

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

**ЗВІТ РЕКТОРА  
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ  
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕАТРУ, КІНО І  
ТЕЛЕБАЧЕННЯ  
ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО  
за 2025 рік**

Київ - 2026

Затверджено рішенням Конференції трудового колективу  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
(від 09 лютого 2026 р. протокол № 1)

Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру,  
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2025 рік. Київ: КНУТКіТ, 2026.  
158 с.

© КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2026

## ЗМІСТ

<b>ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ</b>	<b>5</b>
<b>ВСТУП</b>	<b>6</b>
<b>Розділ I. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>8</b>
1.1 Забезпечення якості освіти	8
1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти	8
1.1.2 Формування контингенту здобувачів	9
1.1.2.1 Підсумки вступної кампанії 2025	9
1.1.2.2 Контингент здобувачів	32
1.1.3 Взаємодія зі стейкхолдерами	38
1.1.4 Система дистанційного навчання (MOODLE)	41
1.2 Організація освітнього процесу	45
1.2.1 Освітні програми	45
1.2.2 Навчальне навантаження науково-педагогічних працівників	49
1.2.3 Автоматизована система управління освітнім процесом – АСУ «ВНЗ»	51
1.2.4 Результати підсумкового (семестрового) контролю	55
1.2.5 Практика та працевлаштування здобувачів	61
1.2.6 Результати атестації здобувачів	62
1.2.7 Моніторинг якості надання освітніх послуг	66
<b>Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>68</b>
2.1 Навчально-методичне забезпечення та наукова робота	68
2.2 Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти	83
2.2.1 Формування контингенту аспірантів	83
2.2.2 Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм	84
2.2.3 Робота разових спеціалізованих (вчених) рад	85
2.3 Академічна доброчесність	87
2.4 Навчання, засноване на дослідженнях	88
2.5 Редакційно-видавнича діяльність	91
2.6 Бібліотека	92
<b>Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>99</b>
3.1 Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах	99
3.2 Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти	107
3.3 Навчальний театр	111
3.4 Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс). Навчально-практичний комплекс «Karpen Co»	112

<b>Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>116</b>
4.1 Міжнародна співпраця	116
4.2 Академічна мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників	118
4.3 Підготовка іноземних здобувачів	121
<b>Розділ 5. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ ТА ПСИХОЛОГІЧНА ПІДТРИМКА ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>123</b>
5.1 Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти	123
5.2 Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення	124
<b>Розділ 6. РЕАЛІЗАЦІЯ ОКРЕМИХ НАПРЯМКІВ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ</b>	<b>125</b>
6.1. Політика безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я	125
6.2. Психологічна підтримка	127
6.3. Мовна політика	129
<b>Розділ 7. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>131</b>
7.1. Діяльність Вченої ради	132
7.2. Діяльність Студентської ради	135
7.3. Кадрова політика	136
7.4. Інформаційно-комунікаційна діяльність	145
7.5. Організація цивільного захисту, охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки	147
7.6. Антикорупційна діяльність	148
<b>Розділ 8. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ</b>	<b>151</b>
8.1. Фінансово-економічна діяльність	151
8.2. Адміністративно-господарська діяльність	152
8.3. Показники ефективності використання державного майна	154
<b>Розділ 9. ВИКОНАННЯ ЦІЛЬОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ</b>	<b>156</b>

## ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

**АМТіК** – Акторське мистецтво театру і кіно  
**АМТЛ** – Акторське мистецтво театру ляльок  
**ВО** – Вища освіта  
**ДКТ** – Драматургія кіно і телебачення  
**ЗВО** – Заклад вищої освіти  
**ЗВР** – Звукорежисура  
**ЗУК** – Загальноуніверситетські кафедри  
**ІЕМ** – Інститут екранних мистецтв  
**КЗН** – Кінознавство  
**КНУТКіТ, Університет** – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого  
**КО** – Кінооператорство  
**МДВПТ** – Майстерність диктора та ведучого програм телебачення  
**МОН** – Міністерство освіти і науки України  
**МК** – Міністерство культури України  
**МКСК** – Міністерство культури та стратегічних комунікацій України  
**НПП** – Науково-педагогічні працівники  
**НРК** – Національна рамка кваліфікацій (НРК5 – початковий рівень вищої освіти «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст», НРК6 – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, НРК7 – другий (магістерський рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»)  
**ОКТВ** – Організація кінотелевиробництва  
**ОНП** – Освітньо-наукова програма  
**ОПП** – Освітньо-професійна програма  
**ОТП** – Освітньо-творча програма  
**ОТС** – Організація театральної справи  
**ПАМВ** – Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва  
**ПАММВ** – Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва  
**ПЗСО** – повна загальна середня освіта  
**ПСМ** – Продюсерство сценічного мистецтва  
**РАФ** – Режисура анімаційного фільму  
**РБ** – Режисура балету  
**РДТ** – Режисура драматичного театру  
**РІК** – Режисура ігрового кіно  
**РКМ** – Режисура кіномонтажу  
**РНК** – Режисура неігрового кіно  
**РТБ** – Режисура телебачення  
**РТЛ** – Режисура театру ляльок  
**РЦ** – Режисура цирку  
**спец. В1** – спеціальність В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво  
**спец. В6** – спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
**спец. 021** – спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
**спец. 026** – спеціальність 026 Сценічне мистецтво  
**СТЛ** – Сценографія театру ляльок  
**ТЗН** – Театрознавство  
**ФТМ** – Факультет театрального мистецтва

## ВСТУП

2025 рік став для Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого черговим випробуванням на стійкість, відповідальність і вірність своєму суспільному призначенню. В умовах повномасштабної війни заклад функціонує не лише як освітній і науковий осередок, а й як простір збереження національної ідентичності, інтелектуального потенціалу та моральної єдності суспільства.

Попри безпекові загрози, енергетичні виклики та кадрові втрати, Університет забезпечив безперервність освітнього процесу, підтримку наукової діяльності, інтеграцію цифрових форматів навчання та дотримання академічних стандартів.

Важливою подією року стало відкриття *Міся пам'яті загиблих у війні студентів, викладачів і випускників Університету*. Цей меморіальний простір є символом нашої глибокої шани й невимовного болю, а також моральним орієнтиром для всієї університетської спільноти, яка щоденно усвідомлює ціну свободи та відповідальність за майбутнє держави.

Особливе місце у житті Університету посіло *відзначення 180-річчя з дня народження Івана Карповича Карпенка-Карого* – видатного українського драматурга і корифея національного театру. Ювілейні заходи стали актом культурної єдності, підтвердженням спадкоємності мистецьких традицій та актуалізації гуманістичних цінностей у сучасному воєнному контексті.

Попри складні обставини, Університет зберіг активну міжнародну присутність, зокрема через проведення *XXI Міжнародного студентського кінофестивалю «ПРОЛОГ»*, на якому було представлено 244 студентські роботи і який став платформою творчого діалогу, солідарності та представлення українського мистецтва у світовому культурному просторі навіть в умовах війни. Засновниками фестивалю є Міністерство культури України і Університет, партнерами виступили Національна спілка кінематографістів України і Державне агентство України з питань кіно. Фестиваль об'єднав студентські кіношколи України та зарубіжжя, зокрема, були представлені Німеччина, Польща, Литва, Чехія, Ізраїль та Франція.

Знаковою подією 2025 року стало ухвалення у грудні Верховною Радою Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо державної підтримки кінематографії» (напрвлений на підпис Президенту), що спрямований на створення належних правових, організаційних та економічних умов для розвитку національної кіноіндустрії. Цим законом передбачено надання державної субсидії для фінансування фундаментальних та прикладних наукових досліджень, а також, вперше, освітньої діяльності та програм у сфері кінематографії, у тому числі виробництва фільмів студентами (кваліфікаційні роботи), навчання в Україні та за кордоном тощо. Окрім того, важливим показником для фінансування є залучення до процесу виробництва фільму студентів профільних державних закладів вищої освіти, які навчаються за

відповідним напрямом підготовки у сфері кінематографії, для проходження практики.

У звітному році в Університеті було здійснено низку важливих кадрових та структурних змін, спрямованих на підвищення ефективності і якості освітнього процесу, оптимізацію структури управління ресурсами та адаптацію діяльності закладу до умов воєнного стану.

Звіт узагальнює результати діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2025 році, окреслює ключові досягнення й проблеми, а також визначає пріоритети для подальшого розвитку в умовах воєнного стану України.

## **Розділ 1. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ**

### **1.1 Забезпечення якості освіти**

Впродовж 2024 року організація освітнього процесу в Університеті відбувалась з урахуванням чинного законодавства України у сфері вищої освіти, Положення про організацію освітнього процесу та Плану роботи Університету на 2025 рік.

#### **1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти**

Для підвищення якості надання освітніх послуг в Університеті, врахування особливостей проведення практики та атестації здобувачів, формування індивідуальної освітньої траєкторії були розроблені / оновлені та затверджені у встановленому порядку наступні документи:

- Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого (наказ від 30.04.2025 № 65-Д);
- Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти (наказ від 09.06.2025 № 88-Д);
- зміни до положення Про планування та облік роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого (наказ від 29.09.2025 № 176-Д);
- Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників Університету (наказ від 01.10.2025 № 180-Д)
- нова редакція Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого (наказ від 06.01.2026 № 4-Д)

У зв'язку зі змінами у кадровому складі науково-педагогічних працівників, був проведений моніторинг робочих (проектних) груп освітніх програм, оновлений склад гарантів та груп забезпечення, видані відповідні накази, інформацію оновлено в ЄДЕБО (накази від 02.06.2025 №85-Д/2025; 20.06.2025 №101-Д/2025).

На виконання наказу ректора від 27.05.2025 № 82-Д/2025 «Про надання інформації для модуля «Ступені ризику» в Єдиній державній електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО)» було:

- оновлено дані з «Ліцензованого обсягу та фактичної кількості осіб, які навчаються у закладі освіти»;

- занесено дані про «Результати моніторингу якості освіти», а саме результати атестації випускників 2024-2025 навчального року першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти;
- розміщено результати опитувань здобувачів вищої освіти та викладачів щодо якості освітнього процесу в Університеті; за підсумками проходження практики;
- зібрані, систематизовані та розміщені дані по «Щорічному оцінюванню науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО»;
- зібрані, систематизовані та розміщені дані по «Щорічному оцінюванню здобувачів ЗВО» за спеціальностями 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво.

В рамках норм забезпечення відкритості та прозорості процедур всі нормативні документи оприлюднені на сайті Університету за посиланням <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>.

## **1.1.2 Формування контингенту здобувачів**

### **1.1.2.1. Підсумки вступної кампанії 2025**

14 січня 2025 року Наказом від 14.01.2025 № 9-Д (зі змінами відповідно Наказу від 02.07.2025 року № 114-Д) було затверджено склад Приймальної комісії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого для роботи під час вступної кампанії 2025 року. Після чого, розпочалася робота над документацією, яка регламентує зміст і терміни роботи Приймальної комісії, а саме план роботи та графік засідань Приймальної комісії, а також план профорієнтаційної роботи на 2025 рік.

Діяльність Приймальної комісії у 2025 році здійснювалась згідно із Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», на основі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2025 році, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2025 році, Положення про Приймальну комісію, Положення про Апеляційну комісію, наказів та листів МОН України стосовно організації вступної кампанії в 2025 році.

Відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.02.2025 № 168 (зі змінами), зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 26.02.2025 №312/43718, були розроблені Правила прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2025 році (далі – Правила прийому) та Додатки до них.

Усі рішення Приймальної комісії відображені у протоколах, які розміщені на офіційному сайті Університету. Передбачена Порядком прийому інформація, зокрема рейтинги та списки вступників, рекомендованих і зарахованих на навчання для здобуття освітніх ступенів за кошти державного бюджету та за кошти фізичних та/або юридичних осіб, сформовані на підставі внесення даних

до Єдиної державної електронної бази з питань освіти, вартість навчання, нормативно-організаційні матеріали, які регулюють роботу Приймальної комісії та ін. оприлюднена на офіційному вебсайті Університету у строки, встановлені Порядком та Правилами прийому в 2025 році.

Для проведення якісного набору вступників Приймальна комісія разом з Інститутом екранних мистецтв та факультетом театрального мистецтва з квітня по липень 2025 року організувала та провела творчі консультації очно та/або дистанційно відповідно з розкладом за усіма освітньо-професійними програмами, на які планувався набір у 2025 році. Загалом було проведено 197 творчих консультацій, з них 152 очно та 45 дистанційно.

**Таблиця 1.1. Аналіз кількісних показників проведених творчих консультацій у розрізі освітніх програм і форм проведення**

Освітньо-професійна програма	Кількість проведених консультацій	Форма проведення	
		дистанційно	очно
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво і медіавиробництво</b>			
Режисура ігрового кіно	12		12
Режисура анімаційного фільму	17	11	6
Драматургія кіно і телебачення	13		13
Режисура телебачення	13		13
Звукорежисура	13	4	9
Кінооператорство	9		9
Кінознавство	19	14	5
Продюсерство медіавиробництва	10	3	7
<b>Разом:</b>	<b>106</b>	<b>32</b>	<b>74</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>			
Акторське мистецтво театру і кіно	13		13
Режисура драм. театру	17		17
Акторське мистецтво театру ляльок, Режисура театру ляльок, Сценографія театру ляльок	15		15
Режисура балету	8		8
Театрознавство	12		12
Продюсерство в сценічному мистецтві	26	13	13
<b>Всього:</b>	<b>91</b>	<b>13</b>	<b>78</b>
<b>Всього:</b>	<b>197</b>	<b>45</b>	<b>152</b>

З 02 лютого по 03 травня 2025 року було організовано та проведено підготовчі заняття в Інституті екранних мистецтв для вступників за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво за освітньо-професійними програмами.

**Таблиця 1.2. Зміст та обсяг підготовчих занять до проходження вступних випробувань у вигляді творчого конкурсу за спеціальністю В1 АММВ**

Кількість слухачів	Назва дисципліни	Викладач	Тривалість	Вартість
<b>ОПП Драматургія кіно і телебачення</b>				
7	Майстерність драматурга	Голіченко Ю. М.	01.03 – 30.04.2025 (9 тижнів)	3600 грн
	Історія українського кіно			
<b>ОПП Режисура телебачення</b>				
19	Режисура телебачення	Вітер В. П.	10.02 – 03.05.2025 (12 тижнів)	6300 грн
	Майстерність актора	Вітер В. П.		
<b>ОПП Кінооператорство</b>				
6	Творча фотозйомка	Санніков Д. З.	01.03 – 30.04.2025 (9 тижнів)	4000 грн
	Історія та теорія фотомистецтва	Санніков Д. З.		

03 квітня 2025 року відбувся захід «День відкритих дверей» на Факультеті театрального мистецтва, 04 квітня 2025 року – в Інституті екранних мистецтв, де було презентовано Університет та вступну кампанію 2025 року. Спільно з керівництвом і деканатами ФТМ та ІЕМ підготовлено план заходів, які відбувалися за адресами навчальних корпусів (вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є. Коновальця, 18).

Захід складався з інформаційної частини, консультацій для вступників та демонстрації «відкритих» занять для відвідувачів, перегляду фільмів (доробок студентів ІЕМ) та вистави «Дами і гусари» (4-Б курс ОПП Акторське мистецтво театру і кіно), також вступники могли отримати індивідуальну консультацію щодо вступу у представників приймальної комісії.

З 01 травня 2025 року було створено консультаційний центр Приймальної комісії для проведення реєстрації в Університеті на участь у ЄВІ та ЄФВВ/ЄВВ, проведено необхідне навчання та інструктаж консультаційного складу, розроблено інструкцію для реєстрації здобувачів, розміщено її на сайті.

Основна сесія реєстрації на участь у ЄВІ та ЄФВВ/ЄВВ тривала з 02 по 23 травня 2025 року, додаткова – з 16 по 17 червня 2025 року, спеціальна – з 01 по 08 серпня. Загалом було подано 201 заяву вступників на участь у ЄВІ та ЄФВВ/ЄВВ, з них 172 заяви в основну сесію, 26 заяв у додаткову та 3 заяви в спеціальну.

По закінченню основної, додаткової та спеціальної сесій реєстрації на участь у ЄВІ та ЄФВВ/ЄВВ було видано вступникам екзаменаційні листки з фіксацією у відповідних реєстраційних журналах.

**Таблиця 1.3. Кількісні показники виданих екзаменаційних листків вступникам, що зареєструвалися на ЄВІ/ЄФВВ/ЄВВ**

Статус заяви	Сесія			Всього
	основна	додаткова	спеціальна	
Кількість зареєстрованих заяв	172	26	3	201

Під час підготовчого періоду до основного етапу вступної кампанії у встановлені строки (до 23 червня 2025 року) було створено та внесено до ЄДЕБО 46 конкурсних пропозицій та до 08 вересня 2025 року 5 конкурсних пропозицій додаткового набору.

**Таблиця 1.4. Кількісні показники в розрізі видів конкурсних пропозицій за спеціальностями та освітніми ступенями**

Для вступу на здобуття освітнього ступеня на основі <sup>1</sup>	Фіксовані конкурсні пропозиції	Небюджетні конкурсні пропозиції	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	В6 Перформативні мистецтва
<b>Основний етап вступної кампанії</b>				
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс	17	1	8	10
Бакалавра на основі НРК5, НРК6 на 1 курс зі скороченим строком навчання		7	1	6
Магістра на основі НРК6, НРК7	10	3	6	7
Доктор мистецтва	2	2	2	2
Доктор філософії	2	2	2	2
<b>Разом:</b>	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>27</b>
<b>Додатковий набір</b>				
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс		1	1	
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс		2		2
Магістра на основі НРК6, НРК7		2	2	
<b>Разом:</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Всього:</b>	<b>31</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>29</b>

У червні 2025 року було розроблено розклад творчих конкурсів та фахових іспитів в очному та дистанційному форматі (для осіб, які склали НМТ у 2025 році за кордоном або перебувають на ТОТ) за всіма освітньо-професійними програмами, формами навчання по ІЕМ та ФТМ. Розклади вступних випробувань затверджені головою Приймальної комісії та оприлюднені на офіційному сайті Університету. Відповідно в основних даних модуля ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» протягом червня було створено, на підставі затвердженого розкладу, 143 вступних випробування (творчих конкурсів, фахових іспитів, співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ, співбесіди з математики, української мови, історії України, іноземної мови замість НМТ) з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку та максимальної кількості місць для участі в межах кожного потоку.

Для проведення додаткового набору вступної кампанії було створено 5 вступних випробувань.

<sup>1</sup> ПЗСО – повна загальна середня освіта; НРК5 – освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра; НРК6 – освітній ступінь бакалавра; НРК7 – освітній ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста).

**Таблиця 1.5. Кількісні показники в розрізі видів проведених вступних випробувань у закладі та спеціальностей**

<b>Освітній ступінь</b>	<b>Вступне випробування</b>	<b>Співбесіди замість НМТ</b>	<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>	<b>В6 Перформативні мистецтва</b>
<b>Основний етап вступної кампанії</b>				
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	72	8	32	40
Бакалавра на основі НРК5 на 1 курс зі скороченим строком навчання	7		1	6
Магістра на основі НРК6, НРК7	52	4	24	28
<b>Разом - 131, з них:</b>	<b>131</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>74</b>
<b>Додатковий набір</b>				
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	1		1	
Бакалавра на основі НРК5, НРК6 на 1 курс зі скороченим строком навчання	2			2
Магістра на основі НРК6, НРК7	2		2	
<b>Разом – 5, з них:</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Всього - 136, з них:</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>76</b>

У 2025 році реєстрація заяв на участь у вступних випробувань для отримання освітнього ступеня «Бакалавр» на основі ПЗСО за всіма джерелами фінансування відбувалась з 03 липня до 10 липня через модуль ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі». З 03 липня до 25 липня тривала реєстрація заяв на участь у вступних випробуваннях в університеті виключно за кошти фізичних та юридичних осіб для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр». З 01 липня по 06 серпня через модуль ЄДЕБО приймалися заяви на участь у вступних випробуваннях (фахових іспитах) на вступ для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за всіма джерелами фінансування, з 01 липня до 22 серпня – виключно за кошти фізичних та юридичних осіб. З 11 вересня по 15 вересня відбувалась реєстрація заяв вступників на участь у вступних випробуваннях додаткового набору.

За період реєстрації на участь у творчому конкурсі та фаховому іспиті за всіма джерелами фінансування, на місця виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб, а також враховуючи додатковий набір, було зареєстровано 1208 заяв, що на 381 заяву менше ніж у 2024 році. Загальна кількість вступників, які склали вступні випробування в закладі освіти, становить 975, з них 716 отримали прохідний бал (125 і вище) та 259 не змогли подолати прохідний бал.

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях у закладі освіти основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітніх ступенів бакалавра на основі ПЗСО та НРК6, магістра на основі НРК6 та НРК7 у розрізі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво і В6 Перформативні мистецтва наведений у таблиці 1.6.

**Таблиця 1.6. Кількісні показники зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях в закладі освіти**

Джерела фінансування / Кількісні показники		Освітній ступінь, спеціальність						Разом:
		Бакалавр (ПЗСО)		Бакалавр (НРК5,6)		Магістр (НРК6,7)		
		В1	В6	В1	В6	В1	В6	
За всіма джерелами фінансування	зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	301	575	0	0	71	126	<b>1073</b>
	вступників, які склали творчий конкурс	244	494	0	0	52	96	<b>886</b>
	вступників, які отримали прохідний бал	198	311	0	0	51	94	<b>654</b>
	вступників, які отримали непрохідний бал	46	183	0	0	1	2	<b>232</b>
Виключно контракт	зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	43	37	2	19	8	19	<b>128</b>
	вступників, які склали творчий конкурс	27	24	2	12	5	12	<b>82</b>
	вступників, які отримали прохідний бал	19	13	2	6	5	10	<b>55</b>
	вступників, які отримали непрохідний бал	8	11	0	6	0	2	<b>27</b>
Додатковий набір (виключно контракт)	зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	3	0	0	2	1	1	<b>7</b>
	вступників, які склали творчий конкурс	3	0	0	2	1	1	<b>7</b>
	вступників, які отримали прохідний бал	3	0	0	2	1	1	<b>7</b>
	вступників, які отримали непрохідний бал	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Разом	зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	347	612	2	21	80	146	<b>1208</b>
	вступників, які склали творчий конкурс	274	518	2	14	58	109	<b>975</b>
	вступників, які отримали прохідний бал	220	324	2	8	57	105	<b>716</b>
	вступників, які отримали непрохідний бал	54	194	0	6	1	4	<b>259</b>

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на основі ПЗСО у розрізі освітньо-професійних програм наведені у таблиці 1.7.

**Таблиця 1.7. Кількісні показники зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі в розрізі спеціальностей та ОП**

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>																	
ДКТ	денна	20	17	15	2	3	2	2	0	0	0	0	0	23	19	17	2
ЗВР	денна	27	18	10	8	4	3	0	3	0	0	0	0	31	21	10	11
КЗН	денна	13	9	9	0	2	2	2	0	0	0	0	0	15	11	11	0
КО	денна	45	40	38	2	3	3	3	0	0	0	0	0	48	43	41	2
ПМВ	денна	12	9	9	0	4	2	2	0	0	0	0	0	16	11	11	0
РАФ	денна	48	44	44	0	7	5	4	1	0	0	0	0	55	49	48	1
РІК	денна	86	68	42	26	15	6	2	4	36	3	3	0	137	77	47	30
РТБ	денна	50	39	31	8	5	4	4	0	0	0	0	0	55	43	35	8
<b>Разом:</b>	<b>денна</b>	<b>301</b>	<b>244</b>	<b>198</b>	<b>46</b>	<b>43</b>	<b>27</b>	<b>19</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>380</b>	<b>274</b>	<b>220</b>	<b>54</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>																	
АМТіК	денна	420	372	207	165	18	14	5	9	0	0	0	0	438	386	212	174
АМТЛ	денна	68	56	42	14	10	6	4	2	0	0	0	0	78	62	46	16
ПСМ	денна	10	8	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	8	8	0
РДТ	денна	37	27	24	3	3	1	1	0	0	0	0	0	40	28	25	3
РТЛ	денна	10	8	7	1	1	0	0	0	0	0	0	0	11	8	7	1
СТЛ	денна	7	7	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	0
ТЗН	денна	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	2	2	0
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>556</b>	<b>480</b>	<b>297</b>	<b>183</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>588</b>	<b>501</b>	<b>307</b>	<b>194</b>
ПСМ	заочна	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
РДТ	заочна	10	7	7	0	5	3	3	0	0	0	0	0	15	10	10	0
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>568</b>	<b>487</b>	<b>304</b>	<b>183</b>	<b>37</b>	<b>24</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>605</b>	<b>511</b>	<b>317</b>	<b>194</b>
<b>УСЬОГО</b>		<b>869</b>	<b>731</b>	<b>502</b>	<b>229</b>	<b>80</b>	<b>51</b>	<b>32</b>	<b>19</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>985</b>	<b>785</b>	<b>537</b>	<b>248</b>

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК6 у розрізі освітньо-професійних програм наведені у таблиці 1.8.

**Таблиця 1.8.** Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальностями

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>					
ПМВ	заочна	2	2	2	0
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>					
АМТіК	денна	14	8	2	6
ПСМ	денна	2	1	1	0
СТЛ	денна	1	1	1	0
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
ТЗН	заочна	1	1	1	0
РДТ	заочна	2	2	2	0
РБ	заочна	1	1	1	0
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
<b>ІЕМ+ФТМ:</b>	<b>Д+З</b>	<b>23</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у фахових іспитах для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у розрізі освітньо-професійних програм за спеціальністю наведені у таблиці 1.9.

**Таблиця 1.9.** Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальностями

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>													
ЗВР	денна	6	5	5	0	1	1	1	0	7	6	6	0
КЗН	денна	8	5	5	0	1	1	1	0	9	6	6	0
КО	денна	7	5	5	0	2	0	0	0	9	5	5	0
РТБ	денна	21	16	15	1	1	0	0	0	22	16	15	1
ПАМВ	денна	21	16	16	0	1	1	1	0	22	17	17	0
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>63</b>	<b>47</b>	<b>46</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	<b>50</b>	<b>49</b>	<b>1</b>
ПАМВ	заочна	8	5	5	0	3	3	3	0	11	8	8	0
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>71</b>	<b>52</b>	<b>51</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>58</b>	<b>57</b>	<b>1</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>													
АМТіК	денна	48	37	35	2	5	3	2	1	53	40	37	3
РДТ	денна	24	16	16	0	2	2	1	1	26	18	17	1
МТЛ	денна	7	6	6	0	1	0	0	0	8	6	6	0
ТЗН	денна	6	6	6	0	1	0	0	0	7	6	6	0
ПСМ	денна	20	15	15	0	2	0	0	0	22	15	15	0
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>105</b>	<b>80</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>116</b>	<b>85</b>	<b>81</b>	<b>4</b>
РДТ	заочна	7	5	5	0	4	4	4	0	11	9	9	0
ПСМ	заочна	14	11	11	0	5	3	3	0	19	14	14	0
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>21</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>0</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>126</b>	<b>96</b>	<b>94</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>146</b>	<b>108</b>	<b>104</b>	<b>4</b>
<b>ІЕМ+ФТМ:</b>	<b>Д+З</b>	<b>197</b>	<b>148</b>	<b>145</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>226</b>	<b>166</b>	<b>161</b>	<b>5</b>

Відповідно до рішення Конкурсної комісії з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів у 2025 році МКСК України до Університету були доведені наступні обсяги прийому за державним замовленням:

**Таблиця 1.10. Показники державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів у 2025 році**

Освітній ступінь	Шифр та назва спеціальності		Обсяг прийому	
			денна	заочна
Бакалавр	V1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	58	0
	V6	Перформативні мистецтва	65	6
<b>Разом:</b>			<b>123</b>	<b>6</b>
Магістр	V1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	20	0
	V6	Перформативні мистецтва	20	0
<b>Разом:</b>			<b>40</b>	<b>0</b>
Доктор мистецтва	02	Культура і мистецтво	5	0
Доктор філософії	02	Культура і мистецтво	5	0
<b>Разом:</b>			<b>10</b>	<b>0</b>

За період вступної кампанії 2025 року до Приймальної комісії Університету було подано 896 заяв на навчання для здобуття вищої освіти, що на 137 заяв менше порівняно з 2024 роком (табл. 20).

**Таблиця 1.11. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Освітній ступінь (основа вступу)	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
Бакалавр (на основі ПЗСО)	Д+3	553	458	521	424	748	589	734	596
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	Д+3	22	14	19	12	11	6	8	7
Магістри (на основі НРК6, НРК7)	Д+3	233	180	153	131	274	207	154	140
<b>Разом:</b>	<b>Д+3</b>	<b>808</b>	<b>652</b>	<b>693</b>	<b>567</b>	<b>1033</b>	<b>802</b>	<b>896</b>	<b>743</b>

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей: В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В6 Перформативні мистецтва наведені у таблиці 1.12.

**Таблиця 1.12. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі ПЗСО в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>									
Драматургія кіно і телебачення	денна	–	–	42	39	28	22	29	19
Звукорежисура	денна	22	16	27	20	17	11	17	12
Кінознавство	денна	7	6	6	4	16	12	17	10
Кінооператорство	денна	37	32	53	49	41	29	54	43
Майстерність актора кіно	денна	45	37	–	–	–	–	–	–
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	48	37	40	33	42	23	–	–
Продюсерство медіавиробництва (Організація кінотелевиробництва)	денна	27	27	18	18	47	37	22	11
Режисура анімаційного фільму	денна	–	–	41	28	59	49	69	60
Режисура ігрового кіно	денна	–	–	–	–	66	46	71	56
Режисура кіномонтажу	денна	36	26	–	–	–	–	–	–
Режисура неігрового кіно	денна	–	–	21	18	–	–	–	–
Режисура телебачення	денна	41	38	20	17	18	15	53	48
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>263</b>	<b>219</b>	<b>268</b>	<b>226</b>	<b>334</b>	<b>244</b>	<b>332</b>	<b>259</b>

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
Драматургія кіно і телебачення	заочна	23	19	–	–	–	–	–	–
Звукорежисура	заочна	7	4	7	4	4	2	–	–
Кінознавство	заочна	6	4	6	5	2	1	–	–
Кінооператорство	заочна	13	10	13	9	7	4	–	–
Організація кінотелевиробництва	заочна	11	10	8	4	14	7	–	–
Режисура телебачення	заочна	6	5	–	–	–	–	–	–
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>66</b>	<b>52</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>27</b>	<b>14</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
<b>Разом В1:</b>	<b>Д+З</b>	<b>329</b>	<b>271</b>	<b>302</b>	<b>248</b>	<b>361</b>	<b>258</b>	<b>332</b>	<b>259</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>									
Акторське мистецтво театру і кіно (жінки)	денна	85	63	71	45	296	253	274	231
Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки)	денна	45	39	47	39				
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	19	18	19	18	21	20	46	40
Продюсерство в сценічному мистецтві (Організація театральної справи)	денна	5	5	9	9	7	7	6	6
Режисура балету	денна	–	–	–	–	–	–	9	8
Режисура драматичного театру	денна	19	17	19	18	22	22	28	23
Режисура театру ляльок	денна	7	7	4	4	4	4	13	11
Сценографія театру ляльок	денна	5	4	3	3	4	4	9	9
Театрознавство	денна	5	5	7	5	8	7	2	0
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>190</b>	<b>158</b>	<b>179</b>	<b>141</b>	<b>362</b>	<b>317</b>	<b>387</b>	<b>328</b>
Продюсерство в сценічному мистецтві (Організація театральної справи)	заочна	10	10	10	8	3	0	4	0
Режисура балету	заочна	2	2	7	7	7	6	–	–
Режисура драматичного театру	заочна	11	8	14	11	11	6	11	9
Театрознавство	заочна	11	9	9	9	4	2	–	–
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>40</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>9</b>
<b>Разом В6:</b>	<b>Д+З</b>	<b>224</b>	<b>187</b>	<b>219</b>	<b>176</b>	<b>387</b>	<b>331</b>	<b>402</b>	<b>337</b>
<b>УСЬОГО по Університету</b>	<b>Д+З</b>	<b>553</b>	<b>458</b>	<b>521</b>	<b>424</b>	<b>748</b>	<b>589</b>	<b>734</b>	<b>596</b>

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра (перший рік навчання, другі курси) на основі НРК5, НРК6 в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей: подано у таблиці 1.13.

**Таблиця 1.13. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі НРК5, НРК6 в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (спец. 021)</b>									
Драматургія кіно і телебачення	денна	2	1	–	–	0	0	–	–
Звукорежисура	денна	0	0	0	0	0	0	–	–
Кінознавство	денна	0	0	0	0	2	1	–	–
Кінооператорство	денна	0	0	2	2	0	0	–	–
Майстерність актора кіно	денна	–	–	1	1	–	–	–	–
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	–	–	1	1	0	0	–	–
Продюсерство медіавиробництва (Організація кінотелевиробництва)	денна	0	0	1	0	0	0	–	–
Режисура анімаційного фільму	денна	1	0	–	–	0	0	–	–
Режисура ігрового кіно	денна	–	–	–	–	–	–	–	–
Режисура кіномонтажу	денна	–	–	1	0	–	–	–	–
Режисура неігрового кіно	денна	–	–	–	–	0	0	–	–
Режисура телебачення	денна	–	–	–	–	0	0	–	–
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Драматургія кіно і телебачення	заочна	–	–	1	1	0	0	–	–
Звукорежисура	заочна	1	1	2	1	0	0	–	–
Кінознавство	заочна	–	–	0	0	1	1	–	–
Кінооператорство	заочна	3	1	0	0	0	0	–	–
Організація кінотелевиробництва	заочна	1	1	1	1	1	1	2	2
Режисура телебачення	заочна	1	0	2	1	0	0	–	–
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва (спец. 026)</b>									
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	4	3	4	2	5	2	2	1
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	–	–	–	–	0	0	–	–
Продюсерство медіавиробництва (Організація театральної справи)	денна	0	0	0	0	0	0	1	1
Режисура балету	денна	4	4	–	–	0	0	–	–
Режисура драматичного театру	денна	1	1	0	0	1	0	–	–
Режисура театру ляльок	денна	–	–	–	–	0	0	–	–
Сценографія театру ляльок	денна	–	–	–	–	0	0	–	–
Театрознавство	денна	–	–	1	1	0	0	–	–
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Продюсерство медіавиробництва (Організація театральної справи)	заочна	2	2	1	1	0	0	–	–
Режисура балету	заочна	–	–	0	0	1	1	1	1
Режисура драматичного театру	заочна	2	0	1	0	0	0	1	1
Режисура цирку	заочна	0	0	–	–	–	–	–	–
Театрознавство	заочна	–	–	0	0	0	0	1	1
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>УСЬОГО по Університету</b>	<b>Д+З</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>7</b>

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі освітньо-професійних програм та спеціальностей наведено у таблиці 1.14.

