Передбачено формування низки компетентностей, що мають безпосередньо відбивати здобуті в процесі навчання загальнокультурні і громадянські настанови здобувача: СК 1–СК 3, СК 5–СК 11.

На реалізацію цих завдань безпосередньо спрямовані дисципліни «Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень», «Естетичні концепції художньої творчості», «Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в сценічному мистецтві: історія, теорія, практика» та ін.

Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей в ОНП відбувається шляхом аналізу соціокультурних процесів, що сприяє інтеграції освітнього процесу в актуальний соціокультурний контекст і формує здатність до усвідомленої громадянської позиції.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Норми співвідношення обсягу освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспірантів (включно із самостійною роботою) регламентовані у п. 4.3 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf).

Сім ОК обов'язкової частини ОНП мають обсяг 3 кредити ЄКТС (ОК 1, 3, 5, 6-9), три ОК мають обсяг 6 кредитів ЄКТС (ОК 2, 4, 10). Розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК базується на співвідношенні 1кр. ЄКТС = 30 год. = 8 год. аудиторної (27%) + 22 год. самостійної роботи (73%). У РПНД визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань для самостійної роботи, систему та критерії їх оцінювання.

**Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

Практикоорієнтованість притаманна ОНП на засадничому рівні, що зумовлено специфікою професії, адже фахівець в галузі сценічного мистецтва безпосередньо пов'язаний з практикою функціонування театральних-видовищних закладів в його організаційних і творчих проявах, постійно реалізує ці зв'язки в своїй дослідницькій та освітній діяльності. Орієнтацію на практику закладено в змісті кожної дисципліни циклу професійної (фахової) підготовки ОНП. Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти за ОНП відсутня.

**Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

У системі проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1 глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року головними орієнтирами в межах реалізації ОНП є п. 4, «забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх», а також 9 (інновації), 16 (мир, справедливість та сильні інститути). Тематика дисертаційних досліджень аспірантів орієнтована на культурну пам'ять, міжкультурну комунікацію, осмислення сучасних соціокультурних викликів.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/VSTUP-2025.-Pravyla-pryyomu-2025.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/VSTUP-2025.-Dodatok-A-Pravyla-vstupu-do-naukovoi-aspirantury-120425.pdf>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Прийом на навчання до аспірантури Університету здійснюється відповідно до «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 травня 2024 року № 507), «Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та «Правил прийому до аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого».

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/VSTUP-2025.-Pravyla-pryyomu-2025.pdf>

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/VSTUP-2025.-Dodatok-A-Pravyla-vstupu-do-naukovoi-aspirantury-120425.pdf>

Згідно з Правилами прийому, конкурсний відбір для вступу на навчання для здобуття ступеня доктора філософії здійснюється за результатами ЄВІ, ЄВВ, вступного іспиту зі спеціальності (в обсязі програми рівня вищої освіти магістра зі спеціальності 026 – Сценічне мистецтво), презентації дослідницьких пропозицій чи досягнень з обраної спеціальності.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах і в інших закладах вищої освіти, регулюється «Положенням про визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-porriadokvyznannia\\_VR\\_03.06.2025\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-porriadokvyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf)), розміщеним в Реєстрі нормативної бази КНУТКіТ [https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8)

Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтверджених документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають відділ аспірантури та гарант ОНП.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

Звернень щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, не надходило.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання регулюється «Положенням про визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadokvyznannia\\_VR\\_03.06.2025\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadokvyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf)), розміщеним в Реєстрі нормативної бази КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty> Гарант ОНП, НПП випускових кафедр ознайомлюють аспірантів з можливістю визнання РН з ОК або частини ОК, отриманих в неформальній та інформальній освіті на початку викладання ОК. Аспірант може подати заяву та освітню декларацію, а також додаткові документи, що підтверджують результати неформального та/або інформального навчання. Комісія НПП оцінює їх відповідність РН ОК (ПРН ОНП). Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають НПП та гарант ОНП.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

Звернень щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті не надходило.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітній процес на ОНП здійснюється відповідно до вимог законодавства України: ЗУ «Про вищу освіту»; Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах). Також освітній процес здійснюється на основі «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)), а також «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-dialnosti.pdf>); Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі освіти; рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.

В робочих програмах навчальних дисциплін відображено спектр методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОНП, які дозволяють підвищувати якість навчального процесу, вдосконалюють навички користування цифровим обладнанням, необхідним для використання інформаційно-комунікаційних технологій, вирішення дослідницьких і практичних завдань, управління інформаційними потоками, що сприяє досягненню мети та ПРН за ОНП.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», студентоцентроване навчання є однією з важливих засад у створенні та реалізації освітніх програм, що втілюється у запровадженні компетентнісного підходу у їхній побудові та реалізації, а також в орієнтації на результати навчання.

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-dialnosti.pdf> Також пріоритетність студентоцентрованого підходу закріплена у Положенні про організацію освітнього процесу (п. 5.1). Форми і методи навчання і викладання, що передбачені ОНП, повністю відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, оскільки навчання аспіранта здійснюється за індивідуальним планом роботи, який передбачає послідовне засвоєння освітньої складової ОНП та виконання наукової роботи. У реалізації гнучких освітніх траєкторій кожного аспіранта керуємося «Положенням про порядок забезпечення вільного вибору студентами навчальних дисциплін у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» <https://tinyurl.com/knutkt-vv> Студентоцентрований підхід також реалізується через вибір напрямку дослідження та наукового керівника при вступі до аспірантури. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання, відповідно до результатів опитувань, є достатнім.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність методів, засобів і технологій навчання і викладання принципам академічної свободи для НПП забезпечується через самостійність у виборі форм, методів і засобів навчання, можливість визначати зміст навчальних матеріалів та способи оцінювання, використовувати різні цифрові інструменти, зокрема платформу Moodle, для організації освітнього процесу. Своєю чергою, здобувачам вищої освіти забезпечується свобода у формуванні індивідуальної освітньої і наукової траєкторії в межах ОНП, що проявляється у виборі тем досліджень, визначенні методологічних підходів, форм представлення результатів навчання та участі в наукових і творчих заходах, виборі вибіркових дисциплін. Реалізація принципів академічної свободи здійснюється в межах чинного законодавства та п.4.2.2 «Положення про організацію освітнього процесу КНУТКіТ», що гарантують баланс між

академічною свободою і відповідальністю учасників навчального процесу.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається учасникам освітнього процесу до початку вивчення відповідного освітнього компонента. Така інформація міститься у РПНД і доводиться до відома здобувачів через офіційний вебсайт закладу вищої освіти.

Додатково основні положення РПНД обговорюються на першому занятті з відповідного освітнього компонента, де здобувачі мають можливість поставити запитання та отримати роз'яснення. Інформацію щодо ПРН представлено у відкритому доступі на вебсайті КНУТКіТ в змісті ОНП [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/O26-ONP-2753257a-8796-4520-b43e-ca511319a3ff\\_compressed.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/O26-ONP-2753257a-8796-4520-b43e-ca511319a3ff_compressed.pdf) та РПНД дисциплін <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohamy-doktora-filosofii-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-o26-stsenichne-mystetstvo/> У разі оновлення інформація щодо ОК, термінів виконання завдань і форм контролю доводиться до відома здобувачів.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП забезпечується системною інтеграцією освітньої та наукової складових підготовки здобувачів ступеня доктора філософії за спеціальністю 026. Освітня складова (54 кредити ЄКТС) органічно поєднується з безперервною науковою роботою аспірантів.

Упродовж перших двох років навчання, коли реалізується основна частина освітніх компонентів, аспіранти набувають і вдосконалюють навички наук.-дослідн. діяльності, сформовані на попередніх рівнях вищої освіти, а також опановують сучасні методологічні підходи до дослідження сценічного мистецтва. Це забезпечується через обов'язкові дисципліни, зокрема «Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень», «Історія та методологія науки», «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень», «Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях», «Естетичні концепції художньої творчості», «Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв», «Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика», «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи». Їхній зміст безпосередньо корелює з тематикою дисертаційних досліджень здобувачів та спрямований на формування як загальних, так і фахових компетентностей.

РПНД передбачають виконання індивідуальних дослідницьких завдань, аналітичних робіт, підготовку наукових повідомлень і публікацій, що забезпечує апробацію результатів дослідження та формування навичок самостійного наук. аналізу. Важливим елементом інтеграції навчання і досліджень є також участь аспірантів у наукових заходах (конференціях, семінарах, тощо), а також обов'язковість публікації результатів дослідження.

Наукова складова ОНП реалізується протягом усього періоду навчання та передбачає виконання індивідуального плану наукової роботи, підготовку дисертації та її апробацію. Індивідуальний план визначає зміст, етапи, строки виконання дослідження та погоджується з науковим керівником і затверджується відповідно Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (зі змінами від 31.05.2022 р. протокол № 8)

(<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidhotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>).

Окремим інструментом поєднання освітн. та наук. складових є викладацька практика (6 кредитів ЄКТС), що сприяє формуванню навичок науково-педагогічної діяльності, інтеграції результатів власних досліджень в освітній процес та розвитку компетентностей, пов'язаних із плануванням і реалізацією освітніх і наукових проєктів.

Наукові керівники забезпечують постійний супровід аспірантів (в т.ч. консультування щодо методології дослідження, підготовки публікацій, участі в наук. конф. і дотримання принципів академічної доброчесності).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Осучаснення змісту / оновлення РПНД обов'язкової складової НП ОНП відбувається щороку та обговорюється на засіданнях кафедр. У 2025 році всі РПНД були оновлені щодо змісту, системи та критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури (інформаційних джерел). РПНД вибіркової складової є новими, розроблені з урахування потреб здобувачів, а також сучасних наукових досліджень.

В Університеті функціонує Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів у КНУТКТ імені І.К.Карпенка-Карого, затверджене Вченою радою 28.05.2024 (протокол № 6) наказом від 28.05.2024 № 97-Д ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK\\_28.05.2024.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf)). Воно регламентує порядок розробки, розгляду та затвердження РПНД: зміст програми погоджується з гарантом освітньої програми та затверджується проректором з наукової роботи.

Зміст ОК регулярно переглядається та оновлюється. Щорічно на засіданнях кафедр проводиться обговорення змін за участю НПП, які реалізують освітню програму. При перегляді враховуються тенденції розвитку галузі 02 «Культура і мистецтво» та спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», а також сучасні виклики у сфері мистецьких практик і наукових досліджень. Важливим елементом оновлення є інтеграція результатів власних наукових досліджень НПП - публікацій у фахових виданнях та виступів на конференціях, які використовуються у навчальному процесі. Наприклад, ОК «Менеджмент перформативних мистецтв: історія, теорія, практика», який викладає заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор А.Г.Лягушенко, був переглянутий з урахуванням останніх наукових розробок викладача та оновлений із поглибленням критеріїв оцінювання ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Menedzhment-v-performatyvnykh-mystetstvakh-istoriia-teoriia-praktyka\\_ONP\\_OTP\\_V6.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Menedzhment-v-performatyvnykh-mystetstvakh-istoriia-teoriia-praktyka_ONP_OTP_V6.pdf)).

## **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Навчання, викладання та наук. дослідження в ОНП тісно пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності програми та університету. Інтернаціоналізація є одним із напрямів Стратегії розвитку КНУТКіТ, зокрема, вона забезпечується через членство університету у Всесвітньому альянсі театральної освіти (WTEA) та Європейській лізі інститутів мистецтв (ELIA), що відкриває доступ до міжнародних дослідницьких і мистецьких проєктів та підтримується двосторонніми угодами з мистецькими закладами Європи та Азії (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/mizhnarodna/mizhnarodna-spiivpratsia/>). Участь у програмах академічної мобільності викладачів та здобувачів освіти регламентується "Положенням про участь у програмах внутрішньої і міжнародної академічної мобільності в КНУТКіТ" (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-akad.-mobilnist-2024.pdf>).

Здобувачі мають можливість брати участь у міжнародних конференціях, семінарах та публікувати результати власних досліджень у закордонних фахових виданнях. Так, наприклад аспірантом В.П. Добровольським (науковий керівник кандидат мистецтвознавства С. С. Васильєв) було підготовлено та вийшла друком стаття у Scopus «Using Artificial Intelligence to Manage Visual AR/VR Scenarios in Media Branding of Cultural Institutions». У викладача ОНП А. Г. Лягушенко вийшла друком стаття у Scopus «Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching».

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компоненту ОНП здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності: поточного та підсумкового (семестрового) контролю, захисту звітів з практики. Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою (п. 6.2.4 Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ). Форми підсумкового контролю (екзамен, залік) визначаються НП ОНП. Викладачі, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОНП в цілому. Система та критерії оцінювання зазначені в РПНД, які оприлюднені на сайті (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-filosofii-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). Оцінювання навчальних досягнень здобувачів проводяться регулярно. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться під час екзаменаційної сесії, відповідно до затвердженого графіку. Такі форми контрольних заходів у межах ОК (ОНП) дають змогу перевірити рівень досягнення РН (ПРН), встановлюють взаємозв'язок між викладачами і здобувачами, надають можливість своєчасного внесення змін і корективів в РПНД (ОНП). Саме така модель забезпечує підтвердження досягнення ПРН 01–14 ОНП 026 СМ / ПРН 01-10 ОНП В6 ПМ. Проміжна атестація (за півріччя, річна) щодо виконання індивідуального плану здобувача, зокрема наукової складової ОНП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки доктора філософії на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом дисертації в порядку, передбаченому постановою КМУ від 23.03.2016 № 261.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Усі аспіранти поінформовані про форми контрольних заходів і критерії оцінювання до початку вивчення відповідного освітнього компонента. Зазначена інформація подається у РПНД. Критерії оцінювання, вимоги до аудиторних і самостійних завдань роз'яснюються викладачами на першому занятті та на індивідуальних консультаціях з наук. керівниками.

Для перевірки досягнутих результатів навчання на ОНП застосовуються різні форми поточного (опитування, перевірка письмових та самостійних робіт, тести тощо) та підсумкового (екзамену, залік, захист звітів з практики) контролю.

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОНП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати аспіранти за весь період її вивчення.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Порядок і строки проведення контрольних заходів регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу (п.6.2.5-6.2.7), графіком освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Dodatok-do-nakazu\\_Zminy-do-Nrafika-osvtnoho-protsetu\\_-2026.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/Dodatok-do-nakazu_Zminy-do-Nrafika-osvtnoho-protsetu_-2026.pdf)) та розкладом екзаменаційних сесій для аспірантів усіх форм

навчання

(<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>), які оприлюднюються на сайті КНУТКіТ. Додатково інформація надається відділом аспірантури (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Форми проведення поточного (проміжного) контролю та критерії оцінювання визначаються у РПНД, які оприлюднюються на сайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/gobochi-prohramy-doktora-filosofii-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). НПП доводять цю інформацію до відома аспірантів на початку опанування дисципліни. Крім того, інформація про перелік ОК та форми контрольних заходів зазначається в індивідуальному плані аспіранта, що гарантує прозорість та передбачуваність освітнього процесу.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відсутній. Атестація здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, що представлена у вигляді дисертації. Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами:

Положення про організацію освітнього процесу в КНУТКіТ ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)), Положення про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-poriadok-pidgotovky-doktoriv-filosofii-1-1.pdf>), Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK\\_28.05.2024.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf)), Положення про практику здобувачів вищої освіти КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-praktyku-zdobuvachiv.pdf>).

Освітньо-наукову програму спеціальності 026 (В 6), розміщеною на сайті КНУТКіТ (опис, навчальний план) у вкладці "Організація освітнього процесу: доктор філософії"

(<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>).

Всі положення оприлюднені на сайті Університету в реєстрі нормативної бази ([https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8)).

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Підсумковий контроль з тих дисциплін, де передбачений екзамен, проводиться в усній/письмовій/комбінованій формах або через тестування. Форма, зміст і структура екзаменаційних матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри; залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. За результатами поточного контролю під час вивчення навчальної дисципліни, що завершується екзаменом, здобувач може набрати до 60 балів включно, а за екзамен – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів поточного і підсумкового контролю знань (екзамену).

Пункт 6.2.5 Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)) описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання викладачем та її розгляд апеляційною комісією. У випадку виникнення конфліктної ситуації між здобувачем і членами апеляційної комісії або необхідності оскарження рішення комісії, врегулювання здійснюється згідно з Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій в КНУТКіТ (<https://surl.li/lrjnpu>) за відповідним зверненням однієї зі сторін конфлікту.

На ОНП відсутні приклади застосування відповідних процедур.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з п. 6.2.4-6.2.7 Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)), оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів, мають право на перекладання екзамену, заліку або окремих навчальних завдань поточного контролю відповідно до РПНД. Перекладання екзамену з дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – викладачу, другий – комісії. Якщо здобувач під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку, то він відраховується з Університету. Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають право пройти повторний курс навчання з відповідної дисципліни. За час реалізації ОНП випадків повторного проходження контрольних заходів не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів унормовано в Положенні про організацію освітнього процесу (п. 6.2.5). Аспірант, який вважає, що на екзамені або під час заліку продемонстровані ним результати навчання оцінені упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я ректора Університету. У такому випадку за розпорядженням ректора створюється комісія у складі екзаменатора, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, зав. аспірантури та представника Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених (далі - апеляційна комісія). Засідання апеляційної комісії відбувається наступного робочого дня після отримання заяви аспіранта. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення неупередженості виставленої оцінки. Якщо підсумковий контроль проводився у письмовій формі, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній - аркуш усної відповіді. Додаткове опитування аспіранта не проводиться. Підсумкова оцінка, виставлена апеляційною комісією, є остаточною і апеляції та перескладання не підлягає. За період навчання аспірантів за ОНП при проведенні контрольних заходів конфлікту інтересів не виникало. Скарг аспірантів на упередженість та необ'єктивність викладачів не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В КНУТКіТ розроблена нормативна база щодо політики, стандартів і процедур забезпечення дотримання академічної доброчесності:

Стратегія розвитку КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2023 – 2028 рр. ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy\\_120923\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf))

«Кодекс академічної доброчесності КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>),

«Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)),

Етичний кодекс ученого України (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09#Text>).

Освітньо-наукова програма спеціальності 026 (В 6) ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys\\_2025\\_ONP\\_V6\\_PM.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Opys_2025_ONP_V6_PM.pdf)).

Здобувачі освіти підписують Декларацію про академічну доброчесність (Додаток 1 до «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у КНУТКіТ імені І.К Карпенка-Карого» (пункт 5 розділу II), яка зберігається в особовій справі аспіранта.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Забезпечення академічної доброчесності на ОНП здійснюється з використанням поєднання нормативних, організаційних і технологічних інструментів з урахуванням дослідницького та індивідуалізованого характеру підготовки докторів філософії (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>).

