

## Відгук

на освітньо-професійну програму «Режисура драматичного театру»  
підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти  
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»  
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»  
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»

Ознайомлення з освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Перформативні мистецтва» (спеціалізація «Сценічне мистецтво») Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого засвідчує її системність, професійну чіткість і стратегічну орієнтацію на формування режисера-лідера сучасного театрального процесу. Програма позиціонується як простір інтенсивного творчого та аналітичного розвитку, де режисура розглядається не лише як сукупність технічних навичок, а як комплексне мистецтво художнього мислення.

Концептуальною перевагою програми є її фахова концентрація. Здобувачі отримують поглиблену підготовку саме у сфері драматичного театру – з акцентом на інтерпретацію драматургічного тексту, побудову сценічної дії, роботу з актором та в команді, формування режисерського задуму та створення цілісної художньої концепції вистави. Такий підхід забезпечує не поверхове ознайомлення з професією, а формування стійкої режисерської ідентичності. Значний обсяг практичної роботи, включно з постановочними проектами та публічним захистом кваліфікаційної роботи, яка передбачає аналіз розвитку сучасної режисури, інтеграції новітніх технологій у театральне мистецтво, взаємодії театру й суспільства, що підтверджує прикладний характер підготовки. у формі творчого показу,

Програма демонструє усвідомлення ролі режисера як організатора творчого процесу й інтелектуального центру театральної команди. Опанування методології досліджень в галузі сценічного мистецтва, сучасних режисерських стратегій, принципів міждисциплінарної взаємодії формує здатність працювати

в умовах актуального культурного контексту. Водночас включення педагогічного компоненту – дисциплін з педагогіки вищої школи, методики викладання фахових дисциплін, педагогічної творчості в практичній роботі над драматичним матеріалом, психолого-педагогічних аспектів практичних елементів акторського тренінгу та виробничої (асистентської) практики – розширює професійний профіль випускника, готуючи його до роботи у сфері мистецької освіти.

Сформульовані програмні результати навчання орієнтовані на розвиток критичного мислення, концептуального аналізу, уміння синтезувати художні засоби та продукувати нові сценічні рішення. Індивідуальна освітня траєкторія формується за рахунок вибірових дисциплін, що дозволяє поглибити дослідження тих аспектів режисури, які відповідають творчим інтересам здобувача.

У цілому освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» у КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого вирізняється концептуальною цілісністю, балансом теорії та практики й орієнтацією на підготовку конкурентоспроможного режисера нового покоління. Вона має значний потенціал та відповідає вимогам до формування професіоналів, здатних активно впливати на розвиток сучасного українського театру.

Генеральний директор-художній керівник  
Національного академічного драматичного  
театру імені Івана Франка,  
Народний артист України,  
доктор мистецтв

С. М. Нищук

*Підпис Нищука С.М. завіряє*  
*наказом керівника*