**Таблиця 1.14. Порівняльний аналіз кількості поданих заяв на участь у конкурсі на базі НРК6, НРК7 в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (спец. 021)</b>									
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	денна	–	–	11	11	–	–	–	–
Звукорежисура	денна	10	10	–	–	11	10	3	3
Кінознавство	денна	–	–	11	11	17	14	7	6
Кінооператорство	денна	7	4	–	–	14	6	2	2
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	11	5	–	–	–	–	–	–
Мистецтво кіно і телебачення (Група А)	денна	–	–	15	9	–	–	–	–
Мистецтво кіно і телебачення (Група Б)	денна	–	–	11	8	–	–	–	–
Режисура ігрового кіно	денна	23	15	–	–	36	24	–	–
Режисура телебачення	денна	10	7	–	–	11	5	11	10
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва (Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва)	денна	19	16	10	8	33	25	21	16
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>80</b>	<b>57</b>	<b>58</b>	<b>47</b>	<b>122</b>	<b>84</b>	<b>44</b>	<b>37</b>
Звукорежисура	заочна	7	6	–	–	5	3	–	–
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва (Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва)	заочна	22	21	7	6	16	11	9	9
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>109</b>	<b>84</b>	<b>65</b>	<b>53</b>	<b>143</b>	<b>98</b>	<b>53</b>	<b>46</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва (спец. 026)</b>									
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	47	38	19	16	52	41	33	32
Мистецтво театру ляльок	денна	9	7	–	–	5	5	4	4
Продюсерство сценічного мистецтва (Продюсерство в сценічному мистецтві)	денна	14	13	–	–	21	17	13	12
Режисура драматичного театру	денна	11	9	–	–	–	–	21	17
Театрознавство	денна	–	–	–	–	12	10	6	6
Теорія та практика театрального мистецтва (Група А)	денна	–	–	14	11	–	–	–	–
Теорія та практика театрального мистецтва (Група Б)	денна	–	–	32	30	–	–	–	–
Теорія та практика театрального мистецтва (Група В)	денна	–	–	10	10	–	–	–	–
<b>Всього:</b>	<b>денна</b>	<b>81</b>	<b>67</b>	<b>75</b>	<b>67</b>	<b>90</b>	<b>73</b>	<b>77</b>	<b>71</b>
Продюсерство сценічного мистецтва (Продюсерство в сценічному мистецтві)	заочна	14	11	5	4	4	3	16	15
Режисура балету	заочна	9	6	–	–	12	11	–	–
Режисура драматичного театру	заочна	20	12	–	–	24	22	8	8

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2022 р.		2023 р.		2024 р.		2025 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви						
Театрознавство	заочна	–	–	–	–	1	0	–	–
Теорія та практика театрального мистецтва	заочна	–	–	8	7	–	–	–	–
<b>Всього:</b>	<b>заочна</b>	<b>43</b>	<b>29</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>23</b>
<b>Разом:</b>	<b>Д+З</b>	<b>124</b>	<b>96</b>	<b>88</b>	<b>78</b>	<b>131</b>	<b>109</b>	<b>101</b>	<b>94</b>
<b>УСОГО по Університету</b>	<b>Д+З</b>	<b>233</b>	<b>180</b>	<b>153</b>	<b>131</b>	<b>274</b>	<b>207</b>	<b>154</b>	<b>140</b>

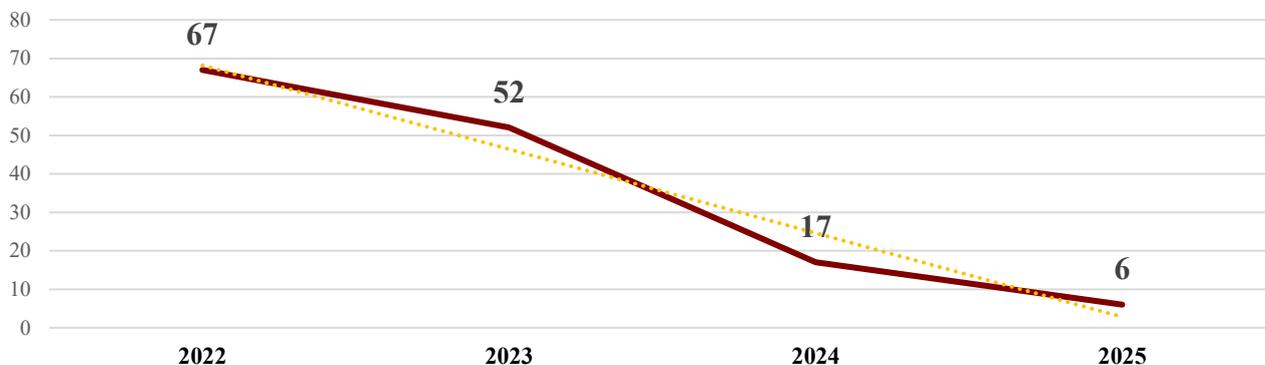
За результатами вступної кампанії 2025 року 266 осіб стали студентами I курсу бакалаврських програм, 6 осіб стали студентами II курсу бакалаврських програм, 87 осіб стали студентами I курсу магістерських програм. Загальна кількість осіб, що вступили на навчання до Університету за програмами підготовки бакалавра та магістра, становить **359 осіб**, що на 26% (126 осіб) менше, порівняно з 2024 роком. Зараховано на 63 особи менше за бакалаврськими програмами і на 63 особи менше за магістерськими програмами (табл. 1.15). Зменшення зарахованих на навчання на освітній ступінь бакалавра на основі вступу НРК5, НРК6 пов'язане з обов'язковим складанням НМТ при вступі.

**Таблиця 1.15. Кількість осіб зарахованих на навчання до Університету для здобуття ступеня бакалавра та магістра в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Освітній рівень, спеціальність, форма навчання		Кількість зарахованих осіб			
		2022	2023	2024	2025
<b>На денну форму</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	147	137	145	115
	026 / В6	132	114	168	145
	<b>разом</b>	<b>279</b>	<b>251</b>	<b>313</b>	<b>260</b>
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021 / В1	1	4	1	0
	026 / В6	8	2	2	2
	<b>разом</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021 / В1	42	36	53	25
	026 / В6	56	43	53	40
	<b>разом</b>	<b>98</b>	<b>79</b>	<b>106</b>	<b>65</b>
<b>Всього на денну форму:</b>		<b>386</b>	<b>336</b>	<b>422</b>	<b>327</b>
<b>На заочну форму</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	40	20	7	0
	026 / В6	27	32	10	6
	<b>разом</b>	<b>67</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>6</b>
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021 / В1	3	4	1	2
	026 / В6	1	3	1	2
	<b>разом</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021 / В1	22	6	13	4
	026 / В6	28	7	31	18
	<b>разом</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>44</b>	<b>22</b>
<b>Всього на заочну форму:</b>		<b>121</b>	<b>72</b>	<b>63</b>	<b>32</b>

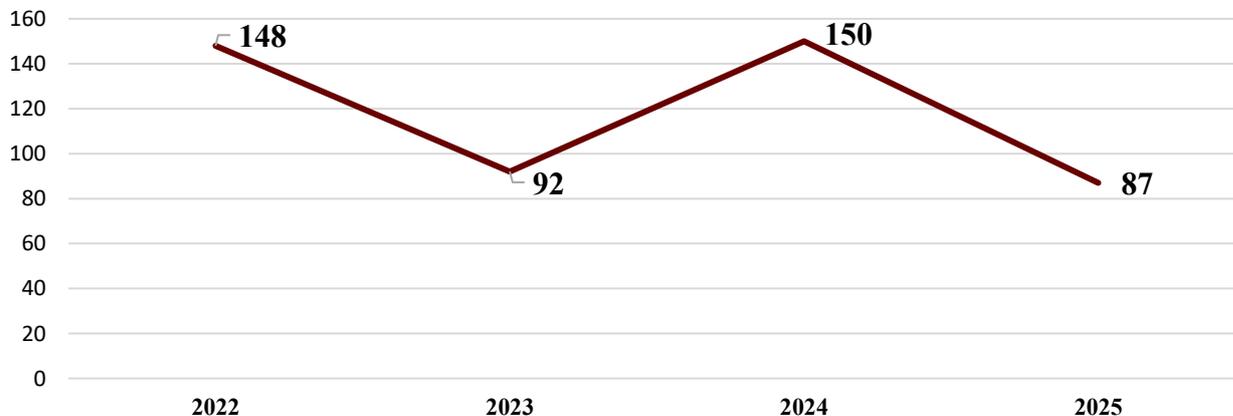
Освітній рівень, спеціальність, форма навчання	Кількість зарахованих осіб				
	2022	2023	2024	2025	
<b>Всього прийнято до Університету за денною та заочною формами</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	187	157	152	115
	026 / В6	159	146	179	151
	<b>разом</b>	<b>346</b>	<b>303</b>	<b>331</b>	<b>266</b>
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021 / В1	4	8	2	2
	026 / В6	9	5	2	4
	<b>разом</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021 / В1	64	42	66	29
	026 / В6	84	50	84	58
	<b>разом</b>	<b>148</b>	<b>92</b>	<b>150</b>	<b>87</b>
<b>Всього по Університету:</b>		<b>507</b>	<b>408</b>	<b>485</b>	<b>359</b>

Особливої уваги заслуговує набір на заочну форму. У 2022 році на I курс за бакалаврськими програмами були зараховані 67 осіб, у 2023 році - 52 особи, у 2024 - 17 осіб, у 2025 році – 6 осіб, що на 9 осіб менше в порівнянні з 2024 роком та на 61 особу менше в порівнянні з 2022 роком.



*Діаграма 1.1.* Кількість вступників на заочну форму в 2022, 2023, 2024, 2025 роках

Слід звернути увагу і на набір на магістерські програми. У 2025 році було зараховано 87 осіб, що на 63 особи менше порівняно з 2024 роком. Такий результат обумовлений змінами у переліку вступних випробувань до магістратури у 2025 році, а саме обов'язковим складанням ЄВІ (з іноземної мови та тесту загальних навчальних компетентностей) та ЄФВВ (з історії мистецтв).



*Діаграма 1.2.* Кількість вступників до магістратури в 2022, 2023, 2024, 2025 роках

Результат розподілу вступників за джерелами фінансування у розрізі спеціальностей за освітніми ступенями наведений у таблиці 1.16.

**Таблиця 1.16. Кількість осіб зарахованих на навчання до Університету для здобуття ступеня бакалавра та магістра в 2022, 2023, 2024, 2025 роках в розрізі джерел фінансування**

Освітній рівень, спеціальність		Кількість зарахованих осіб			
		2022	2023	2024	2025
<b>За рахунок коштів державного бюджету</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	80	75	71	57
	026 / В6	74	86	72	68
	<b>разом</b>	<b>154</b>	<b>161</b>	<b>143</b>	<b>125</b>
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021 / В1	0	0	0	0
	026 / В6	0	0	0	0
	<b>разом</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021 / В1	27	20	20	20
	026 / В6	40	28	28	19
	<b>разом</b>	<b>67</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>39</b>
<b>Всього:</b>		<b>221</b>	<b>209</b>	<b>191</b>	<b>164</b>
<b>За рахунок коштів фізичних або юридичних осіб</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	107	82	81	58
	026 / В6	85	60	107	83
	<b>разом</b>	<b>192</b>	<b>142</b>	<b>188</b>	<b>141</b>
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021 / В1	4	8	2	2
	026 / В6	9	5	2	4
	<b>разом</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021 / В1	37	22	46	9
	026 / В6	44	22	56	39
	<b>разом</b>	<b>81</b>	<b>44</b>	<b>102</b>	<b>48</b>
<b>Всього:</b>		<b>286</b>	<b>199</b>	<b>294</b>	<b>195</b>
<b>з них за рахунок державного гранту</b>					
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021 / В1	–	–	23	24
	026 / В6	–	–	42	30
	<b>разом</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>65</b>	<b>54</b>

Аналіз зазначених показників (порівняно з 2024 роком) у розрізі спеціальностей 021 / В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво й 026 / В6 Перформативні мистецтва свідчить про суттєве зменшення вступників, зарахованих за кошти фізичних або юридичних осіб, а саме на 99 осіб (34 %). За структурними підрозділами: Інститут екранних мистецтв –60 осіб (47 %), Факультет театрального мистецтва –39 осіб (24 %). За освітніми ступенями бакалавра на основі ПЗСО –47 осіб (25 %), магістра на основі НРК6, НРК7 –54 особи (53 %). Водночас, у 2025 році показники зарахованих на навчання за кошти фізичних або юридичних осіб досягли рівня показників 2023 року (195 осіб у 2025 році та 199 осіб у 2023 році).

За результатами вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО в 2025 році продовжує зменшуватись набір за освітньо-професійними програмами «Драматургія кіно і телебачення» (денна ф.н.) - 9 осіб порівняно з 13 особами у 2024 році, «Кінознавство» (денна ф.н.) - 4

особи порівняно з 6 особами у 2024 році. Суттєво зменшився набір на «Продюсерство медіавиробництва (Організація кінотелевиробництва)» з 28 осіб у 2024 році до 5 осіб у 2025 році. Водночас, спостерігається позитивна динаміка набору на «Кінооператорство», «Режисура анімаційного фільму» та «Режисура телебачення».

Враховувавши динаміку останніх років на зменшення вступників на заочну форму на основі ПЗСО в 2025 році було відкрито набір лише на освітньо-професійні програми «Режисура драматичного театру» та «Продюсерство в сценічному мистецтві». Відповідно на «Режисура драматичного театру» (заочна ф.н.) зараховано 6 осіб на «Продюсерство в сценічному мистецтві» (заочна ф.н.) 0 осіб – набір не відбувся.

Також зменшився набір або не відбувся за освітньо-професійним програмами «Акторське мистецтво театру і кіно» - 100 осіб порівняно зі 135 особами у 2024 році та «Театрознавство» (денна ф. н.) - 0 осіб порівняно з 3 особами у 2024 році. Збільшився набір за освітньо-професійними програмами «Акторське мистецтво театру ляльок» з 8 осіб до 16 у 2025 році, «Режисура театру ляльок» з 2 осіб до 5 у 2025 році.

**Таблиця 1.17. Результати набору на I курс навчання у розрізі бакалаврських програм**

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб								Разом			
	Денна				Заочна				2022	2023	2024	2025
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025				
<b>021 / В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>												
ДКТ	–	25	13	9	15	–	–	–	15	25	13	9
ЗВР	8	10	7	6	4	4	1	–	12	14	8	6
КЗН	6	3	6	4	3	4	0	–	9	7	6	4
КО	18	24	14	17	6	8	3	–	24	32	17	17
МАК	30	–	–	–	–	–	–	–	30	–	–	–
МДВПТ	22	13	14	–	–	–	–	–	22	13	14	–
ПМВ/ОКТВ	19	10	28	5	7	4	3	–	26	14	31	5
РАФ	–	19	27	28	–	–	–	–	–	19	27	28
РІК	–	–	23	20	–	–	–	–	–	–	23	20
РКМ	20	–	–	–	–	–	–	–	20	–	–	–
РНК	–	16	–	–	–	–	–	–	–	16	–	–
РТБ	24	17	12	26	5	–	–	–	29	17	12	26
<b>Разом</b>	<b>147</b>	<b>137</b>	<b>144</b>	<b>115</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>–</b>	<b>187</b>	<b>157</b>	<b>151</b>	<b>115</b>
<b>026 / В6 Перформативні мистецтва</b>												
АМТiК (ж)	57	40	135	100	–	–	–	–	57	40	135	100
АМТiК (ч)	37	34			–	–	–	–	37	34		
АМТЛ	11	15	8	16	–	–	–	–	11	15	8	16
ПСМ/ОТС	3	6	4	4	10	8	0	0	13	14	4	4
РБ	–	–	–	4	2	7	5	–	2	7	5	4
РДТ	14	9	14	13	7	10	4	6	21	19	18	19
РТЛ	4	3	2	5	–	–	–	–	4	3	2	5
СТЛ	2	3	1	3	–	–	–	–	2	3	1	3
ТЗН	4	4	3	0	8	7	1	–	12	11	4	0
<b>Разом</b>	<b>132</b>	<b>114</b>	<b>167</b>	<b>145</b>	<b>27</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>159</b>	<b>146</b>	<b>177</b>	<b>151</b>

В розрізі освітньо-професійних програм найпопулярнішими були «Режисура ігрового кіно», «Режисура анімаційного фільму», «Режисура телебачення» за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та «Акторське мистецтво театру і кіно», «Режисура драматичного театру» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. За зазначеними освітніми програмами було найбільше зареєстровано заяв на участь у вступному випробуванні (творчому конкурсі) та конкурсному відборі.

За результатами вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК5, НРК 6 в 2025 році було зараховано 6 осіб, 2 особи за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та 4 особи за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.

Аналізуючи набір за освітнім ступенем магістра варто відзначити негативну динаміку (порівняно з 2024 роком) майже за всіма освітньо-професійними програмами. Так за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво набір зменшився на 56 % (з 66 осіб у 2024 році до 29 осіб у 2025 році). За спеціальністю В6 Перформативні мистецтва набір зменшився на 30 % (з 83 осіб у 2024 році до 58 осіб у 2025 році).

Найменший набір на освітньо-професійні програми: «Кінооператорство» (денна ф.н.) (1 особа порівняно з 4 особами у 2024 році) та «Театрознавство» (денна ф.н.) (2 особи порівняно з 6 особами у 2024 році). Також суттєве зменшення бачимо за освітньо-професійні програми «Кінознавство (денна ф.н.)» (3 особи порівняно з 9 особами у 2024 році), «Продюсерство в сценічному мистецтві (денна ф.н.)» (5 осіб порівняно з 10 особами у 2024 році), «Режисура драматичного театру» (заочна ф.н.) (7 осіб порівняно з 17 особами у 2024 році) «Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва», як денна так і заочна форми навчання (12 осіб порівняно з 17 особами у 2024 році за денною формою навчання та 4 особи порівняно з 10 особами у 2024 році за заочною формою навчання). Суттєве збільшення спостерігаємо лише за освітньо-професійною програмою «Продюсерство в сценічному мистецтві» (заочна ф.н.) з 3 осіб у 2024 році до 11 осіб у 2025 році.

**Таблиця 1.18. Результати набору на І курс навчання у розрізі магістерських програм**

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб								Разом			
	Денна				Заочна				2022	2023	2024	2025
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025				
<b>021 / В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>												
ЗВР	8	–	5	3	5	–	3	–	13	–	8	3
КЗН	–	8	9	3	–	–	–	–	–	8	17	3
ЗТАМ	–	9	–	–	–	–	0	–	–	9	–	–
КО	4	–	4	1	–	–	–	–	4	–	4	1
МДВПТ	4	–	–	–	–	–	–	–	4	–	–	–
МКТ-А	–	9	–	–	–	–	–	–	–	9	–	–
МКТ-Б	–	5	–	–	–	–	–	–	–	5	–	–
РІК	12	–	14	–	–	–	–	–	12	–	14	–
РТБ	4	–	4	6	–	–	–	–	4	–	4	6
ПАМВ	10	5	17	12	17	6	10	4	27	11	27	16
<b>Разом</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	<b>53</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>42</b>	<b>66</b>	<b>29</b>

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб								Разом			
	Денна				Заочна				2022	2023	2024	2025
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025				
<b>026 / В6 Перформативні мистецтва</b>												
АМТіК	31	–	32	<b>21</b>	–	–	–	–	31	–	32	<b>21</b>
МТЛ	7	–	4	<b>4</b>	–	–	–	–	7	–	4	<b>4</b>
ПСМ	11	11	10	<b>5</b>	10	2	3	<b>11</b>	21	13	13	<b>16</b>
РБ	–	–	–	–	6	–	11	–	6	–	11	–
РДТ	7	–	–	<b>8</b>	12	–	17	<b>7</b>	19	–	17	<b>15</b>
ТЗН	–	–	6	<b>2</b>	–	–	0	–	–	–	6	<b>2</b>
ТПТМ-А	–	7	–	–	–	5	–	–	–	12	–	–
ТПТМ-Б	–	18	–	–	–	–	–	–	–	18	–	–
ТПТМ-В	–	7	–	–	–	–	–	–	–	7	–	–
<b>Разом</b>	<b>56</b>	<b>43</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>50</b>	<b>83</b>	<b>58</b>

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО в розрізі джерел фінансування у 2025 році показує, що тенденція 2024 року (66,5 %) на зростання частки вступників із рейтинговим балом «від 151 до 180» не зберігається (63,9 %). В той же час спостерігається суттєве зменшення конкурсного балу «від 181 до 200» з 104 осіб у 2023 році до 44 осіб у 2024 році та 37 осіб у 2025 році. Це пов'язано з тим, що конкурсний бал у 2023 році формувався без урахування НМТ

**Таблиця 1.19. Якісні показники набору на І курс навчання за освітнім ступенем бакалавра**

Фінансування	100-120				125-150				151-180				181-200			
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025
Бюджет	0	0	0	–	53	3	0	<b>1</b>	72	71	86	<b>90</b>	29	83	44	<b>34</b>
Контракт	54	0	0	–	89	59	62	<b>58</b>	44	77	132	<b>80</b>	5	21	7	<b>3</b>
<b>Всього, осіб</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	–	<b>142</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>59</b>	<b>116</b>	<b>148</b>	<b>218</b>	<b>170</b>	<b>34</b>	<b>104</b>	<b>44</b>	<b>37</b>
<b>%</b>	<b>15,6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	–	<b>41</b>	<b>16,8</b>	<b>18,9</b>	<b>22,2</b>	<b>33,5</b>	<b>48,8</b>	<b>66,5</b>	<b>63,9</b>	<b>9,8</b>	<b>34,3</b>	<b>13,4</b>	<b>13,9</b>

Водночас, аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі джерел фінансування показує, що тенденція 2024 року (65,6 %) на зростання частки вступників з рейтинговим балом «від 151 до 180» зберігається (72,4 %), відповідно зменшується частка вступників з рейтинговим балом «від 125 до 150» до 6,9 % порівняно з 12,8 % у 2024 році.

**Таблиця 1.20. Якісні показники набору на І курс навчання за освітнім ступенем магістра**

Фінансування	100-120				125-150				151-180				181-200			
	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025	2022	2023	2024	2025
Бюджет	0	0	0	–	2	2	0	<b>0</b>	17	40	22	<b>24</b>	48	6	22	<b>15</b>
Контракт	8	0	0	–	38	19	19	<b>6</b>	26	19	76	<b>39</b>	9	5	10	<b>3</b>
<b>Всього, осіб</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	–	<b>40</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>59</b>	<b>98</b>	<b>63</b>	<b>57</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
<b>%</b>	<b>5,4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	–	<b>27</b>	<b>23</b>	<b>12,8</b>	<b>6,9</b>	<b>29</b>	<b>64,8</b>	<b>65,8</b>	<b>72,4</b>	<b>38,5</b>	<b>12</b>	<b>21,5</b>	<b>20,7</b>

У 2025 році, відповідно до рішення Конкурсної комісії з відбору виконавців державного замовлення на підготовку здобувачів вищої освіти, доведений Університету обсяг державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО враховув наказ МКСК від 28.04.2025 № 369 «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення».

**Таблиця 1.21. Показники державного замовлення на підготовку здобувачів ступеня бакалавра у 2025 році в розрізі спеціалізацій**

Код, назва спеціальності		Код, назва спеціалізації		Доведений обсяг державного замовлення	
				Денна	Заочна
В1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	В1.01	Аудіовізуальне мистецтво	46	0
		В1.02	Кіно-, медіавиробництво	4	0
		В1.03	Звукорежисура	4	0
		В1.04	Кіно-, медіазнавство	4	0
В6	Перформативні мистецтва	В6.01	Сценічне мистецтво	65	6

**Таблиця 1.22. Показники конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра**

Спеціальність	Форма навчання	Подано заяв		Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце	
		усього	на бюджет			2025	2024
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	денна	259	161	58	57	2,77	4,0
В6 Перформативні мистецтва	денна	328	203	65	64	3,12	4,7
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	заочна	–	–	–	–	–	3,0
В6 Перформативні мистецтва	заочна	9	6	6	4	1,5	1,8

Аналіз показників конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО демонструє, значне зменшення конкурсу на одне місце ДЗ порівняно з 2024 роком.

Проаналізувавши показники вступу та невиконання державного замовлення у 2024 році за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО (повернуті 13 місць державного замовлення за заочною формою), в 2025 році було прийняте рішення про неоголошення набору на заочну форму за більшістю освітньо-професійних програм. У 2025 році також не виконане державне замовлення за заочною формою - два місця, за денною формою - два місця, з них одне місце за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та одне місце за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. На вакантні місця державного замовлення, відповідно до Правил прийому, були переведені особи зі спеціальними умовами вступу (пільгові категорії вступників). Також було зроблено запит до Конкурсної комісії МКСК на виділення додаткових місць для осіб зі спеціальними умовами вступу. За результатами розгляду звернення

Університету, отримано додатково чотири місця за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та чотири місця за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.

**Таблиця 1.23. Показники державного замовлення на підготовку здобувачів ступеня магістра на основі НРК6 у 2025 році в розрізі спеціалізацій**

Код, назва спеціальності		Код, назва спеціалізації		Доведений обсяг державного замовлення	
				Денна	Заочна
В1	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	В1.01	Аудіовізуальне мистецтво	6	0
		В1.02	Кіно-, медіавиробництво	8	0
		В1.03	Звукорежисура	3	0
		В1.04	Кіно-, медіазнавство	3	0
В6	Перформативні мистецтва	В6.01	Сценічне мистецтво	20	0

**Таблиця 1.24. Показники конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем магістра**

Спеціальність	Форма навчання	Подано заяв		Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце	
		усього	на бюджет			2025	2024
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	денна	37	36	20	20	1,8	4,35
В6 Перформативні мистецтва	денна	71	65	20	19	3,25	3,1

Аналіз показників конкурсного відбору вступників на місця державного замовлення за освітнім ступенем магістра на основі НРК6 демонструє, також зменшення конкурсу на одне місце ДЗ порівняно з 2024 роком, зокрема за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво цей показник знизився з 4,35 у 2024 році до 1,8 у 2025 році, що становить 59 %.

У 2025 році державне замовлення на підготовку здобувачів ступеня магістра на основі НРК6 було виконане з урахуванням переведення на вакантні місця державного замовлення, відповідно до Правил прийому, осіб зі спеціальними умовами вступу (пільгові категорії вступників).

Рішенням Приймальної комісії була затверджена структура обсягів прийому на навчання до Університету у 2025 році, а саме, визначені обсяги прийому на освітні програми спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В6 Перформативні мистецтва в розрізі рівнів вищої освіти, форм навчання, виділеної частки ліцензованого обсягу (ЧЛО) з розподілом за джерелами фінансування (бюджет – ОБ, контракт – ОК).

За освітньо-професійними програмами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на жодній не був вичерпаний весь ліцензований обсяг, визначений для набору. Значної уваги потребує аналіз зарахування студентів на такі освітньо-професійні програми, як «Драматургія кіно і телебачення» (45 %), «Кінознавство» (40 %), «Продюсерство медіавиробництва» (17 %), «Продюсерство в сценічному мистецтві» (40 %), «Сценографія театру ляльок»

(30 %), «Театрознавство» (0 %), «Режисура балету» (27 %) денної форми навчання.

**Таблиця 1.25. Показники виконання обсягів прийому за освітнім ступенем бакалавра в розрізі освітніх програм**

Освітньо-професійна програма	Обсяги, місць						
	План			Факт			
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	% ЧЛО	ОБ	ОК
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>							
<b>Денна форма навчання</b>							
Режисура ігрового кіно	30	12	18	20	67%	11	9
Режисура анімаційного фільму	34	11	23	28	82%	15	13
Драматургія кіно і телебачення	20	6	14	9	45%	6	3
Режисура телебачення	30	9	21	26	87%	10	16
Звукорежисура	8	4	4	6	75%	4	2
Кінооператорство	28	8	20	17	61%	9	8
Кінознавство	10	4	6	4	40%	4	0
Продюсерство медіавиробництва	30	4	26	5	17%	4	1
<b>Всього:</b>	<b>190</b>	<b>58</b>	<b>132</b>	<b>115</b>		<b>63</b>	<b>52</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>61%</b>		<b>109%</b>	<b>39%</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>							
<b>Денна форма навчання</b>							
Акторське мистецтво театру і кіно	120	36	84	100	83%	39	61
Режисура драматичного театру	20	9	11	13	65%	9	4
Акторське мистецтво театру ляльок	20	9	11	16	80%	11	5
Режисура балету	15	2	13	4	27%	2	2
Режисура театру ляльок	10	3	7	5	50%	3	2
Сценографія театру ляльок	10	3	7	3	30%	3	0
Театрознавство	10	0	10	0	0%	–	0
Продюсерство в сценічному мистецтві	10	3	7	4	40%	3	1
<b>Всього:</b>	<b>215</b>	<b>65</b>	<b>150</b>	<b>145</b>		<b>70</b>	<b>75</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>67%</b>		<b>108%</b>	<b>50%</b>
<b>Заочна форма навчання</b>							
Продюсерство в сценічному мистецтві	10	–	10	0	0%	–	0
Режисура драматичного театру	10	6	4	6	60%	4	2
<b>Всього:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>30%</b>		<b>67%</b>	<b>14%</b>
<b>Разом по Університету:</b>	<b>425</b>	<b>129</b>	<b>296</b>	<b>266</b>		<b>137</b>	<b>129</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>63%</b>		<b>106%</b>	<b>44%</b>

За освітньо-професійними програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти також на жодній не був вичерпаний весь ліцензований обсяг, визначений для набору. За більшістю освітніх програм набір становить менше 70% виділеного ліцензованого обсягу. За освітньо-професійною програмою «Театрознавство» (денна ф.н.) набрано лише 2 осіб, за освітньо-професійною програмою «Кінооператорство» (денна ф.н.) – 1 особа.

**Таблиця 1.26. Показники виконання обсягів прийому за освітнім ступенем магістра в розрізі освітніх програм**

Освітньо-професійна програма	Обсяги, місць						
	План			Факт			
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	% ЧЛО	ОБ	ОК
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>							
<b>Денна форма навчання</b>							
Режисура телебачення	30	5	25	6	20%	6	0
Звукорежисура	10	3	7	3	30%	3	0
Кінооператорство	15	1	14	1	7%	1	0
Кінознавство	10	3	7	3	30%	3	0
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	20	8	12	12	60%	10	2
<b>Всього:</b>	<b>85</b>	<b>20</b>	<b>65</b>	<b>25</b>		<b>23</b>	<b>2</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>29%</b>		<b>115%</b>	<b>3%</b>
<b>Заочна форма навчання</b>							
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	10	0	10	4	40%	0	4
<b>Всього:</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>0</b>	<b>4</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>40%</b>			<b>40%</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>							
<b>Денна форма навчання</b>							
Продюсерство в сценічному мистецтві	15	4	11	5	33%	4	1
Акторське мистецтво театру і кіно	34	8	26	21	62%	9	12
Мистецтво театру ляльок	10	2	8	4	40%	3	1
Театрознавство	10	2	8	2	20%	2	0
Режисура драматичного театру	20	4	16	8	40%	4	4
<b>Всього:</b>	<b>89</b>	<b>20</b>	<b>69</b>	<b>40</b>		<b>22</b>	<b>18</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>45%</b>		<b>110%</b>	<b>26%</b>
<b>Заочна форма навчання</b>							
Продюсерство в сценічному мистецтві	15	0	15	11	73%	0	11
Режисура драматичного театру	10	0	10	7	70%	0	7
<b>Всього:</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>18</b>		<b>0</b>	<b>18</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>72%</b>			<b>72%</b>
<b>Разом по Університету:</b>	<b>209</b>	<b>40</b>	<b>169</b>	<b>87</b>		<b>45</b>	<b>42</b>
<b>% виконання планових показників</b>				<b>42%</b>		<b>113%</b>	<b>25%</b>

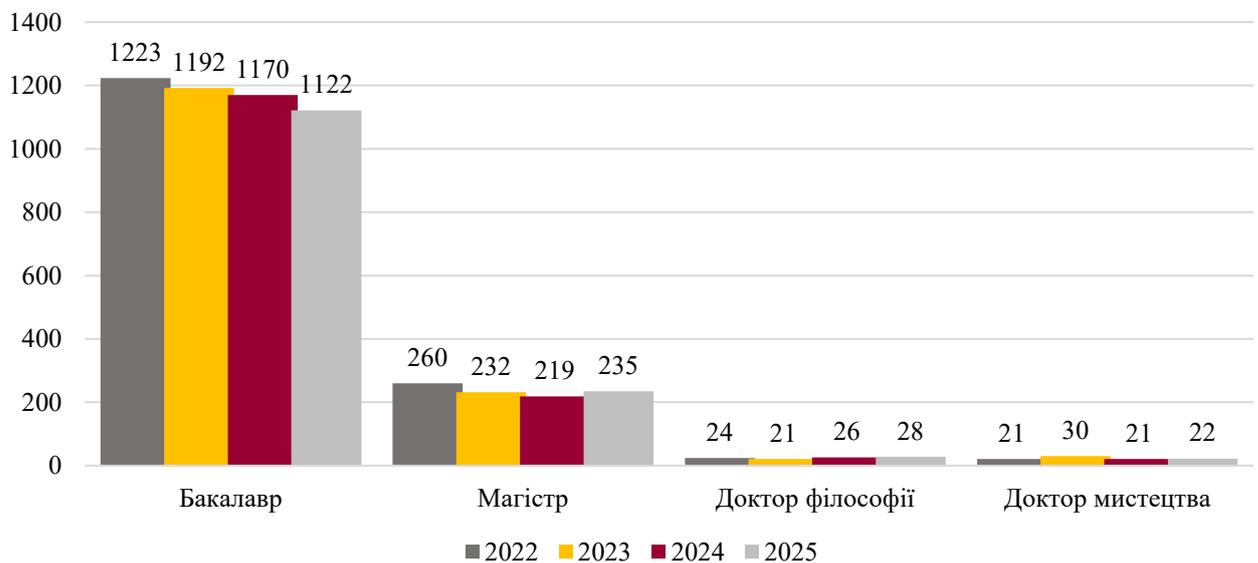
З урахуванням п. 5 розділу V Правил прийому, рішенням Приймальної комісії від 03.09.2025 (протокол № 19) був оголошений додатковий набір на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК6, для здобуття ступеня магістра на основі НРК6 та НРК7 за рахунок коштів фізичних або юридичних осіб.

Під час підготовчого періоду до додаткового набору вступної кампанії 09 вересня було створено та внесено до ЄДЕБО 5 небюджетних конкурсних пропозицій. Також 09 вересня в модулі ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» було створено на підставі затвердженого розкладу 5 вступних випробувань (творчі конкурси, фахові іспити), з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку.

У період додаткового набору в Університеті було зареєстровано 7 заяв від вступників, які мали прохідний бал 125 і вище, пройшли конкурсний відбір та були рекомендовані до зарахування на навчання, з них зараховано 6 осіб, які виконали вимоги до зарахування.

### 1.1.2.2. Контингент здобувачів

Загальна чисельність здобувачів в Університеті за спеціальностями 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво) та 026 Сценічне мистецтво (В6 Перформативні мистецтва), за першим, другим та третім рівнями вищої освіти на денній і заочній формах навчання станом на 31.12.2025 становить **1261 особа** без урахування випуску магістрів у грудні 2025 року (146 осіб), отже загальна чисельність здобувачів у 2025 році складала **1407 осіб** (порівняно з 1436 осіб у 2024 році). З них за першим (бакалаврським) рівнем – 1122 осіб, за другим (магістерським) рівнем – 235 осіб, з них 89 осіб першого курсу та 146 осіб другого курсу, за третім (освітньо-науковим / освітньо-творчим) рівнем – 50 осіб, з них – 28 здобувачів за освітньо-науковою програмою та 22 особи за освітньо-творчою програмою. Троє здобувачів навчаються поза аспірантурою (1 – освітньо-наукова програма та 2 – освітньо-творча програма).



**Діаграма 1.3. Контингент здобувачів Університету в 2022, 2023, 2024, 2025 роках**

Порівнюючи кількісні показники контингенту здобувачів за 2025 рік з відповідними показниками попередніх років, спостерігаємо загальну тенденцію щодо їх зменшення. Звісно, четвертий рік повномасштабного російського вторгнення в Україну, десятий рік російсько-української війни, проведення мобілізаційних заходів, зростання рівня інфляції, системні аварії в енергосистемі, що супроводжувалися масовими відключеннями споживачів, зміни в Порядку прийому на навчання до закладів вищої освіти шляхом

запровадження обов'язкового складання національного мультипредметного тесту (НМТ) при вступі на здобуття ступеня бакалавра, Єдиного вступного іспиту (ЄВІ) та Єдиного фахового вступного випробування (ЄФВВ) при вступі для здобуття ступенів магістра, доктора філософії та доктора мистецтва мають значний вплив на освітню систему і життя здобувачів.

**Таблиця 1.27. Чисельність здобувачів в розрізі ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування (станом на 31.12.2025<sup>2</sup>)**

Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування					Разом
	денна		заочна		поза аспіранту рою <sup>3</sup>	
	бюджет	контракт	бюджет	контракт		
Бакалавр	519	458	78	67	0	1122
Магістр	45	22	0	22	0	89
Доктор філософії	18	2	0	7	1	28
Доктор мистецтва	13	1	0	6	2	22
<b>Усього по Університету</b>	<b>594</b>	<b>483</b>	<b>78</b>	<b>102</b>	<b>3</b>	<b>1261</b>
	<b>1078</b>		<b>180</b>		<b>3</b>	

Зменшення кількості здобувачів є природною реакцією на такі обставини. Це також може бути сигналом для колективу Університету щодо необхідності адаптації освітніх програм до реалій сьогодення.