В КНУТКіТ як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності використовується система антиплагіатної перевірки StrikePlagiarism ([https://strikeplagiarism.com/uk/assets/files/Strikeplagiarism\\_com\\_UA\\_\\_\\_\\_\\_.pdf](https://strikeplagiarism.com/uk/assets/files/Strikeplagiarism_com_UA_____.pdf)) - нею здійснюється технічна перевірка текстів наукових обґрунтувань, наукових статей, експертна атрибуція джерел, методичних матеріалів та ін. Перевірені матеріали розміщуються в Інституційному репозиторії:

<https://ir.knutkt.edu.ua/>. Захищені дисертаційні дослідження здобувачів вищої освіти ОНП зберігаються в теках «Захисти» на сторінці аспірантури (<https://tinyurl.com/knutkt-pHdz>). Технологічні рішення застосовуються у поєднанні з формуванням культури академічної доброчесності, наукової етики та особистої відповідальності учасників освітньо-наукового процесу.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Здобувачі вищої освіти в КНУТКіТ зобов'язуються слідувати «Кодексу академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>, підписуючи «Декларацію про академічну доброчесність». Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)).

Заходи щодо дотримання академічної доброчесності відображені у плані діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ

[https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2025/10/Plan\\_zakhodiv\\_Naukovoho\\_tovarystva\\_na\\_2025\\_2026\\_n\\_r\\_.pdf](https://knutkt.edu.ua/wpcontent/uploads/2025/10/Plan_zakhodiv_Naukovoho_tovarystva_na_2025_2026_n_r_.pdf)

У жовтні 2025 р. був проведений семінар «Цінності академічної доброчесності» <https://knutkt.edu.ua/seminar-tsinnosti-akademichnoi-dobrochesnosti-v-ramkakh-roboty-naukovoho-tovarystvstudentiv-aspirantiv-i-molodykh-vchenykh/>, а у листопаді 2025 р. науково-методичний семінар «Ідентифікатор автора та показники публікаційної активності» <https://knutkt.edu.ua/naukovo-metodychnyy-seminar-identyfikator-avtora-tapokaznyky-publikatsiynoi-aktyvnosti/>

Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднюються на сайті Університету.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних**

## **ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципів нульової толерантності до академічної недоброчесності, презумпції невинуватості, принципу справедливості, принципу прозорості, принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до Положення про академічну доброчесність в КНУТКіТ ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)), регулярно здійснювалась технічна перевірка текстів наукових обґрунтувань, експертна атрибуція джерел, матеріалів дисертацій тощо за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «StrikePlagiarism». Всі учасники освітнього процесу діють з урахування Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ та даного Положення. У розділі 3 Положення про академічну доброчесність визначено, що у разі порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОНП; відрахування з КНУТКіТ; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Завдяки політиці дотримання академічної доброчесності в КНУТКіТ на сьогодні не виявлено порушень академічної доброчесності здобувачами освіти на ОНП.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

НПП, які забезпечують освітні компоненти, відповідають вимогам п. 38 «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» (постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОНП відповідає п. 35 Ліцензійних умов. Загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОНП 026 (10 ОК) – 11 осіб, з них за основним місцем роботи працює 7 НПП (64 %), за сумісництвом 4 НПП (36 %); частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи – 7 осіб (64% від загальної кількості). Загальна кількість НПП, які здійснюють наукове керівництво – 7 осіб. Частка НПП, які мають наук. ступінь доктора наук та здійснюють наукове керівництво аспірантів та працюють за основним місцем роботи – 3 (75%) НПП (д. філос. н., проф. А. О. Ангелова, д. мистецтвозн., проф. Н. В. Владимірова, д. мистецтвозн., проф. М. О. Гринишина). Частка НПП, які мають науковий ступінь кандидата наук, здійснюють наукове керівництво та працюють за основним місцем роботи – 1 (25%) НПП (канд. мистецтвозн. С. С. Васильєв). Наукові керівники, які працюють за сумісництвом – 3 НПП: канд. мистецтвозн., проф. О. І. Безгін; канд. мистецтвозн., проф. А. Г. Лягушенко, д. культурології, проф. В. В. Корнієнко.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Конкурсний відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKiT\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKiT_sayt.pdf))

Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків на сайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/spivrobotnykam/oholoshennia/>), що забезпечує відкритість і доступність інформації. Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов.

Обрання на посади НПП здійснюється шляхом таємного голосування Вченої ради більшістю голосів (50%+1 від присутніх). Рішення ВР вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Залучення роботодавців до реалізації освітнього процесу здійснюється в різних формах, як-от доповіді на наукових конференціях, участь у роботі редколегії Наукового вісника КНУТКіТ та засіданнях кафедр тощо. Міркування й зауваження роботодавців враховуються на етапах формування та обговорення ОНП та подальшого коригування програми. Роботодавці залучаються до викладання освітніх компонентів ОНП. Зав. кафедри хореографічних та мистецьких дисциплін, голова Вченої ради КМАТ імені Серґа Лифаря, засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвозн., проф. А. Г. Лягушенко забезпечує викладання ОК «Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика», здійснював наукове керівництво дисертаційним дослідженням аспіранта Фен Баоцзяна на тему «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї», успішно захищеним 11.06.2024 р. До

викладання в аспірантурі також залучено В. В. Корнієнка, доктора культурології, проф., академіка-секретаря відділення теорії та історії мистецтв НАМ України, засл. діяча мистецтв України, генерального директора Національного цирку України (вибірковий ОК «Державна політика в галузі культури і мистецтва»). Він здійснював наукове керівництво дослідженнями здобувачів О. О. Поспелова (дисертація на тему «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях кінець XVIII – XIX ст.», захист 22.12.2023 р.) та Б.-Г. Бенюка (дисертація на тему «Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014–2024 років», захист 04.09.2025 р.).

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Відповідно до законодавства України та «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-pidvyshchennia-kvalifikatsii.pdf>) НПП регулярно проходять підвищення кваліфікації у різних форматах (участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо). Серед НПП ОНП міжнародне стажування у зарубіжних ЗВО проходили О. Александрова (Вільний університет Брюсселя та Люксембурзький університет, 2022; Oslo Metropolitan University, 2024; Staff Training Week organized by the University of Granada, Spain, 2024; Queen's University Belfast, UK, 2024), А. Ангелова (Балтійська міжнародна академія, програма «Контекстність сфери наукових досліджень у глобальному та національному вимірах. Розвиток регіональної школи наукометрії: значення й особливості», Латвія, 2023). Підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» в обсязі 4-6 кредитів ЄКТС в НАКККіМ (Київ) проходили А. Лягущенко (2022), М. Ржевська (2023), О. Безгін (2024). Результати підвищення кваліфікації підтверджуються відповідними сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКіТ, передбачену вищезгаданим Положенням.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Важливим стимулом розвитку викладацької майстерності та професійного самовдосконалення в цілому стало щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (див. «Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КНУТКіТ», наказ від 01.10.2025 № 180-Д). Результати рейтингового оцінювання враховуються під час ухвалення управлінських рішень, зокрема щодо морального та матеріального заохочення НПП та ПП; висунення кандидатів для нагородження <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhenniareytnhuvannia-1.10.2025.pdf>. На удосконалення викладацької майстерності спрямований проект English4Ukraine (КНУТКіТ у партнерстві з Маріупольським державним університетом), що має забезпечити підвищення рівня володіння англійською мовою учасниками освітнього процесу; участь у ньому взяли А. Ангелова, М. Ржевська. Університет має цілісну систему заохочення розвитку викладацької майстерності, що відображено у додатку 4 до Колективного договору між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ, де визначаються умови надання матеріальних заохочень (грошових винагород) працівникам Університету [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22\\_compressed.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf)

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

КНУТКіТ у рамках реалізації ОНП забезпечує інфраструктуру та ресурси для досягнення мети й програмних результатів навчання. Навчальні корпуси на вул. Хрещатик, 52 та Ярославів Вал, 40 обладнані аудиторіями з технічним оснащенням, необхідним для успішного провадження навчання й досліджень. Функціонують бібліотека з електронними каталогами (<https://lib.knutkt.edu.ua/>), спортивна зала, їдальня, гуртожиток, укриття та простори для відпочинку. Приміщення відповідають вимогам доступності, санітарним нормам і правилам пожежної безпеки. Фінансові ресурси спрямовуються на підтримку доступу до наукометричних баз (Scopus, Web of Science), повнотекстових ресурсів ScienceDirect та електронних сервісів університету: е-розкладу занять, е-журналів і нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/>). Навчально-методичне забезпечення включає робочі програми навчальних дисциплін, методичні матеріали, електронні ресурси та спеціалізовані видання у відкритому доступі (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/robochi-prohramy-doktora-filosofii-spetsialnist-v6-performatyvni-mystetstva-026-stsenichne-mystetstvo/>). ОНП передбачає використання сучасних мультимедійних ресурсів, а також доступ до партнерських медіацентрів і баз практики, що забезпечує практичну складову та досягнення програмних результатів.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

КНУТКіТ забезпечує вільний і безкоштовний доступ викладачів та здобувачів до навчальних корпусів (Ярославів Вал, 40; Хрещатик, 52), бібліотеки з електронними каталогами, спортивної зали, арт-підвалу, укриттів та просторів

для навчання й відпочинку. Доступ до інформаційних ресурсів здійснюється через корпоративні акаунти у домені knutkt.edu.ua, що регулюється «Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-vykorystannia-korporatyvnoi-poshty\\_VR\\_28.11.2023.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-vykorystannia-korporatyvnoi-poshty_VR_28.11.2023.pdf)). Здобувачі мають доступ до е-розкладу занять, (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>), е-журналів, нормативних документів (<https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/>) та міжнародних баз Scopus, Web of Science, ScienceDirect. Навчально-методичне забезпечення розміщено у відкритому доступі на сайті університету, що гарантує прозорість і відповідність законодавству.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Університет створює безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту.

Навчальні корпуси КНУТКіТ, які розташовані за адресами вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є.Коновальця, 18 мають відповідно обладнані укриття (бомбосховище); корпуси, які розташовані за адресами вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 знаходяться біля станцій метрополітену, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.

Діє медпункт (вул. Ярославів Вал, 40) та аптечки в для домедичної допомоги в інших корпусах. Функціонує система правил охорони праці та пожежної безпеки ([https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/#section\\_19](https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/#section_19)). Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/struktura/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>), а на головній сторінці сайту розміщено матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» та контакти гарячих ліній і онлайн сервісів для отримання психологічної допомоги (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>). Освітній простір організований як відкрите середовище творчої комунікації, регульоване етичними нормами. Для задоволення академічних потреб здобувачі мають безкоштовний доступ до бібліотеки та міжнародних баз даних, що сприяє реалізації наукових інтересів і досягненню програмних результатів.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Підтримка здобувачів у КНУТКіТ є системною та пріоритетною. Фізичну й орг. підтримку забезпечують відділ охорони праці, служба цивільного захисту, центр супроводу ІТ-інфраструктури; медична допомога надається у медпункті. Інформаційна та консультативна підтримка здійснюється через офіційний сайт, корпоративну пошту, соціальні мережі, консультації кафедр і деканатів. Здобувачі мають доступ до бібліотеки та міжнародних баз Scopus, Web of Science, ScienceDirect. Соціальна й психологічна підтримка реалізується через Психологічну службу, програму «Ти як?» та гарячі лінії. Атмосфера взаєморозуміння між викладачами й здобувачами сприяє ментальному здоров'ю та розвитку.

Безпечність освітнього середовища КНУТКіТ для життя та здоров'я здобувачів освіти забезпечена зокрема через відповідність навчальних корпусів та орендованих місць у гуртожитках санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності, а також функціонування в корпусі на Яр. Валу, 40 укриття, придатного для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій під час воєнного стану. В університеті працюють служба цивільного захисту і військово-мобілізаційної роботи, відділи охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки, матеріально-технічного забезпечення, господарський, а також центр супроводу ІТ-інфраструктури. Розроблені та затверджені інструкції та інші акти з охорони праці, що встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території ЗВО, у навчальних приміщеннях, на робочих місцях.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Збільшення можливостей доступу до здобуття вищої освіти осіб з особливими освітніми потребами передбачено у Стратегії розвитку Університету на 2023-2028 рр. ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy\\_120923\\_sayt.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/strategy_120923_sayt.pdf)).

Правила прийому до Університету реалізують право на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами (проходження співбесід замість вступних випробувань тощо). Приміщення Університету доступні для маломобільних груп населення.

За період реалізації ОНП серед здобувачів були відсутні особи з особливими освітніми потребами.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У КНУТКіТ діють унормовані антикорупційні політики та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм.

Процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України. Для запобігання та реагування на корупційні ризики КНУТКіТ послідовно дотримується антикорупційної політики

та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antukorupsiyna-polityka/> ).  
Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідними положеннями університету (<https://surl.lu/hnoyrgz>; <https://surl.lu/gugehl>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>). У 2025 р. КНУТКіТ підписав меморандум про співпрацю і взаємодію із ГО «Ла Страда - Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spiivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>) з метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації.  
Для забезпечення доступності та безпечного реагування на порушення в КНУТКіТ функціонують канали конфіденційного та анонімного повідомлення (у тому числі електронні форми звернень), інформація про які розміщена на офіційному вебсайті закладу.  
Випадків звернень щодо цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій на ОНП «Сценічне мистецтво» не було.

## 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у КНУТКіТ регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ V, [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf)), «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diialnosti.pdf>). Практичні аспекти деталізуються у «Методичних рекомендаціях з розроблення та оновлення освітніх програм» (розділи 2, 4 <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>), а реалізація вимог ОНП на рівні освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK\\_28.05.2024.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf)).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf> перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами моніторингу якості надання освітніх послуг, опитувань здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) тощо. Позаплановий перегляд ОП здійснюється у разі змін законодавства, оновлення стандартів вищої освіти, професійних стандартів (за наявності), рекомендацій НАЗЯВО, наданих під час акредитації або оцінювання ОП тощо.

Оновлення ОНП 026 СМ, затвердженої рішенням ВР Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 31.05.2016 (протокол № 5), зі змінами, внесеними рішенням ВР від 22.12.2020 (протокол № 6), 30.06.2022 (протокол № 9) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі реалізації ОНП (навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін та проведення практичної підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти) протягом 2022–2025 років. При оновленні ОНП у 2025 році враховані рекомендації ЕГ та ГЕР НАЗЯВО, надані під час акредитації. Також враховано рекомендації НАЗЯВО щодо забезпечення володіння випускниками ОНП з рівня методологією педагогічної діяльності (лист від 03.09.2021 № 672), п. 21.

За результатами останнього перегляду та на підставі консультацій, робочих нарад, засідань, із врахуванням відгуків стейкхолдерів внесені зміни, уточнення та доповнення до ОНП, які стосуються:

- уточнення опису загальної інформації про освітньо-наукову програму («Мета освітньої програми», «Інтегральна компетентність»);
- уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізації їх структури, форм підсумкового контролю (уточнено назву та зміст навчальної дисципліни «Актуальні проблеми педагогіки вищої школи», «Науково-педагогічна практика»);
- уточнення матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення ПРН відповідними компонентами ОНП;
- розширення переліку вибірковок ОК (вибір із каталогу курсів);
- осучаснення тематичного змісту ОК, удосконалення системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Розширено можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів у новій редакції ОНП через наповнення каталогу ВК ОНП вибірковими компонентами з каталогів інших освітніх рівнів, при цьому зазначено в навчальному плані ОНП вибіркковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК з 2025-2026 навчального року <https://tinyurl.com/knutkt-kvdpHd>. Ця зміна також відповідала запитам здобувачів ВО.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Проект змін до ОП, як і сама ОП, оприлюднюється на вебсайті КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/>). Періодичний перегляд ОП та процедури забезпечення її якості здійснюється з урахуванням результатів щорічних опитувань здобувачів ступеня доктора філософії, випускників аспірантури та стейкхолдерів. Здобувачі надають оцінки та пропозиції в анонімному анкетуванні, а також під час періодичних обговорень ОП з гарантом та членами робочої групи з розробки ОП, а також з НПП профільних кафедр. Результати опитувань і пропозиції здобувачів впливають на рішення щодо оновлення змісту ОП, освітніх компонентів і організації освітнього процесу, а інформація про врахування пропозицій відображається у матеріалах перегляду ОП. До складу групи розробників нової редакції ОП був введений аспірант П. Бенюк.

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» в КНУТКіТ функціонує Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених, яке є частиною системи громадського самоврядування і діє на підставі «Положення про НТСАМВ КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-naukove-tovarmystvo-studentiv-aspirantiv-ta-molodykh-vchenykh-universytetu.pdf>). НТСАМВ долучається до процесів забезпечення захисту прав та інтересів осіб, які навчаються в Університеті, щодо наукової діяльності. До складу НТСАМВ входять здобувачі ОП, а саме О. Михайловський, Г. Тюпін, Г. Кобиляцька. За погодженням з НТСАМВ приймається рішення про відрахування з Університету осіб, які здобувають ступінь доктора філософії/доктора мистецтва, та їх поновлення на навчання. Голова НТСАМВ входить до складу Вченої Ради КНУТКіТ. Це представництво дає змогу репрезентувати інтереси аспірантів та брати участь у процесі затвердження нових чи перегляду існуючих ОП.

Представники студентського самоврядування КНУТКіТ беруть участь у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, стипендіального забезпечення тощо. Представники студентського самоврядування є членами колегіальних (ВР) і робочих та дорадчих органів управління (реktorату, стипендіальних комісій), залучаються до аналізу й узагальнення зауважень та пропозицій здобувачів щодо змісту освітніх програм, перспектив покращення освітнього процесу тощо.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Постійно підтримується зв'язок з роботодавцями щодо удосконалення та відповідності сучасним вимогам ОП. Окрім того, вони безпосередньо викладають на ОП і мають можливість впливати на тематику освітніх компонентів, відповідність ПРН сучасним вимогам ринку праці. ОП обговорювалася на засіданні Ради роботодавців КНУТКіТ (Протокол № 1 від 26.05.2025, <https://surl.li/rqgocu>). Також роботодавці залучені до процесу рецензування ОП (І. Савчук, Ю. Щукіна, М. Циганик), беруть участь в науково-практичних заходах, наукових конференціях, а також у засіданнях кафедри. При обговоренні на кафедрах системи підготовки докторів філософії та атестації аспірантів їхня думка обов'язково враховується, адже частина випускників працевлаштовується у аналітичних відділах мистецьких установ та на посадах НПП у мистецьких ЗВО. На вебсайті КНУТКіТ розміщена анкета для потенційних роботодавців щодо якості освіти та удосконалення навчального процесу на ОП [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6ALTos1nsDni6CJb3XDtW\\_qkr\\_osJaziepr-ZrHgDzyYzw/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfx6ALTos1nsDni6CJb3XDtW_qkr_osJaziepr-ZrHgDzyYzw/viewform) Роботодавці можуть також надіслати свої пропозиції та зауваження на електронну пошту [postgraduate@knutkt.edu.ua](mailto:postgraduate@knutkt.edu.ua) <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/> Передбачається, що узагальнена інформація за цими формами збирається та аналізується відділом аспірантури Університету та надається на кафедри для подальшого їх опрацювання.

