

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого

ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
«ПЕРФОРМАТИВНІ МИСТЕЦТВА»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Ступінь вищої освіти: Доктор мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої ради КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого
17.06.2025, протокол № 9

Введено в дію з 01.09.2025
(наказ від 09.07.2025 № 128-Д/2025)

Київ – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-творчої програми «Перформативні мистецтва»

Освітньо-творча програма «Перформативні мистецтва» розроблена з урахуванням постанови Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2025 р. № 1021 «Про внесення зміни до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти», наказу МОН України від 27.03.2025 № 512 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти».

Стандарт вищої освіти України відсутній. Опис освітньо-творчої програми «Перформативні мистецтва» є тимчасовим стандартом Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, до введення в дію офіційно затвердженого стандарту вищої освіти України.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

НЕУПОКОЄВ Руслан Валентинович

завідувач кафедри мистецтва театру ляльок,
доцент, заслужений діяч мистецтв України

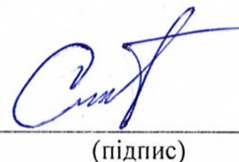


(підпис)

Члени робочої групи:

СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна

професор кафедри музичного виховання
професор, доктор мистецтвознавства



(підпис)

СІЛЬЧЕНКО Тетяна Іванівна

доцент кафедри мистецтва театру ляльок,
доцент, заслужена артистка України



(підпис)

ЛЕВИЦЬКИЙ Олександр Русланович

аспірант другого року навчання, освітньо-творчої програми
«Сценічне мистецтво» спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»



(підпис)

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

НИЦУК Євген Миколайович – народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

СОЛОВ'ЯНЕНКО Анатолій Анатолійович – народний артист України, головний режисер Національної опери України.


ДЕРЖИПЛЬСЬКИЙ Ростислав Любомирович – народний артист України, генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

СХВАЛЕНО НА ЗАСІДАННІ

Кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол № 10 від 22.05.2025

Завідувач кафедри МТЛ

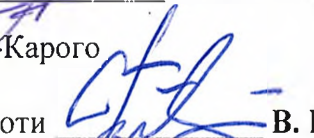


Р. НЕУПОКОЄВ

Навчально-методичної ради КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Протокол № 2 від 29.05.2025

Голова проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи



В. БІЛАН

ПОГОДЖЕНО:

Начальник методичного відділу забезпечення якості освіти



А. ВОЛКОВА

I. Профіль освітньо-творчої програми «Перформативні мистецтва»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Кафедри факультету театрального мистецтва Відділ аспірантури.
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність	В6 «Перформативні мистецтва»
Освітня програма	Освітньо-творча програма «Перформативні мистецтва»
Освітня кваліфікація	Доктор мистецтва з перформативних мистецтв
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти - Доктор мистецтва Галузь знань - Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність - Перформативні мистецтва
Форма навчання	Очна (денна), заочна
Мова(и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом доктора мистецтва, одиничний, Обсяг освітньої складової ОТП - 54 кредит ЄКТС, Термін навчання – 3 роки
Передумови	Для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра. Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями передбачає перевірку набуття особою компетентностей та здобуття нею результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (В6 Перформативні мистецтва) для другого (магістерського) рівня вищої освіти
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію освітньої програми (№ 16415), Освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» Спеціальність 026 Сценічне мистецтво, Третій (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем Строк дії – до 24.06.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-творчої програми	https://knuktk.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitno-tvorchi-prohramy-doktor-mystetstva/