**Таблиця 1.28. Чисельність здобувачів в розрізі спеціальностей, ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування**

Спеціальність	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування				Разом
		денна		заочна		
		бюджет	контракт	бюджет	контракт	
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Бакалавр	260	213	33	44	550
	Магістр	23	3	0	4	30
	Доктор філософії	9	0	0	4	13
	Доктор мистецтва	9	0	0	1	10
<b>Разом по В1/021</b>		<b>301</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>53</b>	<b>603</b>
В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво	Бакалавр	259	245	45	23	572
	Магістр	22	19	0	18	59
	Доктор філософії	9	2	0	4	15
	Доктор мистецтва	4	1	0	7	12
<b>Разом по В6/026</b>		<b>294</b>	<b>267</b>	<b>45</b>	<b>52</b>	<b>658</b>
<b>Усього по Університету</b>		<b>595</b>	<b>483</b>	<b>78</b>	<b>105</b>	<b>1261</b>
		<b>1078</b>		<b>183</b>		

<sup>2</sup> У таблицях 1.27 – 1.30 контингент здобувачів, які навчаються в Університеті, зазначений без урахування випуску магістрів у грудні 2025 року.

<sup>3</sup> У таблицях 1.28 – 1.30 контингент здобувачів, які навчаються поза аспірантурою врахований, як контингент здобувачів заочної форми, навчання на контракті за рахунок коштів юридичних осіб.

Таблиця 1.29. Чисельність здобувачів в розрізі освітніх програм, ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування

№ з/п	ОП	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування						УСЬОГ О
			денна			заочна			
			бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>									
1	ДКТ	Б	25	16	41	5	5	10	51
		М			0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>25</b>	<b>16</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>51</b>
2	ЗВР	Б	21	5	26	6	3	9	35
		М	3	1	4	0	0	0	4
<b>разом</b>			<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>39</b>
3	КЗН	Б	10	6	16	2	3	5	21
		М	3	0	3	0	0	0	3
<b>разом</b>			<b>13</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>24</b>
4	КО	Б	33	24	57	9	9	18	75
		М	1	0	1	0	0	0	1
<b>разом</b>			<b>34</b>	<b>24</b>	<b>58</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>76</b>
5	МАК	Б	13	13	26	0	0	0	26
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>26</b>
6	МДВПТ	Б	23	17	40	0	0	0	40
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>23</b>	<b>17</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>
7	ОКТВ	Б	24	23	47	5	18	23	70
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>24</b>	<b>23</b>	<b>47</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>70</b>
8	РАФ	Б	34	38	72	0	0	0	72
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>
9	РІК	Б	22	20	42	0	0	0	42
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>22</b>	<b>20</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
10	РКМ	Б	9	7	16	0	0	0	16
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>9</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
11	РНК	Б	6	8	14	0	0	0	14
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
12	РТБ	Б	36	35	71	6	4	10	81
		М	6	0	6	0	0	0	6
<b>разом</b>			<b>42</b>	<b>35</b>	<b>77</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>87</b>
13	ПМВ	Б	4	1	5	0	2	2	7
		М	0	0	0	0	0	0	0
<b>разом</b>			<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
14	ПАММ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	10	2	12	0	4	4	16
<b>разом</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
15	АМВ	ДФ	9	0	8	0	4	4	13
<b>разом</b>			<b>9</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
16	АМВ	ДМ	9	0	9	0	1	1	10
<b>разом</b>			<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>УСЬОГО за В1 / 021</b>			<b>301</b>	<b>216</b>	<b>516</b>	<b>33</b>	<b>53</b>	<b>86</b>	<b>603</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>									
17	АМТіК	Б	159	212	371	0	0	0	371

№ з/п	ОП	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування						УСЬОГ О
			денна			заочна			
			бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
		М	9	12	21	0	0	0	21
	<b>разом</b>		<b>168</b>	<b>224</b>	<b>392</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>392</b>
18	АМТЛ	Б	34	8	42	0	0	0	42
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>34</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42</b>
19	ОТС	Б	10	2	12	14	2	16	28
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
20	РБ	Б	2	2	4	9	8	17	21
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>21</b>
21	РДГ	Б	28	14	42	15	11	26	68
		М	4	5	9	0	7	7	16
	<b>разом</b>		<b>32</b>	<b>19</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>33</b>	<b>84</b>
22	РТЛ	Б	11	2	13	0	0	0	13
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
23	РЦ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
24	СТЛ	Б	7	2	9	0	0	0	9
		М	0	0	0	0	0	0	0
	<b>разом</b>		<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
25	ТЗН	Б	5	1	6	7	2	9	15
		М	2	0	2	0	0	0	2
	<b>разом</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>17</b>
26	МТЛ	Б	0	0	0	0	0	0	0
		М	3	1	4	0	0	0	4
	<b>разом</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
27	ПСМ	Б	3	2	5	0	0	0	5
		М	4	1	5	0	11	11	16
	<b>разом</b>		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>21</b>
28	СМ	ДФ	9	2	11	0	4	4	15
	<b>разом</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
29	СМ	ДМ	4	1	5	0	7	7	12
	<b>разом</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>УСЬОГО за В6 / 026</b>			<b>294</b>	<b>267</b>	<b>561</b>	<b>45</b>	<b>52</b>	<b>97</b>	<b>658</b>
<b>УСЬОГО по Університету</b>			<b>595</b>	<b>483</b>	<b>1078</b>	<b>78</b>	<b>105</b>	<b>183</b>	<b>1261</b>

**Таблиця 1.30. Чисельність здобувачів в розрізі рівнів вищої освіти, курсів / років навчання, форм навчання та фінансування**

Курс/рік навчання	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
	денна			заочна			
	бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>							
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>							
1	63	53	116	0	0	0	116

Курс/рік навчання	Форма навчання / фінансування						УСЬОГО
	денна			заочна			
	бюджет	контракт	Разом	бюджет	контракт	Разом	
2	65	59	124	5	8	13	137
3	66	54	120	9	14	23	143
4	66	47	113	19	22	41	154
<b>Разом</b>	<b>260</b>	<b>213</b>	<b>473</b>	<b>33</b>	<b>44</b>	<b>77</b>	<b>550</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>							
1	69	70	139	4	2	6	145
2	64	86	150	8	4	12	162
3	65	34	99	19	7	26	125
4	61	55	116	14	10	24	140
<b>Разом</b>	<b>259</b>	<b>245</b>	<b>504</b>	<b>45</b>	<b>23</b>	<b>68</b>	<b>572</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>							
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>							
1	23	3	26	0	4	4	30
<b>Разом</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>							
1	22	19	41	0	18	18	59
<b>Разом</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>59</b>
<b>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти</b>							
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>							
1	2	0	2	0	0	0	2
2	3	0	3	0	2	2	5
3	2	0	2	0	1	1	3
4	2	0	2	0	1	1	3
<b>Разом</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>13</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>							
1	3	0	3	0	0	0	3
2	4	0	4	0	4	4	8
3	0	0	0	0	0	0	0
4	2	2	4	0	0	0	4
<b>Разом</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти</b>							
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>							
1	3	0	3	0	0	0	3
2	2	0	2	0	0	0	2
3	4	0	4	0	1	1	5
4	0	0	0	0	0	0	0
<b>Разом</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>							
1	1	0	1	0	0	0	1
2	2	0	2	0	0	0	2
3	1	1	2	0	7	7	9
4	0	0	0	0	0	0	0
<b>Разом</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
<b>УСЬОГО</b>	<b>595</b>	<b>483</b>	<b>1078</b>	<b>78</b>	<b>101</b>	<b>183</b>	<b>1261</b>

У табл. 1.31 – 1.35 подана динаміка руху контингенту здобувачів відповідних рівнів вищої освіти в 2025 році у розрізі спеціальностей, форм навчання та джерел фінансування.

**Таблиця 1.31. Чисельність відрхованих здобувачів в розрізі ступенів вищої освіти, форм навчання та фінансування**

Причина відрхування	Бакалавр				Магістр				УСЬОГО
	Денна форма		Заочна форма		Денна форма		Заочна форма		
	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт	бюджет	контракт	
Закінчення навчання (випуск)	117	69	19	24	42	50	0	41	362
За власним бажанням	9	25	0	1	1	0	0	0	36
За невиконання ІНПС	9	12	4	1	2	1	0	1	30
За невиконання умов контракту (фінансова заборгованість)	0	4	0	4	1	0	0	1	10
Не пройшли Атестацію	2	4	0	3	1	2	0	0	12
У зв'язку з невиходом з академічної відпустки								1	1
<b>Разом</b>	<b>137</b>	<b>114</b>	<b>23</b>	<b>33</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>0</b>	<b>44</b>	<b>451</b>

**Таблиця 1.32. Чисельність відрхованих студентів за власним бажанням в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів**

Денна форма навчання / Курс				Заочна форма навчання / Курс				Разом
Бакалавр		Магістр		Бакалавр		Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>								
4	8	0	0	0	0	0	0	12
12		0		0		0		
12				0				
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>								
13	5	3	1	0	1	0	0	24
22		1		1		0		
23				1				
<b>Разом по Університету</b>								
17	13	3	1	0	1	0	0	36
34		1		1		0		
35				1				

**Таблиця 1.33. Чисельність відрхованих студентів за невиконання ІНПС в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів/років навчання**

Денна форма навчання / Курс				Заочна форма навчання / Курс				Разом
Бакалавр		Магістр		Бакалавр		Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>								
6	6	3	1	1	1	0	1	24
16		2		5		1		
18				6				
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>								
2	3	0	0	0	1	0	0	6
5		1		0		0		
6				0				
<b>Разом по Університету</b>								
8	9	3	1	1	2	0	1	30
21		3		5		1		
24				6				

**Таблиця 1.34. Чисельність відрахованих студентів за невиконання умов контракту (фінансова заборгованість) в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів**

Денна форма навчання / Курс						Заочна форма навчання / Курс						Разом
Бакалавр				Магістр		Бакалавр				Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>												2
1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	
1				0		1				0		
1						1						8
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>												
1	2	0	0	1	0	0	1	2	0	1	0	
3				1		3				1		
4						4						
<b>Разом по Університету</b>												10
2	2	0	0	1	0	0	1	3	0	1	0	
4				1		4				1		
5						5						

**Таблиця 1.35. Чисельність студентів, яким надана академічна відпустка в розрізі форм навчання, освітніх рівнів та курсів**

Денна форма навчання / Курс						Заочна форма навчання / Курс						Разом
Бакалавр				Магістр		Бакалавр				Магістр		
1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>												9
0	1	2	1	1	1	0	1	1	1	0	0	
4				2		3				0		
6						3						4
<b>В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво</b>												
0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
4				0		0				0		
4						0						
<b>Разом по Університету</b>												13
0	2	5	1	1	1	0	1	1	1	0	0	
8				2		3				0		
10						3						

### 1.1.3 Взаємодія зі стейкхолдерами

У 2025 році був оновлений персональний склад Ради випускників та Ради роботодавців (накази від 17.09.2025 № 166-Д/2025, № 167-Д/2025).

26 травня 2025 року відбулося друге засідання Ради випускників в очному форматі. У засіданні брали участь 26 членів Ради випускників та 13 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули наступні питання: 1) Про оновлення складу Ради випускників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Ухвалили: затвердити оновлений склад Ради випускників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, а саме вивести зі складу Ради випускників Міранкова Сергія за власним бажанням; 2) Обговорення проєктів освітніх програм та навчальних планів зі спеціальностей В1

Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти. В обговоренні взяли участь члени Ради випускників, а саме Ірину Батько-Ступку, Інну Петровську, Святослава Тромсу, які відзначили позитивне враження, що оновлені освітні програми та навчальні плани врахували сучасні галузеві особливості, а також відповідають обсягу та змісту практичної підготовки, що зробить випускників конкурентоспроможними на ринку праці. Ухвалили: Взяти до відома представлену інформацію щодо освітніх програм та навчальних планів зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського, другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти та рекомендувати до затвердження на Вченій раді Університету.

На другому засіданні Ради роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі – Рада роботодавців), що відбулося 26 травня 2025 року в очному форматі з можливістю приєднання в онлайн режимі брали участь 36 членів Ради роботодавців та 13 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули наступні питання: 1) оновлення складу Ради роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Ухвалили: затвердити оновлений склад Ради роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, а саме вивести зі складу Ради роботодавців Хостікоєва А. та Мазура В. за власним бажанням за власним бажанням; 2) Обговорення проєктів освітніх програм та навчальних планів зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти. В обговоренні взяли участь члени Ради роботодавців, а саме Андрій Щяченко, Вікторія Бурдукова, Оксана Когут. які відзначили актуальність оновлених освітніх програм та навчальних планів, щодо потреб та вимог ринку праці, що зробить випускників університету конкурентоспроможними. Ухвалили: Взяти до відома представлену інформацію щодо освітніх програм та навчальних планів зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського, другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти та рекомендувати до затвердження на Вченій раді Університету.

Наступними кроками співпраці зі стейкхолдерами для розвитку освітнього середовища Університету, виходячи з поточних та майбутніх потреб театру, кіно і телебачення, була активна робота кафедр щодо залучення їх до проведення майстер класів, участі в екзаменаційних комісіях, оновленні змісту бакалаврських та магістерських освітньо-професійних програм тощо. Також, проведено опитування «Стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців у

Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»; у даному опитуванні взяли участь представники 10 організацій, а саме Херсонського академічного обласного театру ляльок; Музею театрального, музичного та кіномистецтва України; Вінницького академічного обласного театру ляльок; Cosidols Studio, Wise Production; DyvoVision Production; «5 канал»; Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв; ТОВ «Український Продюсерський Хаб»; Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. За результатами опитування стейкхолдерів, загальна оцінка якості підготовки випускників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого є високою. Представники галузі відзначили, що випускники добре підготовлені до професійної діяльності, володіють необхідними знаннями та демонструють високий рівень мотивації до роботи у сфері культури і мистецтва.

Разом з тим, стейкхолдери наголосили на важливості подальшого розвитку практичної складової навчання. Було висловлено побажання, щоб здобувачі вищої освіти мали більше можливостей для безпосередньої взаємодії з театрами, кіностудіями та іншими профільними установами вже на ранніх етапах навчання. Окрему увагу респонденти звернули на необхідність залучення до освітнього процесу фахівців-практиків із актуальним досвідом роботи у сучасних професійних проєктах, включно з тими, хто має міжнародний досвід. Було відзначено, що поєднання академічних знань із практичною експертизою сприятиме формуванню у здобувачів актуальних навичок, які відповідають потребам сучасного ринку праці. Також прозвучали пропозиції щодо модернізації матеріально-технічної бази Університету, що дозволить більш ефективно готувати здобувачів до реальних викликів професійної діяльності.

Університетом протягом 2025 року, з метою підвищення якості надання освітніх послуг, налагоджена співпраця ще з 16 культурно-мистецькими установами, закладами освіти та іншими організаціями творчого спрямування:

- Полтавським академічним обласним театром ляльок (Договір № 25/01.25 від 21.01.2025);
- Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського (Договір № 26/01.25 від 22.01.2025);
- КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського (Договір № 27/01.25 від 23.01.2025);
- Водно-інформаційним центром (Музеєм води) (Договір № 28/02.25 від 14.02.2025);
- Національним меморіальним комплексом Героїв Небесної Сотні – Музеєм Революції Гідності (Договір № 29/02.25 від 14.02.2025);
- Київським академічним театром ляльок (Договір № 30/03.25 від 01.03.2025);
- Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (Договір № 31/03.25 від 03.03.2025);
- Маріупольським державним університетом (Договір від 27.03.2025);
- Самбірським фаховим коледжем культури і мистецтв (Договір № 32/04.25 від 04.04.2025);

- Державним підприємством «Голос України» (Договір № 33/04.25 від 15.04.2025)
- Хмельницьким обласним академічним музично-драматичним театром імені М. Старицького (Договір № 34/06.25 від 12.06.2025)
- Національною бібліотекою України імені Ярослава Мудрого (Договір № 35/06.25 від 30.05.2025)
- Акціонерним товариством «СЕНС БАНК» (Договір № 35-1/06.25 від 17.07.2025)
- Інститутом соціальної та політичної психології Національної Академії педагогічних наук України (Договір № 36/06.25 від 21.07.2025)
- ГО «Ла Страда – Україна» (Договір № 37/06.25 від 20.10.2025)
- ПрАТ «МУЛЬТПЛЕКС-ХОЛДИНГ» (Договір № 38/06.25 від 12.11.2025)
- Київським національним лінгвістичним університетом (Договір № 39/06.25 від 02.12.2025).

#### 1.1.4 Система дистанційного навчання (Moodle)

Для якісної організації освітнього процесу здобувачів з використанням технологій дистанційного навчання в Університеті функціонує інформаційно-методична база самостійної роботи студентів, яка розміщена на платформі дистанційного навчання Moodle.

Впродовж 2025 року систематично проводився моніторинг роботи науково-педагогічних працівників усіх кафедр у цій системі щодо наповнення навчальних дисциплін необхідним контентом, а саме складовими навчально-методичного комплексу дисциплін, своєчасним розміщенням та якістю викладених матеріалів.

Показники наповнення системи дистанційного навчання Moodle навчально-методичними матеріалами наведені у таблиці 1.35.

**Таблиця 1.36. Показники наповнення системи Moodle за освітніми програмами у розрізі рівнів вищої освіти (станом на 31.12.2025)**

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>			
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>			
Драматургія кіно і телебачення	9	9	100%
Звукорежисура	11	2	18%
Кінознавство	11	5	45%
Кінооператорство	10	7	70%
Продюсерство медіавиробництва	10	6	60%
Режисура анімаційного фільму	11	6	55%
Режисура ігрового кіно	9	5	56%
Режисура телебачення	10	3	30%

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>			
Драматургія кіно і телебачення	20	15	75%
Звукорежисура	21	18	86%
Кінознавство	23	23	100%
Кінооператорство	24	24	100%
Майстерність актора кіно	14	3	21%
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	17	16	94%
Організація кінотелевиробництва	34	30	88%
Режисура анімаційного фільму	24	13	54%
Режисура ігрового кіно	21	7	33%
Режисура кіномонтажу	14	9	64%
Режисура неігрового кіно	12	4	33%
Режисура телебачення	23	23	100%
<b>Разом</b>	<b>328</b>	<b>228</b>	<b>70%</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>			
Акторське мистецтво театру і кіно	12	10	83%
Акторське мистецтво театру ляльок	13	11	85%
Продюсерство в сценічному мистецтві	11	3	27%
Режисура балету	10	5	50%
Режисура драматичного театру	10	6	60%
Режисура театру ляльок	13	10	77%
Сценографія театру ляльок	11	10	91%
Театрознавство	10	2	20%
<b>026 Сценічне мистецтво</b>			
Акторське мистецтво театру і кіно	23	23	100%
Акторське мистецтво театру ляльок	23	18	78%
Організація театральної справи	27	6	22%
Режисура балету	28	20	71%
Режисура драматичного театру	25	20	80%
Режисура театру ляльок	25	15	60%
Сценографія театру ляльок	25	18	72%
Театрознавство	28	13	46%
<b>Разом</b>	<b>293</b>	<b>190</b>	<b>65%</b>
<b>Загальна кількість ОК бакалаврських ОП</b>	<b>621</b>	<b>418</b>	<b>67%</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>			
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>			
Звукорежисура	12	8	67%
Кінознавство	13	9	69%
Кінооператорство	12	9	75%

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва	12	10	83%
Режисура телебачення	12	10	83%
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>			
Звукорежисура	4	3	75%
Кінознавство	4	4	100%
Кінооператорство	4	4	100%
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	4	3	75%
Режисура ігрового кіно	4	2	50%
Режисура телебачення	4	4	100%
<b>Разом</b>	<b>85</b>	<b>66</b>	<b>78%</b>
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>			
Акторське мистецтво театру і кіно	6	4	67%
Мистецтво театру ляльок	7	7	100%
Продюсерство в сценічному мистецтві	9	7	78%
Режисура драматичного театру	5	4	80%
Театрознавство	8	5	63%
<b>026 Сценічне мистецтво</b>			
Акторське мистецтво театру і кіно	7	4	57%
Мистецтво театру ляльок	6	5	83%
Продюсерство сценічного мистецтва	7	5	71%
Режисура балету	4	2	50%
Режисура драматичного театру	4	2	50%
Театрознавство	5	3	60%
<b>Разом</b>	<b>68</b>	<b>48</b>	<b>71%</b>
<b>Загальна кількість ОК магістерських ОП</b>	<b>153</b>	<b>114</b>	<b>75%</b>
<b>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти</b>			
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>			
Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	6	6	100%
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	6	6	100%
<b>В6 Перформативні мистецтва</b>			
Перформативні мистецтва	6	6	100%
<b>026 Сценічне мистецтво</b>			
Сценічне мистецтво	6	6	100%
<b>Разом</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>
<b>Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти</b>			
<b>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво</b>			

Освітня програма	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у Moodle
Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	6	6	100%
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	8	8	100%
B6 Перформативні мистецтва			
Перформативні мистецтва	6	6	100%
026 Сценічне мистецтво			
Сценічне мистецтво	8	8	100%
<b>Разом</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>
<b>Загальна кількість ОК аспірантських програм</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	<b>100%</b>

Фактичний результат наповнення у 2025 році обов'язкових ОК бакалаврських ОП (67 %) та магістерських ОП (75 %) контентом у системі дистанційного навчання Університету (платформа Moodle) *є оптимальним результатом*, з урахуванням рішення Навчально-методичної ради Університету (на підставі проведеного у 2024 році аналізу структури навчальних планів ОП щодо видів робіт з навчальних дисциплін, що мають практико-орієнтований характер і спрямовані на розвиток індивідуальних творчих здібностей особистості) що у **41 % дисциплін навчальних планів ОП в ІЕМ та у 45 % відповідно на ФТМ структура дисциплін навчального плану не передбачає наявності контенту для самостійної роботи студентів** і спрямована на розвиток власної творчості, емпатію та здатність до імпровізації.

Також, у 2025 році були повністю оновлені всі ОПП / ОНП / ОТП відповідних рівнів вищої освіти з урахуванням нового переліку спеціальностей та спеціалізацій (введенні нові навчальні дисципліни, перерозподілені кредити між освітніми компонентами, змінена структурно-логічна схема навчання та форми підсумкового контролю).

Отже, активна робота науково-педагогічних працівників кафедр була спрямована на оновлення робочих програм навчальних дисциплін і створення відповідного контенту для забезпечення процесу викладання і навчання у першому півріччя 2025/2026 н. р. Процес триває, і на сьогодні НПП кафедр активно працюють над створенням навчально-методичних комплексів дисциплін, що викладатимуться у II півріччі. Питання про розміщення навчально-методичних матеріалів в системі дистанційного навчання Університету на платформі Moodle залишається актуальним і тому періодично розглядається на засіданнях Вченої ради Університету.

## 1.2 Організація освітнього процесу

### 1.2.1 Освітні програми

На підставі оновленого переліку галузей знань і спеціальностей, запровадження спеціалізацій, відповідно до постанови КМУ від 30.08.2024 № 1021, наказу МОН від 19.11.2024 №1625, наказу МКСК від 28.04. 2025 № 369, в Університеті був виданий наказ від 09.07.2025 № 128-Д «Про затвердження освітніх програм та навчальних планів для вступників 2025 року», яким в т.ч. встановлена відповідність між спеціальностями 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; 026 «Сценічне мистецтво» та В6 «Перформативні мистецтва». Зазначений наказ дозволив забезпечити безперервність освітнього процесу, встановлення відповідності сертифікатів про акредитацію спеціальностей (освітніх програм) бакалаврського та магістерського рівнів, коректне оформлення документації та приведення внутрішніх нормативних актів Університету у відповідність до чинного законодавства України.

З урахуванням нового переліку спеціальностей, у 2025 році освітній процес відбувався за трьома рівнями вищої освіти на **66 освітніх програмах** спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво, з них 36 освітньо-професійні програми першого (бакалаврського) рівня, 22 освітньо-професійні програми другого (магістерського) рівня та 8 програм третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня.

**Таблиця 1.37. Розподіл освітніх програм в розрізі шифрів спеціальностей**

Ступінь ВО	Шифр спеціальності						УСЬОГО
	021	В1	Разом	026	В6	Разом	
Бакалавр	12	8	20	8	8	16	36
Магістр	6	5	11	6	5	11	22
Доктор філософії	1	1	2	1	1	2	4
Доктор мистецтва	1	1	2	1	1	2	4
<b>Разом</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>31</b>	<b>66</b>

Всі освітні програми забезпечені чинними сертифікатами про акредитацію, з них освітньо-професійні програми бакалаврського рівня (36 шт.) акредитовані до 2028 року, зокрема, у зв'язку з оновленням переліку спеціальностей, отримано сертифікати про акредитацію для спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та В6 Перформативні мистецтва, термін дії яких, також встановлено до 01 липня 2028 року.

Акредитація освітньо-професійних програм другого (магістерського) рівня вищої освіти запланована на 2026 рік. Підготовчі заходи до проходження

акредитаційних процедур будуть здійснюватися відповідно до вимог чинного законодавства України.

Освітньо-професійні програми третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти забезпечені сертифікатами про умовну (відкладену) акредитацію, термін дії яких встановлено до травня-червня 2026 року. Університетом вживаються заходи щодо усунення недоліків та виконання рекомендацій експертних груп (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО, наданих за результатами акредитаційної експертизи у 2025 році, з метою приведення програм у відповідність до встановлених критеріїв якості.

**Таблиця 1.38. Перелік акредитованих освітніх програм Університету**

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
<b>БАКАЛАВР (освітньо-професійні програми)</b>		
(В1) Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	Драматургія кіно і телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Продюсерство медіавиробництва	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020659, дійсний до 01.07.2028
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Драматургія кіно і телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність актора кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Організація кінотелевиробництва	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура кіномонтажу	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура неігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
(В6) Перформативні мистецтва	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Акторське мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
	Режисура театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Сценографія театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
	Продюсерство в сценічному мистецтві	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11020660, дійсний до 01.07.2028
(026) Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Акторське мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Організація театральної справи	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Сценографія театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
<b>МАГІСТР (освітньо-професійні програми)</b>		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007493, дійсний до 01.07.2026
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005196, дійсний до 01.07.2026
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007494, дійсний до 01.07.2026
	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007495, дійсний до 01.07.2026
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007496, дійсний до 01.07.2026
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007498, дійсний до 01.07.2026
(026) Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007503, дійсний до 01.07.2026
	Мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007504, дійсний до 01.07.2026
	Продюсерство сценічного мистецтва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007502, дійсний до 01.07.2026
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007499, дійсний до 01.07.2026
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007501, дійсний до 01.07.2026
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005163, дійсний до 01.07.2026
<b>ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ (освітньо-наукові програми)</b>		

Назва спеціальності	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію <b>освітньо-наукову програму</b> 12190, дійсний до 13.05.2026
(026) Сценічне мистецтво	Сценічне мистецтво	Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію <b>освітньо-наукову програму</b> 16414, дійсний до 24.06.2026
<b>ДОКТОР МИСТЕЦТВА (освітньо-творчі програми)</b>		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію <b>освітньо-творчої програми</b> 12191, дійсний до 13.05.2026
(026) Сценічне мистецтво	Сценічне мистецтво	Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію <b>освітньо-творчої програми</b> 16415, дійсний до 24.06.2026

Під час оновлення освітніх програм, з метою забезпечення системності та прозорості процесів їх розроблення / оновлення, було удосконалено алгоритм взаємодії гарантів ОП і робочих груп з методичним відділом якості вищої освіти Університету та зі стейкхолдерами. Суттєву увагу було приділено показникам відповідності кадрового, навчально-методичного, інформаційного та матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Проведені заходи спрямовані на підвищення якості освітніх програм і забезпечення їх відповідності потребам ринку праці.

**Таблиця 1.39. Започаткування та оновлення ОП: внесення змін до описів ОП та навчальних планів та/або затвердження нової редакції ОП**

Освітній ступінь	Усього	Моніторинг і перегляд ОП з урахуванням			Затверджені в 2025 році		
		Затвердження СВО	Результатів акредитації	Стратегії розвитку	Нова ОП	Нова редакція ОП	Зміни до ОП
<b>Інститут екранних мистецтв</b>							
Бакалавр	8	0	-	8	0	8	0
Магістр	5	0	-	5	0	5	0
<b>Факультет театрального мистецтва</b>							
Бакалавр	8	0	-	8	0	8	0
Магістр	5	0	-	5	0	5	0
<b>Аспірантура / творча аспірантура</b>							
Доктор філософії	4	0	2	2	0	2	2
Доктор мистецтва	4	0	2	2	0	2	2

За результатами реалізації плану заходів щодо усунення недоліків та виконання рекомендацій ЕГ та ГЕР НАЗЯВО, у 2025 році були внесені зміни до освітньо-наукових, освітньо-творчих програм підготовки аспірантів (другого року навчання) за спеціальностями 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво.

## 1.2.2 Навчальне навантаження науково-педагогічних працівників

З урахуванням Закону України «Про внесення змін до деяких законів України щодо підтримки наукової роботи в закладах вищої освіти», з метою імплементації норм частини 2 статті 56 Закону України «Про вищу освіту» у 2025/2026 навчальному році, для підтримки науково-педагогічних працівників кафедр Університету, які займаються дослідницькою роботою, що підтверджується їх публікаціями у вітчизняних та закордонних фахових виданнях, упорядкування норм часу для планування та обліку навчальної і наукової роботи науково-педагогічних працівників рішенням Вченої ради Університету від 29.09.2025 року (протокол № 14), були внесені зміни до «Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних та педагогічних працівників», затвердженого рішенням Вченої ради Університету від 30.06.2022 протокол № 9 (зі змінами від 27.08.2024, наказ № 140-Д).

Відповідно до внесених змін 2025/2026 навчальний рік був визначений перехідним періодом для імплементації норм частини 2 статті 56 Закону України «Про вищу освіту», шляхом встановлення максимальної кількості годин навчального навантаження на одну ставку науково-педагогічного працівника у 500 годин працівникам, які займаються дослідницькою роботою, що підтверджується їх публікаціями у вітчизняних та закордонних фахових виданнях, зокрема, у виданнях, що індексуються у Scopus та Web of Science.

Рішенням Вченої ради Університету від 29.09.2025, протокол № 14 було встановлено максимальне навчальне навантаження у 500 годин наступним науково-педагогічним працівникам кафедр:

№ з/п	Кафедра	ПІБ науково-педагогічного працівника	Посада
1.	ФЛГ	Альперіна Вікторія Юхимівна	ст. викладач
2.	ТЗН	Ангелова Ангеліна Олегівна	професор
3.	ОТС	Безгін Олексій Ігорович	зав. кафедри
4.	ОТС	Білан Василь Вікторович	доцент
5.	ОТС	Васильєв Сергій Сергійович	ст. викладач
6.	ТЗН	Владимирова Наталія Володимирівна	зав. кафедри
7.	ТЗН	Гринишина Марина Олександрівна	професор
8.	ОТС	Громадський Ростислав Анатолійович	ст. викладач
9.	КЗН	Журавльова Тетяна Василівна	доцент
10.	МТЛ	Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна	ст. викладач
11.	АМРД	Калантай Сергій Гаврилович	доцент
12.	СЦМ	Кобзар Тетяна Василівна	зав. кафедри
13.	ОТС	Корнієнко Владислав Вікторович	професор
14.	ЗВР	Костюк Наталія Олександрівна	професор
15.	ПАМВ	Кочарян Інна Сергіївна	доцент
16.	ФЛГ	Кошланська Тетяна Сергіївна	ст. викладач
17.	ЗВР	Курбанов Георгій Олександрович	ст. викладач
18.	АМРД	Локтіонов Євген Віталійович	доцент

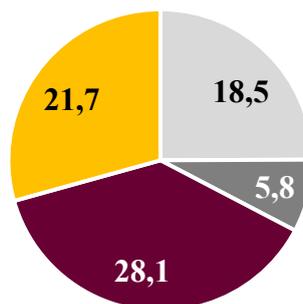
№ з/п	Кафедра	ПІБ науково-педагогічного працівника	Посада
19.	ОТС	Лягущенко Андрій Геннадійович	доцент
20.	ТЗН	Миленька Галина Дмитрівна	професор
21.	ПАМВ	Миленький Владислав Миколайович	ст. викладач
22.	КТО	Мироненко Вікторія Олександрівна	зав. кафедри
23.	ГУД	Миропольська Євгенія Валеріївна	доцент
24.	КЗН	Мусієнко Оксана Станіславівна	професор
25.	МЗВ	Нагорний Михайло Васильович	ст. викладач
26.	МТЛ	Неупокоев Руслан Валентинович	професор
27.	ГУД	Онщенко Олена Ігорівна	зав. кафедри
28.	ФЛГ	Рахнянський Віктор Васильович	зав. кафедри
29.	ТЗН	Ржевська Майя Юріївна	професор
30.	МЗВ	Станіславська Катерина Ігорівна	професор
31.	СЦМ	Сухорукова Карина Сергіївна	ст. викладач
32.	ГУД	Тернова Марина Володимирівна	доцент
33.	ОТС	Ялоха Тетяна Олександрівна	доцент
34.	ОТС	Янчук Олександр Спиридонович	ст. викладач

У звітному періоді з урахуванням змін у нормах годин для планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників, результатів вступної кампанії, фактичного контингенту здобувачів вищої освіти Університету станом на 01.10.2025 було сформоване планове навчальне навантаження Університету на 2025/2026 н. р. З урахуванням сформованих потоків та зведених академічних груп планове навчальне навантаження в розрізі кафедр розподілене наступним чином.

**Таблиця 1.40. Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр на 2025/2026**

№ з/п	Назва кафедри	Обсяг годин
<b>Загальноуніверситетські кафедри</b>		
1	Кафедра гуманітарних дисциплін	4832,78
2	Кафедра сценічної мови	10079,47
3	Кафедра музичного виховання	10064,79
4	Кафедра філології	3738,63
<b>Кафедри Інституту екранних мистецтв</b>		
1	Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення	17848,10
2	Кафедра звукорежисури	3742,34
3	Кафедра кінотелеоператорства	3972,68
4	Кафедра кінознавства	5009,79
5	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	5429,26
<b>Кафедри Факультету театрального мистецтва</b>		
1	Кафедра акторського мистецтва та режисури драми	20335,34
2	Кафедра мистецтва театру ляльок	5743,06
3	Кафедра хореографії та пластичного виховання	5943,14
4	Кафедра театрознавства	4651,64
5	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	4313,79
Робота концертмейстерів*		13290,95
<b>Усього по Університету</b>		<b>118993,30</b>

Розподіл годин навчального навантаження за видами роботи НПП має такий вигляд: проведення лекцій (18,45 %), семінарських (5,75 %), практичних (28,09 %), індивідуальних (21,71 %) занять, надання консультацій протягом семестру та екзаменаційних (2,4 %), проведення заходів підсумкового (семестрового) контролю – екзаменів (2,11 %), заліків (0,89 %), керівництво курсовими роботами (0,98 %), керівництво практикою (2,1 %), керівництво кваліфікаційними роботами (5,87 %), участь в екзаменаційних комісіях з атестації студентів (0,52 %), творче керівництво (0,53 %) та наукове консультування (0,39 %) аспірантів.



■ лекційні ■ семінарські ■ практичні ■ індивідуальні

**Діаграма 1.4. Структура годин навчального навантаження НПП за видами аудиторної роботи**

Аналіз показників розподілу годин навчального навантаження науково-педагогічних працівників засвідчує переважання практикоорієнтованих та індивідуальних видів навчальної діяльності, що відповідає особливостям реалізації освітніх програм. Найбільшу частку в структурі навантаження становлять практичні (28,09 %) та індивідуальні заняття (21,71 %), а також лекції (18,45 %), що забезпечує поєднання теоретичної підготовки з формуванням професійних компетентностей здобувачів вищої освіти. Загалом структура навчального навантаження є збалансованою та узгодженою з цілями освітніх програм і специфікою підготовки здобувачів вищої освіти.

### **1.2.3 Автоматизована система управління освітнім процесом – АСУ «ВНЗ»**

На виконання Стратегії розвитку та п. 23 Плану роботи Університету на 2025 рік, щодо цифровізації освітнього процесу, був завершений етап апробації окремих модулів АСУ «ВНЗ» для введення їх в роботу структурних підрозділів. А саме, для здійснення апробаційного розрахунку навчального навантаження НПП на 2025/2026 н.р. була проведена робота щодо наповнення окремих модулів для актуалізації даних

– по студентському контингенту;

- по НПП (ПП) кафедр;
- навчальних планів відповідних освітніх програм, рівнів вищої освіти для формування навчального навантаження НПП;
- норм годин основних видів навчальної роботи НПП кафедр для розрахунку планового навчального навантаження;

Під час роботи з АСУ ВНЗ було вирішені такі задачі:

1) **Робота з модулем «Студенти»** - за звітний період відбувалося регулярне вивантаження даних з ЄДЕБО та усунення розбіжностей; актуалізація, зміна статусу, видалення (архівування даних) тих студентів, які вже не навчаються; створення наказів на поновлення/відрахування студентів, актуалізація їх статусів; вивантаження студентів, що вступили до Університету з ЄДЕБО, переведення на наступні курси тих студентів, що вже навчаються. Наразі модуль знаходиться в роботі, бо поточний стан студентів постійно змінюється.