## **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

У провадженні ОП здійснюється систематичне відстеження та аналіз кар'єрних траєкторій випускників з метою оцінки ефективності їх підготовки та популяризації й актуалізації ОП. Така практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП реалізується через опитування випускників, моніторинг відкритих фахових інтернет-ресурсів і публічних професійних профілів. Випускники ОП успішно самореалізуються в межах обраної спеціальності. Так, наприклад, О. О. Поспелов – власник та керівник студії повітряної гімнастики, стретчингу і циркового мистецтва «Duo Pospelov Creative Studio»; Фен Баоцзян є доцентом, керівником кафедри танцю в педагогічному університеті провінції Гуйчжоу Китайська Народна Республіка. А. М. Коржова (Кедровська), В. В. Бубнова, Л. П. Овчєва є викладачками КНУТКіТ (кафедри театрознавства та сценічної мови).

## **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти КНУТКіТ забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП 026. Невелика кількість здобувачів ОП (15 осіб) та НПП, які залучені до її реалізації (14 осіб),

зумовлює можливість налагодження механізмів тісної взаємодії на різних рівнях учасників освітнього процесу (здобувач, гарант ОНП, НПП, адміністрація ЗВО), що дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо удосконалення змісту ОНП. Випускники програми, які працюють на кафедрі театрознавства (А. М. Коржова (Кедровська), В. В. Бубнова) та кафедрі сценічної мови (Л. П. Овчівєва), мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОНП та ОК.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

Акредитація ОНП 026 СМ відбувалася в 2025 році. Рішення НАЗЯВО – умовна (відкладена) акредитація ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Rishennia\\_NA\\_026\\_ONP.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Rishennia_NA_026_ONP.pdf)). Рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО, надані під час акредитації, були враховані при оновленні ОНП. Для удосконалення ОНП було здійснено такі заходи:

1. Оновлено кадровий склад НПП, задіяних у реалізації ОНП, з огляду на відповідність п. 37 Ліцензійних умов.
2. У Змінах до ОНП 026 / в ОНП В6 зазначено актуальний склад робочої групи (професорки М. Ржевська, Н. Владимірова, Г. Миленька та представник здобувачів П. Бенюк).
3. З метою досягнення ПРН 11, що стосується уміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у ЗВО, введено ОК «Актуальні проблеми педагогіки та психології вищої школи».
4. Уточнено підходи до формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів у частині вибіркових дисциплін. Оновлені механізми вибору передбачають можливість обирати ОК як із запропонованого в НП переліку, так зі спільного Каталогу вибіркових дисциплін для третього та інших рівнів вищої освіти <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/kataloh-vybirkovykh-dystyplin-doktor-filosofii-phd/>
5. Удосконалено процедуру внутрішньої системи забезпечення якості (ВСЗЯ) щодо відкритості, прозорості та об'єктивності оцінювання навчальних досягнень здобувачів. До початку 2025/2026 н. р. було осучаснено зміст кожної РПНД, оновлено списки рекомендованої літератури (інформаційних джерел) та чітко визначено систему й критерії оцінювання. Інформація вчасно доведена до відома здобувачів.
6. Оновлено структуру окремих вкладок на офіційному сайті Університету, а саме створено вкладку “Нормативні документи” в розділі “Про нас” (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>); вкладку “Моніторинг якості освіти” в розділі “Діяльність / Освітня” (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/navchalno-metodychna/zabezpechennia-iaкости-osvitnoi-diialnosti/>), а також розміщено інформацію про етапи обговорення проектів ОНП (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/>)
7. Підсилено публікаційну активність НПП (в т.ч. у виданнях, що індексуються в Scopus та Web of Science), зокрема для підтвердження відповідності наукових інтересів керівників темам дисертацій здобувачів.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Усі учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП 026 СМ. Залучення здійснюється поетапно: 1) обговорення змін та пропозицій на засіданнях кафедр; 2) розгляд на засіданні Навчально-методичної ради університету; 3) представлення оновлень Раді роботодавців та Раді випускників; 4) затвердження змін Вченою радою КНУТКіТ. Структурні підрозділи щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти взаємодіють на основі Положення про організацію освітнього процесу та Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ([https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section\\_8](https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8)). Важливим елементом є підвищення кваліфікації НПП. Зовнішні представники академічної спільноти залучаються до проведення гостьових лекцій, семінарів тощо. Таким чином, внутрішнє забезпечення якості ОНП ґрунтується на партнерській взаємодії внутрішніх і зовнішніх учасників академічної спільноти, прозорості процедур та регулярному зворотному зв'язку.

### **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Культура якості освіти в КНУТКіТ формується як системна практика, що поєднує нормативні документи, колегіальні процедури та ціннісні орієнтири. Учасники академічної спільноти, як внутрішні так і зовнішні, залучені до обговорення та/або ухвалення рішень на різних рівнях управління. Така взаємодія створює атмосферу партнерства й довіри. Культура якості підтримується через регулярне підвищення кваліфікації НПП, публікаційну активність, опитування як внутрішніх так і зовнішніх стейкхолдерів. Важливим є й ціннісний аспект: якість трактується як точність висловлювання, етичність, повага до авторської позиції та відповідальність перед реальністю, а не лише як формальна відповідність вимогам.

Таким чином, культура якості в університеті формується на основі партнерської взаємодії, відкритості та прозорості процедур, постійного зворотного зв'язку, що забезпечує сталість і розвиток освітнього процесу.

## **9. Прозорість і публічність**

**Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

У КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого внутрішніми нормативними документами, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є:

Статут КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT\\_Karpenka-final-1.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/STATUT_Karpenka-final-1.pdf)

Колективний договір Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на період 2022 / 2025 роки: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22\\_compressed.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf) (продовжений до прийняття нового)

Правила внутрішнього розпорядку (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/Pravila-vnutrishnoho-rozporiadku.pdf>)

Положення про організацію освітнього процесу ([https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu\\_2025.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/03/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_2025.pdf))

Положення про академічну доброчесність: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_akademichnu\\_dobrochesnist.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf)

Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення: [https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia\\_pro\\_perevedennia\\_na\\_vakantni\\_mistsia\\_derzhzamovlennia.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_perevedennia_na_vakantni_mistsia_derzhzamovlennia.pdf)

та іншими документами.

Доступність забезпечується розміщенням інформації на веб сайті Університету <https://knutkt.edu.ua/pronas/normatyvni-dokumenty/>

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikhprohram/>

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/osvitniy-protses/>

## 10. Навчання через дослідження

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

Освітні компоненти ОНП «Сценічне мистецтво» спрямовані на надання аспірантам такого комплексу знань в обраній ними спеціальності, що здатний забезпечити теоретичну основу їхньої наукової та педагогічної діяльності. У процесі навчання здійснюється набуття й накопичення вмінь та навичок, необхідних для подальшої професійної (дослідницько-інноваційної) діяльності. Такі ОК, як «Історія та методологія науки», «Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень», «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень» безпосередньо спрямовані на формування методологічних засад дослідження і обрання релевантних технологій наукового пошуку. Оволодіння іноземною мовою забезпечує можливості роботи з науковою літературою та здійснення різних форм наукової комунікації. Комплекс дисциплін професійного циклу («Естетичні концепції художньої творчості», «Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі», «Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв», «Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика») призначений для ознайомлення здобувачів з широким колом актуальних проблем функціонування й розвитку сценічного мистецтва / перформативних мистецтв. Забезпечити індивідуальні потреби здобувачів, пов'язані із конкретним колом їхніх наукових інтересів, покликані вибіркові освітні компоненти.

Таким чином, зміст ОНП забезпечує ґрунтовну і якісну підготовку, що дає можливість розв'язання комплексних проблем за спеціальністю 026.

**Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

Відповідність наук. діяльності аспірантів напрямам досліджень наук. керівників враховується на етапі обговорення тем дисертацій на засіданнях відповідних кафедр та їхнього затвердження ВР. Відповідність наук. інтересів керівників підтверджується їхніми публікаціями в наукових виданнях. Конкретні приклади: Наук. керівником асп. Б. Аксютенка 4 р.н. (тема дисертації – «Європейський фестивальний рух як модель становлення сучасного українського циркового мистецтва») є професор В. Корнієнко, автор наук. публікацій про сучасний цирк і організацію циркової справи. Під керівництвом В. Корнієнко була написана й успішно захищена в грудні 2023 р. дисертація аспіранта О. Поспелова «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)».

Керівництво дослідженнями аспірантів В. Кожевнікова 2 р.н. (тема «Проблеми розвитку недержавного театрального менеджменту в контексті трансформації театральної справи України»), Г. Кобиляцької 1 р.н. («Актуальні проблеми організації театральної справи в епоху глобального інформаційного суспільства»), В. Полонського 4 р.н. («Форми фінансування організаційно-виробничої діяльності українського театру та їх вплив на творчий процес») здійснює проф. А. Лягушенко, автор монографії «Український театр. Видатні діячі та менеджмент» (2021) та статей з проблем театрального менеджменту. Керівництво асп. 2 р.н. Я. Чигляєва здійснює д.мист., проф. Н. Владимірова, відома фахівчиня у сфері театрознавства.

**Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

Здатність КНУТКіТ формувати разові спеціалізовані вчені ради для атестації аспірантів, які навчаються на ОНП «Сценічне мистецтво», забезпечена роботою на кафедрах закладу кваліфікованих НПП, які є рецензентами завершених дисертаційних досліджень, а також практикою запрошення до опонування провідних науковців галузі. Підтвердженням є успішні захисти дисертацій, що відбулися у КНУТКіТ впродовж останніх років: «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях кінець XVIII–XIX ст.» (Поспелов О. О., 2023), «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї» (Фен Баоцзян, 2024), «Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця XIX – початку XX століття» (Овчієва Л. П., 2024), «Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент» (Рудая Д. В., 2025), «Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років» (Бенюк Б.-Г. Б., 2025), «Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970-1980-х років» (Бубнова В. В., 2025)

Всього було захищено дисертацій: у 2025 р. - 3 (Бубнова В, Бенюк Б.-Г., Рудая Д.); у 2024 р. - 2 (Фен Баоцзян, Овчієва Л.); у 2023 - 1 (Поспелов О.).

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhysty-2025/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhyst-2024/>

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhysty-2023/>

**Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).**

КНУТКіТ забезпечує можливості для виконання наукових досліджень аспірантів за спеціальністю 026 СМ та апробації їх результатів. На його базі регулярно проводяться міжнародні та всеукраїнські наукові й науково-практичні конференції, семінари, круглі столи, майстер-класи, вистави та публічні виступи, до участі в яких залучаються аспіранти (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>). Здобувачі отримують інформацію про наукові та мистецькі заходи, що проводяться іншими ЗВО, в т.ч. зарубіж., відповідно до їхніх наукових інтересів. Фонди бібліотеки та електронні інформаційні ресурси КНУТКіТ забезпечують доступ аспірантів до необхідної літератури й матеріалів для виконання досліджень. Створені умови для безкоштовної публікації результатів досліджень аспірантів і НПП у фаховому виданні категорії Б - Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка - Карого (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>). Орг. підтримку підготовки та апробації результатів досліджень забезпечують кафедри та наукові керівники в процесі наукових розвідок аспірантів.

**Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

Аспіранти КНУТКіТ інтегруються до світового наук. простору через реєстрацію на наукових порталах ORCID, ResearcherID, Google Scholar; їхнім статтям, опублікованим на безкоштовній основі у «Науковому віснику КНУТКіТ», присвоюється DOI. У вип. 37 вийшли друком статті В. Полонського «Історія розвитку українських недержавних театрів на прикладі їх діяльності у місті Харкові», О. Яндоли «Інтерактивність у незалежних театральних спільнотах: досвід театрів «МУР», «МІСТ», «UZANVATI», Я. Чигляєва «Світло як сценічна домінанта в театрі італійського футуризму 1910-1920-х років». У вип. 36 опубліковано статті О. Яндоли «Інтерактивні елементи в експериментальних постановках театру Баухаус»; Я. Чигляєва «Футуристичні театральні проєкти Фортунато Діперо: на початках «театру художника». У вип. 35 опубліковано статті Д. Рудої «Візуальна складова образної системи вистави театру ляльок (на прикладі постановок Київського муніципального академічного театру ляльок на лівому березі Дніпра)», Б.-Г. Бенюка «Український театр у часи суспільних криз: креативність і новаторство як шлях розвитку», В. Бубнової «Особливості жанру рецензії на сторінках журналу «Український театр» у 1970–1980-х роках», П. Бенюка «Дуалістичний вияв у постановці Львівської нац. опери «Тіні забутих предків». Аспіранти беруть участь в наук. конф., організованих кафедрами КНУТКіТ, напр.: «Актуальні проблеми організації, економіки і соціології театру» (2025), «Укр. театр в сучасному соціокультурному просторі» (2022-2025) та ін.

**Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.**

Наук. керівники аспірантів систематично беруть участь у дослідницьких проєктах, результати яких публікуються у фахових виданнях, презентуються на наукових заходах та впроваджуються в освітній процес ОНП. Проф. А.

Лягущенко опублікував низку наук. праць у «Науковому віснику КНУТКіТі». Крім того, він є співавтором публікації, індексованої у Scopus: «Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine», що свідчить про інтеграцію результатів його досліджень у міжн. наук. простір. Стаття проф. В. Корнієнка «Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в театральній-видовищній сфері України: модерні та постмодерні аспекти» (2025) та інші його праці формують актуальну наукову базу для відповідних вибіркового ОК ОНП. Проф. О. Безгін активно публікується у вітч. і міжн. наук. виданнях та долучений до підготовки колективних монографій «Підготовка докторів мистецтва: атестаційні новації мистецької освіти в Україні» (2024) та «Мистецтво в обороні» (2024), у яких висвітлюються сучасні трансформації мистецької освіти та функціонування культури в умовах війни. Проф. Н. Владимірова висвітлює в своїх публікаціях актуальні проблеми сучасного театрознавства, є учасницею та організаторкою наукових конференцій, як-от: «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (2022-2025), IV-VIII Всеукраїнські/міжнародні наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука (2022-2026).

### **Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових керівників та аспірантів регламентується «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» та «Кодексом академічної доброчесності» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>). Після ознайомлення НПП, наукові керівники та аспіранти підписують Декларацію про академічну доброчесність. Керівники консультують здобувачів щодо правил цитування, оформлення бібліографії та академічної етики, контролюють посилення і перевіряють роботи на оригінальність перед поданням. Для технічної перевірки заклад забезпечує доступ до платформи Strike Plagiarism (договір з ТОВ «ПЛАГІАТ»). Експертну оцінку дотримання принципів академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю впродовж навчального року здійснюють НПП кафедр. Вчена рада КНУТКіТ та редколегія наукового видання відповідають за перевірку статей, монографій, підручників, посібників, а також дисертацій. Перевірка дисертаційних робіт здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації здобувача.

### **Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва, керівники та НПП кафедр здійснюють моніторинг порушень академічної доброчесності (академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання тощо). Підтверджене порушення академічної доброчесності є підставою для усунення НПП від наукового керівництва.

На теперішній час випадків порушення науковими керівниками академічної доброчесності не виявлено.

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони:

- ОП ґрунтується на принципі теоретико-практичного паритету, що передбачає природну для мистецького середовища взаємодію і взаємодоповнюваність теоретичних знань і практичного досвіду учасників освітнього процесу та є важливою умовою забезпечення якісної підготовки висококваліфікованих фахівців.
- Викладання та керівництво дисертаційними дослідженнями здобувачів здійснюють НПП, які мають високий науковий статус, виявляючи відповідну публікаційну активність, а також значний практичний досвід роботи в культурно-мистецькій сфері. Серед них – три дійсних члени (академіка) Національної академії мистецтв України.
- ОП відповідає тенденціям розвитку спеціальності, орієнтована на врахування новітніх напрямів мистецтвознавчих досліджень; її мета цілком узгоджена з місією та стратегією КНУТКіТ.
- У силу своєї унікальності ОП охоплює у змісті підготовки широкий спектр регіональної проблематики; тематика наукових досліджень аспірантів відтворює спрямованість на досягнення тенденцій та закономірностей розвитку мистецьких процесів України у світовому контексті.
- ОП спрямована на забезпечення наукових інтересів аспірантів у процесі їхньої підготовки до дослідницької діяльності та викладання.
- Реалізація ОП відбувається в умовах чітко прописаних процедур, зокрема системи оцінювання, політики та практики дотримання академічної доброчесності, залучення аспірантів до моніторингу якості ОП.

Слабкі сторони.

