

РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Режисура драматичного театру»
підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»
спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво»

Ознайомлення з профілем освітньо-професійної програми «Режисура драматичного театру» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Перформативні мистецтва» (спеціалізація «Сценічне мистецтво») Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого дає чітке уявлення про її спрямованість. Це, без сумніву, фундаментальна підготовка, призначена для тих, хто прагне не просто оволодіти режисерськими навичками, а й стати повноцінним творцем та педагогом у театральній сфері.

Програма одразу заявляє про свою вузьку спрямованість, що є її беззаперечною сильною стороною. Замість розмитих загальних курсів, здобувачі отримують інтенсивне занурення саме в режисуру драматичного театру. Це означає, що випускник буде не «фахівцем широкого профілю», а глибоко підготовленим професіоналом у своїй ніші. Важливо, що навчання передбачає активну практичну складову, що в театальному мистецтві є ключовим. Виконання кваліфікаційної роботи, яка публічно демонструється, підтверджує, що здобувачі будуть постійно залучені до створення мистецького продукту та поглиблення умінь з педагогічної майстерності.

Цікавим аспектом програми є інтеграція педагогічної підготовки. Включення курсів з педагогіки вищої школи та методики викладання фахових дисциплін, а також проходження виробничої (асистентської практики/без

відриву), свідчить про усвідомлення Університетом ширшої ролі режисера в суспільстві. Це не тільки майстер-творець, а й потенційний педагог, здатний передавати знання та досвід. Такий підхід значно розширює кар'єрні перспективи випускників.

Спеціальні (фахові) компетентності, особливо ті, що стосуються критичного мислення, здатності до аналізу, синтезу та генерації нових ідей, демонструють намір виховати режисерів, які не просто відтворюють, а осмислюють і створюють нове. Це життєво важливо для розвитку сучасного українського театру. Крім того, наявність блоку вибіркових дисциплін дає здобувачам певну автономію у формуванні власної освітньої траєкторії, що завжди є позитивним моментом.

Загалом, освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю «Перформативні мистецтва» (спеціалізація «Сценічне мистецтво») у КНУТКиТ ім. І.К. Карпенка-Карого має високий потенціал. Вона чітко сфокусована на професійній підготовці та розвитку ключових компетентностей і є більш переконливим вибором для майбутніх театральних діячів України.

Заслужений артист України,
доцент кафедри сценічного мистецтва
і культури Київського національного
університету технологій та дизайну



В. В. Довженко