2) **Робота з модулем «Накази студентів»**. Внесені деякі накази на зарахування/відрахування/поновлення та переведення студентів, які були потрібні для актуалізації статусу студентів в модулі «Студенти». Інформація в модулі «Накази студентів» не є повністю актуальною через те, що робота з даним модулем повинна проводитися безпосередньо деканатами Інституту та Факультету, відділом аспірантури. Робота з модулем призупинена до надання доступу деканатам.

*Наступний етап:* Для ефективної роботи модуля планується надати доступи до АСУ ВНЗ деканатам Факультету та Інституту, відділу аспірантури для створення наказів в програмі та актуалізації поточного стану студентів/аспірантів одразу.

3) **Робота з модулем «Освітньо-професійна програма»** – внесено та «затверджено» 68 освітньо-професійних програм, до яких додані назви ОП англійською, освітні рівні, спеціальності, спеціалізації, випускні кафедри, години (відсотки годин) та терміни навчання. Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

4) **Робота з модулем «Дисципліни вільного вибору студентів»** (далі ДВВС) – опрацьовані накази (в таблицях) та додано в АСУ 1115 наборів дисциплін (988 наборів для 1-4 курсів бакалаврів; 79 наборів для 1-2 курсів магістрів; 24 набори для 1-3 курсів докторів мистецтва; 24 набори для 1-4 курсів докторів філософії). Кожен набір містить в собі від двох до дев'яти дисциплін, які студенти/аспіранти в майбутньому зможуть обирати в програмі для подальшого вивчення. Була проведена заходи для розробки системи роботи з дисциплінами, які розподілялися на декілька семестрів, а також правильного кріплення наборів ДВВС до навчальних планів. Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

5) **Робота з модулем «Навчальні плани»** – у програмі створені та затверджені навчальні плани від 2017/2018 до 2025/2026 н.р. Всі активні навчальні плани (2022/2023 – 2025/2026) заповнені актуальними даними. Навчальні плани 2025/2026 року та всі пов'язані з ними робочі навчальні плани та ДВВС були

переведені з урахуванням нових спеціальностей (В6 Перформативні мистецтва та В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво). Всі активні навчальні плани наповнені дисциплінами, в них створені та актуалізовані плани навчального процесу (розподілу годин аудиторної та самостійної роботи) та списки ДВВС. Доданий актуальний графік навчального процесу. Також окремі навчальні плани були перенесені/переведені на нові випускові кафедри (на об'єднану кафедру Режисури та драматургії кіно і телебачення; на об'єднану кафедру Акторського мистецтва та режисури драми). Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

6) **Робота з модулем «Робочі навчальні плани»** (далі РНП) – у програмі створені РНП на 2025-2026 навчальний рік для всіх курсів та навчальних груп, що навчаються (1-4 курс бакалаврів, 1-2 курс магістрів, 1-3 курс докторів мистецтва, 1-4 курс докторів філософії). Для всіх курсів бакалаврів та магістрів, а також для перших курсів докторів філософії та докторів мистецтва РНП є повністю актуальними та затвердженими. Була проведена повна перевірка відповідності РНП, затвердженим освітньо-професійним програмам. Під час перевірки були виявлені технічні проблеми, а саме 2-4 курси докторів філософії та докторів мистецтв не є затвердженими через проблему кріплення цих курсів до навантаження по кафедрах, яка наразі вирішується з розробниками програми АСУ «ВНЗ». За час звітнього періоду вибрані РНП були перенесені/переведені на нові випускові кафедри та спеціальності. Робота з модулем в процесі.

7) **Робота з модулем «Навчальні потоки для навантаження»** – під час роботи з модулем було створено 123 потокові групи (63 для Інституту (39 з яких вибіркові); та 60 для Факультету (25 з яких вибіркові)) згідно з даними, які надав навчальний відділ організації освітнього процесу Університету (навчальними планами, списками студентів на вивчення вибіркового дисциплін). В кожен поточковий групу додані не тільки навчальні групи, які будуть відвідувати об'єднану дисципліну, а й студенти поіменно, бо в деяких ДВВС великі групи ділились на підгрупи тощо. Для цього вкрай важливо мати актуальні списки студентів, які наразі навчаються в Університеті та обрали ту чи інше дисципліну. Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

8) **Робота з модулем «Навантаження за дисциплінами»** – під час роботи з модулем було проведено імпорт даних дисциплін з РНП, кількість яких склала 1629 дисциплін (1112 для денної форми навчання, а також 517 для заочної форми навчання Інституту та Факультету). Для всіх дисциплін призначений базовий контингент у вигляді навчальних груп та начальних потоків. На кожен дисципліну РНП розраховано види навчального навантаження, а також обсяг роботи за ними, зроблений розподіл між кафедрами та закріплений контингент різних типів (потік, начальна група, частина начальної групи) з окремо вказаною кількістю студентів, що відвідують, для ДВВС та поточкових дисциплін. Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

9) **Робота з модулем «Об'єднання контингенту»** – під час роботи з модулем було створено 231 об'єднання, до яких призначено та закріплено базовий контингент (який складається з навчальних потоків), види навчального

навантаження та обсяг роботи за ними. Робота з модулем завершена до наступних оновлень.

10) **Робота з модулем «Відділ кадрів».** Заповненні данні на працівників всіх структурних підрозділів Університету станом на початок грудня 2025 року, наразі відбувається актуалізація наказів з грудня по кінець січня.

11) **Робота з модулем «Навантаження кафедр»** – для всіх кафедр Інституту (ЗВР, КЗН, РДКТ, ПАМВ та КТО) в модулі були додані шаблони норм навантаження для планів, імпортовані дисципліни, які є в навантаженні кафедр на 2025-2026 навчальний рік, актуалізовані на осінній та весняний семестри. У кожній дисципліні на всіх кафедрах звірені та актуалізовані обсяг робіт, години та види навчального навантаження. Також на кожну дисципліну призначений викладач, у деяких дисциплін – викладачі (на різні види навантаження), на яких розраховані години навантаження. Під час роботи з навантаженням були виявлені невідповідності в наданих даних навчальним відділом організації освітнього процесу Університету та розрахунках в АСУ «ВНЗ», які наразі вирішуються та будуть актуалізовані найближчим часом. Робота з модулем наразі триває (проходить усунення невідповідностей на кафедрах Інституту, триває робота з кафедрами Факультету та загальноуніверситетськими).

12) **Робота з Довідниками.** Були повністю заповнені та актуалізовані такі довідники:

- *Структура ВНЗ* (Факультети, Кафедри на факультетах, Спеціальності на факультетах, Спеціальності на кафедрах, Навчальні групи, Підрозділи та Типи підрозділів);

- *Навчальні плани* (Частини навчального плану, Цикли підготовки, Цикли дисциплін, Навчальні роки, Підписи графіка навчального процесу, Групи типів занять, Типи занять, Дисципліни, Види практик, Практики, Атестації, Дисципліни, практики, атестації на кафедрах, Види наборів ДВВС, Періоди аудиторного навчання, Семестри, Курси, Зв'язок семестру, ОКР та форми навчання, Статус плану);

- *Навантаження* (Види підрахунку навантаження, Види навчального навантаження, Шаблони норм навантаження, Норми навантаження, Періоди обліку роботи викладача, Норми навчального навантаження за роками і посадами, Види діяльності співробітника, Види робіт співробітника).

За результатами роботи у 2025/2026 навчальному році в АСУ ВНЗ було досягнуто високого рівня синхронізації даних з ЄДЕБО, навчальним відділом організації освітнього процесу та відділом кадрів Університету, що дозволяє оптимізувати планування навчального навантаження на 2026/2027 н.р., забезпечити прозорість обліку контингенту та підвищити якість формування звітної документації.

Основні завдання на 2026 рік зосереджені на подальшому вдосконаленні інструментів автоматизації та розширенні функціональних можливостей для всіх категорій користувачів, в тому числі і навчання працівників деканатів, відділу аспірантури та завідувачів навчальними лабораторіями кафедр, користуватися програмою.

## 1.2.4 Результати підсумкового (семестрового) контролю

Якість набутих знань, умінь та навичок, рівень сформованості компетентностей здобувачів вищої освіти визначається за результатами підсумкового (семестрового) контролю у ході екзаменаційних сесій (далі – сесії). У 2025 році відбулися дві сесії – літня 2024/2025 н.р. і зимова 2025/2026 н.р. Для визначення якості навчання здобувачів задіяно два показники «успішність навчання, %» і «якість успішності, %». Значення показників подано за академічними групами у розрізі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та В6 Перформативні мистецтва / 026 Сценічне мистецтво, першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти та курсів у таблицях 1.41, 1.42.

**Таблиця 1.41. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм**

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змінні оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «F+G»	не склали сесію		
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
МАК	13	13	26	13	3	10	-	-	100,0	61,5
РІК	25	24	49	5	21	19	1	3	91,8	53,1
РНК	7	15	22	1	5	9	6	1	68,2	27,3
РАФ	18	27	45	10	15	12	-	8	82,2	55,6
РАФ (к/г)	4	6	10	1	5	4	-	-	100,0	60,0
ДКТ	24	19	43	8	19	14	-	2	95,3	62,8
РКМ	9	7	16	1	8	6	-	1	93,8	56,3
РТБ	35	32	67	28	24	13	-	2	97,0	77,6
МДВПТ	30	24	54	18	20	11	1	4	90,7	70,4
ЗВР	22	5	27	4	7	10	4	2	77,8	40,7
КО	28	23	51	8	11	13	11	8	62,7	37,3
026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	163	204	367	107	160	75	23	2	93,2	72,8
РДТ	25	15	40	7	23	6	4	-	90,0	75,0
АМТЛ	23	5	28	8	15	5	-	-	100,0	82,1
РТЛ	10	-	10	3	5	1	1	-	90,0	80,0
СТЛ	6	1	7	1	5	-	1	-	85,7	85,7
РБ	3	3	6	3	-	3	-	-	100,0	50,0
ТЗН	2	1	3	2	1	-	-	-	100,0	100,0
ОТС	17	7	24	2	3	14	5	-	79,2	20,8
<b>Всього по 026</b>	<b>249</b>	<b>236</b>	<b>485</b>	<b>133</b>	<b>212</b>	<b>104</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>92,6</b>	<b>71,1</b>
<b>Разом бакалаврів</b>	<b>500</b>	<b>468</b>	<b>968</b>	<b>250</b>	<b>368</b>	<b>252</b>	<b>57</b>	<b>41</b>	<b>89,9</b>	<b>63,8</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
РТБ	2	1	3	1	-	-	-	2	33,3	33,3
РІК	4	9	13	7	6	-	-	-	100,0	100,0
ЗВР	4	1	5	-	3	2	-	-	100,0	60,0
КО	1	2	3	-	1	2	-	-	100,0	33,3

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змінні оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «F+G»	не склали сесію		
КЗН	3	6	9	5	2	-	-	2	77,8	77,8
ПАМВ	5	11	16	9	4	1	-	2	87,5	81,3
<b>Всього по 021</b>	<b>19</b>	<b>30</b>	<b>49</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>87,8</b>	<b>77,6</b>
026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	12	20	32	9	6	15	2	-	93,8	46,9
МТЛ	4	0	4	1	2	-	1	-	75,0	75,0
ТЗН	-	1	1	-	1	-	-	-	100,0	100,0
ПСМ	6	3	9	2	1	1	5	-	44,4	33,3
<b>Всього по 026</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>82,6</b>	<b>47,8</b>
<b>Разом магістрів</b>	<b>41</b>	<b>54</b>	<b>95</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>85,3</b>	<b>63,2</b>
<b>Усього по Університету</b>	<b>541</b>	<b>522</b>	<b>1063</b>	<b>284</b>	<b>394</b>	<b>273</b>	<b>65</b>	<b>47</b>	<b>89,5</b>	<b>63,8</b>

За результатами літньої екзаменаційної сесії показники якості навчання: на бакалаврських освітніх програмах РНК (27,3 %), КО (37,3 %) та ЗВР (40,7 %) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та ОТС (20,8 %) спеціальності 026 Сценічне мистецтво; на магістерських освітніх програмах РТБ (33,3 %) і КО (33,3 %) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та АМТіК (46,9 %) і ПСМ (33,3 %) спеціальності 026 Сценічне мистецтво є низькими та потребують ґрунтовного аналізу задля їх підвищення. Водночас, показники якості навчання у 100 % на освітніх програмах ТЗН, РІК є завищеними. Це може бути пов'язано з різним рівнем підготовки студентів, кількістю студентів в групі, складністю програм та необхідністю удосконалення системи та критеріїв оцінювання.

За результатами зимової екзаменаційної сесії (табл. 1.42) показники якості навчання на освітніх програмах КО (56 %) та ЗВР (50 %) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та ОТС (50 %) спеціальності 026 Сценічне мистецтво; на магістерських освітніх програмах РТБ (44 %) і КО (100 %) спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та АМТіК (81 %) спеціальності 026 Сценічне мистецтво демонструють позитивну динаміку та певне покращення. Підвищення показників якості пов'язане з удосконаленням методів оцінювання, системним контролем засвоєння знань студентами та участі в зимовій сесії вступників 2025 року. Водночас, відповідно результати на освітніх програмах РНК (27,3 %) і ПСМ (33,3 %) залишаються на низькому рівні.

**Таблиця 1.42. Показники якості та успішності навчання студентів денної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм**

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «F+G»	не склали сесію		
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво / 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
МАК	13	13	26	11	13	2	-	-	100	92
РІК	22	20	42	3	29	6	4	-	90	76
РНК	6	8	14	1	1	11	1	-	93	14
РАФ	34	38	72	18	36	15	3	-	96	75
ДКТ	25	16	41	13	16	9	3	-	93	71
РКМ	9	7	16	5	7	4	-	-	100	75
РТБ	36	35	71	13	42	12	4	-	94	77
МДВПТ	23	17	40	16	15	5	4	-	90	78
ЗВР	21	5	26	5	8	12	1	-	96	50
КО	33	24	57	11	21	13	12	-	79	56
КЗН	10	6	16	7	6	1	1	1	88	81
ОКТВ	24	23	47	19	19	5	4	-	91	81
ПМВ	4	1	5	2	3	-	-	-	100	100
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>260</b>	<b>213</b>	<b>473</b>	<b>124</b>	<b>216</b>	<b>95</b>	<b>37</b>	<b>1</b>	<b>92</b>	<b>72</b>
В6 Перформативні мистецтва/026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	159	212	371	87	164	89	16	15	92	68
РДТ	28	14	42	16	15	10	1	-	98	74
АМТЛ	34	8	42	7	24	11	-	-	100	74
РТЛ	11	2	13	2	6	2	2	1	77	62
СТЛ	7	2	9	2	4	-	3	-	67	67
РБ	2	2	4	2	2	-	-	-	100	100
ТЗН	5	1	6	3	1	-	2	-	67	67
ОТС	10	2	12	2	4	5	1	-	92	50
ПСМ	3	2	5	2	2	-	1	-	80	80
<b>Всього В6/ 026</b>	<b>259</b>	<b>245</b>	<b>504</b>	<b>123</b>	<b>222</b>	<b>117</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	<b>68</b>
<b>Разом бакалаврів</b>	<b>519</b>	<b>458</b>	<b>977</b>	<b>247</b>	<b>438</b>	<b>212</b>	<b>63</b>	<b>17</b>	<b>92</b>	<b>70</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво/021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
РТБ	8	1	9	4	-	2	-	3	67	44
ЗВР	7	2	9	3	4	2	-	-	100	78
РІК	4	9	13	9	4	-	-	-	100	100
КО	2	2	4	1	3	-	-	-	100	100
КЗН	6	4	10	3	6	1	-	-	100	90
ПАМВ	16	12	28	12	6	8	2	-	93	64
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>43</b>	<b>30</b>	<b>73</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>93</b>	<b>75</b>
В6 Перформативні мистецтва/026 Сценічне мистецтво										
АМТіК	32	20	52	18	24	10	-	-	100	81
РДТ	5	4	9	1	7	1	-	-	100	89
МТЛ	1	7	8	2	3	3	-	-	100	63
ТЗН	1	7	8	3	5	-	-	-	100	100
ПСМ	5	9	14	1	4	7	1	1	86	36

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А»	тільки на «А+В+С»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	с незадовільною оцінка «Fх+F»	не склали сесію		
<b>Всього В6/ 026</b>	<b>44</b>	<b>47</b>	<b>91</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>98</b>	<b>75</b>
<b>Разом магістрів</b>	<b>87</b>	<b>77</b>	<b>164</b>	<b>57</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>75</b>
<b>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти (за роками навчання)</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво/021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
1	2	-	2	2	-	-	-	-	100	100
2	3	-	3	2	1	-	-	-	100	100
3	2	-	2	1	1	-	-	-	100	100
4	2	-	2	1	1	-	-	-	100	100
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
В6 Перформативні мистецтва/026 Сценічне мистецтво										
1	3	-	3	3	-	-	-	-	100	100
2	4	-	4	1	2	1	-	-	100	75
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	2	2	4	1	2	1	-	-	100	75
<b>Всього В6/ 026</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>82</b>
<b>Третій (освітньо-творчий) рівень вищої освіти (за роками навчання)</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво/021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
1	3	-	3	3	-	-	-	-	100	100
2	2	-	2	2	-	-	-	-	100	100
3	4	-	4	2	1	1	-	-	100	75
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	<b>89</b>
В6 Перформативні мистецтва/026 Сценічне мистецтво										
1	1	-	1	1	-	-	-	-	100	100
2	2	-	2	1	1	-	-	-	100	100
3	1	1	2	1	-	1	-	-	100	50
<b>Всього В6/ 026</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>
<b>Разом аспірантів</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>88</b>
<b>Усього по Університету</b>	<b>637</b>	<b>538</b>	<b>1175</b>	<b>326</b>	<b>520</b>	<b>256</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>94</b>	<b>72</b>

Разом з тим, наявні показники якості потребують подальшого комплексного та ґрунтовного аналізу, а також фахового обговорення на рівні відповідних кафедр і структурних підрозділів Університету з метою уточнення та вдосконалення критеріїв оцінювання, застосовуваних науково-педагогічними працівниками, і підвищення якості освітнього процесу загалом.

**Таблиця 1.43. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами літньої екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм**

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А - відмінно»	тільки на «А+В+С - добре та відмінно»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не склали сесію		
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
РТБз	3	12	15	-	8	7	-	-	100,0	53,3
ДКТз	6	5	11	2	7	2	-	-	100,0	81,8
ЗВРз	8	3	11	6	4	-	-	1	90,9	90,9
КОз	11	8	19	-	15	3	-	1	94,7	78,9
КЗНз	2	4	6	-	2	-	-	4	33,3	33,3
ОКТВз	9	18	27	5	14	8	-	-	100,0	70,4
Всього по 021	39	50	89	13	50	20	0	6	93,3	70,8
026 Сценічне мистецтво										
РДТз	14	10	24	6	14	4	-	-	100,0	83,3
РЦз	2	2	4	-	4	0	-	-	100,0	100,0
РБз	9	8	17	1	7	6	3	-	82,4	47,1
ТЗНз	3	1	4	-	1	1	-	-	50,0	25,0
ОТСз	19	8	27	-	20	7	-	-	100,0	74,1
Всього по 026	47	29	76	7	46	18	3	0	93,4	69,7
Разом бакалаврів	86	79	165	20	96	38	3	6	93,3	70,3
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>										
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
ЗВРз	-	3	3	-	3	-	-	-	100,0	100,0
ПАМВз	-	10	10	5	4	1	-	-	100,0	90,0
Всього по 021	0	13	13	5	7	1	0	0	100,0	92,3
026 Сценічне мистецтво										
РДТз	-	16	16	3	7	1	5	-	68,8	62,5
РБз	-	11	11	-	10	1	-	-	100,0	90,9
ПСМз	-	3	3	-	2	1	-	-	100,0	66,7
Всього по 026	0	30	30	3	19	3	5	0	83,3	73,3
Разом магістрів	0	43	43	8	26	4	5	0	88,4	79,1
Усього по Університету	86	122	208	28	122	42	8	6	92,3	72,1

**Таблиця 1.44. Показники якості та успішності навчання студентів заочної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії в розрізі освітніх програм**

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А - відмінно»	тільки на «А+В+С - добре та відмінно»	на змішані оцінки «А+В+С+D+E»	є незадовільна оцінка «Fх+F»	не склали сесію		
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво/021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
ДКТ	5	5	10	4	4	2	-	-	100	80

Освітня програма	Кількість здобувачів			Результати екзаменаційної сесії						
	Бюджет	Контракт	Разом	з них склали:					Успішність, %	Якість успішності, %
				тільки на «А - відмінно»	тільки на «А+В+С - добре та відмінно»	на змінні оцінки «А+В+С+D+E»	є незаловільна оцінка «Fх+Г»	не склали сесію		
РТБ	6	4	10	1	-	9	-	-	100	10
ЗВР	6	3	9	5	4	-	-	-	100	100
КО	9	9	18	7	-	11	-	-	100	39
КЗН	2	3	5	3	-	2	-	-	100	60
ОКТВ	5	20	25	7	8	10	-	-	100	60
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>33</b>	<b>44</b>	<b>77</b>	<b>27</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>56</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</b>										
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво/021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво										
ЗВР	-	3	3	3	-	-	-	-	100	100
ПАМВ	-	10	10	5	3	1	-	1	90	80
<b>Всього В1/ 021</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>92</b>	<b>85</b>
026 Сценічне мистецтво										
РДТ	-	22	22	12	4	-	-	-	73	73
РБ	-	11	11	-	7	4	-	-	100	64
ПСМ	-	15	15	-	2	1	-	-	20	13
<b>Всього В6/ 026</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>63</b>	<b>52</b>
<b>Разом магістрів</b>	<b>0</b>	<b>61</b>	<b>61</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>69</b>	<b>59</b>
<b>Усього по Університету</b>	<b>33</b>	<b>105</b>	<b>138</b>	<b>47</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>86</b>	<b>57</b>

Аналізуючи показники якості навчання студентів заочної форми за результатами зимової екзаменаційної сесії, спостерігається низький рівень якості на освітніх програмах РТБ (10 %), КО (39 %), ПСМ (13 %). Такий результат може бути зумовлений особливостями дистанційного навчання, що впливає на ефективність засвоєння матеріалу та формування практичних навичок.

Отже, 2026 рік має стати роком прийняття рішень щодо доцільності набору на заочну форму навчання, удосконалення системи і критеріїв оцінювання знань студентів на засадах об'єктивності, прозорості та вимірюваності.

За результатами вступної кампанії 2025 року та підсумкового (семестрового) контролю літньої екзаменаційної сесії були побудовані рейтинги успішності студентів денної форми навчання (бюджет) для призначення академічних та соціальних стипендій (табл. 1. 45), а також рейтинг успішності студентів, які навчаються за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

**Таблиця 1.45. Кількість призначених стипендій за результатами літньої екзаменаційної сесії 2025/2026 н. р.**

Спеціальність	ОС	Курс	К-сть студентів (денна, бюджет)	Вид стипендії (кількість студентів):				
				академічні	з них		іменна	соціальна
					підвищена	звичайна		
В1 / 021 АМВ	Б	1	63	23	-	23	10	
		2	65	26	2	24	8	
		3	66	26	2	24	3	
		4	66	26	2	24	3	

Спеціальність	ОС	Курс	К-сть студентів (денна, бюджет)	Вид стипендії (кількість студентів):				
				академічні	з них		іменна	соціальна
					підвищена	звичайна		
	М	1	23	8	-	8		2
		2	19	7	-	6	1	-
В6 / 026 СМ	Б	1	69	28	-	28		8
		2	64	25	2	23		13
		3	65	26	2	24		14
		4	61	24	-	21	3	12
	М	1	22	8	-	8		2
		2	20	11	1	10		-
<b>Разом</b>			<b>603</b>	<b>238</b>	<b>11</b>	<b>223</b>	<b>4</b>	<b>75</b>

### 1.2.5 Практика та працевлаштування здобувачів

Невід’ємною складовою освітнього процесу в Університеті є практика здобувачів вищої освіти, яка є обов’язковим компонентом освітніх програм і має на меті набуття студентами спеціальних (фахових) компетентностей відповідно до визначених програмних результатів навчання.

Загальні питання організації, проведення та підбиття підсумків з усіх видів практики здобувачів за всіма формами навчання регламентує «Положення про практику здобувачів вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». Перелік видів практик для кожної освітньої програми, тривалість і терміни їхнього проведення визначають описи програм, навчальні плани та графік освітнього процесу.

Практика здобувачів Університету проводилась на базах, які відповідають меті, завданням, змісту практики та є реальним професійним середовищем для формування конкурентоспроможності випускників. Відповідно до головних завдань щодо забезпечення проходження практики (навчальної, виробничої, переддипломної, зокрема творчої, виконавської) студентами акторських і режисерських курсів Факультету театрального мистецтва Університету, основною базою практики для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво був Навчальний театр Університету, а для студентів всіх освітніх програм спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Інституту екранних мистецтв основною базою практики – Навчально-практичний комплекс «Karpen Co» Університету.

**Таблиця 1.46. Кількісні показники розподілу місць для проходження практики студентами Університету**

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість одиниць	Зведені дані проходження практики	
		кількість студентів	% студентів
<b>Укладено договорів з базами практик:</b>	81	480	43%
<b>з них договори:</b>			
з вітчизняними компаніями (установами, організаціями, підприємствами, інститутами)	81		
державні	22		

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість одиниць	Зведені дані проходження практики	
		кількість студентів	% студентів
комунальні	30		
приватні	29		
із зарубіжними компаніями	0		
<b>з них договори:</b>			
короткотермінові (до 1 року)	10		
довготермінові (2 і більше років)	71		

Загальна кількість здобувачів вищої освіти, які проходили практику на базі Університету, становить 57 % (642 особи).

Продовжується робота зі сприяння працевлаштуванню студентів і випускників Університету за обраним фахом, яка в майбутньому має стати системною допомогою в їх професійному та особистісному розвитку після завершення навчання і бути спрямована на зміцнення зв'язку Університету з випускниками.

**Таблиця 1.47. Кількісні показники розподілу місць працевлаштування студентів та випускників Університету в розрізі типу компаній**

Типи компаній (установи, організації, підприємства тощо)	Кількість осіб (денна форма навчання)		% осіб (бюджет)
	всього	з них бюджет	
<b>Працевлаштовані студенти:</b>	<b>79</b>	<b>44</b>	<b>55,7</b>
<b>з них:</b>			
державні	13	10	76,9
комунальні	8	5	62,5
приватні	58	29	50,0
<b>Працевлаштовані випускники, з них:</b>	<b>158</b>	<b>88</b>	<b>60,5</b>
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво:</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>70,0</b>
<b>з них:</b>			
державні	6	5	83,3
комунальні	3	2	66,7
приватні	31	21	67,7
<b>026 Сценічне мистецтво</b>	<b>118</b>	<b>60</b>	<b>50,9</b>
<b>з них:</b>			
державні	58	31	53,5
комунальні	32	21	65,6
приватні	28	8	28,6

### 1.2.6 Результати атестації здобувачів

Протягом 2025 року відповідно до графіків освітнього процесу відбулись атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти в грудні, а також в червні атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. За результатами проведення атестацій та підсумками роботи Екзаменаційних комісій були присвоєні відповідні кваліфікації **389 здобувачам вищої освіти** з 401 допущених, з яких: 84 здобувача отримали дипломи з

відзнакою та 305 отримали дипломи звичайного зразка, 12 осіб не пройшли атестацію.

Водночас у 2025 році спостерігається тенденція до зменшення кількості відмінників: дипломи з відзнакою отримали 84 студента (21,6 %), що на 92 особи менше порівняно з 2024 роком, коли цей показник становив 176 (37,1 %).

Результати атестації здобувачів вищої освіти Університету в розрізі рівнів вищої освіти, спеціальностей, освітніх програм, форм навчання, фінансування та кількісні показники підсумків Екзаменаційної комісії зазначені в таблицях 1.48–1.50.

**Таблиця 1.48. Результати атестації студентів в розрізі рівнів вищої освіти, спеціальностей, освітніх програм, форм навчання та фінансування**

Назва ОП	Загальна чисельність студентів на випускному курсі	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за формами навчання / джерелом фінансування				Чисельність студентів, які не пройшли атестацію
				денна		заочна		
				бюджет	контракт	бюджет	контракт	
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2025 р.</b>								
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>								
Режисура ігрового кіно	27	27	26	11	15	0	0	1
Режисура неігрового кіно	7	7	4	0	4	0	0	3
Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	10	10	10	4	6	0	0	0
Драматургія кіно і телебачення	11	11	11	7	4	0	0	0
Режисура телебачення	26	26	26	9	11	1	5	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	10	10	10	7	3	0	0	0
Звукорежисура	9	9	7	3	2	2	0	2
Кінооператорство	9	9	9	3	4	1	1	0
Фотомистецтво	1	1	0	0	0	0	0	1
Кінознавство	1	1	1	1	0	0	0	0
Організація кіно-телевиробництва	18	18	17	7	2	4	4	1
<b>026 Сценічне мистецтво</b>								
Акторське мистецтво театру і кіно	75	75	75	45	30	0	0	0
Режисура драматичного театру	13	11	11	4	2	3	2	0
Режисура цирку	4	4	4	0	0	2	2	0
Акторське мистецтво театру ляльок	7	7	7	5	2	0	0	0
Режисура театру ляльок	2	2	2	2	0	0	0	0
Сценографія театру ляльок	2	2	2	2	0	0	0	0
Режисура балету	6	6	6	3	3	0	0	0
Організація театральної справи	23	23	22	6	5	6	5	1
<b>Разом:</b>	<b>261</b>	<b>259</b>	<b>250</b>	<b>119</b>	<b>93</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>9</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2025 р.</b>								
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>								
Режисура ігрового кіно	14	14	14	4	10	0	0	0

Назва ОП	Загальна чисельність студентів на випускному курсі	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за формами навчання / джерелом фінансування				Чисельність студентів, які не пройшли атестацію
				денна		заочна		
				бюджет	контракт	бюджет	контракт	
Режисура телебачення	4	3	3	1	2	0	0	0
Звукорежисура	8	8	6	3	0	0	3	2
Кінооператорство	3	3	3	1	2	0	0	0
Кінознавство	7	7	6	3	3	0	0	1
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	28	27	27	6	10	0	11	0
<b>026 Сценічне мистецтво</b>								
Акторське мистецтво театру і кіно	31	31	31	11	20	0	0	0
Режисура драматичного театру	17	16	16	0	0	0	16	0
Мистецтво театру ляльок	4	3	3	3	0	0	0	0
Театрознавство	6	6	6	5	1	0	0	0
Режисура балету	11	11	11	0	0	0	11	0
Продюсерство сценічного мистецтва	13	13	13	5	4	0	4	0
<b>Разом:</b>	<b>146</b>	<b>142</b>	<b>139</b>	<b>42</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>45</b>	<b>3</b>
<b>Усього</b>	<b>407</b>	<b>401</b>	<b>389</b>	<b>161</b>	<b>145</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>12</b>

**Таблиця 1.49. Результати атестації випускників, кількісні та якісні показники**

Назва ОП	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Підсумкові оцінки						Чисельність студентів, які не з'явилися на атестацію	
		«відмінно»	«добре»		«задовільно»		«не задовільно»		
		«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FХ»		«F»
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2025 р.</b>									
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>									
Режисура ігрового кіно	26	19	7	0	0	0	0	0	1
Режисура неігрового кіно	4	2	2	0	0	0	0	0	3
Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	10	10	0	0	0	0	0	0	0
Драматургія кіно і телебачення	11	5	3	3	0	0	0	0	0
Режисура телебачення	26	18	7	1	0	0	0	0	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	10	10	0	0	0	0	0	0	0
Звукорежисура	7	5	0	1	1	0	0	0	2
Кінооператорство	9	5	4	0	0	0	0	0	0
Фотомистецтво	1	0	0	0	0	0	1	0	0
Кінознавство	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Організація кінотелевиробництва	18	13	4	0	0	0	0	0	1
<b>026 Сценічне мистецтво</b>									
Акторське мистецтво театру і кіно	75	75	0	0	0	0	0	0	0
Режисура драматичного театру	11	8	2	1	0	0	0	0	0
Режисура цирку	4	4	0	0	0	0	0	0	0
Акторське мистецтво театру ляльок	7	7	0	0	0	0	0	0	0
Режисура театру ляльок	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Сценографія театру ляльок	2	1	1	0	0	0	0	0	0
Режисура балету	6	3	0	1	0	2	0	0	0

Назва ОП	Загальна чисельність допущених до атестації студентів	Підсумкові оцінки							Чисельність студентів, які не з'явилися на атестацію
		«відмінно»	«добре»			«задовільно»		«не задовільно»	
		«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FX»	«F»	
Організація театральної справи	23	17	2	3	0	0	0	0	1
<b>Разом бакалаврів:</b>	<b>259</b>	<b>205</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2025 р.</b>									
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>									
Режисура ігрового кіно	14	13	0	1	0	0	0	0	0
Режисура телебачення	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Звукорежисура	8	6	0	0	0	0	0	0	2
Кінооператорство	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Кінознавство	7	6	0	0	0	0	0	0	1
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	27	27	0	0	0	0	0	0	0
<b>026 Сценічне мистецтво</b>									
Акторське мистецтво театру і кіно	31	31	0	0	0	0	0	0	0
Режисура драматичного театру	16	14	2	0	0	0	0	0	0
Мистецтво театру ляльок	3	3	0	0	0	0	0	0	0
Театрознавство	6	3	3	0	0	0	0	0	0
Режисура балету	11	9	2	0	0	0	0	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	13	13	0	0	0	0	0	0	0
<b>Разом магістрів:</b>	<b>142</b>	<b>131</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
<b>Усього</b>	<b>401</b>	<b>336</b>	<b>39</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>11</b>

Відповідно до «Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (2025 р.) Екзаменаційна комісія для проведення атестації здобувачів вищої освіти створюється щорічно як єдина для всіх форм навчання з кожної освітньої програми за відповідним рівнем вищої освіти. Голови Екзаменаційних комісій затверджуються рішенням Вченої ради Університету, як правило, у грудні поточного календарного року на наступний календарний рік, з числа провідних фахівців відповідної галузі, представників державних і недержавних підприємств, установ та організацій, а також представників інших закладів вищої освіти, що здійснюють підготовку фахівців за відповідними спеціальностями. Склад Екзаменаційної комісії затверджується наказом ректора Університету.