У процесі удосконалення ОП видається важливим здійснити поглиблення роботи в міжнародній сфері:

- посилення й урізноманітнення форм реалізації академічної мобільності;
- активізація участі здобувачів та НПП у міжнародних наукових проектах, у т.ч. грантових.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Відповідно до цілей ОП та завдань «Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року», схваленої

розпорядженням Кабінету Міністрів України від 28.03.2025 р. № 293-р, зокрема «полегшення доступу до інформації про український культурний продукт, організації та діячів культури, відкритих до міжнародної співпраці, для менеджерів культури з інших країн», а також задля подальшої інтеграції до світового наукового простору, в межах реалізації ОНП передбачається:

- продовжити практику укладання договорів про співпрацю та партнерські стосунки із ЗВО та закладами науки, що здійснюють підготовку PhD в галузі мистецтвознавства;
- урізноманітнити форми партнерських стосунків із представниками світової наукової спільноти, зокрема через запрошення викладачів закордонних університетів для проведення лекцій, семінарів та участі у спільних наукових заходах;
- ініціювати започаткування спільних наукових проєктів із закладами-партнерами;
- забезпечити можливості здійснення наукової комунікації з метою презентації наукових і культурних надбань України в Європі і в світі, у тому числі через поширення інформації про результати досліджень здобувачів та НПП.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна**

Дата: 30.03.2026 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	навчальна дисципліна	<i>РПНД Актуальні проблеми педагогіки і психології_для всix_021_026.pdf</i>	EjTW1p4zpu3Fv9xczjvsNac5oclgeDe3FIRDLayZAsc=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Популярна культура: комунікативні та стилетворчі аспекти	навчальна дисципліна	<i>РПНД Популярна культура комунікативні та стилетворчі аспекти ОНП_В6.pdf</i>	amIbfcXEP78ttDvSTh8/S5gceMlnna8NwQj4b7Qqzew=	апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Викладацька практика	практика	<i>Програма викладацької_практики_ОНП_021_026.pdf</i>	dB5vYM15Qov5yu9/GX7G+f21eUobWUSoVzMheOMSAFY=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Художні концепції сучасного музичного театру	навчальна дисципліна	<i>РПНД Художні концепції музичного театру_вибіркова_ОНП_026.pdf</i>	wwlQYzLinozf1uXoE/057nyil/zSmO5uVTIe24hbnW4=	апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів.
Практикум написання наукових статей	навчальна дисципліна	<i>РПНД Практикум написання наукових статей.pdf</i>	qYnrMa2wLtS5JbQyKXymNwQEMzz4tEGXRxUuVRJAi6E=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office.
Інтермедіальність в сучасному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інтермедіальність в сучасному мистецтві_ОНП_ОТП_3 рік.pdf</i>	UEpecLSwo8C+ZC2/1dJz82dpinjSICvmEtSJiwdQME4=	ноутбук, телевізор, екран, проектор
Державна політика в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД Державна політика в галузі культури і мистецтв.pdf</i>	iIzcPwgrZttMlDcpoAmmqbrqNYzfil5+ILAKG3eEDxc=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Видовищні форми в сучасній культурі	навчальна дисципліна	<i>РПНД Видовищні форми в сучасній культурі_для всix.pdf</i>	7N4Oy2FyU5f+E/8ExDY1TDWfpOeb7VERar2fOZPtUA8=	апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>РПНД Менеджмент в перформативних мистецтвах історія_теорія_практика_ОНП_ОТП_В6.pdf</i>	M7X8Z9dag2GKM5U4TAWeANW1Q8HUrTfYR2V8DQPTFYE=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>РПНД Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі_ОНП_В6.pdf</i>	/qe1NQaf2MP57LtZI4xtGj3XR9ftLDBiqvdjoAWV9Yg=	апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>РПНД Актуальні тенденції досліджень перформативних мистецтв_ОНП_В</i>	b4BkHd9HKQzZpcdYi8cQwj75dHrLO63zdpFoGSMB6a4=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

		<i>6.pdf</i>		
Естетичні концепції художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>РПНД Естетичні концепції художньої творчості_ОHP_B1_V6.pdf</i>	FapSbp3Sf4dAwhHrHD86L2hBvw10aq+24RoBgBPUwto=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Естетичні концепції художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>РПНД Естетичні концепції художньої творчості_ОHP_о21_о26.pdf</i>	4DwnWUcoxBcASNvtolzEUylfPB4bnPkLY/tiVl7Yjog=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>РПНД Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях.pdf</i>	NyOuasl+/qIT3lhFvpcQtxpIHcoPPiGbE1wHQHhopYo=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	tdYvtFbhep56tME1RL8b8rz9wh/+ucn55w68TnmPvjg=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Історія та методологія науки	навчальна дисципліна	<i>РПНД Історія та методологія науки_ОHP_V1_V6_.pdf</i>	q8m2XOrgQxARZYP1aCQHn8yzhzvsuashLCGosA+BSjc=	персональний комп'ютер з доступом до мережі Інтернет, Microsoft Office
Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	aeuvYJ/vInhyLz7og14rqzmKTiPm3M5FdaWEsH1rWts=	персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

<b>ID викладача</b>	<b>ПІБ</b>	<b>Посада</b>	<b>Структурний підрозділ</b>	<b>Кваліфікація викладача</b>	<b>Стаж</b>	<b>Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП</b>	<b>Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)</b>
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноунiверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):	36	Естетичні концепції художньої творчості	Відповідність освіти. Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора філософських наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):

003452,  
виданий  
25.09.1996,  
Атестат  
професора  
02ПР 000082,  
виданий  
28.04.2004

П. 1  
1) Inna Kocharian,  
Olena Onishchenko.  
Structural Components  
of Collective Creativity  
Type: Specificity of  
Producer Performance  
in the Cultural Creation  
of the 21st Century.  
Rotura – Revista de  
Comunicação, Cultura e  
Artes, 2025. 5(1). Pp.  
129-140. Scopus  
2) Онщенко О. І.  
Стратегії дослідження  
тандему/тандемної  
творчості: у пошуку  
втрачених ідей.  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого : зб. наук.  
праць : Вип. 37 / М-во  
культури України,  
Київ. нац. ун-т театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого; редкол.:  
Гринишина М.  
(голова) та ін. – Київ :  
Видавництво Ліра-К,  
2025. С. 324-332.  
3) Онщенко О. І.  
Перформатистська  
фотографія як  
художня практика  
метамодерністського  
мистецтва. Науковий  
вісник Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого: Збірник  
наукових праць /  
Київський нац. ун-т  
театру, кіно і  
телебачення імені І.  
К. Карпенка-Карого;  
редкол.: Ірина Ян  
(голова) та ін. К., 2025  
р. Вип. 36. С. 230-236.  
4) Ternova M.,  
Myropolska Y.,  
Muratova I.,  
Kholodynska S.,  
Onishchenko O.  
Creative and Research  
Segments of European  
Humanism:  
Development of a  
Single Cultural Space.  
Human Affairs, 2024.  
34(1). Pp. 94-105.  
Scopus  
5) Inna Kocharian,  
Olena Onishchenko.  
The phenomenon of  
film production:  
Literary and artistic  
projects of the XX-XXI  
centuries. Salud,  
Ciencia y Tecnología –  
Serie de Conferencias.  
2024; 3:1091. Scopus  
6) Онщенко О. І.  
Художні  
експерименти як

стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.

7) Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.

10) Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська

модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.

11) Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Гандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144

17) Murgopolska E., Guslenko I., Murgopolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus

п.3  
Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.  
<https://surl.li/alzwtj>

п. 7  
Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології. 1. Савгира Т.І. «Феномен техніки та технологій в художньому культуротворчому процесі». – НМА імені П. Чайковського, 14.10.2023.  
Голова разової спеціалізованої вченої ради (захист на здобуття ступеня доктора філософії). 1. Бубнова В. В. Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970 - 1980-х років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення

імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 9 вересня 2025 року.

2. Бенюк Б.-Г. Б. Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 4 вересня 2025 року.

3. Сушко П. М. Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 24 квітня 2025 року.

4. Рудая Д. В. Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент». Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 23 квітня 2025 року.

5. Фен Баоцзян. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 11 червня 2024 року.

6. Овчїєва Л. П. Акторська творчість

							<p>Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 7 травня 2024 року.</p> <p>7. Поспелов О.О. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях VIII-XIX століть. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 22 грудня 2023 року.</p> <p>8. Сидорчук Т.А. Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 18 грудня 2023 року.</p> <p>п. 8 Член редакційних колегій: Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Українські культурологічні студії. КНУ імені Т. Шевченка.</p>
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та	20	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	Відповідність освіти: Миколаївський державний педагогічний університет (2002). Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Вчитель англійської мови і зарубіжної літератури Науковий ступінь кандидата

література  
(англійська).,  
Диплом  
спеціаліста,  
Український  
державний  
морський  
технічний  
університет  
імені адмірала  
Макарова, рік  
закінчення:  
2002,  
спеціальність:  
100201 Кораблі  
та  
океанотехніка,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 056241,  
виданий  
26.02.2020

філологічних наук, ДК  
№ 056241, від  
26.02.2020; 10.01.04. -  
Література  
зарубіжних країн.  
Тема дисертації:  
«Модель формування  
етнічної ідентичності  
в літературі чикано:  
варіант Ричарда  
Родрігеса».  
Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):  
П. 1  
1. V. Rakhnianskyi, O.  
Chernikova, P.  
Khabotniakova, A.  
Gaidash  
Reinterpretation of  
spiritual autobiography  
genre in Richard  
Rodriguez's Darling.  
Baltic Journal of  
English Language,  
Literature and Culture,  
Vol. 12, 2022. P.101-113.  
DOI:  
<https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07>  
Творча співпраця з  
театрами  
(перекладацька  
діяльність).  
2. Рахнянський В.  
Візаві. Переклад з  
англійської (для  
Національного  
академічного  
драматичного театру  
імені Лесі Українки) -  
2025.  
3. Рахнянський В.  
Образ речей.  
Переклад з  
англійської (для  
Національного  
академічного  
драматичного театру  
імені Лесі Українки) -  
2024.  
4. Рахнянський В.  
Слонова пісня.  
Переклад з  
англійської (для  
Одеського обласного  
академічного  
драматичного театру).  
Рахнянський В.  
Пральня. Переклад з  
англійської (для  
Національного  
академічного  
драматичного театру  
імені Лесі Українки) -  
2024.  
п. 12  
1. Рахнянський В., Бас  
І. Культурно  
маркована лексика у  
філології та  
перекладознавстві.  
Тези доповідей  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції молодих  
вчених, ад'юнктів,  
слухачів, курсантів і  
студентів.

						<p>«Молодіжна військова наука у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка». 25 квітня 2025 року. С. 218.</p> <p>2. Шестопа О., Рахнянський В. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки і освіти. № 8 (38), 2025. С. 807-822.</p> <p>3. Рахнянський В. Довга різдвяна вечерея. Переклад з англійської. Всесвіт. № 1-4, 2025. С. 362-373.</p> <p>4. Рахнянський В. Шофер міс Дейзі. Переклад з англійської. Всесвіт. № 9-13, 2024. С. 160-188.</p> <p>Рахнянський В. Моделі етнічної ідентичності в літературі чикано. Національна ідентичність в мові і культурі. К.: Талком. 2021. С. 255 - 260. п. 19  Центр американських літературних студій в Україні (при Інституті літератури НАН України). п. 20  Досвід практичної роботи за спеціальністю в якості перекладача для театрів становить 7 років.</p>	
314913	Корнієнко Владислав Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театральною справою), Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення:	21	Державна політика в галузі культури і мистецтва	Відповідність освіти: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театральною справою), Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2025, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1501

2025,  
спеціальність:  
7.02020101  
театральне  
мистецтво,  
Диплом  
магістра,  
Національна  
академія  
державного  
управління  
при  
Президентові  
України, рік  
закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
1501 Державне  
управління,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 006453,  
виданий  
27.04.2017,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 036448,  
виданий  
12.10.2006,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
017261,  
виданий  
21.06.2007,  
Атестат  
професора  
12ПР 008888,  
виданий  
10.10.2013

Державне управління,  
Диплом доктора наук  
ДД 006453, виданий  
27.04.2017, Диплом  
кандидата наук ДК  
036448, виданий  
12.10.2006, Атестат  
доцента 12ДЦ 017261,  
виданий 21.06.2007,  
Атестат професора  
12ПР 008888,  
виданий 10.10.2013.  
Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):  
П. 1  
1) Корнієнко В. В.  
Теоретичні засади та  
практичний досвід  
менеджменту в  
театрально-  
видовищній сфері  
України: модерні та  
постмодерні аспекти.  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого. К., 2025 р.  
Вип. 36. С. 30-37.  
2) Корнієнко В.  
Сучасний цирк:  
виклики, можливості,  
перспективи. Вісник  
Київського  
національного  
університету культури  
і мистецтв. Серія:  
Сценічне мистецтво,  
2025. – №8(1), 57–69.  
3) Корнієнко В.В.  
Культурологічна  
рефлексія  
кроскультурного  
діалогу Україна –  
Франція в контексті  
історіографії /  
Владислав Корнієнко  
// Культура України. –  
Харків, 2021. – Вип.  
64. - С. 5-16.  
4) Корнієнко В.В.  
Циркова справа в  
контексті державної  
культурної політики  
/Владислав Корнієнко  
// Вісник НАКККІМ. –  
2020. – № 2. – С. 27-  
32.  
Постановник та  
художній керівник  
культурно-мистецьких  
проектів:  
1) «Щасливого Різдва  
– Циркова казка»,  
Національний цирк  
України, 2023;  
2) «Цирк у стилі  
Джаз», Національний  
цирк України, 2023;  
3) «Реприза – Циркові  
посмішки!»,  
Національний цирк  
України, 2023;  
4) «Цирковий  
Променад»,  
Національний цирк

України, 2023;  
5) «Дух. Сила. Воля»,  
Національний цирк  
України, 2023;  
6) «Нове Різдво»,  
Циркове свято»,  
Національний цирк  
України, 2023.

П. 3  
Бітаєв В., Мосенкіс  
Ю., Корнієнко В.  
Багатовікова  
літературно-  
мистецька зброя  
української перемоги.  
Київ: Видавництво  
Ліра-К, 2024. 438 с.  
Монографія: Бітаєв В.,  
Корнієнко В.,  
Мосенкіс Ю.  
Українське мистецтво  
та література в  
тисячолітній війні за  
ідентичність: нарис-  
розмисел. Київ:  
Видавництво Руслана  
Халікова, 2023.

П. 6  
Наукове керівництво  
здобувачем ступеня  
доктора філософії:  
1) Бенюк Богдан-  
Гордій Богданович.  
Дисертація «Творчо-  
організаційні  
особливості  
функціонування  
українського театру в  
часі війни 2014-2024  
років» на здобуття  
ступеня доктора  
філософії.  
Спеціальність: 026  
Сценічне мистецтво.  
Дата захисту: 4  
вересня 2025 року.  
Диплом Н25 №  
003045 від 22.09.2025  
[https://knutkt.edu.ua/  
wp-  
content/uploads/2025/  
09/Rishennia\\_Beniuk.  
pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/Rishennia_Beniuk.pdf)  
2) Поспелов Олег  
Олександрович.  
Дисертація «Циркове  
мистецтво на  
західноукраїнських  
землях кінець XVIII –  
XIX ст.» на здобуття  
ступеня доктора  
філософії.  
Спеціальність: 026  
Сценічне мистецтво.  
Дата захисту: 22  
грудня 2023 року.  
Диплом Н24 №  
000443 від 16.01.2024

П. 12  
1) Корнієнко В. В.  
Трансформації в  
архітектурі та дизайні  
будівлі Національного  
цирку України // II  
Всеукраїнська наукова  
конференція «Дизайн  
і мистецтво України у  
часи національного  
спротиву», м. Київ,  
НАМ України, 04  
квітня 2024 року

2) Корнієнко В. В.  
Деякі тенденції  
розвитку сучасної  
музичної культури у  
цирковому мистецтві  
// Щорічний  
всеукраїнський  
круглий стіл «Сучасні  
тенденції у музичному  
мистецтві», м. Київ,  
НАМ України, 26  
вересня 2024 року.

3) Корнієнко В. В.  
Актуальна  
проблематика  
сучасних  
культурологічних  
досліджень // VI  
Міжнародна наукова  
конференція  
«Проблеми  
методології сучасного  
мистецтвознавства та  
культурології», м.  
Київ, НАМ України,  
ІПСМ НАМ України,  
13 – 14 листопада  
2024 року.

4) Architecture des  
édifices circassiens en  
Ukraine: espace et  
action // V  
Міжнародна наукова  
конференція «Синтез  
мистецтв у сучасних  
соціокультурних  
процесах», м. Київ,  
НАМ України, 28 – 29  
листопада 2024 року.

5) Корнієнко В. В.  
Джазова музика в  
українському цирку //  
Всеукраїнський  
круглий стіл на тему  
«Про стан сучасного  
виконавського  
мистецтва», м. Київ,  
Національна  
філармонія України,  
НАМ України, 19  
грудня 2024 року.

6) Корнієнко В. В. L  
Діалог культур як  
синтез мистецтва:  
досвід формування  
інтегративної поетики  
в сезонах  
Національного цирку  
України. / В. В.  
Корнієнко // Синтез  
мистецтв у сучасних  
соціокультурних  
процесах: зб. тез  
доповідей IV щорічної  
міжнародної наук.  
конф., Київ, 17  
листопада 2023 р. –  
К., 2023. – 52 с.

7) Корнієнко В. В.  
Формування та  
проблематика  
сучасного  
мистецтвознавства  
України / В. В.  
Корнієнко //  
Проблеми методології  
сучасного  
мистецтвознавства та  
культурології: зб. тез  
доповідей V  
міжнародної науково-

практичної конф., Київ, 15-16 листопада 2023 р. – К., 2023.

8) «Український фестивальний рух в умовах війни як один із найвагоміших важелів музично-історичного процесу». (ініціатор, модератор, учасник) тема доповіді: «Деякі аспекти формування мистецтва джазу в контексті конкурсно-фестивального руху в Україні 1991-2023 років», спільно з Національною філармонією України 03.10.2023р.

9) «Про стан сучасного виконавського мистецтва» (ініціатор, модератор, учасник) тема доповіді: «Музично-виконавське мистецтво під час війни як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства сьогодні» – 27.10.2023р НАМУ

10) Корнієнко В. В. Втілення ідей синтезу в цирковому мистецтві сьогодні. / В. В. Корнієнко // Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез доповідей третьої щорічної міжнародної наук. конф., Київ, 08 листопада 2022 р. . – К., 2022. – 52 с.

11) Корнієнко В. В. Деякі практики застосування загальнонаукових та спеціальних методів культурологічного дослідження / В. В. Корнієнко // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конф., Київ, 16-17 листопада 2022 р. – К., 2022.

12) Корнієнко В. В. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві/ В. В. Корнієнко // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: зб. тез доповідей третьої міжнародної науково-практичної конф., Київ, 16-17 листопада 2021 р. – К., 2021.