2 – Мета освітньої програми	
Формування нового покоління науковців та митців у сфері перформативних мистецтв, інтегрованих у світовий мистецький, освітній та науковий простір, здатних створювати та реалізувати мистецькі проєкти, застосовувати набуті компетентності у творчій, науково-дослідницькій та викладацькій діяльності у сфері сценічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньо-творчої програми	
Опис предметної області	<p>Об'єкт навчання та діяльності: перформативні мистецтва як мистецький феномен, теорія та практика перформативних мистецтв та освіти, інноваційні підходи до реалізації мистецьких проєктів у творчій / науково-дослідницькій / педагогічній практиці за фахом.</p> <p>Цілі навчання: набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації творів сценічного мистецтва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких та гуманітарних знань, принципи вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності; засади наукової комунікації в професійній сфері (в тому числі іноземними мовами).</p> <p>Методи, методики та технології: методами збору і обробки матеріалу, який підлягає аналізу й науковому дослідженню; методологією наукових досліджень у галузі перформативного мистецтва; керування процесами театральної освіти.</p> <p>Інструментарій та обладнання: програмне забезпечення, мультимедійні засоби; системи електронних бібліотек та архівів; автоматизовані бібліотечно-інформаційні системи; системи опрацювання текстової та графічної інформації</p>
Структура програми	<p>Освітня складова: Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової складових ОП: <i>Обов'язкова частина (39 кредитів, 75 %):</i> - цикл дисциплін загальної та професійної підготовки - 33 кредити, - практика: викладацька - 3 кредити, виконавська – 3 кредити. <i>Вибіркова частина (15 кредитів, 25 %):</i> дисципліни вільного вибору.</p> <p>Дослідницько-творча складова: Підготовка і захист творчого мистецького проєкту, який поєднує дослідницьку та творчу мистецьку складові. За темою творчого мистецького проєкту здобувач ступеня доктора мистецтва повинен опублікувати не менше двох статей у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав з обов'язковим дотриманням принципу академічної доброчесності. Апробація наукової складової творчого мистецького проєкту здійснюється завдяки участі здобувача в конференціях, конгресах, форумах, симпозіумах, семінарах (не менше одного заходу на рік</p>

	навчання).
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Заклади вищої освіти, мистецькі організації / установи, професійні заклади культури, наукові та науково-дослідні установи; державні та неурядові організації, установи та підприємства, орієнтовані на викладацьку, дослідницьку, експертну діяльність. Випускник здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010, зокрема: <ul style="list-style-type: none"> - викладач вищих навчальних закладів (2310.2); - науковий співробітник (мистецтвознавець) (2122.1); - науковий співробітник-консультант (мистецтвознавець) (2122.1); - та інші
Академічні права	Здобуття наукового ступеня доктора філософії та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітньо-творчий процес побудований на засадах системного, компетентнісного, інтегративного, практико-орієнтованого, пошуково-творчого підходів, спрямований на досягнення творчої мети у комплексі з її науковим обґрунтуванням та публічною презентацією. Викладання відбувається у вигляді лекцій, семінарських, практичних та індивідуальних занять. Передбачена самостійна робота (виконання індивідуальних завдань з використанням друкованих та електронних джерел; спеціалізованих інтернет-видань; написання статей для публікації у фахових виданнях, тез до конференцій тощо); консультації з викладачами, проходження практики. Методи навчання: проблемно-пошуковий, аналітичний, дослідницький, експериментально-ігровий, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, стилізації, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний.
Оцінювання	<i>Освітня складова.</i> Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності у вигляді проміжного та/або підсумкового (семестрового) контролю, захист звіту з практики. <i>Проміжна атестація</i> (за півріччя, річна) щодо виконання індивідуального плану роботи аспіранта, зокрема дослідницько-творчої складової ОТП, здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки творчого мистецького проєкту на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування в порядку, передбаченому постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке

	переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01 Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p>ЗК 02 Здатність до використання інформаційних та комунікаційних технологій у науковій та творчій діяльності.</p> <p>ЗК 03 Здатність генерувати наукові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 04 Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p>ЗК 05 Здатність обирати й застосовувати ефективну методологію, базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи</p> <p>ЗК 06 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p>ЗК 07 Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК 01 Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК 02 Здатність до осмислення сутності й функцій перформативних мистецтв з позицій сучасного гуманітарного знання.</p> <p>СК 03 Здатність до осмислення особливостей творчих процесів у сфері перформативних мистецтв в конкретному соціокультурному середовищі.</p> <p>СК 04 Здатність до осмислення явища та процесів еволюції перформативних мистецтв в їх цілісності та взаємозв'язках.</p> <p>СК 05 Здатність до пошуку оригінальної системи засобів виразності перформативних мистецтв та оновлення мови художньої комунікації з аудиторією (відповідно до фаху) в процесі створення творчого мистецького проекту.</p> <p>СК 06 Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері перформативних мистецтв.</p> <p>СК 07 Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її системного поетапного практичного втілення в межах реалізації творчого проекту (відповідно до фаху).</p> <p>СК 08 Здатність планувати, організовувати та здійснювати власну науково-педагогічну діяльність.</p> <p>СК 09 Здатність до усної, письмової та інших форм презентації результатів власного наукового дослідження.</p> <p>СК 10 Здатність брати участь у дискусіях, пов'язаних з питаннями історії, теорії і практики сценічного мистецтва, створювати мережі міжнародних професійних зв'язків та популяризувати українське сценічне мистецтво шляхом спільних копродукцій.</p> <p>СК 11 Здатність передавати знання про перформативні мистецтва та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>СК 12 Здатність використовувати набуті компетентності для саморозвитку, самовдосконалення та самореалізації.</p>
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 01 Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості, стратегії дослідження художньої творчості, основні тенденції загальних мистецьких процесів у історичних вимірах.	