**Таблиця 1.50. Кількісні показники підсумків роботи ЕК**

Назва ОП	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за результатами успішного виконання ОП присвоєно кваліфікацію та видано дипломи про освіту		Чисельність студентів, які відраховані як такі що	
		звичайного зразка	з відзнакою	не з'явилися на атестацію	отримали незадовільну оцінку
<b>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти випуск – червень 2025 р.</b>					
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>					
Режисура ігрового кіно	26	26	0	1	0
Режисура неігрового кіно	4	4	0	3	0

Назва ОП	Чисельність студентів, які успішно пройшли атестацію	З них за результатами успішного виконання ОП присвоєно кваліфікацію та видано дипломи про освіту		Чисельність студентів, які відраховані як такі що	
		звичайного зразка	з відзнакою	не з'явилися на атестацію	отримали незадовільну оцінку
Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	10	10	0	0	0
Драматургія кіно і телебачення	11	11	0	0	0
Режисура телебачення	26	20	6	0	0
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	10	8	2	0	0
Звукорежисура	7	6	1	2	0
Кінооператорство	9	9	0	0	0
Фотомистецтво	0	0	0	0	1
Кінознавство	1	1	0	0	0
Організація кінотелевиробництва	17	13	4	1	0
<b>026 Сценічне мистецтво</b>					
Акторське мистецтво театру і кіно	75	58	17	0	0
Режисура драматичного театру	11	9	2	0	0
Режисура цирку	4	4	0	0	0
Акторське мистецтво театру ляльок	7	4	3	0	0
Режисура театру ляльок	2	1	1	0	0
Сценографія театру ляльок	2	1	1	0	0
Режисура балету	6	3	3	0	0
Організація театральної справи	22	20	2	1	0
<b>Разом бакалаврів:</b>	<b>250</b>	<b>208</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
<b>Другий (магістерський) рівень вищої освіти випуск - грудень 2025 р.</b>					
<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>					
Режисура ігрового кіно	14	4	10	0	0
Режисура телебачення	3	1	2	0	0
Звукорежисура	6	4	2	2	0
Кінооператорство	3	3	0	0	0
Кінознавство	6	3	3	1	0
Продюсерство аудіовізуального мистецтва та виробництва	27	22	5	0	0
<b>026 Сценічне мистецтво</b>					
Акторське мистецтво театру і кіно	31	24	7	0	0
Режисура драматичного театру	16	8	8	0	0
Мистецтво театру ляльок	3	3	0	0	0
Театрознавство	6	4	2	0	0
Режисура балету	11	9	2	0	0
Продюсерство сценічного мистецтва	13	12	1	0	0
<b>Разом:</b>	<b>139</b>	<b>97</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Усього</b>	<b>389</b>	<b>305</b>	<b>84</b>	<b>11</b>	<b>1</b>

### 1.2.7 Моніторинг якості надання освітніх послуг

Протягом 2025 року в рамках роботи Комісії з перевірки навчальної, навчально-методичної, наукової, творчої й організаційної роботи (комплексної перевірки) кафедр Університету (далі – Комісія), було здійснено аналіз діяльності наступних кафедр Університету:

- кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва (21.03.2025);
- І кафедри акторського мистецтва та режисури драми (21.03.2025);

- кафедри гуманітарних дисциплін (15.04.2025);
- кафедри музичного виховання (16.04.2025);
- кафедри хореографії та пластичного виховання (12.09.2025);
- кафедри кінотелеоператорства (16.09.2025 );
- кафедри сценічної мови (11.11.2025);
- кафедри мистецтва театру ляльок (11.11.2025).

За підсумками перевірки діяльності кафедр було підготовлено відповідні звіти, які стали складовою узагальнених актів роботи Комісії. Проведено консультаційну роботу із завідувачами навчальних лабораторій та науково-педагогічними працівниками кафедр з питань формування та систематизації навчально-методичних комплексів дисциплін, удосконалення системи документообігу. Окреслено стратегічні напрями розвитку наукової діяльності науково-педагогічних працівників, а також визначено заходи щодо покращення роботи зі здобувачами вищої освіти. Підсумки діяльності кафедр були розглянуті та представлені на засіданні Вченої ради Університету.

З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iakosti-osvity/>) результати опитувань:

- здобувачів вищої освіти за підсумками проходження практики;
- керівників від баз практики;
- здобувачів вищої освіти щодо кадрової політики Університету;
- стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців;
- здобувачів вищої освіти щодо поєднання навчання з роботою за обраним фахом;
- щодо дотримання принципів академічної доброчесності учасниками освітнього процесу.

Отже розбудова внутрішньої системи забезпечення якості освіти, удосконалення процедур її підтримки, формування культури якості учасників освітнього процесу залишаються пріоритетом у діяльності Університету.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Удосконалення системи та критеріїв оцінювання знань студентів на засадах об'єктивності, прозорості та вимірюваності.
2. Удосконалення системи організації освітнього процесу шляхом використання сучасних інформаційних технологій навчання, зокрема, використання платформи Moodle для створення електронних навчальних курсів з теоретичних дисциплін навчальних планів підготовки здобувачів на всіх рівнях вищої освіти.
3. Удосконалення нормативної бази для функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти.
4. Системний моніторинг якості надання освітніх послуг в Університеті.

## **Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ**

Одним з провідних напрямків роботи науково-педагогічних працівників Університету є наукова і методична робота. Підґрунтям наукових досліджень НПП є актуальні питання у сфері культури і мистецтва, а саме перформативних мистецтв та аудіовізуального мистецтва. Розуміючи культурну місію Університету як провідного мистецького закладу, науково-педагогічні працівники у власних та спільних наукових дослідженнях концентруються навколо чотирьох ключових цілей Стратегії розвитку культури України до 2030 року, а саме:

1) *Зміцнення людського капіталу через культурні практики.* В наукових доробках НПП Університету розкривається суть культурних практик в розрізі повсякденних комунікацій, що стало об'єктом багатьох наукових опрацьовувань працівників. Також досліджуються культурні практики та актуальні питання їх трансформації в публічному просторі сучасного суспільства.

2) *Захист, збереження, примноження та використання потенціалу культурної спадщини та культурних цінностей.* Ця ціль актуалізувала питання спадкоємності поколінь, питання передачі напрацьованого досвіду, збереження й удосконалення унікальних методик підготовки фахівців. Також за звітний період наукова і методична діяльність НПП Університету продовжувала концентруватись над розробкою методичних матеріалів для підготовки фахівців зі спеціальностей В 1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В 6 Перформативні мистецтва. Здійснювалася робота, спрямована на удосконалення методик підготовки мистецьких кадрів з урахуванням сучасних вимог до забезпечення якості освітнього процесу.

3) *Підвищення стійкості культури як суспільної системи.* В контексті розвитку науки в Університеті, як складової культури, слід акцентувати увагу як на доступності науки, наукових досліджень, діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, так і на відкритості науки, що є однією зі стратегічних цілей наукового розвитку Університету.

4) *Інтеграція української культури як активного учасника і рівноправного партнера глобальних культурних процесів.* Відбувається культурна та наукова співпраця НПП Університету як з культурними інституціями так і з університетами країн-партнерів (в рамках академічної мобільності, участі у конференціях та ін.).

### **2.1. Навчально-методичне забезпечення та наукова робота**

Протягом 2025 року викладачами Університету підготовлено та видано **один навчальний посібник та дві методичні розробки:**

**Таблиця 2.1. Навчальні видання (навчально-методичні розробки) НПП  
Університету (2025 рік)**

№	ПІБ автора (-ів)	Назва	Вихідні дані	Посилання на джерело
<b>Навчальні посібники</b>				
1.	Могила О.А., Могила Ю.А.	Українська мова: практикум з пунктуації за новим правописом. 2-е видання, перероблене і доповнене.	Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 160 с. ISBN 978-617-8565-51- 0	<a href="https://www.yakaboo.ua/ua/ukrains-ka-mova-praktikum-z-punktuaicii-za-novim-pravopisom.html">https://www.yakaboo.ua/ua/ukrains-ka-mova-praktikum-z-punktuaicii-za-novim-pravopisom.html</a>
<b>Методичні матеріали</b>				
2.	Альперіна В.Ю., Кошланська Т.С., Мартиненко Н.Я.	Англійська мова. Частина І: методичні матеріали для студентів за спеціальностями “Акторське мистецтво” та “Режисура драми та кіно”.	Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. 168 с. ISBN 978-617-8565-72- 5	<a href="https://moodle.knutkt.edu.ua/pluginfile.php/84/user/private/МЕТОДИЧНІ%20МАТЕРІАЛИ%20АНГЛІ%20МОВА%20.pdf?forcedownload=1">https://moodle.knutkt.edu.ua/pluginfile.php/84/user/private/МЕТОДИЧНІ%20МАТЕРІАЛИ%20АНГЛІ%20МОВА%20.pdf?forcedownload=1</a>
<b>Методичні рекомендації</b>				
3.	Міранков С.Ю., Горобець К.Ю., Томашпольський Д. Л.	Методичні рекомендації щодо підготовки та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньої програми «Організація кінотелеви-	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва КНУТКіТ імені І. К. Карпенка- Карого, жовтень 2025 р.	<a href="https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/270">https://ir.knutkt.edu.ua/handle/123456789/270</a>

У 2025 році **вийшла друком монографія:**

Негреску О. М. Акторно-мережевий театр: театральна режисура в контексті акторно-мережевої теорії Бруно Латура та ризомі Жиля Делеза. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. 335 с. <https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ant.pdf>

Опубліковано **наукове видання:**

Український театр на сторінках “Українського театру” / Аркадій Драк; упорядник Наталія Владимірова. Київ. Видавництво «Щек», 2025. 280 с. УДК 792.03.7.032.

<https://ir.knutkt.edu.ua/bitstream/handle/123456789/945/%d0%94%d0%a0%d0%90%d0%9a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Вийшла друком **стаття у колективній монографії:**

Росляк Р. В. Стаття «В авангарді українознавчої науки». В Книзі: Ганна Скрипник: служіння Україні, науці, культурі (статті, спогади). / голов. ред. Н.

Стішова] ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : видавництво ІМФЕ, 2025. 398 с. С. 351-359.

[https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=2506&Itemid=521](https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2506&Itemid=521)

Також опубліковано *розділ у колективній монографії*:

Білан В. В., Громадський Р. А., Ялоха Т. О. Проектний менеджмент в практиці театральної справи // Глобальний світ: виклики сьогодення. Колективна монографія. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 189 с. С. 14-20. ISBN 978-617-7886-68-5. DOI: 10.61718/mon202501

*Опубліковані вісімдесят чотири наукові статті*, зокрема 12 статей у виданнях, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science та 66 статей що входять до 15 наукових фахових видань України (категорія «Б»), 6 – в інших міжнародних наукометричних виданнях:

**Таблиця 2.2. Перелік наукових статей опублікованих науково-педагогічними працівниками Університету (2025 рік)**

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
<b>Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus</b>				
1.	Serhii Matiash, Inna Shevel, <b>Hromadskiy R., Bilan V., Yalokha T.</b>	Innovative Approaches to the Management of Cultural Institutions in the Digital Age.	(2025) International Journal on Culture, History, and Religion. Vol. 7 No. 1 (2025). 73-96. <a href="https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94">https://doi.org/10.63931/ijchr.v7i1.94</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105008733791?origin=resultslist">https://www.scopus.com/pages/publications/105008733791?origin=resultslist</a>
2.	Bondarets Nadiia, Danyliuk Volodymyr, <b>Zhuravliova Tetiana,</b> Nosenko Oleksii, Parokonyi Artem	The Influence of War on the Evolution and Themes of Ukrainian Cinema.	(2025) International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 985-1008. <a href="https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.360">https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.360</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105017508734?origin=resultslist">https://www.scopus.com/pages/publications/105017508734?origin=resultslist</a>
3.	Chung J-K., <b>Kobzar T.,</b> Otkydach V., Riabchun I., Ivanenko O.	Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions.	Yegah Musicology Journal (YMJ) Volume 2025 Issue 2 2025 - p.618-642 DOI: 10.51576/ynd.1667712 <a href="https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4735199">https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/4735199</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105010052492?origin=resultslist">https://www.scopus.com/pages/publications/105010052492?origin=resultslist</a>
4.	<b>Kocharian I., Onishchenko O.</b>	Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape	(2025) International Journal of Culture, History, and Religion, Vol. 7 (No. SI1), 1031-1050. <a href="https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.362">https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.362</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105010052492?origin=resultslist">Personalization in the Research Field of the Profession “Producer”: Cultural Landscape   International Journal on Culture, History, and Religion</a>
5.	<b>Kocharian I., Onishchenko O.</b>	Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century.	(2025) Rotura – Revista De Comunicação, Cultura E Artes, 5 (1), 129-140. <a href="https://doi.org/10.34623/hnaf-0c30">https://doi.org/10.34623/hnaf-0c30</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105010052492?origin=resultslist">Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century   Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes</a>
6.	Tetiana Zabolotna, <b>Tetiana Koshlanska,</b> Larysa Kolodina, <b>Viktoriia Alperina,</b> Oleksandr Kalishchuk	World Culture Aspect in English Language Teaching: Key Methods for Linguists.	(2025) International Journal on Culture, History, and Religion, 7(SI1), 340–355. <a href="https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.217">https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.217</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105012532750?origin=resultslist">https://www.scopus.com/pages/publications/105012532750?origin=resultslist</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
7.	<b>Marchenko I,</b> Yan I., <b>Yarmonik A.,</b> <b>Marchenko S.</b> and <b>Zhuravlova T.</b>	Multidisciplinary Applications of VR&AR Technologies in Professional Training: A Multicentre Simulation Study.	Premier Journal of Science 2025;14: 100150. <a href="https://premier-science.com/pjs-25-1244/">https://premier-science.com/pjs-25-1244/</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105022476306?origin=result-slist">https://www.scopus.com/pages/publications/105022476306?origin=result-slist</a>
8.	Inna Petrova, Uliana Maraieva, Liudmyla Dobrunova, <b>Halyna Mylenka,</b> Lyudmyla Rakityanska	Digital Art as a Tool for Social Influence in the Modern Media Space and Metaverse.	Metaverse Basic and Applied Research. 2025; 4:116. <a href="https://doi.org/10.56294/mr2025116">https://doi.org/10.56294/mr2025116</a> SCOPUS <a href="https://mr.ageditor.ar/index.php/mr">https://mr.ageditor.ar/index.php/mr</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105016521271?origin=result-slist">https://www.scopus.com/pages/publications/105016521271?origin=result-slist</a>
9.	Bilorusets, L., <b>Mylenkyi, V.,</b> Lunova, T., Zhurba, O., & Samoilenko, V.	The Development of Human Capital within the Framework of the Demographic Economy of Ukraine: Factors of Stability.	(2025) International Journal of Economics and Financial Issues, 15(4), 144–151. <a href="https://doi.org/10.32479/ijefi.19299">https://doi.org/10.32479/ijefi.19299</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105008818590?origin=result-slist">https://www.scopus.com/pages/publications/105008818590?origin=result-slist</a>
10.	Chervinska, L., Kalina, I., Chervinska, T., <b>Milenkyi, V.,</b> Grishchenko, A., & Khorosheniuk, A.	Technology transfer in the system of innovation development: challenges and opportunities.	(2025) Technology Audit and Production Reserves, 2(4(82), 80–87. <a href="https://doi.org/10.15587/2706-5448.2025.327378">https://doi.org/10.15587/2706-5448.2025.327378</a>	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105011867407?origin=result-slist">https://www.scopus.com/pages/publications/105011867407?origin=result-slist</a>
11.	Любов Червінська, Ірина Каліна, Тетяна Червінська, Марія Бенедисюк, Олена Парфентьева, <b>Владислав Миленький</b>	Цифрова зайнятість: сучасні реалії та фінансово-економічні ризики.	Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики. №3 (62), 2025. м. Київ. С. 481-494 DOI:10.55643/fcaptr.3.62.2025.4715	<a href="https://www.scopus.com/pages/publications/105010093632?origin=result-slist">https://www.scopus.com/pages/publications/105010093632?origin=result-slist</a>
<b>Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази Web of Science</b>				
12.	Dodonova, V., <b>Aleksandrova, O.,</b> Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O. & Klose, R.	Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos.	(2025) European Journal of Sustainable Development, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527 . ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters)	<a href="https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795">https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795</a>
<b>Статті у наукових фахових виданнях (категорії Б), включених до міжнародних наукометричних баз</b>				
13.	Артеменко М. С.	Штучний інтелект у кінематографі: можливості, ризики та перспективи	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 142-147. <a href="https://orcid.org/0009-0002-0939-3843">https://orcid.org/0009-0002-0939-3843</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345159">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345159</a>
14.	Богдан П. Д.	Мовленнєвий вплив чи маніпуляція: філологічні засоби у телевізійному етері	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 162-167. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345164">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345164</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345164">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345164</a>
15.	Братерська-Дронь М. Т., Никоненко В. В.	Стилістичні особливості та ідейно-художня проблематика кінематографа Олександра Муратова	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 168-176. DOI 10.34026/1997-4264.37.2025.345166	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345166">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345166</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
16.	Бубнова В. В.	Проблемні статті Світлани Веселки в журналі «Український театр» 70–80-х років ХХ ст.: жанрово-тематичний аналіз та особливості стилю	Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство; редкол.: М. Циганик (голова) та ін. Л., 2025. Вип. 26. С. 186-193.	<a href="http://publication.s.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13553/1404">http://publication.s.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13553/1404</a> . DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.185-193">http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.185-193</a> .
17.	Бубнова В. В.	Журнал «Український театр» як дзеркало фестивального життя УРСР: критичний дискурс 1970–1980-х років	Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін. Рівне : РДГУ, 2025. Вип. 50. С. 79-85. <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.941">https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.941</a>	<a href="https://zbimyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/941">https://zbimyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/941</a>
18.	Васильєв С. В.	Інтернаціоналізація вітчизняного закладу вищої театральної та кіноосвіти напередодні пандемії COVID-19: сприятливі фактори та обмеження	Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2025. № 4 (34). С. 1077–1091. <a href="https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1077-1091">https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-4(34)-1077-1091</a>	<a href="https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/352">https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/issue/view/352</a>
19.	Вітрів В. В.	Особливості режисерської оповіді при створенні документального стилю в ігрових кінофільмах України доби Незалежності	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 177-185. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1491-3463">https://orcid.org/0000-0002-1491-3463</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345167">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345167</a>
20.	Владимирова Н. В.	Театральна антреприза в Україні останньої чверті ХІХ століття: культуротворчий аспект	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 10-16. <a href="https://orcid.org/0000-0001-8882-3957">https://orcid.org/0000-0001-8882-3957</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345139">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345139</a>
21.	Іщенко Л., Головка Н., <b>Головка О.</b>	Роль гриму у створенні художнього образу в українському народному танці	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 90, том 1, 2025. С. 119-125. УДК 792.8:792.027:398.8(=161.2) DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-17">https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-17</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/29.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/29.pdf</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
22.	Іщенко Л., Головка Н., <b>Головка О.</b>	Трансформація акторської майстерності в українському народному танці	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 87, том 1, 2025. С. 193-199. УДК 792.8(477):7.05 DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-27">https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-27</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/29.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/29.pdf</a>
23.	Гончаренко І., Головка Н., <b>Головка О.</b>	Розвиток професійних навичок учнів через синтез народного та класичного танцю	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 87, том 1, 2025. С. 134-144. УДК 373.5.016:793.31/32:378.147 DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-18">https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-18</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/20.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/20.pdf</a>
24.	Гринишина М. О.	Феноменологія «Украденого щастя» на кону Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 8-15. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332749">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332749</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332749">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332749</a>
25.	Гринишина М. О.	Політична трагікомедія у «Березолі»: жанрові пошуки Леся Курбаса у художній системі політичного театру	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 17-23. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345140">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345140</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345140">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345140</a>
26.	Данилейко Л. А.	Польська та українська візії Галичини у свідомості митців-емігрантів (на прикладі аналізу творчості польської актриси Гелени Моджеєвської та українського актора Йосипа Гірняка)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 38-46. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332753">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332753</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332753">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332753</a>
27.	Домбругова Ю. В.	Основи документального фільму	Актуальні питання гуманітарних наук, Випуск 87, Том 1, Дрогобич. 2025, С. 145-149. ISSN 2308-4863 DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-19">https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-19</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/21.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_1/21.pdf</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
28.	Іванова-Гололобова Д. О.	Впізнаваність кольорів, тотожність силуету — спільний патерн зовнішнього вигляду народного лялькового героя Європи	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 47-54. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332754">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332754</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332754">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332754</a>
29.	Іванова-Гололобова Д. О.	«Кусень, кухоль, краля» – піраміда потреб народних лялькових героїв Європи	Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 50 / упоряд. і наук. ред. В.Г. Виткалов; редкол.: Безугла Р. І., Виткалов В.Г., Горбань Ю. І. та ін.; наук. - бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2025. С. 53–60.	<a href="https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&amp;hl=uk&amp;user=xQb_NDkAAAAJ&amp;citation_for_view=xQb_NDkAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC">https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&amp;hl=uk&amp;user=xQb_NDkAAAAJ&amp;citation_for_view=xQb_NDkAAAAJ:zYLM7Y9cAGgC</a>
30.	Іванова-Гололобова Д. О.	Народний ляльковий герой Австрії та Німеччини Гансвурст: диявольська впертість, зальцбурзька непоступливість.	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2025. Том 8. № 2. С. 132– 141. <a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342044">https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342044</a>	<a href="http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/342044">http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/342044</a>
31.	Іванова-Гололобова Д. О.	Народний ляльковий герой індії Відушака як один з прообразів європейського лялькового протагоніста	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 24-31.	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345141">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345141</a>
32.	Іванова-Гололобова Д. О.	Figuretheater – термін, що легітимізував статус театру ляльок у Німеччині	Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2025. Вип. 26. С. 151-165. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345141">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345141</a>	<a href="http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13550/14040">http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13550/14040</a>
33.	Кобзар Т. В.	Теоретико-методичні аспекти роботи з художніми творами при підготовці акторів	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 32-36. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345142">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345142</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345142">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345142</a>
34.	Костюк Н. О.	Підходи до методологічних ракурсів застосування понятійного концепту «церковна музика» в контекстуальному зрізі енциклопедичних видань.	Українська музика: Науковий часопис. 2025. Число 2 (53). С. 54- 60. <a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-7</a>	<a href="https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/876">https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/876</a>
35.	Кочарян І. С.	Фінансове забезпечення продюсерської діяльності: сучасні підходи, проблеми та перспективи розвитку	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 230-237. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345176">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345176</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345176">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345176</a>
36.	Кочарян І., Улановський Д.	Правовий статус продюсера у створенні комедійного онлайн-	Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» 53 (2025): С. 60-66.	<a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/348226">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/348226</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
		контенту: проблеми та перспективи регулювання	<a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348226">https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348226</a>	
37.	Кравчук П. І.	Драматургічна творчість І. К. Карпенка-Карого в оцінках Івана Франка (До 180-річчя від дня народження корифея українського театру)	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип. 37. С. 38-45. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345144">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345144</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345144">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345144</a>
38.	Курбанов Г. О.	Жінка-воїн в азійській та європейській культурі: сучасні екранні проєкції образу	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип. 36. С. 165-173. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332819">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332819</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332819">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332819</a>
39.	Лягущенко А. Г.	Паралелі театральної діяльності Павла Вірського та Сержа Лифаря	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 16-24. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332751</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332751">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332751</a>
40.	Лягущенко А. Г.	Трансформації постаті театрального менеджера в історичному контексті розвитку перформативних мистецтв	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 54- 65. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345146</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345146">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345146</a>
41.	Марченко І. С.	Формат і медіум у цифрову епоху: трансформації аудіовізуального мистецтва	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 190-198. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332824">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332824</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332824">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332824</a>
42.	Миленька Г. Д.	Семіотика театру в теоретичних дослідженнях Умберто Еко	Вісник Київського університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2025. – Том 8 (2), 2025. С. 108-119. DOI: 10.31866/2616-759X.8.2.2025.342040	<a href="http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/19849/13356">http://artonscene.knukim.edu.ua/issue/view/19849/13356</a>
43.	Коваленко Н.В., Юрченко О.А., <b>Миленький В. М.</b>	Конкурентні переваги підприємства в умовах цифрової трансформації	Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Випуск 2 (47). 2025. С. 11-17.	<a href="https://doi.org/10.32782/easterneurope.47-2">https://doi.org/10.32782/easterneurope.47-2</a>
44.	<b>Миленький В.,</b> Шостакович В., Бойко В.	Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті глобалізації	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 88. Том 2. С. 58-65. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-9">https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-2-9</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/88_2025/part_2/11.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/88_2025/part_2/11.pdf</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
45.	Сукачова, С. М., Руденко, А. В., & <b>Миленький, В. М.</b>	Управління змінами в умовах упровадження інноваційних підходів у менеджменті.	(2025) <i>Актуальні питання економічних наук</i> , (9). <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.14967690">https://doi.org/10.5281/zenodo.14967690</a>	<a href="https://a-economics.com.ua/index.php/home/article/view/296">https://a-economics.com.ua/index.php/home/article/view/296</a>
46.	Лян Кеянь, Мулкохайнен Вікторія, <b>Миленький Владислав</b>	Використання цифрових інструментів у створенні інтерактивного мистецтва	Актуальні проблеми гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип.86, том 2. С. 108-115. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-17">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-2-17</a>	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_2/19.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/part_2/19.pdf</a>
47.	Литвин, А. Л., <b>Миленький, В. М.</b> , & Баришнікова, В. В.	Роль цифрових платформ у розширенні глобальних ринків для нових економічних моделей.	(2025) <i>Здобутки економіки: перспективи та інновації</i> , (15). <a href="https://doi.org/10.5281/zenodo.14926249">https://doi.org/10.5281/zenodo.14926249</a>	<a href="https://econp.com.ua/index.php/journal/article/view/329">https://econp.com.ua/index.php/journal/article/view/329</a>
48.	<b>Миленький В.</b> , Терешкун А., Ясакова К.	Дослідження ролі штучного інтелекту у створенні нових форм візуального мистецтва	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 85. Том 2. С. 110-118. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-17">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-17</a>	<a href="http://repository.ukd.edu.ua/handle/123456789/1890">http://repository.ukd.edu.ua/handle/123456789/1890</a> <a href="https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/19.pdf">https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/19.pdf</a>
49.	Столярчук Н., Жигло В., <b>Миленький В.</b>	Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасні мистецькі практики в українській культурі	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Том 3. 2025. Вип. 87. С. 86-94.	<a href="https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/15.pdf">https://aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_3/15.pdf</a>
50.	Мироненко В. О. Гірін Р. Л.	Від візуального досвіду до критичного мислення: принципи викладання фотокомпозиції студентам покоління зумерів	Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. 2025. № 3. С. 53-58.	<a href="https://doi.org/10.32782/ART/2025-3-8">https://doi.org/10.32782/ART/2025-3-8</a> <a href="https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/595">https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/595</a>
51.	Міранков С. Ю.	Публічний доступ до аудіовізуальних продуктів, профінансованих державою на безоплатній основі, як інструмент державної культурної політики: міжнародні практики та перспективи України	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 133-140. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332773">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332773</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332773">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332773</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
52.	Мусієнко О. С.	Феномен кінозірки в ідейно-естетичній системі сучасної екранології	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип. 37. С. 256-265. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345182">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345182</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345182">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345182</a>
53.	Нечмоглод Е. Л.	Абсурд як спосіб взаємодії з реальністю у кінокомедіях	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 199-206. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332827">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332827</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332827">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332827</a>
54.	Нечмоглод Е. Л.	Абсурд реальності: драматургічні стратегії Квентена Дюп'є у фільмах 2022–2024 років	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 265-271. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345183">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345183</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345183">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345183</a>
55.	Новікова Л. Є.	Ренесансна новела в інтермедіальному діалозі: інтерпретаційні стратегії та екранізаційні практики	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 272-280. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345184">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345184</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345184">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345184</a>
56.	Овчівєва Л. П.	Роль словесно-пластичних засобів виразності у сценічному втіленні «Різдвяного вертепу» у постановці Леся Курбаса	Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 16 / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, О. А. Біда, Н. І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С. 128-134.	<a href="https://akim.uz.ua/img/Черкасов/Н3/16/16_all.pdf">https://akim.uz.ua/img/Черкасов/Н3/16/16_all.pdf</a>
57.	Овчівєва Л. П.	Метафорична ономастика у п'єсах І. Карпенка-Карого та її вплив на мовно-голосову характеристику персонажів	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 73-80. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345150">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345150</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345150">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345150</a>
58.	Оніщенко О. І.	Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 230-236. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332832">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332832</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332832">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332832</a>
59.	Оніщенко О. І.	Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 324-331. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345192">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345192</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345192">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345192</a>
60.	Пахарчук О. С.	Аналіз моделей продюсерської діяльності в українському театрі у сучасних сценічних практиках	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 81-88. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345151">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345151</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345151">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345151</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
61.	Персанова І. М.	Психологічні особливості сприйняття сценічного мистецтва: взаємодія актора та глядача	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного ун-ту: наук. Зб. / Засновник Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. Акад. мист-в України, Рівне, РДТУ, 2025, №50. С. 376-382.	<a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=451:ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-50&amp;catid=27&amp;Itemid=101">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=451:ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-vyp-50&amp;catid=27&amp;Itemid=101</a>
62.	Персанова І. М.	Від пасивного споглядання до активної участі: глядач як співавтор сценічного сенсу	Актуальні питання гуманітарних наук (категорія Б). Видання Дрогобицького державного педагогічного університету. Випуск № 84 том 2, 2025 р. с. 152-157.	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/84-2-2025">https://www.aphn-journal.in.ua/84-2-2025</a>
63.	Персанова І. М.	Інтерпретація вокального образу як елемент акторської майстерності: до постановки питання	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. Вип. 51. С. 159-163. УДК792.02:784	<a href="https://zbimyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpnmk/issue/view/29">https://zbimyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpnmk/issue/view/29</a>
64.	Бучма-Бернацька О. Є., <b>Погребняк М. С.</b>	Театр об'єкту як сценічна тенденція перформативного повороту в мистецтві ігрової ляльки	АРТ-платФОРМА. 2025. Том 11, № 1(11). С. 263–283. <a href="https://doi.org/10.51209/platform.1.11.2025.263-283">https://doi.org/10.51209/platform.1.11.2025.263-283</a>	<a href="https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art-platforma/issue/view/11-1-2025">https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art-platforma/issue/view/11-1-2025</a>
65.	Ржевська М. Ю.	Бродвейський мюзикл у просторі мистецької комунікації.	Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2025. Вип. 142: Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 76-87. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.142.327881</a>	<a href="http://naukvisnyknmau.com.ua/article/download/327881/318396">http://naukvisnyknmau.com.ua/article/download/327881/318396</a>
66.	Ржевська М. Ю.	Вертеп як об'єкт наукового дослідження: методологічні аспекти	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 98-106. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.346299">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.346299</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/346299">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/346299</a>
67.	Сільченко Т. І.	Внутрішній монолог актора та пластика ляльки: взаємодія психологічного та фізичного в театральному мистецтві	Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Випуск 16. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.153-159.	<a href="https://www.researchgate.net/publication/397834984_VNUTRISNIJ_MONOLOG_AKTORA_TA_PLASTIKA_LALKI_VZAEMODIA_PSIHOLOGICNOGO_TA_FIZICNOGO_V_TEATRALNOMU_MISTECTVI">https://www.researchgate.net/publication/397834984_VNUTRISNIJ_MONOLOG_AKTORA_TA_PLASTIKA_LALKI_VZAEMODIA_PSIHOLOGICNOGO_TA_FIZICNOGO_V_TEATRALNOMU_MISTECTVI</a>
68.	Станіславська К. І.	Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 237-246. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332833">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332833</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332833">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332833</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
69.	Станіславська К. І.	Функціональна роль музики у формуванні кінематографічного хронотопу	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 314-322. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345191">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345191</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345191">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345191</a>
70.	Старкова Г. В.	«Doing digital film history» у дзеркалі української аудіовізуальної сфери: критика інструментів, лудологічна нестабільність та «зона обміну»	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 298-306. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345188">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345188</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345188">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345188</a>
71.	Сухорукова К. С.	Сценічна мова в контексті професійної підготовки акторів: сучасні педагогічні виклики	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 65-71. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332758">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332758</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332758">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332758</a>
72.	Сухорукова К. С.	Сценічна мова у фокусі педагогічної імпровізації: інноваційні підходи у підготовці акторів	Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство: збірник наукових праць. Л., 2025. Вип. 26. С. 166-175. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.166-175">http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.166-175</a>	<a href="http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13551/14041">http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/13551/14041</a>
73.	Тернова М. В.	Від «Автобіографії» до «Принципів мистецтва»: становлення та розвиток естетико-мистецтвозначних поглядів Р. Дж. Колінгвуда	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 255-261. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332836">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332836</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332836">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332836</a>
74.	Ходаківський Д. Ю.	Режисерська робота над фіксацією вистави: досвід сценічної адаптації після прем'єри	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 78-83. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332760">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332760</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332760">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332760</a>
75.	Щурська О. В.	Від радянського послуху до інтуїтивної присутності в театральній педагогіці	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.37. С. 124-131. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345156">https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345156</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345156">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/345156</a>
76.	Янчук О. С.	Особливості української кінодраматургії початку XXI століття	Культурологічна думка: збірник наукових праць. / Інститут культурології Національної академії мистецтв України, К.: 2025. No 27. 192 с. С. 127-136. <a href="https://doi.org/10.37627/2311-9489-27-2025-1.127-135">https://doi.org/10.37627/2311-9489-27-2025-1.127-135</a>	<a href="https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD27_Yanchuk.pdf">https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD27_Yanchuk.pdf</a>

№	ПІБ автора (-ів) (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
77.	Янчук О. С.	Репрезентація історичних подій України через кінематографічні засоби: художня та режисерська концепції	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 100-116. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332768">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332768</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332768">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332768</a>
78.	Ярмонік А. О.	Віртуальна та доповнена реальність у документальному кіно: нові можливості для відтворення історичних подій	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025. Вип.36. С. 214-221. <a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332829">https://doi.org/10.34026/1997-4264.36.2025.332829</a>	<a href="http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332829">http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/332829</a>
<b>Статті у наукових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз</b>				
79.	Артеменко М. С.	Using artificial intelligence in screenwriting: opportunities, challenges and prospects	(2025). SWorldJournal, 3(29-03), 167–174. <a href="https://doi.org/10.30888/2663-5712.2025-29-03-029">https://doi.org/10.30888/2663-5712.2025-29-03-029</a>	<a href="https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj29-03-029">https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj29-03-029</a>
80.	Білан В., Громадський Р., Ялоха Т.	Поведінкова економіка у сфері перформативного мистецтва України в умовах воєнного стану	Грааль науки: міжнар. наук. журнал. –Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. –No 55. С. 759-773.	<a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.08.2025/43/</a>
81.	Білан В., Громадський Р., Ялоха Т.	Продюсування в перформативному мистецтві в умовах військової агресії РФ проти України	Грааль науки: міжнар. наук. журнал. –Вінниця : ГО «Європейська наукова платформа»; НУ «Інститут науково-технічної інтеграції та співпраці», 2025. –No 58. – С. 1065-1074.	<a href="https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/14.11.2025/46">https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/14.11.2025/46</a>
82.	Zhuravliova Tetiana	Images of women in Ukrainian poetic cinema: Metamorphoses of femininity	Actual Issues of Modern Science. European Scientific e-Journal, 37, 2025 <a href="https://doi.org/10.47451/cu12025-05-01">https://doi.org/10.47451/cu12025-05-01</a>	<a href="https://journals.eiid.eu/index.php/esej/article/view/154">https://journals.eiid.eu/index.php/esej/article/view/154</a>
83.	Starkova, H., & Dudchenko, M.	Media Planning for Investigative Journalism: a Case Study	Образ, 3 (49), 113-124, (2025) <a href="https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.3(49)-113-124">https://doi.org/10.21272/Obraz.2025.3(49)-113-124</a>	<a href="https://obraz.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/280/287">https://obraz.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/280/287</a>
84.	Hanna Starkova, Letizia Chiappini, Stephen Mrozowski	Rethinking decolonisation and resilience of Ukrainian higher education in the context of war and global platforms	Academia Polonica, 72 (5), 2025	<a href="https://pure.au.dk/portal/en/publications/rethinking-decolonisation-and-resilience-of-ukrainian-higher-educu/">https://pure.au.dk/portal/en/publications/rethinking-decolonisation-and-resilience-of-ukrainian-higher-educu/</a>

При проведенні порівняльного аналізу за наявними показниками можна констатувати, що порівняно з 2024 роком публікаційна активність науково-педагогічних працівників в цілому має збільшення на 32 % (публікації в фахових журналах категорії Б + публікації у журналах, індексованих у Scopus / Web of

Science). Кількість публікацій в фахових журналах категорії Б збільшилась на 22 %. Кількість публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Scopus та Web of Science у порівнянні з 2024 роком (5 статей) збільшилась майже втричі (12 статей в 2025 році).

**Таблиця 2.3. Динаміка змін публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету (за даними річного звіту 2024 року)**

Параметри	Кількісні показники		Динаміка змін	
	2024	2025	к-сть	%
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus	4	11	+7	175%
Статті у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science	1	1	0	0%
Статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б), що входять до Переліку МОНУ	54	66	+12	22%
<b>Разом - категорія статті:</b>	<b>59</b>	<b>78</b>	<b>+19</b>	<b>32%</b>
Кількість монографій				
Одноосібні	0	1	+1	+100%
Колективні	4	0	-4	-100%
<b>Разом – категорія монографії:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-3</b>	<b>-75%</b>
<b>УСЬОГО</b>	<b>62</b>	<b>79</b>	<b>16</b>	<b>+25%</b>

Окремо слід зазначити, що в другому семестрі 2025-го року було докладено значних зусиль для усунення ряду проблем, пов'язаних із поданням інформації щодо переліку авторів.