							<p>П. 14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 1. VII Міжнародний фестиваль – конкурс циркового та естрадного мистецтва «Диво Цирк» 30 травня-02 червня 2023; голова почесного журі; 2. Всеукраїнський фестиваль циркового мистецтва «Зірки ХХІ століття» 2023; 3. Всеукраїнський фестиваль циркового мистецтва «ТопФест – 2023» (голова Журі) – 16 листопада 2023 НЦУ; 4. XII Всеукраїнський форум аматорського циркового мистецтва України (організатор, модератор Круглого столу) – 17 листопада 2023 року НЦУ; 5. Міжнародний фестиваль циркового мистецтва в Монте-Карло 11–20 січня 2022 року: член почесного журі. П. 20 Генеральний директор ДП «Національний цирк України».</p>
462242	Гринишина Марина Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1983, спеціальність: театрознавство, Диплом доктора наук ДД 007828, виданий 18.11.2009, Диплом кандидата наук ДКН 028729, виданий 05.12.1990, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000212, виданий 22.12.2011</p>	38	Практикум написання наукових статей	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого) за спеціальністю «Театрознавство» (1983). Доктор мистецтвознавства, 26.00.01-теорія та історія культури, «Дискурс реалізму в українській театральній культурі кінця ХІХ – початку ХХ століття», ДД № 007828, 18.11.2009. Старший науковий співробітник (теорія та історія культури). АС № 000212, 22.12.2011, Атестаційна колегія МОНМС України Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1) Гринишина М. О. Феноменологія «Украденого щастя» на кону</p>

Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 36. С. 8-15.

2) Гринишина М. О. Ігри з простором – ігри у просторі: сайт-специфік театр (site-specific theatre) в Україні. Вісник КНУКіМ. Серія Сценічне мистецтво. Вип. 7 (1). С. 48 – 60. (у співавтор.)

3) Grynushyna M. et al. Comparative analysis of ways to integrate Microsoft Team, Zoom, Google Meet into the educational process of higher education institutions of Ukraine. Journal of Higher Education Theory and Practice, 2023, # 23(2), Pp. 34-43 (Scopus).

4) Гринишина М. О. Новітня музикологія Театру Леся Курбаса. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 32. С. 18 – 29.

5) Гринишина М. О. The Stone Master by Lesya Ukrainka: the imagology of Don Juan's image in the context of Ukrainian gender issues of the early 20 th century. Culture and Arts in the Modern World. 2023. #24. С. 134 – 143.

6) Grynushyna M. et al. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22. #5. Pp. 39-48 (WoS).

7) Grynushyna M. et al. Cyber-theatre as another dimension of communication in contemporary performing arts. Studies in Media and Communication, 2022, #10(2), Pp. 346-355 (Scopus).

8) Гринишина М. О. Український театр корифеїв у «кривому дзеркалі» російської пародії. Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2022. Вип. 46. С. 18-26. (у співавтор.)

9) Гринишина М. О.

Міфопоетична драма як вектор репертуарної політики Театру Миколи Садовського. Вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Вип. 31. С. 10-15. (у співавтор.)

10) Гринишина М. О. «Expressive dance» as a form of approbation of the «anti-theater» programme of Zurich Dadaism («Експресивний танець» як форма апробації «анти-театральної» програми цюрихського дадаїзму). Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство. 2022. Вип. 47. С. 125–131.

11) Гринишина М. О. Presentation of the theatrical surrealism: Alfred Jarry's «Ubu-king, or the Polishers» (1896). (Презентація театрального сюрреалізму: «Убю-король, або Поляки» Альфреда Жаррі (1896)). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. № 4 (1). С. 8–16. (у співавтор.)

12) Гринишина М. О. Stage performance in the system of new humanitarian knowledge (Сценічний перформанс в системі нового гуманітарного знання). Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство». 2021. Вип. 45. С. 167–173.

п. 7  
Член Спеціалізованої вченої ради Д 26.460.01 в ПСМ НАМ України 2019 – 2021.  
Член разових спеціалізованих вчених рад.  
Бубнова В. В. Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970 - 1980-х років. Розова спеціалізована вчена рада зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 9 вересня 2025 року.  
Овчієва Л. П. Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі

						<p>Україні кінця XIX – початку XX століття. Разова спеціалізована вчена рада зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 7 травня 2024 року</p> <p>п. 8</p> <p>Голова редакційної колегії «Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» (наукове фахове видання, категорії Б)</p> <p>п. 12</p> <p>1) The Stone Master by Lesya Ukrainka: The Imagology of Don Juan's Image in the Context of Ukrainian Gender Issues of the Early 20th Century. Culture and Art in the Modern World, 2023, # 24, Pp. 134 – 143.</p> <p>2) Проблема сприйняття «актуального» твору у контексті панмодерністської теорії «дегуманізації мистецтва» (на прикладі «Саломеї» Оскара Уайльда). Мистецтвознавчі записки. 2020. Вип. 37. С. 196-201 (у співавторстві).</p> <p>3) Ritual Scene aesthetic intentions within the 1930ths Antonin Artaud' «Theatre of Cruelty» program. Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. № 16 (2). С. 116-121 (у співавторстві).</p>	
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий</p>	24	Інтермедіальність в сучасному мистецтві	<p>Відповідність освіти: Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора філософських наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020.</p> <p>Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):</p> <p>П. 1</p> <p>1. Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910)</p>

14.05.2020

Володимира Резанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149.

2. Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191.

3. Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк.

4. Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські») Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495> 1,1 др. арк.

5. Ангелова А., Миленька Г. Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк. п. 6

Наукове консультування здобувачів ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Цьона А.-Г. О., доктор мистецтва зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Творчий мистецький проект на тему «Робота з акторським ансамблем у процесі режисерського творення екранного світу» (2024 р.). Диплом Т24 № 000016 від 18.09.2024 р. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Вітрів В.В., доктор мистецтва зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне

мистецтво та виробництво». Творчий мистецький проєкт на тему «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» (2024 р.). Диплом Т24 № 000015 від 18.09.2024 р. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Хіміч А.В., доктор мистецтва зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Творчий мистецький проєкт на тему «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» (2024 р.). Диплом Т24 № 000018 від 18.09.2024 р. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

п. 7  
Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента Бельдій О. та рецензента постійної спеціалізованої вченої ради Д 26.053.21 у НПУ ім. М. П. Драгоманова.  
Член разової спеціалізованої вченої ради КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого з захисту дисертації Овчієвої Л.П. на здобуття доктора філософії «Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ - початку ХХ століття» 2024. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво.  
Член разової спеціалізованої вченої ради КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого з захисту дисертації Фена Баоцзяна на здобуття доктора філософії «Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї», 2024. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво.

п. 8  
Член редакційної колегії наукового фахового видання «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

Карого» (категорія Б)  
п. 10  
Участь у  
Міжнародному  
проекті «Ukraine  
Digital: Ensuring  
Academic Success in  
Times of Crisis»,  
(Німецька служба  
академічних обмінів  
(DAAD), Федеральне  
міністерство освіти та  
досліджень  
Німеччини ( BMBF),  
«My Smart Digital Class  
– Study History of  
Puppetry Artwide  
Worldwide») (2022).

п. 12  
1) Ангелова А.О.  
Вплив ордену єзуїтів  
на розвиток  
театрального  
мистецтва.  
Український театр у  
сучасному  
соціокультурному  
просторі. Актуальні  
проблеми  
театрознавства :  
збірник матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції (кафедра  
театрознавства)  
15.05.2023. КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-  
Карого. С. 8.-13.

2) Ангелова А.О.  
Китайський режисер  
Мен Цзіньхуей:  
експериментальний  
театр у  
посттоталітарній  
культурі. VII  
Міжнародна науково-  
практична  
конференція «Сучасні  
дослідження в галузі  
культури і мистецтва»  
(Київ, КНУТКіТ, 12  
травня 2022). С. 6-12.

3) Ангелова А.О.  
Богданович, Пітер //  
Велика українська  
енциклопедія. URL:  
[https://vue.gov.ua/Богданович, Пітер](https://vue.gov.ua/Богданович,Пітер).  
Оприлюднено:  
05.01.2022.

4) Ангелова А.О.  
Бігелу, Кетрін Енн //  
Велика українська  
енциклопедія. URL:  
[https://vue.gov.ua/Бігелу, Кетрін Енн](https://vue.gov.ua/Бігелу,КетрінЕнн)  
Оприлюднено:  
10.13.2022.

5) Ангелова А.О.  
Театральний  
фестиваль в Учжені  
(КНР): авангардні ідеї  
у старовинному місті.  
Priority directions of  
science and technology  
development.  
Proceedings of the 9th  
International scientific  
and practical  
conference. SPC «Sci-  
conf.com.ua». Kyiv,

						<p>Ukraine. 16-18 May, 2021. Pp. 798-803.</p> <p>6) Ангелова А.О. Сучасний музичний театр Швеції. Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, НМАУ ім. П.І. Чайковського. 22–23 лютого 2021 року. С. 53–61. 0,35 др. арк.</p> <p>7) Ангелова А.О. Опера творчість американського композитора Дж. Хеггі. Актуальні проблеми музичного театру в контексті соціокультурних викликів сучасності : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 2–3 березня 2020 / Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського; ред.-упоряд. О.В. Касьянова. Київ, 2020. С. 18-25.</p> <p>8) Ангелова А.О. Сильові особливості музичного етнофутуризму / «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»: збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2020. С. 134-137. 0,2 др. арк.</p> <p>п. 14 Керівництво науковою роботою студента Гліба Тюпіна (освітньо-професійна програма "Театрознавство", спеціальності 026 Сценічне мистецтво, другий (магістерський) рівень вищої освіти), який зайняв перше місце на Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт зі спеціальності «Сценічне мистецтво» (квітень 2024). <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/news/vseukrainskyu-konkurs-zakhyst-studentskykh-naukovykh-robot-zitsenichnoho-mystetstva-2024">https://kultart.lnu.edu.ua/news/vseukrainskyu-konkurs-zakhyst-studentskykh-naukovykh-robot-zitsenichnoho-mystetstva-2024</a></p>	
274455	Лягушенко Андрій Геннадійови	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський	30	Менеджмент у перформативних мистецтвах:	Відповідність освіти: Київський державний інститут театрального

державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025

історія, теорія, практика

мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: 7.02020101 театрознавець, Диплом кандидата наук КН 000711, виданий 07.05.1992, Атестат доцента ДЦАР 004557, виданий 27.05.1997, Атестат професора АП 007107, виданий 11.12.2025 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):

П. 1  
1. Лягущенко А.Г. Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Київ, 2023. Вип. 33. С. 10-20.  
<http://nv.knutkt.edu.ua>

<https://doi.org/10.34026/1997-4264.33.2023.291471>

2. Лягущенко А.Г. Ритм епохи. Маловідомі сторінки історії народження балету «Болеро». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. – Київ, 2024. Вип. 35. С.41-49.

<https://doi.org/10.34026/1997-4264.35.2024.318090>  
<http://nv.knutkt.edu.ua/issue/view/18702/11856> с.41-49

3. Лягущенко А.Г. Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник

наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 36. С. 16-24.  
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751>  
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332751>

4. Лягущенко А.Г. Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. – Київ, 2025. Вип. 37. С. 54-64.  
<http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345146>  
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146>

5. Стаття в Scopus. A.Liagushchenko, M.Zakharevych, S.Kotorobai, O.Suslenska, I.Stopin Effect of blended learning on the artistic competence in art institutions of Ukraine. Journal of Curriculum and Teaching. - Richmond Hill, 2026, Vol 15, №1, February.  
[https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MYoJ\\_Mu3Kl/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/12-hsQPcSP2FXXIkI58aAJ9MYoJ_Mu3Kl/view?usp=drivesdk)

п. 3  
Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / Андрій Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021. 495 с. : іл.  
<https://krytyka.com/ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment>  
<https://krytyka.com/ua/reviews/ukrainskyi-teatr-vydatni-diiachi-ta-menedzment/print>  
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345194>

п. 6  
Фен Баоцзян.

«Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї». Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво. Захист відбувся 11 червня 2024 року.  
<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhyst-2024/>

п. 7  
Офіційний опонент дисертації Карандєєвої О.І. Чоловічий танець у балетному театрі України середини ХХ – початку ХХІ століть. 26.00.01 – теорія та історія культури. Міністерство освіти і науки України. Київський національний університет культури і мистецтв. 2021 р.  
<http://www.irbis-nbuv.gov.ua/aref/0421U100663>

п. 9  
Фахова експертиза Стандарту вищої освіти України за першим (бакалаврським рівнем) вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія, затвердженого наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.

п. 12  
1. Лягущенко А.Г. Корифеї українського театру. Парадокс діяльності між організацією і творчістю. Театр корифеїв як рушійна сила становлення національного театру та його вплив на сучасний театральний процес: науковий збірник за матеріалами ХХVII Науккових читань, присвячених ювілейним датам М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого, Г.Затиркевич-Карпинської, С.Тобілевич. – Київ: Музей театального, музичного та кіномистецтва України, 2021. С.14-23.  
<https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/chytannia20.pdf>

2. Лягущенко А.Г. Розвиток художньо-творчої особистості як модель перетворення суспільства в діяльності Леся Курбаса. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва: збірник матеріалів Міжнародної наук.-практ. Конференції. – Київ: НАККiM, 2021. – С.23-28.  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3325/Do%97%Do%91%Do%86%Do%Ao%Do%9A%Do%90%202021.04.16-17%20%Do%9C%D1%96%Do%B6%Do%BD%D0%Vo%D1%80%Do%BE%Do%B4%Do%BD%D0%Vo%20%BA%D0%BE%Do%BD%D1%84%Do%B5%D1%80%D0%B5%Do%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%20%Do%9D%Do%90%Do%9A%Do%9A%Do%9A%D1%96%Do%9C.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

3. Лягущенко А.Г. Микола Садовський творець сучасної організаційно-творчої моделі українського театру. «Марія Заньковецька та її доба»: науковий збірник за матеріалами XXVIII Наукових читань, присвячених 165-річчю від дня народження Миколи Садовського. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2022. С.61-69.  
[https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/chytannia22\\_na\\_sayt.pdf](https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/chytannia22_na_sayt.pdf)

4. Лягущенко А.Г. Двадцять років навчання і творчості. Музика. Науково-популярний журнал. – Київ, 2022, №1-4. – С.22-25.  
<https://elib.nlu.org.ua/view.html?id=13825>

5. Лягущенко А.Г. Лесь Курбас і парадокс державного театру. 100 років в авангарді: науковий збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю від заснування

МТМК України. – Київ: Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, 2024 . С. 105-114.  
[https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/Konferentsiia\\_100go\\_kiv-muzeiu.pdf](https://tmf-museum.com/wp-content/uploads/2025/09/Konferentsiia_100go_kiv-muzeiu.pdf)

6. Лягущенко А. Слуга двох панів, або Омаж кафедрі театрознавства. Люди, які писали нашу історію. Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 14.05.2024 р. – Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 94-103.  
<https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/827/%d0%92%d0%bb-%d0%9b%d0%ae%d0%94%d0%98.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

7. Лягущенко А. 120 років українському “Прометею” французького балету. Інформаційний вісник «Освітня траєкторія» № 4(61) квітень 2025. С.1, 7.  
<https://cloud.nmc-vfpo.com/s/GmG473443C5ue5g?dir=/&openfile=true>

8. Лягущенко А. Театрознавство на роздоріжжях перформативних мистецтв. Головні вектори розвитку театрознавчої науки. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2025 р. – Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. С. 58-62.  
<https://ir.knutkt.edu.ua>

/bitstream/handle/123456789/1026/%d0%a2%  
d0%95%d0%97%d0%98-2%3d5.pdf?  
sequence=1&isAllowed=  
у

9. Лягущенко А.Г.  
Організаційно-творчі  
аспекти історичного  
розвитку  
виконавського  
мистецтва України.  
Доповідь на Курсах  
підвищення  
кваліфікації  
«Підготовка  
професійного  
танцівника:  
Синтез музичного та  
хореографічного  
мистецтв». КМАТ  
імені Сержа Лифаря.  
12.04.2021 —  
15.04.2021.<https://surl.li/rgdpmf>.

10. Лягущенко А.Г.  
Народження балету  
«Болеро» у контексті  
мистецьких шукань  
першої чверті XX ст.  
Доповідь на Курсах  
підвищення  
кваліфікації  
«Гіпнотична влада  
ритму». КМАТ імені  
Сержа Лифаря.  
26.04.2024 р.  
<https://surl.li/rffgyr>

11. Лягущенко А.Г.  
Омаж кафедрі  
театрознавства.  
Виступ на II  
Всеукраїнській  
науково-практичній  
конференції  
«Український театр в  
сучасному  
соціокультурному  
просторі. Актуальні  
проблеми  
театрознавства»  
14.05.2024  
[https://knutkt.edu.ua/  
pidsumky-ii-i-naukovo-  
praktychnoi-  
konferentsii-  
ukrainskyu-teatr-v-  
suchasnomu-  
sotsiokulturnomu-  
prostori-aktualni-  
problemy-  
teatroznavstva/](https://knutkt.edu.ua/pidsumky-ii-i-naukovo-praktychnoi-konferentsii-ukrainskyu-teatr-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-aktualni-problemy-teatroznavstva/)

12. Лягущенко А.Г.  
Робота над великими  
хореографічними  
формами як важлива  
складова діяльності  
Академії з підготовки  
майбутніх виконавців  
та хореографів.  
Доповідь на Курсах  
підвищення  
кваліфікації  
«Академічні норми у  
становленні  
хореографа –  
виконавця, викладача,  
постановника». КМАТ  
імені Сержа Лифаря.  
14.12.2024 р.  
<https://surl.li/megfvh>

13. Лягущенко А.Г. Павло Вірський та Серж Лифар. Паралелі й перетини творчих доль. Доповідь на науково-практичному семінарі "Питання балетного симфонізму від Павла Вірського і Сержа Лифаря до Анатолія Шекери". КМАТ імені Сержа Лифаря. 25.04.2025 р. <https://dance-academy.kiev.ua/wp-content/uploads/2025/04/Програма-проведення-КПК-25.04.2025.pdf>

14. Лягущенко А.Г. Театрознавство на роздоріжжях перформативних мистецтв. Виступ на III Всеукраїнській науково-практичній конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства» 15 травня 2025 р. <https://knutkt.edu.ua/pidsumky-iii-i-vseukrainskoi-naukovo-praktychnoi-konferentsii-ukrainskyu-teatr-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-aktualni-problemy-teatroznavstva/>

15. Лягущенко А.Г. Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) як дзеркало українського буття. Виступ на круглому столі на тему «Іван Карпенко-Карий: спадщина, діалог епох, пошук сенсів» до 180-річчя від дня народження І.К.Карпенка-Карого 29.09.2025 р. <https://knutkt.edu.ua/29-veresnia-na-kafedri-mystetstva-teatru-lialok-vidbuvsia-kruhlyu-stil-do-180-richchia-ivana-karpenka-karoho/>

16. Лягущенко А.Г. Вплив модерну та авангарду на перформативні мистецтва в Україні початку ХХ ст. Відкрита лекція із демонстраційними матеріалами для слухачів Міського методичного об'єднання викладачів хореографічного мистецтва. 13.10.2025 р.

