

**Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ)**

Код ЄДРПОУ 02214171

Н А К А З

08 березня 2024 р.

Київ

№ 80-С

Про затвердження тематики кваліфікаційних
робіт студентів першого (бакалаврського)
рівня вищої освіти та призначення наукових
керівників

Відповідно до пункту 5.6 Положення про організацію освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого щодо своєчасності та якості підготовки до атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити теми кваліфікаційних робіт здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво денної / заочної форм навчання, та призначити наукових керівників:

№ З/п	Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (науковий ступінь, вчене звання, почесне звання, посада)
1	2	3	4
Денна форма навчання			
ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» Група – 4-АМТіК(А)			
1.	Анісімов Кирило Сергійович	Роль Старого у виставі «Сніг у Флоренції» (за драматичною поемою «Сніг у Флоренції» Ліни Костенко)	Шаварський Олег Микитович, доцент, народний артист України
2.	Величко Оксана Валеріївна	Роль Розелі у виставі «Вибирай» (за п'єсою «Заручини» Моріса Метерлінка)	Шаварський Олег Микитович, доцент, народний артист України
3.	Вітюк Ілля Сергійович	Роль Йогана Готшеда у виставі «Кароліна Нойбер» (за п'єсою «Кароліна Нойбер» Небойши Ромчевича)	Шаварський Олег Микитович, доцент, народний артист України
4.	Герасимчук Михайло Михайлович	Роль Фатуму у виставі «Вибирай» (за п'єсою «Заручини» Моріса Метерлінка)	Шаварський Олег Микитович, доцент, народний артист України
5.	Герба Людмила Олександрівна	Роль Феї у виставі «Вибирай» (за п'єсою «Заручини» Моріса Метерлінка)	Шаварський Олег Микитович, доцент, народний артист України

1	2	3	4
10.	Сіматов Євгеній Євгенійович	Акторська експлікація ролі Готельєра у виставі «Кресало» за п'єсою Р. Неупокоева за мотивами однойменної казки Г. К. Андерсена	Попов Леонід Петрович, доцент, заслужений артист України
11.	Трофіменко Данил Сергійович	Акторська експлікація ролі Артура у виставі «Король Артур та магія води» за п'єсою Р. Неупокоева за мотивами Британського епосу	Попов Леонід Петрович, доцент, заслужений артист України
ОПП «Режисура театру ляльок»			
1.	Кокотюха Данило Андрійович	Режисерсько-постановочний план вистави «Парова машинна» за п'єсою В. Лісового «Казка за три міляки»	Неупокоев Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
2.	Обельчак Олександра Сергіївна	Режисерсько-постановочний план вистави «Про Вовчика, який впав з книжки» за п'єсою О. Шевченко	Неупокоев Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
3.	Стогодюк Стор Геннадійович	Режисерсько-постановочний план вистави «Лицар без коня» за п'єсою М. Гусьовської	Неупокоев Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
ОПП «Сценографія театру ляльок»			
1.	Демченко Ольга Павлівна	Постановочний план художнього оформлення вистави «Казка про рудого чорта та козацький рід» за твором Сапкі Лірника, інсценізацією М. Урицького	Неупокоев Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
2.	Зайцева Марія Михайлівна	Постановочний план художнього оформлення вистави «Песі та Ілюзія» за твором Юрійо Кокко, інсценізацією В. Гольцова	Неупокоев Руслан Валентинович, доцент, заслужений діяч мистецтв України
ОПП «Режисура драматичного театру»			
1.	Бондарчук Артур Олександрович	Режисерська експлікація до вистави «Картотека» (за п'єсою «Картотека» Тадеуша Ружевіча)	Нікітін Олег Володимирович, старший викладач
2.	Лобановська Юлія Володимирівна	Режисерська експлікація до вистави «За зачиненими дверима» (за п'єсою «За зачиненими дверима» Жана Поля Сартра	Нікітін Олег Володимирович, старший викладач
ОПП «Театрознавство»			
1.	Мисеник Юлія Дмитрівна	Концептуальні особливості українських постановок трагедії Софокла «Цар Едіп» в контексті європейської театральної культури	Владимирова Наталія Вікторівна, професор, доктор мистецтвознавства
2.	Ткач Маргарита Максимівна	Основні художні принципи Наталії Сумської у роботі над ролями у зарубіжному репертуарі	Владимирова Наталія Вікторівна, професор, доктор мистецтвознавства
ОПП «Організація театральної справи»			
1.	Брайко Анна Володимирівна	Специфіка розвитку сценічного мистецтва Італії другої половини XX ст.	Громадський Ростислав Анатолійович, старший викладач

1	2	3	4
2.	Дмитренко Марія Михайлівна	Репертуарна стратегія та прокат вистав в Київському академічному драматичному театрі на Подолі під час воєнного стану	Безгін Олексій Ігорович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ
3.	Журавель Дарія Олександрівна	Традиції та інновації організації театральної справи Швейцарії	Безгін Олексій Ігорович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ
4.	Іщук Сва Олександрівна	Пошук нових організаційно-творчих форм діяльності Київського національного академічного Молодого театру під час воєнної агресії проти України	Громадський Ростислав Анатолійович, старший викладач
5.	Ковбасюк Дар'я Олександрівна	Організаційно-творча діяльність Київського академічного театру Золоті Ворота (2019-2023 рр.)	Васильєв Сергій Сергійович, доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства
6.	Левенець Анна Ігорівна	Стилі управління та їхній вплив на ефективність діяльності театрального колективу	Громадський Ростислав Анатолійович, старший викладач
7.	Парамзін Антон Сергійович	Діяльність івент-агенств міста Києва в сучасних умовах	Васильєв Сергій Сергійович, доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства
8.	Чабан Тетяна Олегівна	Міжнародна діяльність Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки під час повномасштабного вторгнення рф в Україну	Безгін Олексій Ігорович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ

Заочна форма навчання

ОПН «Режисура драматичного театру»

1.	Бойко Марія Олександрівна	Режисерська експлікація до перформативної драми «Андроїд» за п'єсою Галини Листвак «Андроїд або Помер на твоїй спині»	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України
2.	Гнатюк Богдан Анатолійович	Режисерська експлікація до сценічного досвіду драматурга-режисера на прикладі постановки п'єс «Кафе-республіка», «Вкрадена краса», «Ахіллес із Запоріжжя», «Хто грає президента» Богдана Гнатюка	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України
3.	Зворигіна Олександра Свгеніївна	Режисерська експлікація до шпигунської драми або Ешафот для маргіналів «Кармен» за мотивами однойменної новели Проспера Меріме	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України
4.	Лещенко Катерина Костянтинівна	Режисерська експлікація до лайт-мюзикла «Карлік Піс» за казкою Вільгельма Гауфа	Кужельний Олексій Павлович, професор, народний артист України

1	2	3	4
3.	Філіпчук Дарина Валеріївна	Створення жіночого образу засобами стилізованого українського народно-сценічного танцю (на прикладі хореографічної сюїти «Жінки Кайдашевої сім'ї» за мотивами повісті І. Нечуй-Левицького «Кайдашева сім'я»)	Білаш Ольга Сергіївна, доцент, заслужений працівник культури України
4.	Челіктам Ерсель Дженгізович	Хореографічна сюїта «Різдвяна пісня» за мотивами повісті Чарльза Діккенса «Різдвяна пісня в прозі»	Білаш Ольга Сергіївна, доцент, заслужений працівник культури України
ОПІ «Театрознавство»			
1.	Банах Тетяна Богданівна	Драматургія Павла Ар'є на сцені українського театру	Грицук Валентина Іванівна, старший викладач
2.	Печиноренко Сва Олександрівна	Реконструкція режисерського підходу Гната Ігнатовича за журналами «Сільський театр»	Шкарабан Микола Миколайович, старший викладач, кандидат мистецтвознавства
ОПІ «Організація театральної справи»			
1.	Бут Альбіна Олександрівна	Організаційно-творча діяльність Дніпропетровського академічного обласного українського театру під час воєнного стану	Безгін Олексій Ігорович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ
2.	Ковтун Ольга Михайлівна	Творчі та організаційні аспекти діяльності Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я»	Васильєв Сергій Сергійович, доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства
3.	Кучер Дарина Володимирівна	Особливості організації театральної справи Німеччини в сучасних умовах	Безгін Олексій Ігорович, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМУ
4.	Матвєєва Анна Вікторівна	Принципи формування глядацької аудиторії Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка в реаліях воєнного стану	Ялоха Тетяна Олександрівна, доцент, заслужений працівник культури України
ОПІ «Режисура балету»			
1.	Авдісвський Іван Юрійович	Конфлікт індивідуальності в суспільстві. Режисура хореографічного номеру «Широко розплющені очі»	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
2.	Аврашко Дмитро Володимирович	Використання готичної літератури в хореографічному мистецтві	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
3.	Вялько Богдана Юріївна	Драматичний фрагмент «Шоколад як жива істота та солодощі в хореографії»	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
4.	Гогітзе Олексій Артемович	Режисура хореографічної композиції «Червоні черевички»	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
5.	Грішина Поліна	Дослідження синергії стосунків між людьми. Власні моральні переживання	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України

1	2	3	4
6.	Дідик Вікторія Олександрівна	Режисура хореографічного номеру на тему міфів давньої Греції	Коваленко Єва Ігорівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства
7.	Калянчук Марта Тарасівна	Режисура хореографічного номеру «Художник та балерина»	Коваленко Єва Ігорівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства
8.	Лощиліна Поліна Сергіївна	Взаємозв'язок людини і часу. Наше самосприйняття в цьому світі	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
9.	Пікігіна Аліса Сергіївна	Режисура хореографічного номеру «Пошук відповідей»	Рубіна Алла Давидівна, старший викладач, заслужена артистка України
10.	Потапенко Діана Віталіївна	Балет як спосіб вираження проблем суспільства та стосунків між людьми. Втілення ідеї постановки через рухи	Михалевич Тетяна Петрівна, доцент, заслужена артистка України
11.	Харченко Олександра Станіславівна	Режисура хореографічної постановки «Янголи поміж нас» (Їхній вплив на наше життя)	Коваленко Єва Ігорівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства
12.	Шевчук Аеліта Олександрівна	Соціальні проблеми в сучасному суспільстві. Хореографія як засіб вираження та подолання	Коваленко Єва Ігорівна, старший викладач, кандидат мистецтвознавства

2. Контроль за виконанням наказу покласти на проректора з науково-педагогічної та творчої роботи Василя БІЛАНА.

Ректор



Інна КОЧАРЯН