По-перше, була проведена роз'яснювальна робота серед НПП Університету, які працюють за основним місцем роботи в Університеті, щодо коригування їх профілів в наукометричній базі даних Scopus (унікальний ідентифікатор відображення автора) з метою ліквідації помилки у англійській назві Університету і приведення її до офіційної назви Університету англійською мовою відповідно до Статуту, а саме: I. K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television. Ця робота буде продовжуватись і в 2026 році.

По друге, була проведена роз'яснювальна робота серед НПП Університету щодо відображення актуального місця роботи в профілях авторів.

Впродовж 2025 року був проведений запланований у попередньому році комплекс заходів щодо підвищення публікаційної активності НПП Університету та усунення проблем, пов'язаних з відображенням коректної афіліації Університету в авторських профілях, зокрема:

1) як зазначалось вище, було надано консультативну допомогу / підтримку науково-педагогічним працівникам з метою приведення у відповідність своїх даних, як авторів, враховуючи розроблені фахівцями компаній Clarivate та Elsevier інструкції зі створення та наповнення інформацією профілів дослідників на платформах Scopus та Web of Science, які розміщені на офіційному вебсайті МОН України (<http://surl.li/ssgoi>).

2) розпочата робота щодо проведення афіліації профілю Університету в Scopus / Web of Science (наукометричні бази даних визначають «приналежність» для кожного проіндексованого в них матеріалу).

3) була проведена низка заходів щодо стимулювання публікаційної активності НПП Університету в наукометричних базах даних Scopus та Web of Science.

Науково-педагогічними працівниками кафедр Університету у 2025 році було здійснено:

– **рецензування наукових статей у журналах категорії «Б»** (Ангелова А., Владимірова Н., Гринишина М., Данилейко Л., Журавльова Т., Кобзар Т., Коваленко Є., Костюк Н., Лягущенко А., Марченко С., Миленський В., Миропольська Є., Мусієнко В., Мусієнко О., Неупокоев Р., Никоненко В., Новікова Л., Овчієва Л., Погребняк Г., Просіна О., Ржевська М., Станіславська К., Старкова Г., Хоню В., Черков Г.);

– **наукове керівництво дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії** захищених в поточному році (Жицька Т., Корнієнко В., Мусієнко О., Ржевська М.);

– **творче керівництво творчим мистецьким проєктом на здобуття ступеня доктора мистецтва** захищених в поточному році (Вітер В., Марченко В., Мойсеєв С., Чхаїдзе В.);

– **наукове консультування дисертацій на здобуття ступеня доктора мистецтва** захищених в поточному році (Владимірова Н., Журавльова Т., Марченко С., Оніщенко О.)

– **рецензування наукової складової творчого мистецького проєкту** (Ілленко М., Марченко С., Миленська Г., Недін Л., Новікова Л., Ржевська М., Станіславська К.);

– **рецензування дисертацій** (Ангелова А., Владимірова Н., Гринишина М., Журавльова Т., Марченко С., Станіславська К.);

– **роботу у складі разових спеціалізованих вчених рад / спеціалізованих рад** (Ангелова А., Вітер В., Владимірова Н., Гринишина М., Журавльова Т., Ілленко М., Марченко В., Марченко С., Миленська Г., Недін Л., Неупокоев Р., Новікова Л., Оніщенко О., Попов Л., Ржевська М., Станіславська К.);

– **роботу у складі редакційної колегії «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»** (Ангелова А., Безгін О., Владимірова Н., Гринишина М., Костюк Н., Миленська Г., Мусієнко О., Оніщенко О.).

Ці види наукового аналізу є невід'ємною частиною діяльності провідних фахівців з питань підготовки кадрів для галузі театру, кіно і телебачення.

Складовою науково-педагогічної діяльності професорсько-викладацького складу Університету також є організація, проведення та участь у наукових конференціях, воркшопах, семінарах. Протягом звітного періоду НПП Університету взяли участь у 40 наукових заходах різних наукових установ і закладів освіти з питань розвитку театру, кіно, телебачення, з яких 31 – міжнародний.

За звітний період на базі Університету були організовані та **проведені 4 наукових заходи міжнародного та всеукраїнського рівнів:**

- III Науково-творча конференція «Актуальні питання професійної освіти в сфері перформативного мистецтва України» (до 20-річчя кафедри мистецтва театру ляльок КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого), 24-25 лютого 2025 р.;
- III Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства», 15 травня 2025 р.;
- III-я Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», 31 жовтня-1 листопада 2025 р.
- Всеукраїнська студентська науково-практична конференція до 180-річчя КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого «Актуалізація творів І. К. Карпенка-Карого на сценах театрів України», 12 листопада 2025 р.;
- Також було проведено 5 наукових заходів інституційного рівня:
- Загальноуніверситетська аспірантсько-викладацька наукова конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі», організована кафедрою кінознавства КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 16 квітня 2025 р.;
- Круглий стіл «Образи театру і театральність в образотворчому мистецтві кінця 16 – 18 століть», 2 травня 2025 р.;
- Десята науково-практична конференція викладачів, аспірантів і студентів кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна «Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Історія, теорія, практика» (16 травня 2025 року);
- Щорічний семінар-практикум для аспірантів «Актуальність стоїцизму в професійній практиці митця», 16 травня 2025 року.
- Круглий стіл на тему: «Іван Карпенко-Карий: спадщина, діалог епох, пошук сенсів», присвячений 180-річчю з дня народження патрона Університету, 29 вересня 2025 р.

## **2.2. Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти**

### **2.2.1. Формування контингенту аспірантів**

Упродовж вересня цього року відповідно до Правил прийому до аспірантури та творчої аспірантури Університету було проведено вступну кампанію з набору на навчання для здобуття вищої освіти на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні.

З урахуванням ліцензійного обсягу підготовки здобувачів на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти (26 місць) та

державного замовлення на підготовку науково-педагогічних кадрів (10 місць) вступниками були подані заяви та необхідні документи. 11 осіб було допущено до проходження вступних випробувань для здобуття ступеня доктора філософії та 6 осіб для здобуття ступеня доктора мистецтва.

За результатами вступних випробувань згідно рейтингових списків та обсягів державного замовлення 9 вступників були зараховані на денну форму, з них 5 вступників за освітньо-науковим ступенем доктора філософії та 4 вступники за освітньо-творчим ступенем доктора мистецтва. На заочну форму навчання поданих заяв не було.

Таким чином, на освітні (освітньо-наукові, освітньо-творчі) програми було зараховано:

- ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» – 2 особи;
- ОНП «Перформативні мистецтва» – 2 особи;
- ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» – 3 особи;
- ОТП «Перформативні мистецтва» – 2 особи.

Загальний контингент аспірантів станом на 31 грудня 2025 року становить 50 осіб.

Для якісного забезпечення освітнього процесу аспірантів, протягом поточного року були розроблені та затверджені освітньо-наукові та освітньо-творчі програми зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво та В6 Перформативні мистецтва. Окрім того, з урахуванням рекомендацій експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО, які були надані під час акредитації у 2025 році, внесли зміни до освітньо-наукових та освітньо-творчих програм зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та 026 Сценічне мистецтво.

Освітній процес аспірантів відбувався відповідно до затверджених графік навчального процесу та розкладів занять.

За підсумками атестації здобувачів третього освітньо-наукового / освітньо-творчого рівня вищої освіти всі аспіранти склали сесію успішно та були атестовані відповідними кафедрами та Вченою радою Університету.

У 2025 році у зв'язку із успішним виконанням індивідуального навчального плану аспіранта та публічним захистом дисертації / творчого мистецького проєкту в разовій спеціалізованій (вченій) раді Університету було відраховано (випущено) 10 здобувачів третього освітньо-наукового / освітньо-творчого рівня вищої освіти.

### **2.2.2. Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм**

У 2025 році освітньо-наукові та освітньо-творчі програми підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 026 Сценічне мистецтво, які реалізуються в Університеті, проходили планову процедуру акредитації НАЗЯВО.

Навесні 2025 року аспірантурою, у взаємодії з гарантами та членами робочих груп освітньо-творчих та освітньо-наукових програм, був здійснений моніторинг навчально-методичного, інформаційного, матеріально-технічного та кадрового забезпечення освітніх програм, підготовлено чотири звіти «Відомості про самооцінювання освітньої програми» та подані до НАЗЯВО.

Під час роботи ЕГ було виявлено ряд недоліків в організаційній, методичній та науковій діяльності аспірантури, які в подальшому були відображені у висновках ЕГ та ГЕР НАЗЯВО. Виявлені недоліки та надані рекомендації потребували ретельного аналізу, зміни підходів до кадрового забезпечення ОП, а також прийняття непопулярних управлінських рішень.

Рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (від 16 травня 2025 р., протокол № 7 (79), від 24 червня, протокол № 10 (82)) отримано умовну(відкладену) акредитацію за всіма поданими (діючими) освітніми програмами ступеня доктора філософії та доктора мистецтва:

Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, дійсний до 13.05.2026 (№ 12190);

Сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, дійсний до 13.05.2026 (№ 12190);

Сертифікат про акредитацію освітньо-наукової програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, дійсний до 24.06.2026 (№ 16414);

Сертифікат про акредитацію освітньо-творчої програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, дійсний до 24.06.2026 (№ 16415).

Робота аспірантури у другому півріччі 2025 року було спрямована на усунення виявлених недоліків, покращення шляхів взаємодії учасників освітнього процесу в межах внутрішньої системи забезпечення якості освіти та підготовки до повторної акредитації всіх освітніх програм в 2026 році.

### 2.2.3. Робота разових спеціалізованих (вчених) рад

За результатами успішного виконання індивідуальних планів роботи аспірантів (освітньої та наукової / творчої складової ОП) у разових спеціалізованих (вчених) радах, які були утворені для прийняття до розгляду та проведення захистів дисертацій / творчих мистецьких проєктів здобувачів з метою присудження їм ступенів доктора філософії / доктора мистецтва, проведено *десять захистів*, а саме:

**Чотири захисти дисертацій на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії** (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/zakhysty-2025/>):

1) Рудая Дар'я Володимирівна, науковий керівник: доктор мистецтвознавства, професор Ржевська М. Ю., кафедра театрознавства. Тема дисертації: «Образна система вистав сучасного театру ляльок України: візуальний компонент». Захист відбувся 23 квітня 2025 р.;

2) Сушко Павло Миколайович, науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент Мусієнко О. О., кафедра продюсерства

аудіовізуального мистецтва та виробництва. Тема дисертації: «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі». Захист відбувся 24 квітня 2025 р.;

3) Бенюк Богдан-Гордій Богданович, науковий керівник: доктор культурології, заслужений діяч мистецтв України, професор Корнієнко В. В., кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна. Тема дисертації: «Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014-2024 років». Захист відбувся 04 вересня 2025 р.;

4) Бубнова Вікторія Вікторівна, науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент, Жицька Т. В., кафедра театрознавства. Тема дисертації: «Театральна критика у фаховому медіапросторі України 1970 - 1980-х років». Захист відбувся 09 вересня 2025 р.

***Шість захистів творчих мистецьких проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва*** (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2025/>):

1) Мірошніченко Маркіян Олександрович, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент Вітер В. П., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства Журавльова Т. В., кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення (*кафедра режисури телебачення*). Тема творчого мистецького проєкту: «Режисерська інтерпретація в процесі екранізації літературних творів». Захист відбувся 22 травня 2025 р.;

2) Пономаренко Олександра Анатоліївна, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент Вітер В. П., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства Журавльова Т. В., кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення (*кафедра режисури телебачення*). Тема творчого мистецького проєкту: «Особливості українського національного світогляду на формування поведінкових рис сучасного українського персонажа в аудіовізуальних мистецтвах». Захист відбувся 22 травня 2025 р.;

3) Ходаківський Дмитро Дмитрович, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент Чхаїдзе В. А., науковий консультант: заслужений діяч науки і техніки України, доктор філософських наук, професор Оніщенко О. І., кафедра акторського мистецтва та режисури драми (*друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми*). Тема творчого мистецького проєкту: «Вплив творчості Л. Курбаса на українську театральну режисуру початку ХХІ століття (на прикладі творчого проєкту «Маклена Ёраса»)». Захист відбувся 23 червня 2025 р.;

4) Білаш Іван Павлович, творчий керівник: народний артист України, заслужений діяч мистецтв України Мойсєєв С. А., науковий консультант: доктор мистецтвознавства, професор Владимірова Н. В., кафедра акторського мистецтва та режисури драми (*перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми*). Тема творчого мистецького проєкту: «Актуальна монодрама крізь оптику синтезу мистецтв: теорія і практика». Захист відбувся 03 вересня 2025 р.;

5) Марченко Іван Сергійович, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент, Марченко В. В., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства Журавльова Т. В., кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення (*кафедра кінорежисури та кінодраматургії*). Тема творчого мистецького проєкту: «Комп'ютерна графіка як художньо виражальний компонент нових медіа». Захист відбувся 06 вересня 2025 р.;

6) Ярмонік Антон Олександрович, творчий керівник: заслужений діяч мистецтв України, доцент Вітер В. П., науковий консультант: кандидат мистецтвознавства, доцент Марченко С. М.; кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення (*кафедра режисури телебачення*). Тема творчого мистецького проєкту: «Документальний фільм як спосіб відтворення втраченої дійсності за допомогою сучасних цифрових технологій». Захист відбувся 06 вересня 2025 р.

### 2.3. Академічна доброчесність

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності, презумпції невинуватості, принципу справедливості, принципу прозорості, принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті, регулярно перед атестацією здобувачів здійснювалась технічна перевірка за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «StrikePlagiarism» кваліфікаційних робіт (згідно договору про співпрацю з ТОВ «ПЛАГІАТ», термін дії до 31 грудня 2025) та експертна перевірка для виправлення недоліків. Експертну оцінку за дотриманням принципів академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю впродовж навчального року здійснювали науково-педагогічні працівники кафедр.

Протягом 2025 року систематично надавались необхідні консультації щодо перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів Університету на виявлення збігів / ідентичності / схожості; контролювались обсяги наданих для перевірки та використаних кафедрами сторінок; так у I декаді 2025 року авторизованими користувачами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснено 296 перевірок, використано 27 970 000 символів технічного ресурсу Системи «StrikePlagiarism», середній відсоток схожості перевірених кваліфікаційних та наукових робіт учасників освітнього процесу Університету Системою «StrikePlagiarism» визначено як 3,57 %; у II декаді 2025 року авторизованими користувачами КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого здійснено 164 перевірки, використано 25 680 000 символів технічного ресурсу Системи «StrikePlagiarism», середній відсоток схожості перевірених кваліфікаційних та наукових робіт визначено як 5,84 %.

## 2.4. Навчання, засноване на дослідженнях

Активну участь у науковому житті Університету беруть студенти та аспіранти. Усвідомлюючи власну наукову діяльність як невід’ємну складову їхньої повсякденної активності, вони займаються науковими дослідженнями і друкують результати своїх розвідок у фахових періодичних виданнях, виступають з доповідями на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах, форумах, симпозіумах.

Засноване на базі Університету 14 жовтня 2024 року Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (НТ), у жовтні 2025 року провело довибори у свій склад, розширило види власної науково-дослідницької діяльності та активно долучається до наукової роботи Університету.

За звітний період НТСАМВ були організовані та проведені 12 наукових заходів (конференцій, семінарів, круглих столів):

**Таблиця 2.4. Заходи організовані Науковим товариством та його членами**

№	Назва	Дата	Організатор, учасники	Посилання
1.	<b>Методсемінар</b> «Проблематика музично-звукового оформлення фантастичних фільмів та анімації»	23.04.2025	Член НТ - Курбанов Г., <i>лектор</i>	<a href="https://surl.li/sbksoa">https://surl.li/sbksoa</a>
2.	<b>Майстер-клас</b> «Пластичний самоконтроль на сцені»	02.05.2025	Член НТ – Левицький О., <i>лектор</i>	Сертифікат № 01-16-76 від 16.05.2025
3.	<b>Воркшоп</b> в рамках Міжнародного театрального проекту «Limitless» (Трієст, Італія)	06.07–25.07. 2025	Членкиня НТ - Лук’яненко К., <i>лекторка</i>	<a href="https://surl.li/noiuga">https://surl.li/noiuga</a>
4.	<b>Майстер-клас</b> «Особливості використання ШП для створення кіно» ( <i>Київський міжнародний університет</i> )	24.09.2025	Членкиня НТ - Артеменко М.С., <i>лекторка</i>	Афіша про захід
5.	<b>Запуск каналу комунікації</b> – офіційної сторінки НТ у Фейсбук	30.09.2025	Заступник Голови НТ	<a href="https://surl.li/vktuiz">https://surl.li/vktuiz</a>
6.	<b>Лекція</b> «Інституційний репозитарій та його роль у популяризації наукового доробку»	08.10.2025	Члени наукового товариства, аспіранти	<a href="https://surl.li/ofibwv">https://surl.li/ofibwv</a>
7.	<b>Збори</b> Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених	09.10.2025	Члени наукового товариства, аспіранти	<a href="https://surl.li/lxhwvt">https://surl.li/lxhwvt</a>
8.	<b>Семінар</b> «Цінності академічної доброчесності»	29.10.2025	Члени наукового товариства, аспіранти	<a href="https://surl.li/cfgvnf">https://surl.li/cfgvnf</a>
9.	<b>Воркшоп</b> «The sixth sense» в рамках Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Is mascarsdde» (Кальярі, Італія)	29.10-02.11.2025	Членкиня НТ - Лук’яненко К., <i>лекторка</i>	<a href="https://surl.li/hwehgc">https://surl.li/hwehgc</a>
10.	<b>Науково-методичний семінар</b> «Ідентифікатор автора та показники публікаційної активності»	05.11.2025	Члени наукового товариства, аспіранти	<a href="https://surl.li/enstxm">https://surl.li/enstxm</a>

№	Назва	Дата	Організатор, учасники	Посилання
11.	<b>Роз'яснювальна зустріч</b> проректора з наукової роботи та міжнародного співробітництва з аспірантами щодо підготовки дисертаційних досліджень / творчих мистецьких проєктів	12.11.2025	Члени наукового товариства, аспіранти	<a href="https://surl.li/ufgvqc">https://surl.li/ufgvqc</a>
12.	<b>Семінар</b> «Відкрита наука та академічна доброчесність»	18.12.2025	Члени наукового товариства, аспіранти та НПП	<a href="https://surl.lt/pfstomw">https://surl.lt/pfstomw</a>

Також за звітний період члени НТ взяли участь в 12 Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях.

**Таблиця 2.5. Участь членів Наукового товариства у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях**

№	Назва, організатор / місце проведення	Дата	Учасники	Посилання
1.	VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (Київський університет культури)	27–28.03. 2025	<b>Члени НТ:</b> Артеменко М.С.  Формат участі – публікація тез	<a href="https://kuk.edu.ua/nauka/">https://kuk.edu.ua/nauka/</a>
2.	Загальноуніверситетська наукова викладацько-аспірантська конференція «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (КНУТКиТ, кафедра кінознавства)	16.04.2025	<b>Члени НТ:</b> Зозуля О., Сіренко М., Клопенко М., Метанчук А.  Формат участі – публікація тез	<a href="https://surl.lt/azdmla">https://surl.lt/azdmla</a>
3.	XIV міжнародна науково-практична конференція «Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада» (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв)	16.04.2025	<b>Члени НТ:</b> Курбанов Г.	<a href="https://surl.li/zgwwt">https://surl.li/zgwwt</a>
4.	Конференція «SWorld-US Conference proceedings»	30.05.2025	<b>Члени НТ:</b> Курбанов Г.  Формат участі – публікація тез	<a href="https://surl.lu/fzsbxx">https://surl.lu/fzsbxx</a>
5.	V Всеукраїнська междисциплінарна науково-практична конференція з міжнародною участю «Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат»	22–23.05. 2025	<b>Члени НТ:</b> Курбанов Г.  Формат участі – доповідь з публікацією тез	<a href="https://surl.li/boxhrg">https://surl.li/boxhrg</a>
6.	Міжнародна науково-практична конференція ««М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу» (Інститут культурології НАМ)	24.06.2025	<b>Члени НТ:</b> Клопенко М., Курбанов Г.	<a href="https://surl.li/caxwkw">https://surl.li/caxwkw</a>

№	Назва, організатор / місце проведення	Дата	Учасники	Посилання
	<i>України, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України)</i>			
7.	III Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» (КНУТКиТ, кафедра ПАМВ)	31.10– 01.11. 2025	<b>Члени НТ:</b> Артеменко М., Гладкий Ю., Глухова В., Курбанов Г. Предаченко О., Улановський Д., Яндола О.  Формат участі – доповідь з публікацією тез	<a href="https://surl.li/qdytto">https://surl.li/qdytto</a>
8.	VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво в контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження» (участь з міжнародною участю), (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва)	13.11.2025	<b>Члени НТ:</b> Лук'яненко К., Омелянчук В., Тюпін Г., Курбанов Г.  Формат участі – доповідь з публікацією тез	<a href="https://surl.li/jyejov">https://surl.li/jyejov</a>
9.	VI міжнародна науково-творча конференція «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі» (Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського)	14–15.11. 2025	<b>Члени НТ:</b> Курбанов Г.  Формат участі – доповідь з публікацією тез	<a href="https://surl.li/enumyz">https://surl.li/enumyz</a>
10.	Всеукраїнська наукова конференція студентів, аспірантів та науковців «ArtVision: актуальні питання музичного, театрального та кіномистецтва»  (організатори – Кафедра історії мистецтв КНУ імені Тараса Шевченка та Музей театрального, музичного та кіномистецтва України)	19–20.11. 2025	<b>Члени НТ:</b> Метанчук А., Сіренко М. Формат участі – доповідь з публікацією тез  <b>Члени НТ:</b> Курбанов Г. (публікація тез)	<a href="https://surl.li/rikecv">https://surl.li/rikecv</a>
11.	Міжнародна наукова конференція присвячена 95-річчю Харківської державної академії культури	20–21.11. 2025	<b>Члени НТ:</b> Артеменко М.С.  Формат участі – публікація тез	<a href="https://surl.li/cjhnvk">https://surl.li/cjhnvk</a>
12.	II Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Українське мистецтвознавство та культурологія: виклики ХХІ століття» (Київський міжнародний університет)	19.12.2025	<b>Члени НТ:</b> Артеменко М.С  Формат участі – доповідь з публікацією тез	<a href="https://surl.li/zatsdq">https://surl.li/zatsdq</a>

## 2.5. Редакційно-видавнича діяльність

### *Наукові періодичні видання Університету.*

Протягом року тривала активна робота з підготовки та розміщення матеріалів на сторінках періодичного видання університету – Наукового вісника Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого. У тісній співпраці з авторами статей та видавництвом, з ґрунтовною науковою експертизою та активним залученням редколегії впродовж року було подано до друку та оприлюднено два номери Віснику – №36 та №37. Електронний варіант збірника традиційно розміщений на сайті Університету, в Інституційному репозитарії, та поданий до відділу наукової організації електронних інформаційних ресурсів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Друковані примірники надсилаються до організацій згідно постанови КМУ від 10.05.2002 № 608, якою затверджено «Перелік одержувачів обов’язкового безоплатного примірника видань України», а також передаються до бібліотеки Університету, авторам наукових публікацій, членам редакційної колегії тощо.

При ознайомленні зі змістом цьогорічних номерів Наукового вісника Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого можна відзначити актуальність статей, що, з одного боку, торкаються найбільш нагальних проблем сьогодення, а з іншого – віднаходять нові грані у класичних репрезентантах українського та світового мистецтва. Показовим є і факт популяризації Наукового вісника – звернення кількості авторів до редакції впродовж року зростало. Також підвищився рівень наукової експертизи та рецензування статей, чому сприяло затвердження змін у редакційній колегії (протокол № 14 засідання Вченої ради Університету від 29 вересня 2025 року).

Кількість авторів наукових статей у Віснику в 2024 році склала 69 осіб, в 2025 році – 73 особи.

У 2025 році продовжувалась співпраця з ТОВ «Видавнича служба УРАН» (про що був укладений відповідний договір) щодо присвоєння DOI кожній статті «Наукового вісника». У межах цього процесу здійснено роботу з узгодження умов присвоєння ідентифікаторів, а також забезпечено внесення статей видання до реєстру CrossRef.

Протягом 2025 року Науковий вісник отримав перереєстрацію як суб’єкт у сфері медіа – рішення Національної ради України з питань телебачення і радіомовлення від 20.11.2025 № 2534 (зі змінами від 18.12.2025 № 2836) (ідентифікатор медіа – R30-06699).

### *Інші видання Університету (збірки матеріалів конференцій та круглих столів)*

У жовтні 2025 року вийшов друком: збірник Головні вектори розвитку театрознавчої науки: Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства». 15.05.2025.- Київ: КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2025. – 88 с.

## 2.6. Бібліотека

Пріоритетними напрямками діяльності бібліотеки Університету в звітному році були:

- продовження поповнення фондів та збереження їх у належному стані;
- продовження оперативного впровадження сучасних інформаційних технологій та ресурсів;
- удосконалення і подальший розвиток власних інформаційних ресурсів (сайту бібліотеки, електронного каталогу, репозитарію);
- зберігання рідкісних видань і стародруків у належних умовах;
- удосконалення довідково-бібліотечного апарату (каталоги, картотеки, віртуальна довідка);
- покращення форм і методів роботи з користувачами;
- формування за допомогою книг загальнолюдських цінностей, історичної, наукової та культурної спадщини, ідеї національного державотворення;
- виховання інформаційної культури читачів, прищеплення їм навичок користування книгою та бібліотекою;
- підвищення комфортності бібліотечного середовища та позитивного іміджу;
- підвищення професійного рівня працівників бібліотеки;
- навчання депозиторів та ін.

На сьогодні **фонд книгозбірні становить 52 121 примірників** (52 086 примірники – в 2024 році). З них:

- ✓ книг – 47 264 прим. (47 229 прим. – в 2024 році);
- ✓ періодичних видань і брошур – 4 852 прим.;
- ✓ аудіовізуальних документів – 5 прим.

Цього року книжковий фонд бібліотеки поповнювався виключно за рахунок книг, подарованих викладачами Університету, організаціями та фізичними особами.

Як благодійна допомога до бібліотеки надійшли 18 примірників книжок. Книжки оформлено до бібліотечного фонду та проведено бібліографічну обробку. Складено та передано до бухгалтерії акт подарованих книг (№ 54).

Готується акт (№ 9) заміни втраченої літератури і списання загублених читачами книг (01.12.2025 – 27.02.2026). Завдяки роз'яснювальній роботі з боржниками, яку проводять бібліотекарі, втраченої літератури стає дедалі менше.

Завершується підготовка акту (№ 27) списання морально застарілої та зношеної літератури (22.12.2025 – 27.02.2026).

Збереження та актуалізація книжкового фонду бібліотеки відбувається за допомогою таких заходів:

- переміщення та виділення окремих відділів фонду (для зручності книговидачі та актуалізації певних сфер знань);

- розсування фонду за рахунок зняття з полиць надлишкових примірників книг (внаслідок браку приміщень);
- перевірка правильності розстановки фонду (з метою уникнення заставок і дотримання порядку розстановки бібліотечного фонду згідно з Методичними рекомендаціями);
- поточний ремонт документів, здійснення часткової реставрації;
- знепилювання книжкового фонду;
- вилучення застарілих, непрофільних документів.

Читацьку аудиторію бібліотеки складають студенти всіх форм навчання, аспіранти, викладачі та працівники різних підрозділів університету.

За 2025 рік книговидача та відвідуваність бібліотеки впевнено тримаються на довоєнних показниках: читачам видано понад 180 000 книжок; кількість користувачів – більше 3 000 осіб.

На запити аспірантів і викладачів Університету, бібліотека присвоює індекси УДК їхнім науковим доробкам (статтям, книгам). За 2025 рік присвоєно 95 індексів УДК (в 2024 році присвоєно 83 індекси УДК).

Під час вступної кампанії до Університету в читальному залі вступники готувалися до вступних випробувань (фахових іспитів, творчих конкурсів тощо): вивчали літературу з театру та кіномистецтва, переглядали художню літературу. Робота бібліотекарів полягала у всебічній допомозі вступникам щодо користування бібліотечним каталогом та картотекою, наданні консультацій щодо вибору книжок для підготовки до іспитів та створенні комфортних умов для читання.

У бібліотеці Університету постійно діють книжкові виставки (нових надходжень; присвячені визначним датам, подіям і постатям).

За звітний період були проведені **38 тематичних виставок**. Вони були присвячені демонстрації нових надходжень, визначним датам і постатям, зокрема:

- 1) «Можна все на світі вибирати, сину, вибрати не можна тільки Батьківщину» (В. Симоненко) (до 90-річчя від дня народження Василя Андрійовича Симоненка) – 8 січня.
- 2) «Вони витримали – не витримав бетон» (до Дня пам'яті захисників Донецького аеропорту) – 16 січня.
- 3) «Як один Бог на небі, так одна Україна на землі» (С. Бандера) (до Дня Соборності України) – 22 січня.
- 4) «На Аскольдовій Могилі український цвіт» (П. Тичина) (до Дня пам'яті Героїв Крут) – 29 січня.
- 5) Книжкова виставка-огляд (до Дня державного герба України) – 19 лютого..
- 6) «Небесна Сотня: сила нескорених» (до Дня пам'яті Героїв Небесної Сотні) – 20 лютого.
- 7) «До 170-річчя від дня народження Ганни Затиркевич-Карпинської» – 20 лютого.
- 8) «Найбільше і найдорожче добро кожного народу – це його мова...» (П. Мирний) (до Міжнародного дня рідної мови) – 21 лютого.
- 9) «І на оновленій землі врага не буде, супостата...» (Т. Шевченко). (Шевченківські дні) – 9-10 березня.
- 10) «Поезія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі...» (Л. Костенко) (до Всесвітнього дня поезії) – 21 березня.

- 11) Виставка нових надходжень книжок – 21 березня.
- 12) «Лялькар – це чарівник, який продовжує дитинство» (до Міжнародного дня лялькаря) – 21 березня.
- 13) «Театр – це своєрідне чаклунство, створюване живими людьми на сцені» (до Міжнародного дня театру) – 27 березня.
- 14) «Добрий геній балету ХХ століття» (до 120-річчя від дня народження Сержа Лифаря) – 2 квітня.
- 15) «Чорнобильська трагедія: роки болю і пам'яті» (до Дня чорнобильської трагедії) – 26 квітня.
- 16) «Війна – злочин супроти людства» (до Дня пам'яті та примирення) – 8 травня.
- 17) «Якщо можна в слові збудувати батьківщину-державу, – то це вона збудована» (до 130-річчя від дня народження Тодося Степановича Осьмачки) – 16 травня.
- 18) «О краю мій, коли тобі проститься крик передсмертний і важка сльоза розстріляних, замучених, забитих по соловках, сибірах, магаданах?» (В. Стус) (до Дня пам'яті жертв політичних репресій) – 18 травня.
- 19) «Перша українська феміністка» (до 170-річчя від дня народження Наталії Іванівни Кобринської) – 8 червня.
- 20) «Єдиним джерелом влади є народ» (до дня Конституції України) – 28 червня.
- 21) «Талановитий художник слова» (до 145-річчя від дня народження Володимира Кириловича Винниченка) – 28 липня.
- 22) «Символи державності України» (до Дня Державного прапора України) – 23 серпня.
- 23) «Сила і незламність» (до дня Незалежності України) – 24 серпня.
- 24) «Ренесанс українського кіномистецтва» (до дня українського кіно) – 13 вересня.
- 25) «Сцена ж – мій кумир, театр – мій священний храм для мене!» (до 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) – 29 вересня.
- 26) «Кумедію нам дайте, ... що бичує сатирою всіх, і сміхом через сльози сміється над пороками» (До 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) – 29 вересня.
- 27) «Творчий доробок І. Карпенка-Карого на сцені та екрані» (до 180-річчя від дня народження І. К. Карпенка-Карого) – 29 вересня.
- 28) «Уклін усім, хто край свій боронить» (день захисників і захисниць України) – 1 жовтня.
- 29) «Музика – засіб розкриття внутрішньої дії» (Г. Фількевич) (до Міжнародного дня музики) – 1 жовтня.
- 30) «Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна: пів століття історії» (до 50-річчя кафедри організації театральної справи імені І. Д. Безгіна) – 8 жовтня.
- 31) «Найбільше і найдорожче добро кожного народу – це його мова» (П. Мирний) (до Тижня української писемності та мови) – 28 жовтня.
- 32) «О рідне слово, хто без тебе я?» (Д. Павличко) (до Тижня української писемності та мови) – 28 жовтня.
- 33) «Майдан: на сторожі Гідності та Свободи» (до Дня Гідності та Свободи) – 21 листопада.
- 34) «Телебачення може навчати, висвітлювати, навіть надихати» (Е. Марроу) (до Всесвітнього дня телебачення) – 21 листопада.
- 35) «Три Голодомори: геноцид українського народу» (до Дня пам'яті жертв Голодоморів) – 22 листопада.
- 36) «Нехай Україна у щасті буя, у тім нагорода і втіха моя» (М. Старицький). (до 185-річчя від дня народження Михайла Старицького) – 14 грудня.
- 37) «Психологічна глибина та героїчний пафос» (до 160-річчя від дня народження Любові Павлівни Ліницької) – 27 грудня.
- 38) «По-справжньому хороший фільм зрозумілий, навіть коли раптом зникає звук» (А. Гічкок) (до Міжнародного дня кіно) – 28 грудня.

Продовжується перехід бібліотеки КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого з Бібліотечно-бібліографічної класифікації на міжнародну класифікаційну

систему УДК. Перешифрування відбувається одночасно в алфавітному і систематичному каталогах, а також відділи бібліотеки. Наразі **перешифровано 65 відділів** (у 2024 році було перешифровано 64 відділи).

Триває наповнення електронного каталогу книгозбірні на базі програми «УФД-бібліотека». Всі нові надходження книжок реєструються відразу в картковому та електронному каталогах. Старіші видання вносяться до програми поступово, оскільки цей процес залежить від швидкості перешифрування фонду за УДК. Наразі до програми занесено вже 57 відділів фонду (понад 13 000 бібліографічних записів).

Удосконалення довідково-бібліографічного апарату відбувається за рахунок:

- систематичної картотеки статей;
- картотеки статей і праць викладачів університету;
- тематичних картотек;
- фонду довідкових бібліографічних видань та архіву виконаних довідок.

Триває процес каталогізації документів, а саме:

- редагування та вдосконалення традиційних (карткових) каталогів бібліотеки (систематичного, алфавітного, топографічного);
- перевірка ідентичності фонду і каталогів;
- вилучення карток та інвентарних номерів на списані видання;
- наповнення електронного каталогу в програмі «УФД-Бібліотека».

Зі створенням сайту, **електронний каталог** став доступним для читачів поза межами бібліотеки: в будь-який момент і з будь-якого пристрою на платформі Android вони можуть переглянути наявність уже занесених видань, або скористатися тематичним пошуком за ключовими словами.

Відбувається активне наповнення сайту бібліотеки. Регулярно оновлюється розділ «Новини», де публікуються заходи, які проводить бібліотека, або в яких бере участь; добірки книжкових новинок; діючі виставки, присвячені знаменним і пам'ятним датам тощо. Зокрема, бібліотека доєдналася до відзначення Міжнародного дня книгодарування, отримавши в дар книжки від читачів; до Дня української писемності та мови працівники бібліотеки разом із читачами взяли участь у Всеукраїнському радіодиктанті національної єдності.

Цього року бібліотека провела кілька заходів для аспірантів і депозиторів репозитарію: лекцію для аспірантів «Інституційний репозитарій та його роль у популяризації наукового доробку» (08.10.2025); семінар-тренінг «Інституційний репозитарій КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: правила завантаження матеріалів та особливості бібліографічного опису» (28.11.2025); семінар «Відкрита наука та академічна доброчесність» (18.12.2025).

Працівники бібліотеки постійно підвищують свій професійний рівень і переймають досвід провідних бібліотек України та світу. У 2025 році бібліотекарі взяли участь у таких заходах:

- науково-практичному семінарі «Методичні рішення для актуальних і часто вживаних понять / тем, для яких відсутні прямі індекси в таблицях УДК» (28.10.2025);
- нараді керівників університетських бібліотек «Наукова бібліотека Національного університету біоресурсів і природокористування України як простір інновацій» (05.12.2025);
- X Міжнародній конференції «Бібліотеки ЗВО: Прогнозована трансформація чи бурхлива невизначеність?» в межах «University Library at a New Stage of Social Communications Development» (09.-10.10.2025);
- вебінарі «Хижацькі видання та недоброчесні публікаційні практики – як розпізнати й протидіяти?» (16.07.2025);
- вебінарі «Бібліотеки як простір ментальної підтримки: природоохоронний контекст» (05.06.2025);
- вебінар «Управління дослідницькими даними в Німеччині та Університеті м. Бонн» (21.05.2025).