<https://youtu.be/pMUoVnjOiYQ?si=HMhFX7HvKQn53h>  
tg

17. Лягущенко А.Г.  
Серж Лифар і Павло Вірський: діалог митців. Виступ на тематичній секції «До 120-річчя з дня народження Сержа Лифаря» науково-практичної конференції «Київ і кияни» в Музеї історії міста Києва.  
18.11.2025 р.  
<https://www.facebook.com/share/p/1Be7kkQLDo/?mibextid=wwXIf>  
[https://drive.google.com/file/d/1h\\_MyFGQSMVrlo-Oc\\_ttMr7oZhxAmbkXd/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1h_MyFGQSMVrlo-Oc_ttMr7oZhxAmbkXd/view?usp=sharing)

18. Лягущенко А.Г.  
Ростислав Пилипчук та історіографія українського театрального менеджменту. Виступ на VIII Всеукраїнських наукових читаннях імені академіка НАМН України Ростислава Пилипчука. Круглий стіл з нагоди 90-річчя науковця. 26.02.2026 р.  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1491419296321983&set=pcb.1491419872988592>  
<https://www.facebook.com/photo?fbid=1495444609252785&set=a.503001601830429>

п. 14

1. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (наказ НОУ № 71/1 ВІД 10.07.2020).
2. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (наказ НОУ № 79/1 від 07.08.2020).
3. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади керівника художнього цеху балету Національної опери України (наказ НОУ № 83 від 27.08.2020).
4. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері

України (наказ НОУ № 94 від 24.09.2020).

5. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади помічника керівника художнього цеху балету Національної опери України з питань фестивальної діяльності та спонсорської підтримки. (наказ НОУ №29 від 10.03.2021).

6. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 166/1 від 13.11.2021.).

7. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 79 від 5.10.2022).

8. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 22 від 27.01.2023).

9. Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантних посад в балетній трупі Національній опері України (Наказ НОУ № 30/1 від 10.02.2023).

10. Член Експертних рад Українського культурного фонду, сектору «Перформативне та сценічне мистецтво». Рішення № 25-1 Дирекції Українського культурного фонду від 14.12. 2022 <https://ucf.in.ua/experts/63dbeaa6c5375f1b180ea865>

11. Член Комітету з присудження премії імені А.Ф.Шекери у галузі хореографічного мистецтва. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України №1457 від 12.03.2020 р.

п. 19  
Член Національної спілки театральних діячів України із 1986 р. Членський квиток № 0026  
Член Національної Всеукраїнської музичної спілки із 2003 р. Членський квиток № 2475

п. 20  
Директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (2001-2019)  
Підвищення кваліфікації  
1. на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККіМ №12СС 02214142/006539 від 19.03.2021 на 75 год.  
2. на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 46-ПК/10.20 від 06.10.2020 на 60 год.  
3. на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.21 від 12-15.04.2021 на 60 год.  
4. Підвищення кваліфікації на базі Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтва. Свідоцтво НАКККіМ №12СС 02214142/002958 від 27.05.2022 на 75 год.  
5. Підвищення кваліфікації на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 198-ПК/04.23 від 28.04.2023 на 6 год.  
6. Курс лекцій «Незламні: історія українського мистецтва». 08.03.2024. Сертифікат 032408-005/BV. 25 год.  
7. Підвищення кваліфікації на базі Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 266-ПК/04.24 на 6 год.  
8. Підвищення кваліфікації на базі Коледжу

						хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря». Сертифікат КМАТ імені Сержа Лифаря № 212-ПК/12.24 на 6 год. 9. Курс лекцій «Людина Нового часу: європейське мистецтво XVI-XVIII ст.». 16.12.2025. Сертифікат 122516-001/BV. 10 год.	
540725	Александрова Олена Станіславівна	Професор, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 008521, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 024872, виданий 30.06.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013256, виданий 19.10.2006, Аттестат професора 12ПР 007457, виданий 23.12.2011	20	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	Відповідність освіти 1. Доктор філософських наук, 2010 р., 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Становлення середнього класу в сучасному українському суспільстві». 2. Професор кафедри філософії, 2011 р. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П.1. 1. Loiko, V.V., Aleksandrova, O.S., Vinnikova, N.N., Zavadskyi, V.N., Loiko, D.N. Methodical tools for security level diagnostics of the modern university's activity. International Journal of Electronic Security and Digital Forensics, 2021, 13(2), P.P. 115–132. (Scopus) 2. Khrypko, Svitlana, Aleksandrova, Olena, Stoliarchuk, Lesia, Ishchuk, Olena, Oblova, Liudmyla, Pavlovska, Olena, Bezuhlyi, Andrii (2021). Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 No.12, <a href="https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97">https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97</a> (Scopus) 3. Adamenko, Nadiia, Oblova, Liudmyla, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Lana, Maksymets, Oksana, Pasko, Katerina, Ishchuk, Alla. (2021). Human Identity as Freedom Statement in the Philosophy of Child Education. Wisdom.

Vol. 4 (20), 2021.  
<https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538>  
(Web of Science, Scopus)

4. Ogneviuk, Viktor, Tkachuk, Andriy, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Svitlana. (2021). Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs Conflict of Military Interpretations. *Beytulhikme. An International Journal of Philosophy*. No 11 (3). 2021, 1289–1314.  
<http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1768>  
(Web of Science)

5. Vinnikova, Nataliia M., Aleksandrova, Olena S., Kuzmenko, Olga M. Opryshko, Tetiana S. Karpenko, Anastasiia S. (2021). Use of Digital Tools for Checking Uniqueness by Students and Academic Staff of the Borys Grinchenko Kyiv University: Problems and Solutions. *DHW 2021: Digital Humanities Workshop*. December 2021 Pages 29–36.  
<https://doi.org/10.1145/3526242.3526250>.  
(Scopus)

6. Khrypko, Svitlana and Aleksandrova, Olena and Alla, Ishuk and Volodymyr, Zabolotnuk (2022). The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security. *Beytulhikme an International Journal of Philosophy*. (12(2)). pp. 571-592.  
(Web of Science)

7. Olena Aleksandrova, Marina Kolinko, Alla Ishchuk, Mykola Kozlovets, Halyna Petryshyn, Alla Hotsalyuk, Ganna Taran (2024). Understanding Intercultural Communication as a Condition for Sustainable Development. *European Journal of Sustainable Development*, 13(2), pp. 261-277. Retrieved from <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1538>. Doi: 10.14207/ejsd.2024.v13

n2p261. Web of Science (Thompson Reuters)  
8. Maryna Kolinko, Olena Aleksandrova (2024). Modern life experience of Ukrainian migrants in the context of intercultural strategies. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 3, pp. 26-31. <https://doi.org/10.21847/2411-3093.633>  
Фаховий журнал категорії Б (англомовний).  
9. Olena Aleksandrova, Yurii Omelchenko (2024). Dialogue as an Educational Principle in the "Philosophy of History" Course to Overcome Conflicts of Historical Memory in the Context of Ukraine's Humanitarian Security. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 4, pp. 69-75. <https://doi.org/10.21847/2411-3093.2024.6412>  
Фаховий журнал категорії Б (англомовний).  
10. Olesia Stoliarchuk, Olena Aleksandrova, Kristina Binkivska, Oksana Serhieienkova, Iryna Spudka, Volodymyr Zabolotniuk, Oleh Turenko (2025). Advancing Sustainable Education: Students' Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments within a Post-Conflict Society, European Journal of Sustainable Development, Vol. 14 (1), pp. 392-404. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n1p392. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters)  
11. Dodonova, V., Aleksandrova, O., Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O., Klose, R. (2025). Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos. European Journal of Sustainable Development, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) <https://ecsdev.org/ojs/i>

ndex.php/ejsd/article/view/1861/1795  
П. 4  
1. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософські студії» для студентів спеціальності «Міжнародне право» денної форми навчання (наказ № 612 від 05.10.2023, Київський університет імені Бориса Грінченка).  
2. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософські студії» для студентів спеціальності «Правознавство» денної форми навчання (наказ № 398 від 03.07.2023, Київський університет імені Бориса Грінченка).  
3. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософські студії» для студентів спеціальності «Мова і література англійська» денної форми навчання (наказ № 612 від 05.10.2023, Київський університет імені Бориса Грінченка).  
4. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософські студії» для студентів спеціальності «Переклад» денної форми навчання (наказ № 308 від 06.06.2023, Київський університет імені Бориса Грінченка).  
5. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософські студії» для студентів спеціальності «Мова і література китайська, японська» денної форми навчання (наказ № 699 від 02.11.2023, Київський університет імені Бориса Грінченка ).  
6. Електронний навчальний курс з дисципліни «Філософія права» для магістрантів спеціальності «Право» денної форми навчання (наказ № 811 від 06.12.2021, Київський університет імені Бориса Грінченка).  
П.6  
Тимофєєва Галина

Вікторівна. Доктор філософії. Тема дисертації: “Трансформація соціальних інститутів у мережевому суспільстві”. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2026.  
П. 7  
Голова спеціалізованої Вченої ради Д.26.133.07 Київського університету імені Бориса Грінченка із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії, 09.00.11 - релігієзнавство (2017 – 2021 рр.).  
Рецензент у разовій спеціалізованій вченій раді ДФ 26.133.094 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Дзігора Кирило Романович (2025). Дисертація «Соціальні мережі як форми репрезентації історичної пам’яті». Доктор філософії П.8  
1. Відповідальний виконавець наукової теми: «Гуманітарна безпека України в контексті системних та позасистемних викликів». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Термін виконання: 12.2022-12.2027  
<https://kubg.edu.ua/informatsiya/naukovtysya m/naukova-tema-universitetu>  
2. Керівник наукової теми: «Складні питання історичної пам’яті країн Центрально-Східної Європи XX-XXI ст. у парадигмі діалогічності української культури». Київський університет імені Бориса Грінченка. Термін виконання: 02.2016 - 02.2022  
<https://kubg.edu.ua/informatsiya/naukovtysyam/naukova-tema-universitetu>  
3. З 2018 року по теперішній час – Головний редактор

фахового англомовного журналу «Схід» з філософських та історичних наук, що входить до категорії «Б» фахових видань України.  
<https://skhid.kubg.edu.ua/>

4. Член редакційної колегії «Вісник НЮУ імені Ярослава Мудрого». Серія: Філософія, філософія права, політологія, соціологія.

П. 9  
Заступник голови Галузевої експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, ОЗ Гуманітарні науки. 2019-2023 рр.

П. 10  
1. Участь у міжнародному проєкті Erasmus+ Staff mobility for training, Granada University (15.04.2024-19.04.2024), Granada (Spain).

2. Участь в міжнародному проєкті Queen's University Belfast as part of Universities UK International's (UUKi) UK-Ukraine R&I twinning grants scheme (23-27 вересня 2024 р).

3. Учасник проєкту Програма імені Жан Моне. Ключовий співробітник модуля Erasmus + Jean Monnet «Державне-міжнародне-громадське: європейські цінності та норми визначення міждисциплінарного вузівського модуля STIPENDIUM».

01.09.2019 р. - 31.08.2022 р. Організатор проєкту Європейська Комісія.

Ідентифікатор проєкту: 611217-EPP-1-2019-1-UA-EPPJMO-MODULE

4. Іноземний експерт у рамках проєкту «UNIwersytet Jutra» (University of Tomorrow / Університет майбутнього) - інтегрованої програми розвитку Університету імені Адама Міцкевича в Познані, Польща. (POWR.03.05.00-00-Z303/17). 05.10.2021р. - 31.01.2022р.

5. Учасник проєкту «Black Sea Quaint Region Code» (QR-код Чорноморського регіону), координуючою установою якого є Університет Санкт-Галлен (Швейцарія), у період з 01.09.2025 по 30.09.2026, відповідно до Договору про реалізацію проєкту між Університетом Санкт-Галлен (Швейцарія) та Київським столичним університетом імені Бориса Грінченка від 14.04.2025.

П. 13  
2024-2025 н.р.  
в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка:

1. The Logic of Scientific Research (033 Philosophy, PhD), (16 годин).
2. Work with Original Sources and Scientific Texts (033 Philosophy, PhD), (16 годин).
3. Philosophical-ideological Paradigms of Modernity (033 Philosophy, PhD), (16 годин).
4. Current Issues of Philosophical Discourse (033 Philosophy, PhD), (16 годин).

2025-2026 н.р. в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка:

1. Theoretical and Methodological Basis of Social Philosophy and Philosophy of History (Current Philosophical Issues of Society; Megatrends of Modern Social Development (033 Philosophy, PhD), (16 годин).
2. Workshop on Social Philosophy and Philosophy of History (033 Philosophy, PhD), (40 годин).

Підвищення кваліфікації / стажування:  
April 12, 2022 – September 15, 2022.  
Visiting Researcher at the Institute of Sociology, Université libre de Bruxelles, Belgium. / 12 квітня 2022 р. – 15 вересня 2022 р. Запрошений дослідник Інституту соціології, Вільний університет Брюсселя, Бельгія.  
June 07, 2022 –

September 04 2022.  
Visiting Researcher at  
the Institute for  
Research on Socio-  
Economic Inequality of  
the Faculty of  
Humanities, Education  
and Social Sciences at  
the University of  
Luxembourg. 7 червня  
2022 р. – 4 вересня  
2022 р. Запрошений  
дослідник в Інституті  
досліджень соціально-  
економічної  
нерівності Факультету  
гуманітарних, освітніх  
та соціальних наук  
Університету  
Люксембургу.

November 17-20, 2022,  
attended the 1st edition  
of the Exchange Days –  
Enhancing the  
international  
partnerships and  
boosting institutional  
capacity  
(internationalization of  
higher education in  
post-pandemic era:  
lessons learned and  
new opportunities),  
Ovidius University of  
Constanta, Romania /  
17-20 листопада 2022  
року відвідав 1-й захід  
«Дні обміну» –  
«Посилення  
міжнародних  
партнерств та  
підвищення  
інституційного  
потенціалу»  
(інтернаціоналізація  
вищої освіти в  
постпандемічну епоху:  
отримані уроки та  
нові можливості),  
Університет Овідія в  
Констанці, Румунія.  
Міжнародне  
стажування Еразмус+,  
Університет імені  
Овідія (Румунія), 08-  
12.05.2023

July 01-07, 2023.  
Visiting Researcher at  
the Sinan Pasha  
Cultural Centre,  
Istanbul, Turkey /  
запрошений  
дослідник  
культурного центру  
Синан Паша (м.  
Стамбул, Туреччина),  
сертифікат про  
міжнародне  
стажування, 03-  
08.08.2023, RS: №  
2023-07-002, 4  
кредити ECTS (122  
год.)

April 15-19, 2024, 26-th  
Staff Training Week  
organized by the  
University of Granada,  
Spain / 15-19 квітня  
2024 року, 26-й  
Тиждень навчання  
персоналу,

						організований Університетом Гранади, Іспанія. Oslo Metropolitan University, лист- запрошення від 23.08.2024, дата стажування: 17-20 вересня 2024. Українське культурно- просвітне товариство "Кобзар" (Загреб, Хорватія), лист- запрошення від 30.08.2024, дата стажування 4-6 жовтня 2024.	
500020	Просіна Ольга Володимирів на	Доцент, Сумісництв о	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревськог о, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021	29	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	Відповідність освіти: Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського (Диплом ХА № 12774539, 25.06.2000р.; Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка (Диплом АН №23474365, 31.08. 2003). Кандидат педагогічних наук, спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу». Диплом ДК 001010 від 10.11. 2011. Атестат доцента (кафедри філософії і освіти дорослих) АД № 0063597392 від 09.02.2021. Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1. Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139- 160. 2. Просіна, О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз

психологічних чинників.  
Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826.

3. Грицюк, І.М. Просіна, О.В.  
Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ  
Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116.

4. Просіна, О.В.  
Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз  
Габітус, 2024. (66). С. 378-382.

5. Шкарлатюк, К. І., Коширець, В. В., Просіна, О. В.  
Тьюторинг у вищій освіті: вплив на академічну успішність та професійний розвиток.  
Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.

6. Prosina O., Kutyuchenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova,  
Дослідження готовності педагогічних працівників до професійної трансформації: аналіз результатів дослідження синхронної онлайн-фокус-групи (SofG)  
African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417.

7. Кириченко, М.О., Просіна, О.В., Гончаренко, Я.В.  
Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження  
Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35.

8. Просіна О.В.

Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52.

9. Просіна, О.В. Управління розвитком творчого потенціалу педагогічних (науково-педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243.

10. Просіна, О.В. Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214.

11. Kurychenko, M., Prošina, O., Kravchynska, T., Shven', Y., Komarovska, O.A., Ivchenko, T. Трансформаційні процеси у неформальній освіті: проєкт міжрегіонального співробітництва Українського Відкритого Університету Післядипломної Освіти AD ALTA: Журнал міждисциплінарних досліджень, 2021. 2 (11) (24). стор. 156-164. ISSN 1804-7890

п. 3

1. Просіна О.В., Сергеева Л.М., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Київ., 2023. 124 с.

2. Просіна О.В. Проєктування і дизайн плану професійної трансформації: методичний поради́к. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти»

НАПН України. 2024.  
52 с.

3. Просіна О.В. Поруч із собою: навчально-методичний посібник до програми психологічної підтримки професійної трансформації педагогічних працівників. Київ. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України. 2025.111с.

п. 7

1) Рецензент здобувача ступеня доктора філософії Короїд Тетяни Вікторівни з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, за спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки». 05 вересня 2024. Тема дисертації – «Управління розвитком творчого потенціалу вчителів української мови і літератури в умовах неформальної освіти».

2) Рецензент Шкури Геннадія Анатолійовича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань - 01 «Освіта/Педагогіка», за спеціальністю – 011 «Освітні, педагогічні науки». 27 січня 2022 року Тема дисертації - «Управління проєктною діяльністю закладу позашкільної освіти».

3) Рецензент Говорухи Наталії Олександрівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань - 01 «Освіта / Педагогіка», за спеціальністю - 011 «Освітні, педагогічні науки». 26 березня 2021 року. Тема дисертації – «Соціально-педагогічні умови розвитку волонтерського руху в Україні (кінець XX – початок XXI ст.)».

п. 8

Відповідальний виконавець НДР Трансформація професійного розвитку педагогічних і науково-педагогічних працівників в умовах відкритого університету післядипломної освіти 0117 У002380 (2020-2025).