- ПРН 02** Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології.
- ПРН 03** Застосовувати сучасні методи наукового пізнання та інноваційні підходи до дослідження, використовувати інструменти порівняльного аналізу та компаративістики, критично оцінювати результати власної роботи й у разі потреби вносити корективи як у теоретичну, так і в практичну частину дослідження.
- ПРН 04** Вільно презентувати та обговорювати, зокрема англійською мовою, результати досліджень творчих проєктів, наукових та прикладних проблем перформативних мистецтв, оприлюднювати результати досліджень та творчості у провідних професійних виданнях, на мистецьких форумах та заходах.
- ПРН 05** Знати історію й теорію перформативних мистецтв, усвідомлення місця результатів власного творчого проєкту в мистецькому дискурсі.
- ПРН 06** Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проєкти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері перформативних мистецтв з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів.
- ПРН 07** Уміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
- ПРН 08** Проводити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати фахові навчальні дисципліни.
- ПРН 09** Проводити самостійну творчу мистецьку діяльність на основі здобутих компетентностей.
- ПРН 10** Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій та практичній діяльності, зокрема при проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проєкту.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр мистецтва театру ляльок, пластичного виховання та кафедр акторського мистецтва та режисури драми Факультету театрального мистецтва. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр театрознавства, організації театральної справи та музичного виховання Факультету театрального мистецтва та загальноуніверситетських кафедр філології та гуманітарних дисциплін відповідно до компетенції та досвіду науково-педагогічних працівників.</p> <p>Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями), який забезпечує реалізацію освітньо-творчої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Навчальні корпуси, кабінети, аудиторії мають точки бездротового доступу до мережі Інтернет.</p> <p>Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та</p>

	<p>вимогам доступності.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, гуртожиток, актові зали, спортивні зали, медичний пункт). Для безпеки учасників освітнього процесу облаштовано укриття, придатне для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://knutkt.edu.ua/ містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і творчу діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти тощо.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів ОТП розроблено навчально методичне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робочі програми навчальних дисциплін; - методичне забезпечення для проведення підсумкового (семестрового) контролю освітньої складової; - програми всіх видів практик. <p>Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси (https://lib.knutkt.edu.ua/), що формуються відповідно до предметної області та тенденцій досліджень за освітньою програмою цієї галузі; надають можливість доступу до періодичних наукових фахових видань, зокрема, Web of Science, Scopus, до баз даних, хмарних сервісів Microsoft.</p> <p>https://www.scopus.com/search/from.uri?display=basic#basic</p> <p>https://www.webofscience.com/wos/woss/basic-search</p> <p>https://www.sciencedirect.com/</p> <p>https://www.portal.research4life.org/</p> <p>Аспіранти мають доступ до бібліотеки, читального залу, персональних комп'ютерів з доступом Wi-Fi до Інтернету та фондів книгозбірні кафедр, які складаються з особистих зібрань (книжки та відео).</p> <p>Функціонує Інституційний репозитарій.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	-
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Процес навчання, дослідження та захисту творчого мистецького проєкту ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.</p>

II. Перелік компонентів освітньо-творчої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів освітньо-творчої програми