У читальній залі бібліотеки облаштовано три комп'ютери для вільного доступу студентів і викладачів до наукометричних баз даних, а також інших джерел інформації, необхідної для написання наукових робіт тощо. Такі послуги бібліотеки постійно користуються попитом.

Вже понад два роки функціонує *Інституційний репозитарій* КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Проведено значну роботу щодо навчання депозиторів на кафедрах, їхньої підтримки при поданні матеріалів до репозитарію.

Станом на 31.12.2025, загалом у репозитарії **розміщено 544 документа**.

Продовжено Договори про надання послуг із розробниками Інституційного репозитарію та програми «УФД-Бібліотека» на період до кінця 2026 року.

Основними проблемами книгозбірні залишаються брак приміщень для повноцінного зберігання книжкового фонду та виокремлення відділів, неможливість організації робочих місць для повноцінної роботи підрозділів у зв'язку з браком приміщень, застарілі й зношені стелажі.

Потребує особливих умов зберігання фонд рідкісних і цінних видань: відокремлення від основного фонду, дотримання температурного режиму тощо. Зараз цей фонд, який налічує понад 800 примірників, знаходиться у закритому доступі.

**Таблиця 2.6. Кількісні показники наповнення Інституційного репозитарію навчально-методичними та науковими матеріалами**

№	Назва	Кількість розміщених матеріалів		Динаміка змін
		2024 р.	2025 р.	
<b>Загальноуніверситетські кафедри</b>				
1.	Кафедра музичного виховання	31	39	+8
2.	Кафедра гуманітарних дисциплін	24	24	0
3.	Кафедра сценічної мови	11	15	+4
4.	Кафедра філології	11	11	0
<b>Інститут екранних мистецтв</b>				
5.	Кафедра звукорежисури	17	39	+22
6.	Кафедра кінознавства	15	54	+39
7.	Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення	1	13	+12
8.	Кафедра кінотелеоператорства	2	9	+7
9.	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	9	64	+55
<b>Факультет театрального мистецтва</b>				
10.	Кафедра мистецтва театру ляльок	11	39	-28
11.	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	53	123	+70
12.	Кафедра театрознавства	31	53	+22
13.	Кафедра хореографії та пластичного виховання	17	21	+4
14.	Кафедра акторського мистецтва та режисури драми	1	8	+7
<b>Наукова періодика</b>				
15.	Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого	29	30	+1
16.	Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва	2	2	0
<b>Всього</b>		<b>276</b>	<b>544</b>	<b>+268</b>

**Таблиця 2.7. Кількість навчально-методичних матеріалів, які розміщено депозиторами в Інституційному репозитарії за 2025 рік**

№	Кафедра	НМКД (РПНД)	Навч. посібники	Інші навч.-метод. матеріали
<b>Загальноуніверситетські кафедри</b>				
1.	Кафедра музичного виховання		6	1
2.	Кафедра сценічної мови	2		
<b>Інститут екранних мистецтв</b>				
1.	Кафедра звукорежисури	1		5
2.	Кафедра кінознавства	25		
3.	Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення	6		
4.	Кафедра кінотелеоператорства	1		1
5.	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	16		1
<b>Факультет театрального мистецтва</b>				
1.	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна		1	
2.	Кафедра театрознавства		3	
<b>Всього</b>		<b>51</b>	<b>100</b>	<b>8</b>

**ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Продовжувати підвищувати рівень публікаційної активності науково-педагогічних працівників Університету у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Scopus та Web of Science.
2. Підвищити видимість результатів наукових досліджень науково-педагогічних працівників Університету в інформаційному просторі.
3. Формування системи відкритої науки КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.
4. Реалізація прикладної тематики наукових досліджень з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва; перформативних мистецтв.
5. Інтернаціоналізація наукових досліджень науково-педагогічних працівників Університету.
6. Створення (заснування) наукового журналу категорії «А», засновником / співзасновником або видавцем якого є Університет.

## **Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ**

Творча складова діяльності Університету є одним із ключових інструментів реалізації його освітньої, культурної та суспільної місії. Вона забезпечує інтеграцію навчального процесу з практичною мистецькою діяльністю, сприяє професійному становленню здобувачів освіти та формуванню їхньої громадянської відповідальності. У звітному періоді творча діяльність набула системного характеру, охопивши різні освітньо-професійні програми, форми міжкафедральної та міжінституційної взаємодії, а також публічні, міжнародні й соціально значущі ініціативи, що посилювало інституційний вплив Університету в культурному просторі України.

2025 рік став особливо знаковим для Університету, адже був ознаменований комплексом мистецьких, освітніх і державницьких подій, присвячених 180-річчю від дня народження Івана Карпенка-Карого, а також 80-річчю присвоєння Університету його імені.

Основні заходи відбулися 26 вересня 2025 року в навчальному театрі КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Під час виступів і привітань учасниками заходу було наголошено, що навіть у складних умовах воєнного часу Університет усвідомлює свою місію як осередку формування майбутнього української культури, а ідеї драматурга в умовах боротьби України за свободу, гідність і незалежність є особливо актуальними. Роль Університету залишається важливою, як суб'єкта культурної дипломатії, а культура сьогодні є потужною складовою національної безпеки й інформаційного спротиву агресору. Окремо було відзначено зростання державної підтримки культурної сфери та високий суспільний запит на український культурний продукт.

### **3.1. Участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях та інших заходах**

Другою ключовою подією у творчій діяльності Університету стало проведення у листопаді 2025 року XXI Міжнародного студентського кінофестивалю «Пролог», який був заснований у 1986 році студентами кінофакультету, фестиваль після тривалої перерви вдруге поспіль відбувся у Києві, в залах національного Будинку кіно. Засновником фестивалю є Міністерство культури України, організатором – Університет за підтримки Національної спілки кінематографістів України, Державного агентства України з питань кіно, продюсерської агенції «Спільна перемога» та за участі ренталу PATRIOT.

Протягом шести фестивальних днів учасники та гості відвідали перегляди студентських фільмів з України, Німеччини, Польщі, Литви, Чехії, Ізраїлю та Франції; майстер-класи провідних кіномитців; сценарні пітчінги; творчі зустрічі у рамках програми «Панорама сучасного українського кіно». Загалом конкурсна програма складалася з 244 фільмів. У конкурсі змагалися ігрові, документальні

та анімаційні короткометражні стрічки. Вперше було презентовано новий формат «Хвилина», який став одним із найяскравіших нововведень фестивалю.

До складу основного журі увійшли відомі діячі кіноіндустрії: Роман Балаян, Сергій Тримбач, Ярослав Пілунський, Олександр Гусєв, Валерія Сочивець, Єва Зур'ян, В'ячеслав Туряниця, Жанна Озірна, Марина Врода, Альона Пензій. Журі спеціальної програми «Хвилина»: Єва Базів, Андрій Ширко, Марія Стопник, Дмитро Сова, Аглая Ногіна, Михайло Маслобойщиків, Арсеній Серій, Євгеній Гудзь. Журі Спілки кінокритиків України: Оксана Волошенюк, Людмила Новікова, Сергій Тримбач.

За результатами, студенти ОПП «Режисура кіномонтажу», «Режисура телебачення», «Організація кінотелевиробництва», «Кінотелеоператорство», «Режисура анімаційного фільму», «Режисура ігрового фільму», «Драматургія кіно і телебачення» здобули перемоги майже у всіх ключових номінаціях, а студенти кафедри кінознавства отримали відзнаки Спілки кінокритиків України.

Також, під час відзначення Дня міжнародного кіно (28 грудня 2025 р.), керівництвом Університету було відзначено Подяками здобувачів освіти за активну участь у промоції та організаційному забезпеченні проведення XXI Міжнародного студентського кінотелефестивалю «Пролог», а саме:

- за створення офіційного трейлера та вагомий внесок у візуальне представлення Фестивалю – студенти 2 курсу ОПП «Режисура анімаційного фільму» (майстерня старшої викладачки кафедри кінорежисури та кінодраматургії Оксани Касавіної);
- за інформаційне висвітлення заходів, підготовку матеріалів та формування медійного супроводу Фестивалю – навчальна лабораторія студентів і викладачів кафедри кінознавства;
- за організацію заходів та забезпечення координаційної роботи під час проведення Фестивалю – здобувачі 2 курсу ОПП «Організація кінотелевиробництва» (керівник курсу, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Дмитро Томашпольський).

Водночас, у 2025 році участь Університету в міжнародних та всеукраїнських конкурсах, фестивалях і творчих заходах набула системного характеру, ставши одним із ключових інструментів професійної підготовки здобувачів освіти й підвищення інституційної впізнаваності Університету. Представлені в таблиці 2.1 заходи засвідчують активну інтеграцію студентів і викладачів у національний та міжнародний мистецький простір, стабільне зростання кількості участей, розширення географії співпраці та високі результати у вигляді перемог, лауреатств і професійних відзнак.

Загалом упродовж 2025 року Університет узяв участь у **28 міжнародних та всеукраїнських творчих заходах**, з яких 17 відбулися в межах України та 11 – за кордоном.

**Таблиця 3.1. Участь здобувачів та НПП Університету у міжнародних та всеукраїнських творчих заходах**

Дата	Назва заходу	Учасники	Посилання
<b>Заходи за кордоном</b>			
Квітень, 2025	Канський кінофестиваль 2025 – паралельна програма «Двотижневик режисерів»	Семен Мозговий (1-М курс ОПП «ПАМВ»)	<a href="https://knutk.edu.ua/roboata-studenta-mahistranta-kafedry-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnystva-uviyshla-do-paralelnoi-prohrany-dvotyzhnevuk-rezhysyerv-kannskoho-kinofestyvaliu/">https://knutk.edu.ua/roboata-studenta-mahistranta-kafedry-prodiuserstva-audiovizualnoho-mystetstva-ta-vyrobnystva-uviyshla-do-paralelnoi-prohrany-dvotyzhnevuk-rezhysyerv-kannskoho-kinofestyvaliu/</a>
Травень, 2025	Проект «Magna Grecia» (Акторська школа Калабрії SRC) в рамках творчої співпраці	2-А курс ОПП «АМТіК», О. Пахарчук, проректор; І. Персанова, ст. викладач кафедри МЗВ; К. Сухорукова, ст. викладач кафедри СЦМ	<a href="https://knutk.edu.ua/vizyt-do-italii-tvorcha-kolaboratsiia-z-aktorskoii-shkoloiu-kalabrii-sre/">https://knutk.edu.ua/vizyt-do-italii-tvorcha-kolaboratsiia-z-aktorskoii-shkoloiu-kalabrii-sre/</a>
	50-й Міжнародний фестиваль театрів ляльок Arrivano dal Mare	М. Урицький, доцент кафедри МТЛ	<a href="https://knutk.edu.ua/mykhavlo-urytskyy-predstavlyv-ukrainu-na-50-mu-mizhnarodnomu-festyvali-teatriv-lialok-u-raveni/">https://knutk.edu.ua/mykhavlo-urytskyy-predstavlyv-ukrainu-na-50-mu-mizhnarodnomu-festyvali-teatriv-lialok-u-raveni/</a>
	XI Міжнародний фестиваль театрів ляльок «Hellwach»	Студенти 4 курс ОПП АМТЛ», Л. Овчієва, ст. викладач кафедри СЦМ; Д. Іванова-Гололобова, ст. викладач кафедри МТЛ	<a href="https://knutk.edu.ua/karpenkivtsi-vzialy-uchast-u-mizhnarodnomu-festyvali-u-nimechyni/">https://knutk.edu.ua/karpenkivtsi-vzialy-uchast-u-mizhnarodnomu-festyvali-u-nimechyni/</a>
	Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс «Hvězďorád talentu» (Міжнародний проект Україна – Чеська Республіка)	Софія Семко, Ян Дяченко, Анастасія Гудир-Порицька (1-Б курс ОПП «АМТіК»)	<a href="https://knutk.edu.ua/vitaiemo-aktoriv-z-peremohoiu-na-mizhnarodnomu-konkursi/">https://knutk.edu.ua/vitaiemo-aktoriv-z-peremohoiu-na-mizhnarodnomu-konkursi/</a>
Вересень, 2025	WAMA фестиваль Вармінсько-Мазурського воєводства (воркшоп)	Марія Ірчак (2 курс ОПП «ОКТВ»)	
Жовтень, 2025	Міжнародний кінофестиваль «FICSAMAS-2025»	Любов-Марія Карпів (2 курс ОПП «ОКТВ»)	<a href="https://knutk.edu.ua/roboata-studentky-kafedry-prodiuserstva-vidznachena-v-brazylui/">https://knutk.edu.ua/roboata-studentky-kafedry-prodiuserstva-vidznachena-v-brazylui/</a>
Листопад, 2025	ClassFest Acting Lab	Анастасія Малахова, Андрій Нещерет (1-М курс ОПП «АМТіК»)	<a href="https://knutk.edu.ua/uchast-studentiv-knutkit-u-14-mu-mizhnarodnomu-festyvali-teatralnykh-shkil-classfest-acting-lab-2025/">https://knutk.edu.ua/uchast-studentiv-knutkit-u-14-mu-mizhnarodnomu-festyvali-teatralnykh-shkil-classfest-acting-lab-2025/</a>
	STUDIO International Festival (Румунія)	3 курс ОПП «АМТЛ»	<a href="https://knutk.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyv-ukrainskyy-vertep-na-studio-international-festival-u-rumunii/">https://knutk.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyv-ukrainskyy-vertep-na-studio-international-festival-u-rumunii/</a>
Грудень, 2025	UAX Monthly: Holiday Edition (Амстердам, Королівство Нідерланди)	3 курс ОПП «АМТЛ»	<a href="https://knutk.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyv-ukrainskyy-vertep-u-mizhnarodnomu-efri-vystup-3-kursu-na-uax-monthly-v-amsterdami/">https://knutk.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyv-ukrainskyy-vertep-u-mizhnarodnomu-efri-vystup-3-kursu-na-uax-monthly-v-amsterdami/</a>
<b>Заходи в межах України</b>			
Березень, 2025	Церемонія нагородження онлайн-фестивалю «Прем'єри сезону» UNIMA INTERNATIONAL	4 курс ОПП «АМТЛ»	<a href="https://knutk.edu.ua/pidsumky-onlajn-festyvaliu-prem-ier-y-sezonu-u-lvovi-peremohy-studentiv-lialkariv/">https://knutk.edu.ua/pidsumky-onlajn-festyvaliu-prem-ier-y-sezonu-u-lvovi-peremohy-studentiv-lialkariv/</a>
Квітень, 2025	Церемонія нагородження переможців Всеукраїнського літературно-мистецького конкурсу Олени Теліги	Ігор Мороз (2-В курс), Уляна Лазоренко (4-Б курс), Анастасія Пророва (3-В курс), ОПП «АМТіК»:	<a href="https://knutk.edu.ua/vitaiemo-peremozhitsiv-vseukrainskoho-literaturno-mystetskyi-konkursu-na-krasheche-vykonannia-tvoriv-oleny-teligy-shchob-dali-yty-dorohoiu-odnoiu-u-nominatsii-profesivni-chyvttsi/">https://knutk.edu.ua/vitaiemo-peremozhitsiv-vseukrainskoho-literaturno-mystetskyi-konkursu-na-krasheche-vykonannia-tvoriv-oleny-teligy-shchob-dali-yty-dorohoiu-odnoiu-u-nominatsii-profesivni-chyvttsi/</a>
	III Всеукраїнський відкритий конкурс читців імені Ніни Логвинової	Артур Березовський (3-В курс), Дар'я Овчаренко (4-Б курс), ОПП «АМТіК»; Анастасія Кузьмич (2 курс); Анастасія Драбинко (2 курс) ОПП «МДВПТ».	<a href="https://knutk.edu.ua/vitaiemo-peremozhitsiv-konkursu-chyvttsiv-imeni-niny-lohvinovoi/">https://knutk.edu.ua/vitaiemo-peremozhitsiv-konkursu-chyvttsiv-imeni-niny-lohvinovoi/</a>
Квітень-травень, 2025	СХХХІІ міжнародний багатожанровий дистанційний	1-В курс ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutk.edu.ua/peremohy-karpenkivtsiv-na-mizhnarodnomu-festyvali/">https://knutk.edu.ua/peremohy-karpenkivtsiv-na-mizhnarodnomu-festyvali/</a>

Дата	Назва заходу	Учасники	Посилання
	фестиваль-конкурс «Global Talent Odyssey»		
Травень, 2025	I молодіжний театральний фестиваль-премія «Золотий Фенікс»	3-Б курс ОПП «АМТiК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/11-ho-ta-12-ho-travnia-2025-roku-u-misti-kyievi-proyshov-i-molodizhnyy-teatralnyy-festval-premiia-zoloty-feniks-orhanizovany-teatralno-vydovyschnym-zakladom-kulturny-kyivska-mala-opera/">https://knutkt.edu.ua/11-ho-ta-12-ho-travnia-2025-roku-u-misti-kyievi-proyshov-i-molodizhnyy-teatralnyy-festval-premiia-zoloty-feniks-orhanizovany-teatralno-vydovyschnym-zakladom-kulturny-kyivska-mala-opera/</a>
	XX Конкурс молодих акторів імені Івана Франка	Анастасія Прядун, Софія Яшвілі (3 курс ОПП «МАК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-laureativ-khkh-vseukrainskoho-konkursu-molodykh-aktoriv-imeni-ivana-franka/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-laureativ-khkh-vseukrainskoho-konkursu-molodykh-aktoriv-imeni-ivana-franka/</a>
	Міжнародний фестиваль-конкурс «Соняшник. Творчий апгрейд»	Ярослав Снітко (1-В курс ОПП «АМТiК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-zdobuv-1-mistse-na-mizhnarodnomu-konkursi-soniashnyk/">https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-zdobuv-1-mistse-na-mizhnarodnomu-konkursi-soniashnyk/</a>
	СXXXI Двотуровий міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс «Барви України»	Ярослав Снітко (1-В курс ОПП «АМТiК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-stav-laureatom-i-stupenia-mizhnarodnoho-konkursu-barvy-ukrainy-u-zhanri-akademichnoho-vokalu/">https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-stav-laureatom-i-stupenia-mizhnarodnoho-konkursu-barvy-ukrainy-u-zhanri-akademichnoho-vokalu/</a>
	Міжнародний фестиваль-конкурс «На хвилях Дніпра»	Марія Репська (2 курс ОПП «РДТ»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/studentka-2-rdt-kursu-repska-mariia-zdobula-i-premiu-mizhnarodnoho-konkursu-na-khvyliakh-dnipra-u-dvokh-nominatsiakh/">https://knutkt.edu.ua/studentka-2-rdt-kursu-repska-mariia-zdobula-i-premiu-mizhnarodnoho-konkursu-na-khvyliakh-dnipra-u-dvokh-nominatsiakh/</a>
Вересень, 2025	Національний фестиваль «Код Нації», Всеукраїнський конкурс творчих проєктів «Код Нації»	Богдана Водолаз (2Б курс ОПП «АМТiК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-peremozhtsiv-vseukrainskoho-konkursu/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-peremozhtsiv-vseukrainskoho-konkursu/</a>
Жовтень, 2025	II Міжнародна творча лабораторія «Всесвіт у долонях»	3 курс ОПП «АМТЛ»	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-kafedry-mystetstva-teatru-lialok-vzialy-uchast-u-ii-mizhnarodnyy-tvorchiy-laboratorii-vsesvit-u-doloniakh-v-uzhorodi/">https://knutkt.edu.ua/studenty-kafedry-mystetstva-teatru-lialok-vzialy-uchast-u-ii-mizhnarodnyy-tvorchiy-laboratorii-vsesvit-u-doloniakh-v-uzhorodi/</a>
	VI Всеукраїнський відкритий конкурс читців ім. Ніни Логвиної	Анастасія Кузьмич, Анастасія Драбинко (3 курс ОПП «МДВПТ»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/pyshaiemos-karpenkivtsiamy-peremozhtsiamy-konkursu-chytsiv-imeni-niny-lohvynoi/">https://knutkt.edu.ua/pyshaiemos-karpenkivtsiamy-peremozhtsiamy-konkursu-chytsiv-imeni-niny-lohvynoi/</a>
	II Міжнародний фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України»	Софія Скубенко, Кіра Патяка (2-Г курс ОПП «АМТiК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-laureativ-i-premii-festviali-konkursu-mystetski-promeni-ukrainy/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-laureativ-i-premii-festviali-konkursu-mystetski-promeni-ukrainy/</a>
Листопад, 2025	XXIX Всеукраїнський конкурс професійних читців ім. Лесі Українки	Артур Горбенко (3-А), Шона Марчук (2-А), Софія Зеленська (3-В) ОПП «АМТiК» Є. Росенко, викладачка кафедри СЦМ	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-peremozhtsiv-khkhkh-vseukrainskoho-konkursu-profesivnykh-chytsiv-imeni-lesi-ukrainky/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-sered-peremozhtsiv-khkhkh-vseukrainskoho-konkursu-profesivnykh-chytsiv-imeni-lesi-ukrainky/</a>
Листопад, 2025	XXI Міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог»	Студенти Інституту екранних мистецтв	<a href="https://knutkt.edu.ua/22-lystopada-2025-roku-zavershyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentsky-kinotelefestval-proloh/">https://knutkt.edu.ua/22-lystopada-2025-roku-zavershyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentsky-kinotelefestval-proloh/</a>
Грудень, 2025	II Київський рейтинг Укрінформу «Театральний Інфобум 2025»	4 курс ОПП «АМТЛ»	<a href="https://knutkt.edu.ua/18-hrudnia-2025-roku-vidbulosia-oholoshennia-nominativ-ta-peremozhtsiv-kyivskoho-teatralnoho-revtynhu-vid-ukrinform-teatralnyy-infobum-2025/">https://knutkt.edu.ua/18-hrudnia-2025-roku-vidbulosia-oholoshennia-nominativ-ta-peremozhtsiv-kyivskoho-teatralnoho-revtynhu-vid-ukrinform-teatralnyy-infobum-2025/</a>
	Конкурс Національної академії мистецтв України «Мистецтво молодих» - 2025	Бодяк Антон (4 курс), Євгенія Пеленко (4 курс), Анастасія Терехова (3 курс) ОПП «АМТЛ»:	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-peremozhtsiv-konkursu-mystetstvo-molodykh-2025/">https://knutkt.edu.ua/studenty-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-peremozhtsiv-konkursu-mystetstvo-molodykh-2025/</a>
	Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Різдвяна зірка Львова»	Софія Корецька, Кіра Патяка (2-Б курс ОПП «АМТiК»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-karpenkivtsiv-z-peremohoiu-na-vseukrainskomu-festviali-konkursi/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-karpenkivtsiv-z-peremohoiu-na-vseukrainskomu-festviali-konkursi/</a>

Упродовж звітного періоду в Університеті реалізовано **58 внутрішніх університетських творчих заходів**. Системна організація цих ініціатив забезпечила безперервність творчого процесу, інтеграцію навчальної, виховної та культурно-громадянської складових освітнього середовища.

Заходи характеризувалися жанровою, тематичною та форматною різноманітністю: театральні й концертні події, кінопокази та прем'єри, літературно-мистецькі вечори, виставкові та меморіальні проекти, публічні лекції, майстер-класи, тренінги, спортивні турніри, зустрічі. Такий спектр активностей свідчить про здатність Університету ефективно використовувати власну інфраструктуру та партнерські платформи (національні музеї, бібліотеки, кінотеатри, культурні хаби). Значна частина заходів була безпосередньо інтегрована в освітній процес або реалізована у форматі навчально-творчих проектів, що дозволило студентам застосовувати професійні навички в реальному публічному контексті – від сценічної та екранної практики до продюсерської, організаційної й комунікаційної діяльності.

Важливим результатом стала соціальна та громадянська складова ініціатив: благодійні події, меморіальні акції, заходи до державних і пам'ятних дат, мистецькі проекти воєнного часу. Вони сприяли формуванню ціннісних орієнтирів, національної свідомості та ідентичності, розвитку культури відповідальності.

Крім того, регулярне висвітлення подій на офіційних інформаційних ресурсах Університету забезпечило стійкий комунікаційний ефект, зростання впізнаваності університетських брендів, зокрема, ОПП і кафедр, а також створення позитивного іміджу Університету.

**Таблиця 3.2. Участь здобувачів та НПП Університету у творчих заходах загальноуніверситетського рівня**

Дата та місце проведення	Назва заходу	Учасники	Посилання
2 лютого, книгарня «СЕНС»	Благодійний показ альманаху короткометражних фільмів «Силуети минулого»	Студенти 3–4 курсів ОПП «РТБ»: Марія Хомутіна, Софія Василенко, Вікторія Стойкова, Васіліса Безпалько, Єлизавета Сегай, Анастасія Нагач, Тетяна Чорна, Єлизавета Лисиціна, Олександра Степашко; викладач Маркіян Мірошниченко	<a href="https://knutkt.edu.ua/almanakh-studentskykh-kоротmetrazhok-syluety-mynuloho-pokazaly-u-knyharni-sens-na-khreshchatyku/">https://knutkt.edu.ua/almanakh-studentskykh-kоротmetrazhok-syluety-mynuloho-pokazaly-u-knyharni-sens-na-khreshchatyku/</a>
21 лютого, Університет	Поетичний вечір «В наших снах пахне горілим»	Студенти 1-Б курсу ОПП «АМТіК»; за ініціативи – проф. Тетяни Кобзар	<a href="https://knutkt.edu.ua/21-liutoho-v-mizhnarodny-den-ridnoi-movy-za-initsiatyvy-1b-amtik-kursu-vidbuvsia-poetychny-vechir/">https://knutkt.edu.ua/21-liutoho-v-mizhnarodny-den-ridnoi-movy-za-initsiatyvy-1b-amtik-kursu-vidbuvsia-poetychny-vechir/</a>
22 лютого, Інформаційно-виставковий центр Музею Майдану	Презентація проекту «Маріуполь: ключі нездійсненого життя»	Студенти 3 курсу бакалаврату та 1 курсу магістратури ОПП «РКМ»; магістри 1 курсу ОПП «КТО» (керівники – Юлія Домбругова, Дмитро Скрипка)	<a href="https://knutkt.edu.ua/22-liutoho-v-informatsiyno-vystavkovomu-tsentri-muzeiu-maydanu-vidbulas-prezentatsiia-proiektu-mariupol-kliuchi-nezdiysnennoho-zhyttia/">https://knutkt.edu.ua/22-liutoho-v-informatsiyno-vystavkovomu-tsentri-muzeiu-maydanu-vidbulas-prezentatsiia-proiektu-mariupol-kliuchi-nezdiysnennoho-zhyttia/</a>
5 березня, Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого	Благодійний концерт «Жінка. Весна. Любов.»	Студенти 1-В, 1-Г курсів ОПП «АМТіК»; 2–4 курсів ОПП «АМТЛ»; ведучий – Гліб Бондаренко (ІЕМ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/ukrainska-pisnia-ta-svitova-klasika-holosamy-karpenkivtsiv-blahodiynyy-kontsert-u-holovnyy-bibliotetsi-krainy/">https://knutkt.edu.ua/ukrainska-pisnia-ta-svitova-klasika-holosamy-karpenkivtsiv-blahodiynyy-kontsert-u-holovnyy-bibliotetsi-krainy/</a>

Дата та місце проведення	Назва заходу	Учасники	Посилання
9 березня, Національний музей літератури України	Презентація виставки до 90-річчя Василя Симоненка	Ярина Рудько, Владислава Кисіль, Назар Кузняк – студенти 3-Г курсу ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/v-natsionalnomu-muzei-literatury-ukrainy-vidbulas-prezentatsia-vystavky-narod-miy-ie-narod-miy-zavzhdy-bude-nikhto-neperekreslyt-miy-narod-prysviachenoi-90-richchiu-vid-dnia-narodzhennia-vasylia-symo/">https://knutkt.edu.ua/v-natsionalnomu-muzei-literatury-ukrainy-vidbulas-prezentatsia-vystavky-narod-miy-ie-narod-miy-zavzhdy-bude-nikhto-neperekreslyt-miy-narod-prysviachenoi-90-richchiu-vid-dnia-narodzhennia-vasylia-symo/</a>
30 березня, Університет	Заходи з нагоди Міжнародного дня театру	Актори Молодого театру, запрошені спікери: Павло Шпигун, Леся Островська, Орина Петрова, Юлія Лінник; організатор – Студрада Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/sohodni-my-vidznachiamo-osoblyvyi-den-dlia-kozhnogo-khto-zhyve-stsenoiu-mizhnarodny-den-teatru/">https://knutkt.edu.ua/sohodni-my-vidznachiamo-osoblyvyi-den-dlia-kozhnogo-khto-zhyve-stsenoiu-mizhnarodny-den-teatru/</a>
8 квітня, мала сцена Національної оперети України	Прем'єра вистави «Бал в опері. Варіації»	Іван Довженко, Марія Ковальова, Іван Михайленко, Марічка Гавриш – студенти 4-Г курсу ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/prem-iera-vystavy-bal-v-operi-variantii/">https://knutkt.edu.ua/prem-iera-vystavy-bal-v-operi-variantii/</a>
12 квітня, Університет	Лекція-інтерв'ю Павла Коробчука	Павло Коробчук; здобувачі освіти	<a href="https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-pavlom-korobchukom-u-knutkit/">https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-pavlom-korobchukom-u-knutkit/</a>
16 квітня, Національний музей літератури України	Літературно-мистецька подія «Бути – народом!»	Студенти 3-В курсу ОПП «АМТіК»: Наталія Гурін, Вікторія Матейко, Ірина Кульчицька та ін.	<a href="https://knutkt.edu.ua/buty-narodom-literaturno-mystetskyv-zakhid-pam-iaty-ivana-nyzovoho/">https://knutkt.edu.ua/buty-narodom-literaturno-mystetskyv-zakhid-pam-iaty-ivana-nyzovoho/</a>
17 квітня, м. Київ	Турнір з міні-футболу «МАУР & USL.Київ»	Студенти ОПП «АМТіК» та ОПП «РДТ»	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-karpenkivstv-futbolistiv/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-karpenkivstv-futbolistiv/</a>
17 квітня, Університет	Публічна передача архівних кіноматеріалів до НЦ О. Довженка	Олександр Дарман (3 курс ОПП «КЗН»), Володимир Прилуцький (1 маг. курс ОПП «КЗН»)	<a href="https://knutkt.edu.ua/kinospadshchyna-vidrodzhuietsia-unikalni-znakhidky-studentiv-knutkit-im-i-k-karpenka-karoho/">https://knutkt.edu.ua/kinospadshchyna-vidrodzhuietsia-unikalni-znakhidky-studentiv-knutkit-im-i-k-karpenka-karoho/</a>
17 квітня, ІЕМ Університету	Майстер-клас американського режисера Семюела Баєра	Семюел Баєр; студенти Інституту екранних мистецтв, запрошені	<a href="https://knutkt.edu.ua/universytet-vidvidav-vsievino-vidomyv-amerykanskyv-rezhyser-semiuel-baier/">https://knutkt.edu.ua/universytet-vidvidav-vsievino-vidomyv-amerykanskyv-rezhyser-semiuel-baier/</a>
28 квітня, Навчальний театр Університету	Церемонія вручення премій Гільдії сценаристів України	Андрій Бабік; студенти 1 курсу ОПП «ДКТ»; ведучі – Катерина Потапович, Роман Козулін	<a href="https://knutkt.edu.ua/premii-hildii-stsenarystiv-ukrainy-2025-peremozhtsi-pidsumky-spodivannia/">https://knutkt.edu.ua/premii-hildii-stsenarystiv-ukrainy-2025-peremozhtsi-pidsumky-spodivannia/</a>
6 травня, ІЕМ Університету	Зустріч з Надзвичайним і Повноважним Послом Ізраїлю	Студенти ОПП «РАФ», «КЗН»; Міхаель Бродський	<a href="https://knutkt.edu.ua/zustrich-z-mikhaelem-brodskym-v-instytuti-ekrannikh-mystetstv/">https://knutkt.edu.ua/zustrich-z-mikhaelem-brodskym-v-instytuti-ekrannikh-mystetstv/</a>
8 травня, Університет	Творча зустріч «Мистецтво під час війни»	Коля Серга; здобувачі освіти Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/8-travnia-den-pam-iaty-ta-peremohy-nad-natsyzmom-u-druhiy-svitoviy-viyini/">https://knutkt.edu.ua/8-travnia-den-pam-iaty-ta-peremohy-nad-natsyzmom-u-druhiy-svitoviy-viyini/</a>
14 травня, КНП «Київська міська клінічна лікарня №18»	Виступ до Міжнародного дня медичної сестри	Іоланта Богдун, Марія Шуліка, Давід Димченко, Максим Ковальський – студенти 3 курсу ОПП «МАК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-vystuply-na-kontserti-do-mizhnarodnoho-dnia-medychnoi-sestry/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-vystuply-na-kontserti-do-mizhnarodnoho-dnia-medychnoi-sestry/</a>
15 травня, Університет	Мистецькі заходи до Всесвітнього дня вишиванки	Студенти 1-АМТіК (А, Б, В, Г), 2-АМТіК (А), 4-РДТ; організатор – Студентська рада Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/den-vyshyvanky-den-nashoi-identychnosti-hordosti-ta-iednosti/">https://knutkt.edu.ua/den-vyshyvanky-den-nashoi-identychnosti-hordosti-ta-iednosti/</a>
28 травня, ІЕМ Університету	Творча зустріч з британським продюсером Хайдером Хузиром	Хайдер Хузир (BAFTA); Олександр Рудинський; Сергій Калантай; студенти та викладачі ІЕМ	<a href="https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-khayderom-khuzirom-v-knutkit/">https://knutkt.edu.ua/zustrich-iz-khayderom-khuzirom-v-knutkit/</a>
8 червня, Будинок кіно НСКУ	Показ альманаху «Міфи. Сучасні адаптації»	Студенти 1 курсу ОПП «ОКТВ»; переможці – Захар Шестяєв, Ірина Жидкова	<a href="https://knutkt.edu.ua/pokaz-almanakhu-robit-pershokursnykiv-mify-suchasni-adaptatsii-maysterni-dmytra-tomashpolskoho/">https://knutkt.edu.ua/pokaz-almanakhu-robit-pershokursnykiv-mify-suchasni-adaptatsii-maysterni-dmytra-tomashpolskoho/</a>
27 червня, Навчальний театр Університету	Урочистості з нагоди випуску бакалаврів 2025 року	Випускники Університету; студенти 3-В курсу «АМТіК»; ведучий – Богдан Бенюк	<a href="https://knutkt.edu.ua/vypusk-karpenkivstv-2025/">https://knutkt.edu.ua/vypusk-karpenkivstv-2025/</a>
Липень, м. Івано-Франківськ, кінотеатр «Люм'єр»	Показ фільму «Лід Нескінченності» в межах проекту «FRANKINO: Legendy. Three Days»	Любов-Марія Карпів – студентка 2 курсу ОПП «ОКТВ»	<a href="https://knutkt.edu.ua/korotkometrazhka-studentky-producerskoi-kafedry-pidkoryla-sertsia-hliadachiv-v-ivano-frankivsku-ta-otrymala-vidznaky-vid-nsku/">https://knutkt.edu.ua/korotkometrazhka-studentky-producerskoi-kafedry-pidkoryla-sertsia-hliadachiv-v-ivano-frankivsku-ta-otrymala-vidznaky-vid-nsku/</a>