						<p>п. 9 Експерт галузевої комісії МОН з позашкільної освіти Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.08.2022 № 700.</p> <p>п. 10 1.Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» (2022). 2.Міжнародний проєкт «Лідерство в часи кризи» 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023). 3. «Освіта для демократичного громадянства (EDC)» проєкт у співпраці з Linnaeus University (Швеція), Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Інституту соціальної та політичної психології НАПН України, ГО «Асоціація політичних психологів України», ГО «Школа врядування» за підтримки Міністерства освіти і науки України. (2025-2026).</p>	
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Художні концепції сучасного музичного театру	Відповідність освіти: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення 1984, диплом з відзнакою № ЖВ-1 № 115573. Доктор мистецтвознавства, ДД № 005242 від 12 жовтня 2006, протокол № 13-06/9. Атестат професора 12ПР № 007107 від 01 липня 2011. Тема канд. дис.: «Українська музикознавча думка першої третини ХХ ст. в аспекті проблеми національного» (1994) Тема докт. дис.: «Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у взаємодії та перетвореннях соціокультурних дискурсів» (2006) Професійна діяльність: Голова Підкомісії 026 «Сценічне мистецтво»

Науково-методичної комісії НМК з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (до лютого 2019)  
Провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом)  
Київської дитячої Академії мистецтв (1999-2001). Директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської дитячої Академії мистецтв (2001-2008).  
Провідний науковий співробітник відділу музикознавства (за сумісництвом)  
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2006-2015).  
Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):  
П. 1  
1. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>  
2. Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики. Науковий вісник КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117. DOI: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>  
3. Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>  
4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та

комунікативний аспекти. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>

5. Романко В. І., Ржевська М. Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.770>

6. Ржевська М., Романко В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies, 6, 67–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10>

7. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881>

8. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І К Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98-106. DOI: [10.34026/1997-4264.37.2025.346299](https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.346299)

9. Ржевська М. Ю. Postopera: сценічний простір творчої взаємодії композитора і режисера. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 145(2026) п. 6 Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

Рудая Д. В. Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент. Дис. ...докт. філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Диплом Н 25 № 000900 від 22.05.2025 р.  
Янь Чао.  
«Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі». Київ, 2019.  
Дис. ...канд.  
мистецтвозн. за фахом 17.00.02 –Театральне мистецтво. Захист 14 березня 2019, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.  
п. 7.  
Член разових спеціалізованих вчених рад:  
1. Фен Баоцзян.  
Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 11 червня 2024 року.  
2. Поспелов О. О.  
Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.). Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 22 грудня 2023 року  
3. Сидорчук Т. А.  
Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм XXI століття Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 18 грудня 2023 року  
Офіційний опонент докторської дисертації:  
Довжинець І.Г.  
Музичне середовище

Сум у призмi сучасного музикознавства : дис. ...доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академiя iм. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021). Офіційний опонент кандидатських дисертацій: Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академiя iм. А.В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021).  
п. 8  
Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.  
<http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam>  
Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого.  
<https://knutk.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>  
п. 14  
Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024).  
Наукове керівництво роботою аспірантки Дарї Задорожньої – лауреатки III премії Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет».  
п. 19  
Член Національної спілки композиторів України, чл. квиток № 458 від 29.05.2003 р. Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти

						Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.	
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Популярна культура: комунікативні та стилетворчі аспекти	Відповідність освіти: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення 1984, диплом з відзнакою № ЖВ-1 № 115573. Доктор мистецтвознавства, ДД № 005242 від 12 жовтня 2006, протокол № 13-06/9. Атестат професора 12ПР № 007107 від 01 липня 2011. Тема канд. дис.: «Українська музикознавча думка першої третини ХХ ст. в аспекті проблеми національного» (1994) Тема докт. дис.: «Музика Надніпрянської України першої третини ХХ ст. у взаємодії та перетвореннях соціокультурних дискурсів» (2006) Професійна діяльність: Голова Підкомісії 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичної комісії НМК з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (до лютого 2019) Провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом) Київської дитячої Академії мистецтв (1999-2001). Директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської дитячої Академії мистецтв (2001-2008). Провідний науковий співробітник відділу музикознавства (за сумісництвом) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України (2006-2015). Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

(п.38):

П. 1

1. Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>

2. Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики. Науковий вісник КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117. DOI:

<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>

3. Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок:

Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>

4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>

5. Романко В. І., Ржевська М. Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.770>

6. Ржевська М., Романко В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies, 6, 67–74, DOI:

<https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10>  
7. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881>  
8. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І К Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98-106. DOI:10.34026/1997-4264.37.2025.346299  
9. Ржевська М. Ю. Postopera: сценічний простір творчої взаємодії композитора і режисера. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип. 145(2026) п. 6  
Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Рудая Д. В. Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент. Дис. ...докт. філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Диплом Н 25 № 000900 від 22.05.2025 р.  
Янь Чао. «Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі». Київ, 2019. Дис. ...канд. мистецтвозн. за фахом 17.00.02 –Театральне мистецтво. Захист 14 березня 2019, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.  
п. 7.  
Член разових спеціалізованих вчених рад:  
1. Фен Баоцзян. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена

рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 11 червня 2024 року.

2. Поспелов О. О. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.). Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 22 грудня 2023 року

3. Сидорчук Т. А. Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 18 грудня 2023 року

Офіційний опонент докторської дисертації:  
Довжинець І.Г.  
Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис. ...доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021).

Офіційний опонент кандидатських дисертацій:  
Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021).

п. 8  
Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

						<p><a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam">http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam</a> Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. <a href="https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/">https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/</a> п. 14 Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024). Наукове керівництво роботою аспірантки Дар'ї Задорожньої – лауреатки III премії Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет». п. 19 Член Національної спілки композиторів України, чл. квиток № 458 від 29.05.2003 р. Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.</p>	
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Перформативні і мистецтва в сучасному соціокультурному просторі	Відповідність освіти: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення 1984, диплом з відзнакою № ЖВ-1 № 115573. Доктор мистецтвознавства, ДД № 005242 від 12 жовтня 2006, протокол № 13-06/9. Атестат професора 12ПР № 007107 від 01 липня 2011. Тема канд. дис.: «Українська музикознавча думка першої третини ХХ ст. в аспекті проблеми національного» (1994)

Тема докт. дис.:  
«Музика  
Надніпрянської  
України першої  
третьої ХХ ст. у  
взаємодії та  
перетвореннях  
соціокультурних  
дискурсів» (2006)  
Професійна  
діяльність:  
Голова Підкомісії 026  
«Сценічне мистецтво»  
Науково-методичної  
комісії НМК з з  
культури і мистецтва  
сектору вищої освіти  
Науково-методичної  
ради Міністерства  
освіти і науки України  
(до лютого 2019)  
Провідний спеціаліст  
з науково-дослідної  
роботи (за  
сумісництвом)  
Київської дитячої  
Академії мистецтв  
(1999-2001). Директор  
науково-дослідного  
центру, проректор з  
науково-дослідної  
роботи Київської  
дитячої Академії  
мистецтв (2001-2008).  
Провідний науковий  
співробітник відділу  
музикознавства (за  
сумісництвом)  
Інституту  
мистецтвознавства,  
фольклористики та  
етнології ім.  
М.Т.Рильського НАН  
України (2006-2015).  
Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):  
П. 1  
1. Ржевська М.,  
Романко В. Рецепція  
текстів культури в  
концептуальних  
альбомах прогресив-  
року. Науковий вісник  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. 2022.  
Вип. 133. С. 59-70.  
DOI:  
<https://doi.org/10.31318/2522-4190.2022.133.257306>  
2. Ржевська М.,  
Романко В.  
Інтермедіальність у  
формах презентації  
рок-музики. Науковий  
вісник КНУТК ім. І. К.  
Карпенка-Карого.  
2022. Вип. 31. С. 110-  
117. DOI:  
<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>  
3. Ржевська М.  
Мистецькі докторські  
програми:  
закордонний досвід.

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>

4. Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2024.139.301111>

5. Романко В. І., Ржевська М. Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресивроку. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.770>

6. Ржевська М., Романко В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies, 6, 67–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10>

7. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881>

8. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. Вип. 37. С. 98-106. DOI: [10.34026/1997-4264.37.2025.346299](https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.346299)

9. Ржевська М. Ю. Postopera: сценічний простір творчої взаємодії

композитора і  
режисера. Науковий  
вісник Національної  
музичної академії  
України ім. П. І.  
Чайковського. Вип.  
145(2026)  
п. 6  
Наукове керівництво  
здобувача, який  
одержав документ про  
присудження  
наукового ступеня:  
Рудая Д. В. Образна  
система вистав  
сучасного театру  
ляльок України:  
візуальний  
компонент. Дис.  
...докт. філософії зі  
спеціальності 026  
«Сценічне  
мистецтво». Диплом  
Н 25 № 000900 від  
22.05.2025 р.  
Янь Чао.  
«Трансформація  
модусу європейського  
драматичного театру в  
китайській розмовній  
драмі». Київ, 2019.  
Дис. ...канд.  
мистецтвозн. за фахом  
17.00.02 – Театральне  
мистецтво. Захист 14  
березня 2019, ІМФЕ  
ім. М. Т. Рильського  
НАН України.  
п. 7.  
Член разових  
спеціалізованих  
вчених рад:  
1. Фен Баоцзян.  
Організаційно-  
творчий розвиток  
балетного театру в  
Китаї. Разова  
спеціалізована вчена  
рада на здобуття  
ступеня доктора  
філософії зі  
спеціальності 026  
«Сценічне мистецтво»  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого. м.  
Київ, 11 червня 2024  
року.  
2. Поспелов О. О.  
Циркове мистецтво на  
західноукраїнських  
землях (кінець XVIII –  
XIX ст.). Разова  
спеціалізована вчена  
рада на здобуття  
ступеня доктора  
філософії зі  
спеціальності 026  
«Сценічне мистецтво»  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого. м.  
Київ, 22 грудня 2023  
року  
3. Сидорчук Т. А.  
Жанрово-стильова  
специфіка музично-  
екранних форм ХХІ  
століття Разова  
спеціалізована вчена  
рада на здобуття  
ступеня доктора  
філософії зі

спеціальності 021  
«Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво»  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого. м.  
Київ, 18 грудня 2023  
року  
Офіційний опонент  
докторської  
дисертації:  
Довжинець І.Г.  
Музичне середовище  
Сум у призмі  
сучасного  
музикознавства : дис.  
...доктора  
мистецтвознавства,  
спец. 17.00.03 –  
Музичне мистецтво /  
Одеська національна  
музична академія ім.  
А. В. Нежданової.  
Одеса, 2021 (захист  
30.03.2021).  
Офіційний опонент  
кандидатських  
дисертацій:  
Лу До. Жанровий  
феномен інтермецо у  
фортепіанній  
творчості Р. Шумана  
та Й. Брамса : дис.  
...канд. мист., спец.  
17.00.03 – Музичне  
мистецтво / Одеська  
національна музична  
академія ім. А.В.  
Нежданової. Одеса,  
2021 (захист  
13.05.2021).  
п. 8  
Член редакційної  
колегії Наукового  
вісника Національної  
музичної академії  
України імені П.І.  
Чайковського.  
<http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam>  
Член редакційної  
колегії Наукового  
вісника КНУТК ім. І.  
К. Карпенка-Карого.  
<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>  
п. 14  
Наукове керівництво  
роботою Середи  
Валерії Русланівни,  
студентки 1 курсу  
магістратури  
(Київський  
національний  
університет театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого). Диплом II  
ступеня  
Всеукраїнського  
конкурсу студентських  
наукових робіт (2024).  
Наукове керівництво  
роботою аспірантки  
Дар'ї Задорожньої –  
лауреатки III премії  
Всеукраїнського  
конкурсу «Арт-  
журналістика – 2023»

						<p>(ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет».</p> <p>п. 19</p> <p>Член Національної спілки композиторів України, чл. квиток № 458 від 29.05.2003 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.</p>
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011</p>	38	<p>Історія та методологія науки</p> <p>Відповідність освіти: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення 1984, диплом з відзнакою № ЖВ-1 № 115573. Доктор мистецтвознавства, ДД № 005242 від 12 жовтня 2006, протокол № 13-06/9. Атестат професора 12ПР № 007107 від 01 липня 2011. Тема канд. дис.: «Українська музикознавча думка першої третини ХХ ст. в аспекті проблеми національного» (1994) Тема докт. дис.: «Музика Наддніпрянської України першої третини ХХ ст. у взаємодії та перетвореннях соціокультурних дискурсів» (2006) Професійна діяльність: Голова Підкомісії 026 «Сценічне мистецтво» Науково-методичної комісії НМК з з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (до лютого 2019) Провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом) Київської дитячої Академії мистецтв (1999-2001). Директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської дитячої Академії мистецтв (2001-2008). Провідний науковий</p>

співробітник відділу  
музикознавства (за  
сумісництвом)  
Інституту  
мистецтвознавства,  
фольклористики та  
етнології ім.  
М.Т.Рильського НАН  
України (2006-2015).

Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):

П. 1

1. Ржевська М.,  
Романко В. Рецепція  
текстів культури в  
концептуальних  
альбомах прогресив-  
року. Науковий вісник  
Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. 2022.  
Вип. 133. С. 59-70.

DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-8/2522-4190.2022.133.257306>

2. Ржевська М.,  
Романко В.

Інтермедіальність у  
формах презентації  
рок-музики. Науковий  
вісник КНУТК ім. І. К.  
Карпенка-Карого.  
2022. Вип. 31. С. 110-  
117. DOI:

<https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267531>

3. Ржевська М.

Мистецькі докторські  
програми:

закордонний досвід.  
Українська культура:  
минуле, сучасне,  
шляхи розвитку.

Напрямок:

Мистецтвознавство.  
2023. Том 46. С. 245-  
252. DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.704>

4. Ржевська М.

Музичний театр у  
мережі Internet:  
формотворчий та  
комунікативний  
аспекти. Науковий  
вісник Національної  
музичної академії  
України імені П. І.  
Чайковського. 2024.  
Вип. 139. С. 65-74.

DOI:

<https://doi.org/10.31318/2522-8/2522-4190.2024.139.301111>

5. Романко В. І.,  
Ржевська М. Ю.

Інструментальна  
складова як провідний  
чинник образної  
системи прогресив-  
року. Українська  
культура: минуле,  
сучасне, шляхи  
розвитку. Напрямок:  
Мистецтвознавство.

2024. Вип. 48. С. 194-199. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.770>

6. Ржевська М., Романко В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. *Fine Art and Culture Studies*, 6, 67–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-6-10>

7. Ржевська М. Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881>

8. Ржевська М. Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти. *Науковий вісник Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І К Карпенка-Карого*. 2025. Вип. 37. С. 98-106. DOI: [10.34026/1997-4264.37.2025.346299](https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.346299)

9. Ржевська М. Ю. Postopera: сценічний простір творчої взаємодії композитора і режисера. *Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*. Вип. 145(2026) п. 6

Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Рудая Д. В. *Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент*. Дис. ...докт. філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Диплом Н 25 № 000900 від 22.05.2025 р.

Янь Чао. «Трансформація модусу європейського драматичного театру в китайській розмовній драмі». Київ, 2019. Дис. ...канд. мистецтвозн. за фахом 17.00.02 –Театральне мистецтво. Захист 14

березня 2019, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.  
п. 7.  
Член разових спеціалізованих вчених рад:  
1. Фен Баоцзян. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 11 червня 2024 року.  
2. Поспелов О. О. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.). Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 22 грудня 2023 року  
3. Сидорчук Т. А. Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття Разова спеціалізована вчена рада на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. м. Київ, 18 грудня 2023 року  
Офіційний опонент докторської дисертації:  
Довжинець І.Г. Музичне середовище Сум у призмі сучасного музикознавства : дис. ...доктора мистецтвознавства, спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 30.03.2021).  
Офіційний опонент кандидатських дисертацій:  
Лу До. Жанровий феномен інтермецо у фортепіанній творчості Р. Шумана та Й. Брамса : дис. ...канд. мист., спец. 17.00.03 – Музичне

						<p>мистецтво / Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової. Одеса, 2021 (захист 13.05.2021). п. 8</p> <p>Член редакційної колегії Наукового вісника Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. <a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam">http://naukvisnyknmau.com.ua/about/editorialTeam</a></p> <p>Член редакційної колегії Наукового вісника КНУТК ім. І. К. Карпенка-Карого. <a href="https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/">https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/</a></p> <p>п. 14</p> <p>Наукове керівництво роботою Середи Валерії Русланівни, студентки 1 курсу магістратури (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). Диплом II ступеня Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (2024).</p> <p>Наукове керівництво роботою аспірантки Дар'ї Задорожньої – лауреатки III премії Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика – 2023» (ХНУМ імені І. П. Котляревського), номінація «Творчий портрет».</p> <p>п. 19</p> <p>Член Національної спілки композиторів України, чл. квиток № 458 від 29.05.2003 р</p> <p>Підвищення кваліфікації у Центрі неперервної мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», Свідоцтво 12СС № 02214142/005312-23. 09-27 січня 2023 р.</p>	
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992,	25	Видовищні форми в сучасній культурі	Відповідність освіти: Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і

спеціальність:  
Фортепіано,  
Диплом  
спеціаліста,  
Ніжинський  
дежавний  
педагогічний  
інститут ім.  
М.В. Гоголя,  
рік закінчення:  
1997,  
спеціальність:  
Музичне  
виховання і  
оркестрова  
робота,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 001582,  
виданий  
25.01.2013,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 016842,  
виданий  
11.12.2002,  
Атестат  
доцента 02ДЦ  
001831,  
виданий  
17.06.2004,  
Атестат  
професора  
12ПР 009473,  
виданий  
03.04.2014

оркестрова робота,  
Диплом доктора наук  
ДД 001582, виданий  
25.01.2013, Диплом  
кандидата наук ДК  
016842, виданий  
11.12.2002, Атестат  
доцента 02ДЦ 001831,  
виданий 17.06.2004,  
Атестат професора  
12ПР 009473, виданий  
03.04.2014.  
Тема докторської  
дисертації:  
"Мистецько-  
видовищні форми в  
сучасній культурі:  
типологія та  
специфіка  
функціонування"  
Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):  
П. 1  
1) Станіславська К. І.  
Метатекстуальні  
прояви в культурно-  
мистецькому  
середовищі  
сьогодення. Науковий  
вісник КНУТКіТ імені  
І. К. Карпенка-Карого:  
зб. наук. праць. Київ:  
КНУТКіТ, 2025. Вип.  
36. С. 237-246.  
2) Станіславська К. І.  
Соціальна  
темпоральність  
акціонізму в сучасній  
видовищній культурі  
(на прикладі творчості  
Бенксі) // Науковий  
вісник КНУТКіТ імені  
І. К. Карпенка-Карого:  
зб. наук. праць. Київ:  
КНУТКіТ, 2024. Вип.  
35. С. 252-260.  
3) Станіславська К.  
Мистецьке, художнє,  
візуальне, видовищне:  
до питання базової  
термінології в  
естетичній царині  
сучасної культури //  
Науковий вісник  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого: зб.  
наук. праць. Київ:  
КНУТКіТ, 2023. Вип.  
32. С. 118–123.  
4) Станіславська К.  
Аудіовізуальний  
контрапункт у кіно:  
спроба класифікації //  
Науковий вісник  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого: зб.  
наук. праць. Київ:  
КНУТКіТ, 2022. Вип.  
30. С. 47–54.  
5) Станіславська К.  
Видовищні форми у  
сучасній культурі //  
Науковий вісник  
КНУТКіТ імені І. К.  
Карпенка-Карого: зб.  
наук. праць. Київ:  
КНУТКіТ, 2021. Вип.  
29. С. 85–90.