Код освітнього компонента	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
I. Обов'язкові компоненти (ОК) освітньої програми			
ОК-1	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-2	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	6	екзамен
ОК-3	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	3	екзамен
ОК-4	Методологія та організація наукових досліджень	3	екзамен
ОК-5	Майстерність за спеціальністю	6	залік
ОК-6	Методологія творчого мистецького проєкту	3	екзамен
ОК-7	Видовищні форми в сучасній культурі	3	екзамен
ОК-8	Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	3	екзамен
ОК-9	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	3	екзамен
ОК-10	Викладацька практика	3	захист звіту
ОК-11	Виконавська практика	3	захист звіту
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			39
II. Вибіркова частина			
<i>Вибір із запропонованого переліку навчальних дисциплін</i>			
ВК-1	Інтермедіальність в сучасному мистецтві	3	залік
	Перформативні мистецтва в сучасному соціокультурному просторі.		
	Філософія і семіотика неєвропейського перформативного мистецтва		
	Мистецтво в контексті культури		
	Мистецькі процеси доби постмодерну		
ВК-2	Практикум написання наукових статей	3	залік
	Практикум з театрознавства		
	Семінар з театральної критики		
	Драматургічна та сценарна майстерність		
ВК-3	Сучасні тенденції музичної драматургії	3	залік
	Музика в перформативних мистецтвах		
	Практикум з продюсерської діяльності		
	Державна політика в галузі культури і мистецтва		
<i>Вибір із Каталогу курсів</i>			
ВК-4	***	3	залік
ВК-5	***	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:			15
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			54

2.2. Структурно-логічна схема освітнього компонента ОТП

І рік 1 семестр	І рік 2 семестр	ІІ рік 3 семестр	ІІ рік 4 семестр	ІІІ рік 5 семестр	ІІІ рік 6 семестр
ОК-1 Інформаційне забезпечення мистецтво- знавчих досліджень					
ОК-2 Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях					
ОК-4 Методологія та організація наукових досліджень					
ОК-3 Концептуальний простір мистецтво- знавчих досліджень	ОК-7 Видовищні форми в сучасній культурі				
ОК-6 Методологія творчого мистецького проєкту	ОК-8 Менеджмент у перформативних мистецтвах: історія, теорія, практика	ОК-9 Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи			
ОК-5 Майстерність за спеціальністю			ОК-10 Викладацька практика		
	ВК-1	ВК-3			
	ВК-2	ВК-4			
		ВК-5			

III. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестация здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту (ТМП) та його наукового обґрунтування на засіданні разової спеціалізованої ради Університету і завершується видачою документу встановленого зразка про присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.
Вимоги до творчого мистецького проєкту	<p>Дослідницька складова ТМП виконується у формі його наукового обґрунтування. Наукове обґрунтування ТМП подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проєкту тощо.</p> <p>Наукове обґрунтування складається з таких структурних частин: вступу, розділів, висновків, списку використаних джерел та анотації, наведеної українською та англійською мовами, а також доповнюється методичною розробкою спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту. Обсяг наукового обґрунтування становить 50-70 сторінок.</p> <p>Творча мистецька складова ТМП повинна бути публічно представлена та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису.</p> <p>ТМП має бути створено на засадах актуальної проблематики та впровадження інноваційних технологій в контексті сучасних перформативних мистецтв.</p> <p>ТМП не повинен містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації тощо.</p> <p>ТМП та його наукове обґрунтування мають бути оприлюдненими на офіційному сайті Університету.</p>
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	<p>Див. пункти 48-49 Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 «Про затвердження Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні»</p> <p>https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#n64</p>

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми

Позначки програмних компетентностей та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10	ОК-11
ЗК 01			+	+							
ЗК 02	+	+		+		+		+			
ЗК 03				+		+	+				
ЗК 04			+	+		+					
ЗК 05	+		+	+		+					
ЗК 06		+			+			+	+		
ЗК 07	+	+						+			
СК 01					+		+				
СК 02					+		+				
СК 03					+		+				
СК 04	+			+		+					
СК 05					+	+	+				
СК 06		+		+		+	+				
СК 07					+		+	+			+
СК 08					+				+	+	
СК 09	+	+		+	+	+				+	+
СК 10					+	+				+	+
СК 11	+	+					+		+	+	
СК 12	+	+		+	+	+		+	+	+	+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-творчої програми

Позначки програмних результатів навчання та обов'язкових освітніх компонентів	ОК-01	ОК-02	ОК-03	ОК-04	ОК-05	ОК-06	ОК-07	ОК-08	ОК-09	ОК-10	ОК-11
ПРН 01			+	+		+	+				
ПРН 02	+	+		+	+	+				+	+
ПРН 03	+			+	+	+					+
ПРН 04	+	+		+		+	+				
ПРН 05			+	+	+	+	+				
ПРН 06				+		+	+	+			
ПРН 07			+		+		+				
ПРН 08					+				+	+	
ПРН 09					+			+			+
ПРН 10	+			+		+			+	+	+