6) Stanislavska K.  
Theater on the Internet:  
Tradition Renewal  
[Театр в інтернеті:  
оновлення традиції]  
// Studiul artelor și  
culturologie: istorie,  
teorie, practică [Студії з  
мистецтвознавства і  
культурології: історія,  
теорія, практика].  
Chișinău [Кишинів]:  
NOTOGRAF PRIM,  
2021. № 1 (38). P. 152–  
155.  
п. 3  
Частина колективної  
монографії.  
Станіславська К. І.  
Концепт видовищних  
форм у контексті  
сучасного  
мистецтвознавства //  
Мистецтвознавство.  
Соціальні комунікації.  
Медіапедагогіка:  
колективна  
монографія / наук.  
ред. О. В. Безручко.  
Київ: Видав. центр  
КНУКіМ, 2024. Т. 10.  
С. 199–213.  
Навчальний посібник.  
Станіславська К. І.  
Мистецькі форми  
сучасної видовищної  
культури: навчальний  
посібник. Київ: ВД  
«Стилос», 2020. 208  
с., 64 с. іл.  
п. 6.  
Погребняк Г. П.  
Авторський  
кінематограф у  
художній культурі  
другої половини ХХ –  
початку ХХІ століття:  
дис. ... д-ра мист.:  
спец. 26.00.01 «Теорія  
та історія культури» /  
НАКККіМ, м. Київ, 25  
березня 2021. Диплом  
ДД 011678 від 29  
червня 2021.  
Сидорчук Т. А.  
Жанрово-стильова  
специфіка музично-  
екранних форм ХХІ  
століття: дис. ... д-ра  
філософії: спец. 021  
«Аудіовізуальне  
мистецтво та  
виробництво» /  
КНУТКіТ, м. Київ, 18  
грудня 2023. Диплом  
Н24 № 004442 від 16  
січня 2024.  
п.  
Офіційний опонент на  
захистах у постійних  
спеціалізованих  
вчених радах.  
Опонент докторських  
дисертацій.  
1. Обух Л. В.  
Менеджмент  
академічної музики в  
соціокультурному  
просторі України  
(кінець ХХ – початок  
ХХІ століть): дис. ... д-

ра мист.: спец.  
26.00.01 «Теорія та історія культури» / Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ, 6 жовтня 2023.

2. Протас М. О. Парадигмальні трансформації мистецтва ХХ–ХХІ століть: стильові стратегії формотворення: дис. ... д-ра мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / ІПСМ НАМ України, м. Київ, 20 квітня 2021.

3. Підлипська А. М. Критика балету в УСРР 1920–1930-х років: від авангардних інтенцій до утвердження соцреалістичного канону: дис. ... д-ра мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / КНУКіМ, м. Київ, 29 вересня 2021.

Опонент кандидатських дисертацій.  
Белименко Л. І. Дитячий мюзикл у сучасному українському сценічному мистецтві: дис. ... к. мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / КНУКіМ, м. Київ, 21 грудня 2023.

Чужина І. Ю. Сценічні комедійні жанри у формотворчому процесі національного театрального мистецтва 1920-х років: дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.02 «Театральне мистецтво» / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 24 лютого 2021.

Степаненко К. С. Фольклорні традиції в українському кінематографі 1960–2010-х років: дис. ... канд. мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / КНУКіМ, м. Київ, 25 лютого 2021.

Никоненко Р. Пластична режисура в українському театральному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» /

КНУКіМ, м. Київ, 26 березня 2021.  
Ужинський М.  
Сценофонія як культурно-мистецький феномен: дис. ... канд. мист.: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / НАКККіМ, м. Київ, 22 квітня 2021.  
Член разових спеціалізованих вчених рад.  
Голова разової спеціалізованої вченої ради.  
Чанг Цзе. Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф: дис. ... д-ра філософії: спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / КНУТКіТ, м. Київ, 26 січня 2024.  
Чжан Цзінвень.  
Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся: дис. ... д-ра філософії: спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / КНУТКіТ, м. Київ, 26 лютого 2024.  
Шиман К. А. Новітні засоби утворення художньої форми у віртуальній реальності (на прикладі творів сучасного мистецтва України): дис. ... д-ра філософії: спец. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» / НАОМА, м. Київ, 16 січня 2024.  
Сучков Д. Г.  
Трансформація аудіовізуальної культури в епоху соціальних медіа: дис. ... д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія» / КНУКіМ, м. Київ, 20 лютого 2024.  
Жуков В. В. Реаліті-шоу в українському телевізійному просторі: культурологічний аспект творення: дис. ... д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія» / ХДАК, м. Харків, 28 лютого 2024.  
Федосенко К. М.  
Музична індустрія та соціальні медіа: тенденції функціонування і взаємовпливу: дис. ...

д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія» / КНУЖіМ, м. Київ, 9 травня 2024.  
Лубинська М. А. Київські мурали ХХІ століття як практика транскультурного діалогу у контексті впливу світових глобалізаційних процесів на візуальну культуру: дис. ... д-ра філософії: спец. 034 «Культурологія» / ІПСМ НАМ України, м. Київ, 10 липня 2023.  
Локтіонова-Ойцюсь О. О. Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... д-ра філософії: спец. 025 «Музичне мистецтво» / Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, 17 листопада 2023.  
Рецензент разової спеціалізованої вченої ради. Пospelov O. O. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець ХVІІІ – ХІХ ст.): дис. ... д-ра філософії: спец. 026 «Сценічне мистецтво» / КНУТКіТ, м. Київ, 22 грудня 2023.  
Член разової спеціалізованої вченої ради.  
Сухорукова К. С. Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру: дис. ... д-ра мистецтва: спец. 026 «Сценічне мистецтво» / КНУТКіТ, м. Київ, 29 листопада 2023.  
Сільченко Т. І. Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання: дис. ... д-ра мистецтва: спец. 026 «Сценічне мистецтво» / КНУТКіТ, м. Київ, 30 листопада 2023.  
Лук'яненко К. О. Особливості створення вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів в театрі ляльок: дис. ... д-ра мистецтва: спец. 026 «Сценічне мистецтво» / КНУТКіТ, м. Київ, 07 грудня 2023.  
п. 12

Опубліковані матеріали конференцій.

1) Станіславська К. І. Аудіовізуальні технології як виразний компонент сучасного сценічного дійства // Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми: Матеріали Міжнар. наук.-творч. конф., 20 березня 2024, м. Київ. Київ: КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2024. С. 25–27.

2) Станіславська К. Візуальність і видовищність у контексті неklasичної естетики // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VIII Міжн. наук.-практич. конф., 27 квітня 2023 р., м. Київ. Київ: КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 129–132.

3) Станіславська К. Діяльність у культурно-мистецькій сфері: варіанти дефініції // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: зб. матеріалів XV Всеукр. наук.-практ. конф., 19 жовтня 2023 р., м. Київ. Київ: НАКККІМ, 2023. С. 32–33.

4) Станіславська К. Мистецька форма і художня форма в царині естетичного (до визначення змісту понять) // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя: зб. наук. праць (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ: ПНУ імені Василя Стефаника, 2023. С. 70–71.

5) Станіславська К. Візуально-музичний контраст у кіно: теоретико-методичні підходи до аналізу // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали IX Міжн. наук.-практ. Інтернет-конф., 27–28 квітня 2022 р. Переяслав:

Університет Григорія Сковороди у Переяславі, 2022. С. 129–133.

6) Станіславська К. Музичний контрапункт на екрані: синхронна асинхронність // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VII Міжн. наук.-практич. конф., 15 травня 2022 р., м. Київ. Київ: КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2022. С. 80–82.

7) Станіславська К. Естрадне шоу як презентант видовищецентризму // Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: зб. матеріалів I Всеукр. наук.-практ. конф., 1 грудня 2022 р., м. Івано-Франківськ. Івано-Франківськ: ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 189–192.

8) Станіславська К. І. Етико-естетичні принципи викладання сучасного мистецтва // Восьмі Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького: тези доповідей Міжн. наук. конф. Київ: СПД Чалчинська Н. В., 2021. С. 151–152.

9) Станіславська К. Пластична виразність сучасних мистецьких форм як маркер постмодерної тілесності // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: зб. матеріалів VI Міжн. наук.-практич. конф., 15 травня 2021 р., м. Київ. Київ: КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021. С. 135–137.

10) Станіславська К. І. Музика в телевізійній рекламі як маркер художності // Матеріали міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії / упоряд. М. Т. Братерська-Дронь. Київ, 2020. С. 29–31.

11) Станіславська К. Форми театральної екранної трансляції у нових умовах // Сучасні дослідження в галузі культури і

мистецтва: зб. матеріалів V Міжн. наук.-практич. конф., 30 квітня 2020 р., м. Київ. Київ: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2020. С. 114–118.

12) Станіславська К. Віртуальний експеримент кийвського театру «Актор» // *Învățământ artistic – dimensiuni culturale: Conferința științifică internațională*, 15 mai 2020, Chișinău. Tezele comunicărilor. Volumul II. Chișinău: AMTAP, 2020. P. 5–6. Оpubліковані рецензії на друковані видання.

13) Станіславська К. Енциклопедія Григорія Самойленка «Микола Гоголь і Україна»: мистецтвознавчий контекст // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2021. Вип. 29. С. 134–136. Науково-експертні публікації.

Станіславська К. До питання методичного забезпечення навчальних дисциплін із сучасного мистецтва // Література та культура Полісся. Вип. 100. Ніжин: НДУ імені М. Гоголя, 2020. С. 93–99. п. 14

Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів.

1) Член журі X Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй», 10–11 травня 2023, м. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі.

2) Член журі IX Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу «Переяславський дивограй», 25–26 травня 2022, м. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі.

3) Член журі конкурсу «Театральний калейдоскоп» в рамках Всеукраїнського фестивалю «Мистецька феєрія»,

						01.03–06.04.2021, м. Николаїв: МНУ ім. В. О. Сухомлинського. п. 19 Член Національної спілки театральних діячів України з 2015 (чл. квиток № 534).	
48661	Онщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Аттестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Аттестат професора 02ІР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетичні концепції художньої творчості	Відповідність освіти Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора філософських наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Аттестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Аттестат професора 02ІР 000082, виданий 28.04.2004 Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38): П. 1 1) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2) Онщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3) Онщенко О. І. Перформативська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-

Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.

4) Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus

5) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus

6) Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.

7) Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення

імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.

10) Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.

11) Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-

133  
13) Оніщенко О. І.  
«Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І.  
Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І.  
Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144

17) Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N.  
Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus

п.3  
Онiщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с. <https://surl.li/alzwtj>

п. 7  
Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології.  
1. Савгира Т.І.  
«Феномен техніки та технологій в художньому культуротворчому процесі». – НМА імені П. Чайковського, 14.10.2023.  
Голова разової спеціалізованої вченої ради (захист на здобуття ступеня доктора філософії).  
1. Бубнова В. В.  
Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970 - 1980-х років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 9 вересня 2025 року.  
2. Бенюк Б.-Г. Б.  
Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 4 вересня 2025 року.  
3. Сушко П. М.  
Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 24 квітня 2025 року.  
4. Рудая Д. В. Образна система вистав

сучасного театру ляльок України: візуальний компонент». Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 23 квітня 2025 року.

5. Фен Баоцзян. Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 11 червня 2024 року.

6. Овчєва Л. П. Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 7 травня 2024 року.

7. Поспєлов О.О. Циркове мистецтво на західноукраїнських землях VIII-XIX століть. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 22 грудня 2023 року.

8. Сидорчук Т.А. Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня

						<p>доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 18 грудня 2023 року. п. 8</p> <p>Член редакційних колегій: Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Українські культурологічні студії. КНУ імені Т. Шевченка.</p>	
44968	Владимирова Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика), Диплом доктора наук ДД 008296, виданий 26.05.2010, Аттестат професора 12ПР 006816, виданий 14.04.2011</p>	37	Актуальні тенденції в дослідженні перформативних мистецтв	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (історія і теорія театру, театральна критика), Диплом доктора мистецтвознавства ДД 008296, виданий 26.05.2010. Спеціальність "Теорія та історія культури". Аттестат професора 12ПР 006816, виданий 14.04.2011. Дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України (2025) Виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (п.38):</p> <p>П. 1 1. Владимирова Н. Літературно критична спадщина І. Труша: театрознавчий аспект // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2024. Вип.34, С.8-13. <a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305185/300503">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/305185/300503</a></p> <p>2. Владимирова Н. Стилiстичнi особливостi головних етапiв творчостi Тадеуша Кантора Вісник Київського університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2024. – Том 7 (2), 2024. С.106-114.</p>
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального</p>	36	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	<p>Відповідність освіти: Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989,</p>

мистецтва ім.  
І.К. Карпенка-  
Карого, рік  
закінчення:  
1989,  
спеціальність:  
Кінознавство,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 002703,  
виданий  
15.01.2003,  
Диплом  
кандидата наук  
КН 002972,  
виданий  
24.09.1993,  
Атестат  
доцента ДЦАР  
003452,  
виданий  
25.09.1996,  
Атестат  
професора  
02ПР 000082,  
виданий  
28.04.2004

спеціальність:  
Кінознавство, Диплом  
доктора наук ДД  
002703, виданий  
15.01.2003, Диплом  
кандидата наук КН  
002972, виданий  
24.09.1993, Атестат  
доцента ДЦАР  
003452, виданий  
25.09.1996, Атестат  
професора 02ПР  
000082, виданий  
28.04.2004.  
Виконання  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(п.38):  
П. 1  
1) Inna Kocharian,  
Olena Onishchenko.  
Structural Components  
of Collective Creativity  
Type: Specificity of  
Producer Performance  
in the Cultural Creation  
of the 21st Century.  
Rotura – Revista de  
Comunicação, Cultura e  
Artes, 2025. 5(1). Pp.  
129-140. Scopus  
2) Онщенко О. І.  
Стратегії дослідження  
тандему/тандемної  
творчості: у пошуку  
втрачених ідей.  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого : зб. наук.  
праць : Вип. 37 / М-во  
культури України,  
Київ. нац. ун-т театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого; редкол.:  
Гринишина М.  
(голова) та ін. – Київ :  
Видавництво Ліра-К,  
2025. С. 324-332.  
3) Онщенко О. І.  
Перформатистська  
фотографія як  
художня практика  
метамодерністського  
мистецтва. Науковий  
вісник Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого: Збірник  
наукових праць /  
Київський нац. ун-т  
театру, кіно і  
телебачення імені І.  
К. Карпенка-Карого;  
редкол.: Ірина Ян  
(голова) та ін. К., 2025  
р. Вип. 36. С. 230-236.  
4) Ternova M.,  
Myropolska Y.,  
Muratova I.,  
Kholodynska S.,  
Onishchenko O.  
Creative and Research  
Segments of European

Humanism:  
Development of a  
Single Cultural Space.  
Human Affairs, 2024.  
34(1). Pp. 94-105.  
Scopus

5) Inna Kocharian,  
Olena Onishchenko.  
The phenomenon of  
film production:  
Literary and artistic  
projects of the XX-XXI  
centuries. Salud,  
Ciencia y Tecnología –  
Serie de Conferencias.  
2024; 3:1091. Scopus

6) Онщенко О. І.  
Художні  
експерименти як  
стимули  
культуротворчих  
процесів: на  
перехресті  
«позитивної» та  
«негативної»  
психології.  
Культурологічна  
думка: збірник  
наукових праць. К.:  
Інститут культурології  
Національної академії  
мистецтв України,  
2024. № 25. С. 16-24.

7) Онщенко О. І.  
«Правда –  
постправда»:  
теоретичні іновації  
метамодерністського  
проекту. Науковий  
вісник Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого: Збірник  
наукових праць /  
Київський нац. ун-т  
театру, кіно і  
телебачення імені І.  
К. Карпенка-Карого;  
редкол.: Ірина Ян  
(голова) та ін. К., 2024  
р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Онщенко О. І.  
«Афект – афективний  
поворот» : заключний  
етап трансформації  
«постмодернізм –  
пост+постмодернізм –  
метамодернізм».  
Науковий вісник  
Київського  
національного  
університету театру,  
кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-  
Карого: Збірник  
наукових праць /  
Київський нац. ун-т  
театру, кіно і  
телебачення імені І.  
К. Карпенка-Карого;  
редкол.: Ірина Ян  
(голова) та ін. К., 2024  
р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Онщенко О. І.  
Авторська  
інтерпретація  
концепції  
«виродження»:  
проект анти-Нордау//

Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.

10) Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.

11) Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І. Проблема художньої творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць /

Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144

17) Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus

п.3  
Оніщенко О. І. Історія та теорія художньої творчості: Навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2024. 284 с.  
<https://surl.li/alzwtj>

п. 7  
Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора культурології.  
1. Савгира Т.І. «Феномен техніки та технологій в художньому

культуротворчому процесі». – НМА імені П. Чайковського, 14.10.2023.

Голова разової спеціалізованої вченої ради (захист на здобуття ступеня доктора філософії).

1. Бубнова В. В. Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970 - 1980-х років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 9 вересня 2025 року.

2. Бенюк Б.-Г. Б. Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 4 вересня 2025 року.

3. Сушко П. М. Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 24 квітня 2025 року.

4. Рудая Д. В. Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент». Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 23 квітня 2025 року.

5. Фен Баоцзян.  
Організаційно-творчий розвиток балетного театру в Китаї. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 11 червня 2024 року.

6. Овчієва Л. П.  
Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ – початку ХХ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 7 травня 2024 року.

7. Поспелов О.О.  
Циркове мистецтво на західноукраїнських землях VIII-XIX століть. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, 22 грудня 2023 року.

8. Сидорчук Т.А.  
Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття. Разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого про присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 18 грудня 2023 року.  
п. 8  
Член редакційних колегій:  
Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------