Дата та місце проведення	Назва заходу	Учасники	Посилання
29 серпня, с	Всеукраїнська акція «Стіл пам'яті»	Студенти, викладачі та адміністрація Університету	<a href="https://knuktk.edu.ua/29-serpnia-den-pam-iaty-zahybylykh-zakhysnykiv-i-zakhysnyts-ukrainy/">https://knuktk.edu.ua/29-serpnia-den-pam-iaty-zahybylykh-zakhysnykiv-i-zakhysnyts-ukrainy/</a>
4 вересня, Університет	Концерт-перформанс «Вільна та незалежна»	Студенти 2-В, 2-Г, 3-В курсів ОПП «АМТіК»; викладачі та гості	<a href="https://knuktk.edu.ua/kontsert-performans-vilna-ta-nezalezna-do-dnia-nezalezhnosti-ukrainy-v-knutkit/">https://knuktk.edu.ua/kontsert-performans-vilna-ta-nezalezna-do-dnia-nezalezhnosti-ukrainy-v-knutkit/</a>
11–13 вересня, Університет	Тренінги з Надією Левченко	Студенти 1-А курсу ОПП «АМТіК» (майстерня Богдана Струтинського)	<a href="https://knuktk.edu.ua/11-13-veresnia-studenty-kursu-1-a-maysteri-bohdana-strutynskoho-provely-try-nasyчени-dni-treninhiv-iz-zaproshenyim-vykladachem-zasluzhenoiu-artystkoiu-ukrainy-aktorkoju-kino-frankivskoho-dramteatru-n/">https://knuktk.edu.ua/11-13-veresnia-studenty-kursu-1-a-maysteri-bohdana-strutynskoho-provely-try-nasyчени-dni-treninhiv-iz-zaproshenyim-vykladachem-zasluzhenoiu-artystkoiu-ukrainy-aktorkoju-kino-frankivskoho-dramteatru-n/</a>
12 вересня, Навчальний театр Університету	5-й Саміт перших леді та джентльменів	Учасники освітнього процесу, Перший джентльмен Данії Бо Тенгберг, МКСК, ОПУ	<a href="https://knuktk.edu.ua/samit-pershykh-ledi-ta-dzhentlmeniv-2025-osvita-shcho-formuie-svit/">https://knuktk.edu.ua/samit-pershykh-ledi-ta-dzhentlmeniv-2025-osvita-shcho-formuie-svit/</a>
13 вересня, м. Київ	Урочистості з нагоди Дня українського кіно	Інна Кочарян, Сергій Міранков; студенти та викладачі Університету	<a href="https://knuktk.edu.ua/urochystosti-do-dnia-ukrainskoho-kino/">https://knuktk.edu.ua/urochystosti-do-dnia-ukrainskoho-kino/</a>
13–14 вересня, Sense Hub, м. Київ	Кінопокази Sense Сінема Club до Дня українського кіно	Олег Зозуля; Кирило Коломієць; Владислав Бебешко; студенти кафедри КЗН	<a href="https://knuktk.edu.ua/13-14-veresnia-do-dnia-ukrainskoho-kino-u-dvoryku-sense-hub-vul-varoslaviv-val-7-vidbulas-premiera-novoi-serii-vidkrytykh-kinopokaziv-u-ramkakh-proiektu-sense-cinema-club-podiia-realizovana-u-spivp/">https://knuktk.edu.ua/13-14-veresnia-do-dnia-ukrainskoho-kino-u-dvoryku-sense-hub-vul-varoslaviv-val-7-vidbulas-premiera-novoi-serii-vidkrytykh-kinopokaziv-u-ramkakh-proiektu-sense-cinema-club-podiia-realizovana-u-spivp/</a>
17–21 вересня, Університет	Участь у Тижні громадянського суспільства	Лариса Кушинська; студенти різних ОПП	<a href="https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-doluchyvsia-do-tyzhnia-hromadianskoho-suspilstva-shcho-tryvaie-ia-k-intitsiatyva-ministerstva-osvity-i-nauky-ukrainy-z-17-po-21-veresnia-2025-roku/">https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-doluchyvsia-do-tyzhnia-hromadianskoho-suspilstva-shcho-tryvaie-ia-k-intitsiatyva-ministerstva-osvity-i-nauky-ukrainy-z-17-po-21-veresnia-2025-roku/</a>
18 вересня, Університет	Гостьовий майстер-клас з modern jazz	Студенти 4 курсу ОПП «МАК»; Катерина Лук'яненко	<a href="https://knuktk.edu.ua/18-veresnia-2025-roku-vidbuvsia-hostovyy-mayster-klas-z-suchasnoi-khoreografii-vid-kateryny-luk-ianenko/">https://knuktk.edu.ua/18-veresnia-2025-roku-vidbuvsia-hostovyy-mayster-klas-z-suchasnoi-khoreografii-vid-kateryny-luk-ianenko/</a>
21 вересня, м. Київ	Турнір з міні-футболу «Карпенківці-2025»	Здобувачі освіти (чоловіки)	<a href="https://knuktk.edu.ua/karpenkivskyy-futbol-2025-sportvne-sviato-do-180-ricchiazivana-karpenka-karoho/">https://knuktk.edu.ua/karpenkivskyy-futbol-2025-sportvne-sviato-do-180-ricchiazivana-karpenka-karoho/</a>
24 вересня, кафедра МТЛ ФТМ Університету	Поетично-музичні читання до Дня пам'яті захисників України	Студенти 3 курсу ОПП «АМТЛ»; викладачі кафедри МТЛ	<a href="https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vidbulysia-poetychno-muzychni-chytannia-do-dnia-pam-iaty-zakhysnykiv-ukrainy/">https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vidbulysia-poetychno-muzychni-chytannia-do-dnia-pam-iaty-zakhysnykiv-ukrainy/</a>
26 вересня, Навчальний театр Університету	Урочиста посвята першокурсників «Яблуко від Івана»	Студенти 1 та 4 курсів всіх ОПП	<a href="https://knuktk.edu.ua/posviata-studentiv-pershykh-kursiv-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-yabluko-vid-ivana/">https://knuktk.edu.ua/posviata-studentiv-pershykh-kursiv-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-yabluko-vid-ivana/</a>
26 вересня, Навчальний театр Університету	Урочистості з нагоди 180-річчя І. Карпенка-Карого та 80-річчя присвоєння імені Університету	Працівники Університету; представники МКСК, ВРУ, КМДА	<a href="https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vidznachyv-180-ricchiazivana-karpenka-karoho/">https://knuktk.edu.ua/knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vidznachyv-180-ricchiazivana-karpenka-karoho/</a>
27 вересня, кінотеатр «Жовтень», м. Київ	Круглий стіл «До ювілею FIPRESCI – 100 років кінокритики в часі війни: українська оптика»	Студенти ОПП «КЗН», викладачі кафедри КЗН, члени Спільки кінокритиків України, випускники Університету	<a href="https://knuktk.edu.ua/27-veresnia-v-kinoteatri-zhovten-v-ramkakh-odeskoho-mizhnarodnoho-kinofestyvaliu-vidbuvsia-kruhlyy-stil-do-iuvileiu-fipresci-100-rokiv-kinokrytyky-v-chasy-vivny-ukrainska-optyka-orhanizovany-kafedroi/">https://knuktk.edu.ua/27-veresnia-v-kinoteatri-zhovten-v-ramkakh-odeskoho-mizhnarodnoho-kinofestyvaliu-vidbuvsia-kruhlyy-stil-do-iuvileiu-fipresci-100-rokiv-kinokrytyky-v-chasy-vivny-ukrainska-optyka-orhanizovany-kafedroi/</a>
29 вересня, Університет	Відкриття Місця пам'яті загиблих Захисників України	Студенти, аспіранти, працівники Університету, родичі загиблих Захисників України, запрошені; ведучий – Василь Ілащук	<a href="https://knuktk.edu.ua/v-universyteti-vidkryto-mistse-pam-iaty-studentiv-vypusknykiv-ta-vykladachiv/">https://knuktk.edu.ua/v-universyteti-vidkryto-mistse-pam-iaty-studentiv-vypusknykiv-ta-vykladachiv/</a>
1–5 жовтня, м. Київ	Участь у XII Міжнародному фестивалі LINOLEUM	Анастасія Антонова – 1 курс ОПП «РАФ»; Микола Шкода – 4 курс ОПП «ОКТВ»	<a href="https://knuktk.edu.ua/karpenkivtsi-naybilshomu-ukrainskomu-festyvali-animatsivnoho-kino-linoleum/">https://knuktk.edu.ua/karpenkivtsi-naybilshomu-ukrainskomu-festyvali-animatsivnoho-kino-linoleum/</a>
8 жовтня, Навчальний театр Університету	Урочистий захід до 50-річчя кафедри ОТС імені І. Д. Безгіна	Викладачі кафедри; представники НАМ України; керівництво Університету, запрошені	<a href="https://knuktk.edu.ua/kafedra-i-d-bezghina-vidznachae-50-rokiv-pedahohichnoi-ta-tvorchoi-spadshchyny/">https://knuktk.edu.ua/kafedra-i-d-bezghina-vidznachae-50-rokiv-pedahohichnoi-ta-tvorchoi-spadshchyny/</a>
10 жовтня, Sense Hub Київ	Відкритий кінопоказ фільму «Атлантида»	Владислав Бебешко — студент 3 курсу ОПП «КЗН»; Валентин Васянович; студенти та викладачі	<a href="https://knuktk.edu.ua/kinopokaz-atlantydy-z-valentynom-vasianovychem/">https://knuktk.edu.ua/kinopokaz-atlantydy-z-valentynom-vasianovychem/</a>
20 жовтня, Університет	Зустріч з продюсером Дарком Скульським	Студенти різних ОПП; Дарко Скульський	<a href="https://knuktk.edu.ua/istoriia-uspikhu-ukrainskoho-prodakshenu-vid-darko-skulskoho/">https://knuktk.edu.ua/istoriia-uspikhu-ukrainskoho-prodakshenu-vid-darko-skulskoho/</a>
22 жовтня, Національна кінематека України	Зустріч з Головою Держкіно Андрієм Осіповим	Студенти та викладачі Інституту екранних мистецтв	<a href="https://knuktk.edu.ua/studenty-instytutu-ekrannikh-mysetstv-knutkit-zustrilysia-z-holovoiu-derzhavnoho-ahentstva-ukrainy-z-pytan-kino-andriem-osipovym/">https://knuktk.edu.ua/studenty-instytutu-ekrannikh-mysetstv-knutkit-zustrilysia-z-holovoiu-derzhavnoho-ahentstva-ukrainy-z-pytan-kino-andriem-osipovym/</a>

Дата та місце проведення	Назва заходу	Учасники	Посилання
27 жовтня, Університет	Передача книжкових видань від БФ «Зірка милосердя»	Представники Університету; БО «Благодійний фонд “Зірка милосердя”»	<a href="https://knutkt.edu.ua/universytet-otrymav-podarunok-vid-blahodivnoho-fondu-zirka-myloserdia-suchasni-mystetski-vydannia-dlia-studentiv/">https://knutkt.edu.ua/universytet-otrymav-podarunok-vid-blahodivnoho-fondu-zirka-myloserdia-suchasni-mystetski-vydannia-dlia-studentiv/</a>
28 жовтня, Університет	Поетичний вечір «Усе моє, все зветься Україна»	Студенти ОПП «РДТ»; ОПП «АМТіК» (1–4 курси)	<a href="https://knutkt.edu.ua/use-moie-vse-zvetsia-ukraina-poetychnyy-vechir-u-stinakh-universytetu-prysviachenyy-tyzhniu-ukrainskoi-movy/">https://knutkt.edu.ua/use-moie-vse-zvetsia-ukraina-poetychnyy-vechir-u-stinakh-universytetu-prysviachenyy-tyzhniu-ukrainskoi-movy/</a>
30 жовтня, Український дім, м. Київ	Участь у книжковому фестивалі «Фундамент»	Дарина Скібіцька, Артур Березовський – 4-В курс ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-universytetu-predstavlyly-tvorchist-vasylia-symonenka-na-knyzhkovomu-festyvali-fundament/">https://knutkt.edu.ua/studenty-universytetu-predstavlyly-tvorchist-vasylia-symonenka-na-knyzhkovomu-festyvali-fundament/</a>
1 листопада, Навчальний театр Університету	II відкритий тур I Конкурсу «#Не Просто Слова»	Студенти різних ОПП, кафедра ФЛГ	<a href="https://knutkt.edu.ua/v-universyetei-zavershyvsia-i-konkurs-eseiv-avtorskoi-poezii-ta-pisni-ne-prosto-slova-zapochatkovanyy-tsohorich-u-ramkakh-tyzhnia-ukrainskoi-movy/">https://knutkt.edu.ua/v-universyetei-zavershyvsia-i-konkurs-eseiv-avtorskoi-poezii-ta-pisni-ne-prosto-slova-zapochatkovanyy-tsohorich-u-ramkakh-tyzhnia-ukrainskoi-movy/</a>
2 листопада, ЗОШ №159, м. Київ	Жіночий волейбольний турнір «Карпенківці–2025»	Студентські команди різних ОПП (жінки)	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-na-voleybolnomu-maydanchyku-svya-iednosti-dukh-peremohy/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsi-na-voleybolnomu-maydanchyku-svya-iednosti-dukh-peremohy/</a>
5 листопада, Sense Hub Kyiv	Кіновечір з показом фільму «Я, Ніна»	Марися Нікітюк; модератор – Олег Зозуля; студенти та викладачі ІЕМ	<a href="https://knutkt.edu.ua/5-lystopada-sense-hub-kyiv-i-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vkotre-staly-orhanizatoramy-kinovechoru-pry-povnomu-zali-vidbuvsia-pokaz-zhyttestverdnoi-dramy-marysi-nikituk-ya-nina-za-uchasti-samo/">https://knutkt.edu.ua/5-lystopada-sense-hub-kyiv-i-knutkit-imeni-i-k-karpenka-karoho-vkotre-staly-orhanizatoramy-kinovechoru-pry-povnomu-zali-vidbuvsia-pokaz-zhyttestverdnoi-dramy-marysi-nikituk-ya-nina-za-uchasti-samo/</a>
7 листопада, Навчальний театр Університету	Святковий пісенний вечір «Культура. Сила. Україна»	Студенти 2–3 курсів ОПП «АМТіК»; ведучі – Шона Марчук, Андрій Онищук	<a href="https://knutkt.edu.ua/kultura-syla-ukraina-sviatkovyy-kontsert-do-dnia-pratsivnykiv-kultury-u-karpenka-karoho/">https://knutkt.edu.ua/kultura-syla-ukraina-sviatkovyy-kontsert-do-dnia-pratsivnykiv-kultury-u-karpenka-karoho/</a>
16–22 листопада, Будинок кіно	XXI Міжнародний студентський кінотелефестиваль «Пролог»	Студенти з України та Європи; журі – Роман Балаян, Марина Врода, Сергій Тримбач та ін.	<a href="https://knutkt.edu.ua/22-lystopada-2025-roku-zavershlyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentskyy-kinotelefestival-proloh/">https://knutkt.edu.ua/22-lystopada-2025-roku-zavershlyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentskyy-kinotelefestival-proloh/</a>
20 листопада, Університет	Мистецький проект «У пошуках прекрасного: сучасний контекст»	Студенти 4 курсу ОПП «АМТіК»; Євгенія Миропольська	<a href="https://knutkt.edu.ua/estetyko-khudozhnyy-proiekt-u-poshukakh-prekrasnoho-suchasnyy-kontekst-do-mizhnarodnoho-dnia-filosofii/">https://knutkt.edu.ua/estetyko-khudozhnyy-proiekt-u-poshukakh-prekrasnoho-suchasnyy-kontekst-do-mizhnarodnoho-dnia-filosofii/</a>
21 листопада, Університет	Літературно-музична композиція до Дня Гідності та Свободи «Байдужим ти не маєш права бути (Поезія у сховищі)»	Студенти 2-Б курсу ОПП «АМТіК»; режисерка – Тетяна Кобзар; керівництво Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/bayduzhym-ty-ne-maiesh-prava-buty-u-knutkit-vidbuvsia-pokaz-literaturno-muzychnoi-kompozitsii-do-dnia-hidnosti-ta-svobody/">https://knutkt.edu.ua/bayduzhym-ty-ne-maiesh-prava-buty-u-knutkit-vidbuvsia-pokaz-literaturno-muzychnoi-kompozitsii-do-dnia-hidnosti-ta-svobody/</a>
4 грудня, ІЕМ Університету	Творча зустріч із Юрієм Горбуновим та спеціальний показ фільму «Потяг у 31 грудня»	Юрій Горбунов; студенти ІЕМ та викладачі	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-instytutu-ekrannikh-mystetstv-zustrilysia-z-yuriem-horbunovym/">https://knutkt.edu.ua/studenty-instytutu-ekrannikh-mystetstv-zustrilysia-z-yuriem-horbunovym/</a>
6 грудня, ІЕМ Університету	Творча зустріч із французьким кінопродюсером Жаном-Шарлем Леві	Жан-Шарль Леві; Юрій Артеменко; студенти та викладачі ІЕМ	<a href="https://knutkt.edu.ua/16-hrudnia-y-instytutu-ekrannikh-mystetstv-knutkit-vidbulasia-tvorcha-zustrich-iz-frantsuzkym-kinoproduserom-zhanom-sharlem-levi-podiia-shecho-stala-vazhlyvym-maydanchykom-dlia-vidkrytoho-dialohu-mizh/">https://knutkt.edu.ua/16-hrudnia-y-instytutu-ekrannikh-mystetstv-knutkit-vidbulasia-tvorcha-zustrich-iz-frantsuzkym-kinoproduserom-zhanom-sharlem-levi-podiia-shecho-stala-vazhlyvym-maydanchykom-dlia-vidkrytoho-dialohu-mizh/</a>
8 грудня, м. Київ	Благодійний вечір «Спів, що лікує» (проект «Гордість країни»)	Представники БФ «Ренесанс»; учасники мистецьких ініціатив; представники Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/v-kanun-mizhnarodnoho-dnia-volontera-stalasia-podiia/">https://knutkt.edu.ua/v-kanun-mizhnarodnoho-dnia-volontera-stalasia-podiia/</a>
10 грудня, кафедра МТЛ ФТМ Університету	Традиційне святкування Дня Святого Миколая	Викладачі та студенти кафедри МТЛ	<a href="https://knutkt.edu.ua/sviatyy-mykolay-zavitav-na-kafedru-mystetstva-teatru-lialok/">https://knutkt.edu.ua/sviatyy-mykolay-zavitav-na-kafedru-mystetstva-teatru-lialok/</a>
12 грудня, Університет	Різдвяний концерт студентів ОПП «АМТіК» та кафедри МЗВ	Студенти 1–4 курсів ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/rizdvanyy-kontsert-v-art-pidvali-svyato-mystetstva-tradytsiy-i-molodoyi-enerhiyi/">https://knutkt.edu.ua/rizdvanyy-kontsert-v-art-pidvali-svyato-mystetstva-tradytsiy-i-molodoyi-enerhiyi/</a>
24 грудня, Університет	Різдвяні та новорічні заходи Університету (вертеп і новорічний вечір)	Студенти кафедри МТЛ (майстерня Т. Сільченко); студенти 3 курсів ОПП «АМТіК»	<a href="https://knutkt.edu.ua/v-universyetei-vidbulysia-zakhody-z-nahody-rizdva-khrystovoho-ta-novoho-roku/">https://knutkt.edu.ua/v-universyetei-vidbulysia-zakhody-z-nahody-rizdva-khrystovoho-ta-novoho-roku/</a>
26 грудня, ІЕМ Університету	Відзначення міжнародного Дня кіно	Керівництво, студенти, викладачі, працівники	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-usikh-karpenkivtsiv-koleh-ta-druziv-z-mizhnarodnym-dnem-kino/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-usikh-karpenkivtsiv-koleh-ta-druziv-z-mizhnarodnym-dnem-kino/</a>

Дата та місце проведення	Назва заходу	Учасники	Посилання
27 грудня, Музей війни «Батьківщина – мати»	Благодійний різдвяний захід Командування Сил ТрО ЗСУ	Проректор, студенти кафедри МТЛ (майстерня Л. Попова), 3 курс ОПШ «АМТЛ»	<a href="https://knutkt.edu.ua/u-kyievi-vidbuvsia-blahodivnyy-rizdvianyy-zakhid-komanduvannya-syl-tro-zsu-prysviachenyy-ditiam-heroiv/">https://knutkt.edu.ua/u-kyievi-vidbuvsia-blahodivnyy-rizdvianyy-zakhid-komanduvannya-syl-tro-zsu-prysviachenyy-ditiam-heroiv/</a>

У 2025 році спостерігається позитивна динаміка зростання внутрішніх творчих ініціатив, що свідчить про підвищення організаційної спроможності, ефективніше планування та системну взаємодію між інститутом/факультетом, кафедрами й студентським самоврядуванням.

### 3.2. Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти

Упродовж 2025 року здобувачі освіти Університету стали лауреатами та переможцями понад 30 міжнародних і національних фестивалів, конкурсів, рейтингів і професійних проєктів, охопивши широкий спектр мистецьких напрямів – від акторського та лялькового театру, сценічної мови й вокалу до кіновиробництва, кінознавства, продюсерства та операторського мистецтва.

Важливою особливістю 2025 року стало зростання кількості нагород саме за підсумками конкурсних відборів, а також присутність студентських робіт у професійних рейтингах і фестивальних програмах. Це свідчить про узгоджену роботу кафедр, майстерень і викладачів-кураторів, а також про цілеспрямовану політику Університету щодо інтеграції освітнього процесу з реальним мистецьким і професійним середовищем.

**Таблиця 3.3. Перемоги (відзнаки) на міжнародних фестивалях / конкурсах у проєктах в 2025 році**

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПШ, курс	Художній керівник / викладач (штатний НПП)	Посилання
1.	СХХХІІ двотуровий Міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв "Global Talent Odyssey"	м. Київ, Україна, 29.04-03.05.2025	Диплом лауреата І премії, вікова категорія V (18-24), номінація: вокальний жанр, хори та ансамблі, композиція "У нас Україна одна"	Майстерня народного артиста України В. Ніколаєнка (ОПШ «АМТіК»), 1-В курс, бакалавр	Валентина Мусієнко, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України (кафедра МЗВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/p-eremohy-karpenkivtsiv-na-mizhnarodnomu-festyvali/">https://knutkt.edu.ua/p-eremohy-karpenkivtsiv-na-mizhnarodnomu-festyvali/</a>
2.	XI Міжнародний фестиваль театрів ляльок "Hellwach"	м. Гамм, Німеччина, 19-27.05.2025	Сертифікат фестивалю за експериментальну виставу «Лісова пісня» проєкту «Шосте чуття»	Тетяна Васильєва, Анастасія Добриніна, Карина Кибенко, Євгеній Лях, Тимофій Лях, Дарія Харлампова, Діана Янчевська,	Михайло Урицький старший викладач, Леся Овчєва старший викладач, доктор філософії (кафедра МТЛ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsiv-vzialy-uchast-u-mizhnarodnomu-festyvali-u-nimechchyni/">https://knutkt.edu.ua/karpenkivtsiv-vzialy-uchast-u-mizhnarodnomu-festyvali-u-nimechchyni/</a>

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник / викладач (штатний НПП)	Посилання
				Олександра Колісніченко (ОПП «АМТЛ», «РТЛ»), 4 курс, бакалавр		
3.	Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Соняшник. Творчий апгрейд»	м. Київ, Україна, 25.05.2025	Диплом лауреата, 1 місце на , прем'єра пісні композитора Сергія Ярунського «My love - Goodbye! (Ти. Серенада коханий)»	Ярослав Снітко (ОПП «АМТіК»), 1-В курс, бакалавр	Валентина Мусієнко, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України (кафедра МЗВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-zdobuv-1-mistse-na-mizhnarodnomu-konkursi-soniashnyk/">https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-zdobuv-1-mistse-na-mizhnarodnomu-konkursi-soniashnyk/</a>
4.	СХХХІ Міжнародний двотуровий багатожанровий дистанційний фестиваль - конкурс мистецтв «Барви України»	м. Київ, Україна, 26.05.2025	Диплом лауреата І ступеня, номінація «Вокальний жанр, академічний вокал»	Ярослав Снітко (ОПП «АМТіК»), 1-В курс, бакалавр	Валентина Мусієнко, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України (кафедра МЗВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-stav-laureatom-i-stupenia-mizhnarodnoho-konkursu-barvy-ukrainy-u-zhanri-akademichnoho-vokalu/">https://knutkt.edu.ua/student-knutkit-yaroslav-snitko-stav-laureatom-i-stupenia-mizhnarodnoho-konkursu-barvy-ukrainy-u-zhanri-akademichnoho-vokalu/</a>
5.	Міжнародний двотуровий багатожанровий конкурс «Hvězďorád talentu»	м. Київ, Україна, м. Прага, Чеська Республіка, 24-31.05.2025	Диплом лауреата першої премії, номінація «Оригінальний жанр: художнє слово»	Софія Семко, Ян Дяченко, Анастасія Гудир-Порицька. (ОПП «АМТіК»), 1-Б курс, бакалавр	професор, заслужена артистка України Тетяна Кобзар (кафедра СЦМ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-aktoriv-z-peremohoiu-na-mizhnarodnomu-konkursi/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-aktoriv-z-peremohoiu-na-mizhnarodnomu-konkursi/</a>
6.	Міжнародний фестиваль-конкурс «На хвилях Дніпра»	Україна, м. Київ, 26–29.06.2025	Лауреат І премії у 2 номінаціях академічного вокалу: у віковій категорії 16–18 та у категорії студентів закладів вищої освіти	Марія Репська (ОПП «РДТ») 2 курс, бакалавр	Валентина Мусієнко, доцент, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України (кафедра МЗВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/studentka-2-rdt-kursu-repska-mariia-zdobula-i-premiu-mizhnarodnoho-konkursu-na-khvyliakh-dnipra-u-dvokh-nominatsiakh/">https://knutkt.edu.ua/studentka-2-rdt-kursu-repska-mariia-zdobula-i-premiu-mizhnarodnoho-konkursu-na-khvyliakh-dnipra-u-dvokh-nominatsiakh/</a>
7.	II Міжнародна творча лабораторія «Всесвіт у долонях»	Україна, м. Ужгород, 2–4.10.2025	Сертифікат учасника, програма «Робота з маскою»	Студенти 3 курсу ОПП «АМТЛ», бакалавр	Докторка мистецтв Катерина Лук'яненко (кафедра МТЛ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-kafedry-mystetstva-teatru-lialok-vzialy-uchast-u-ii-mizhnarodny-tvorchiy-laboratorii-vsesvit-u-doloniakh-v-uzhhorodi/">https://knutkt.edu.ua/studenty-kafedry-mystetstva-teatru-lialok-vzialy-uchast-u-ii-mizhnarodny-tvorchiy-laboratorii-vsesvit-u-doloniakh-v-uzhhorodi/</a>
8.	Міжнародний кінофестиваль FICSAMAS-2025	Бразилія, 10.10.2025	Найкращий короткометражний фільм «Лід нескінченності»	Любов-Марія Карпів (ОПП «ОКТВ»), 2 курс, бакалавр	доцент, заслужений діяч мистецтв України Дмитро Томашпольський (кафедри ПАМВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/roboty-studenty-kafedry-prodiuserstva-vidznachena-v-brazylii/">https://knutkt.edu.ua/roboty-studenty-kafedry-prodiuserstva-vidznachena-v-brazylii/</a>

№	Назва заходу	Країна, місто, дата	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник / викладач (штатний НПП)	Посилання
9.	II Міжнародний двогуровий фестиваль-конкурс «Мистецькі промені України»	Україна, м. Київ, 10.10.2025	Перша премія	Софія Скубенко, Кіра Патяка (2 курс ОПП «АМТіК»)	ст.. викладачка, заслужена артистка України Ірина Персанова (кафедра МЗВ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-laureativ-i-premii-festyvaliu-konkursu-mystetski-promeni-ukrainy/">https://knutkt.edu.ua/vitaiemo-laureativ-i-premii-festyvaliu-konkursu-mystetski-promeni-ukrainy/</a>
10.	STUDIO International Festival	Румунія, м. Тиргу-Муреш, 14–20.11.2025	Сертифікат учасника за виставу «Вертеп»	Студенти 3 курсу ОПП «АМТЛ», бакалавр	доцент, доктор мистецтв, заслужена артистка України Тетяна Сільченко (кафедра МТЛ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyu-ukrainsky-vertep-na-studio-international-festival-u-rumunii/">https://knutkt.edu.ua/studenty-3-amtl-predstavlyu-ukrainsky-vertep-na-studio-international-festival-u-rumunii/</a>
11.	Міжнародний мистецький захід UAx Monthly: Holiday Edition	Королівство Нідерланди, м. Амстердам, 17.12.2025	Сертифікат учасника за виставу «Вертеп»	Студенти 3 курсу ОПП «АМТЛ», бакалавр	доцент, доктор мистецтв, заслужена артистка України Тетяна Сільченко (кафедра МТЛ)	<a href="https://knutkt.edu.ua/studenty-3-amtl-mizhnarodnomu-efri-vystup-3-kursu-na-uax-monthly-v-amsterdami/">https://knutkt.edu.ua/studenty-3-amtl-mizhnarodnomu-efri-vystup-3-kursu-na-uax-monthly-v-amsterdami/</a>
12.	XXI Міжнародний кінотелефестиваль «Пролог»	Україна, м. Київ, 16–22.11.2025	Див. табл. 3.4			<a href="https://knutkt.edu.ua/2-lystopada-2025-roku-zavershyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentskyv-kinotelefestyval-proloh/">https://knutkt.edu.ua/2-lystopada-2025-roku-zavershyv-svoiu-robotu-xxi-mizhnarodnyy-studentskyv-kinotelefestyval-proloh/</a>

**Таблиця 3.4. Перемоги (відзнаки) на XXI Міжнародний кінотелефестиваль «Пролог» в 2025 році**

№	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник / викладач (штатний НПП)
1.	Найкращий ігровий фільм	Герман Сержанов фільм «Скляні замки» (ОПП «РІК»), 4 курс, бакалавр	Микола Базаркін викладач (кафедра РДКТ)
2.	Найкращий продюсер фільму	Герман Сержанов фільм «Скляні замки» (ОПП «РКМ»), 4 курс, бакалавр	
3.	Найкращий сценарій ігрового фільму	Марія Соболь фільм «Намалой мені ніч» (ОПП «РТБ»), 4 курс, бакалавр	Василь Вітер доцент, заслужений діяч мистецтв України (кафедра РДКТ)
4.	Найкраща чоловіча роль	Денис Кирій-Федосенко фільм «Закопали труп» (ОПП «ОКТВ»), 3 курс, бакалавр	Микола Мазяр доцент, заслужений працівник культури України (кафедра ПАМВ)
5.	Найкращий оператор неігрового фільму	Катерина Скрипченко (ОПП «КТО»), 3 курс, бакалавр	Богдан Вержбицький доцент, заслужений діяч мистецтв України, (кафедра КО)
6.	Найкраща операторська робота (неігровий фільм)	Анастасія Нагач фільм «GRAND JETÉ»(ОПП «РТБ»), 4 курс, бакалавр	Олександра Пономаренко старший викладач (кафедра РДКТ)
7.	Найкращий фільм програми «Хвилина»	Ірина Жидкова фільм «Му Persona» (ОПП «ОКТВ»), 2 курс, бакалавр	Дмитро Томашпольський доцент, заслужений діяч мистецтв України (кафедра ПАМВ)
8.	Спеціальний приз програми «Хвилина»	Антон Малиновський фільм «Привіт, привіт» (ОПП «ОКТВ»), 2 курс, бакалавр	

№	Нагорода	Здобувач (-ка), ОПП, курс	Художній керівник / викладач (штатний НПП)
9.	Спеціальна відзнака Cinescittà	Любов-Марія Карпів фільм «Лід нескінченності» (ОПП «ОКТВ»), 2 курс, бакалавр	Дмитро Томашпольський доцент, заслужений діяч мистецтв України (кафедра ПАМВ)
10.	Приз <b>Національної спілки кінематографістів України та Сертифікати від компанії Патріот-Рентал</b> за 1 місце	Богдан Туровський фільм «Покажи мені свободу» (ОПП «ОКТВ»), 2 курс, бакалавр	
11.	Спеціальний приз програми «Хвилина»	Катерина Коваленко фільм «Морозець» (ОПП «РАФ»), 3 курс, бакалавр	Степан Коваль старший викладач (кафедра РДКТ)
12.	Спеціальний приз журі		
13.	Спеціальний приз журі	Вероніка Воловик фільм «Інтерлюдія» (ОПП «РІК»), 2 курс, бакалавр	Сергій Маслобойщиков доцент, заслужений діяч мистецтв України (кафедра РДКТ, сум.)
14.	Приз <b>Національної спілки кінематографістів України та Сертифікат від компанії Патріот-Рентал</b> за 2 місце		
15.	Спеціальний приз журі	Юрій Позняк фільм «За те, що я такий, як ти» (ОПП «ДКТ»), 2 курс, бакалавр	Андрій Бабік викладач (кафедра РДКТ)
16.	Відзнака Спілки кінокритиків України, найкраща студентська рецензія на конкурсний фільм (1 місце)	Владислав Бебешко рецензія «Сізіф на ковзанах» на фільм Любов-Марії Карпів «Лід нескінченності» (ОПП «КЗН»), 3 курс, бакалавр	Георгій Черков старший викладач, кандидат мистецтвознав., (кафедра КЗН, сум.)
17.	Відзнака Спілки кінокритиків України, найкраща студентська рецензія на конкурсний фільм (2 місце)	Олег Зозуля рецензія «Саша, винеси сміття. І повертайся» на фільм Максима Пшеничного «Я йду» (ОПП «КЗН»), 2 курс, магістр	Оксана Мусієнко професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України (кафедра КЗН)
18.	Відзнака Спілки кінокритиків України, найкращий студентський репортаж фестивального дайджесту	Поліна Мельничук авторка оглядів «XXI Міжнародний студентський кінофестиваль «ПРОЛОГ» відкрився!» та «Мозаїка вівторка» (ОПП «ККЗН»), 2 курс, бакалавр	Марина Братерська-Дронь професор, доктор філософських наук, заслужений працівник культури України, (кафедра КЗН)
19.	Спеціальний приз журі	Ольга Приходько фільм «Гетерохромія» (ОПП «КТО»), 4 курс, бакалавр	Сергій Крутько викладач (кафедра КО)

У 2025 році здобувачі продемонстрували суттєвий прогрес у сфері творчих досягнень як на міжнародному, так і на національному рівні. У порівнянні з 2024 роком розширилась географія міжнародних фестивалів: до традиційних учасників у Польщі, Чехії та Литві додалися Бразилія, Нідерланди та Румунія. Позитивним результатом таких змін є більша впізнаваність Університету у міжнародному освітньому та професійному середовищі та підвищення рівня міжнародної співпраці.

### 3.3. Навчальний театр

У 2025 році Навчальний театр Університету стабільно реалізовував освітню, мистецьку, соціальну та просвітницьку функції, забезпечуючи практичну складову підготовки здобувачів освіти. Робота здійснювалася на трьох сценічних майданчиках (вул. Ярославів Вал, 40; вул. Ярославська, 17/22; вул. Хрещатик, 52) з обов'язковим дотриманням вимог безпеки в умовах воєнного стану.

**Таблиця 3.5. Основні показники діяльності Навчального театру**

Показники	2024 р.	2025 р.	Динаміка змін
Кількість вистав у репертуарі	44	38	-13,6 %
Загальна кількість показів	понад 240	228	-5,0 %
Кількість прем'єр	44 <sup>4</sup>	19	-56,8 %
Річний дохід від квитків	513 100 грн	942 490 грн	+83,7 %
Соціальні покази	стабільні	розширені	+15,0 %
Витрати на матеріально-технічне забезпечення	208 012 грн	≈320 000 грн	+53,8 %

**Таблиця 3.6. Репертуарна активність Навчального театру у 2025 році**

Показник	I півріччя	II півріччя	Разом
Кількість показів	154	74	228
Прем'єри	7	12	19
Середня заповнюваність залу	75 %	85 %	80 %

Укладання договору з TIKETSBOX та активна маркетингова діяльність забезпечили належне інформування про репертуар Навчального театру серед населення міста Києва. В 2025 році загальна сума від реалізації квитків становила 942 490 грн.

У 2025 році Навчальний театр послідовно реалізовував освітню та соціальну місію Університету, поєднуючи практичну підготовку здобувачів освіти з активною участю у суспільно значущих ініціативах. Театр забезпечив повний цикл практичного навчання студентів 3–4 курсів акторських та режисерських ОП ФТМ, що дало змогу інтегрувати освітній процес у реальні умови сценічного виробництва для формування професійних компетентностей на основі практичного досвіду. Водночас спостерігалось зростання залученості студентів до загальноуніверситетських заходів на 5,6 %, що свідчить про підвищення рівня внутрішньої комунікації, мотивації та включеності студентської спільноти до загальноуніверситетського життя.

Значного розвитку у 2025 році набула соціальна та інклюзивна складова діяльності Навчального театру, зокрема через реалізацію ініціатив на підтримку Збройних Сил України, внутрішньо переміщених осіб, людей з порушеннями зору, а також шляхом розширення співпраці з громадськими організаціями та соціальними службами. У порівнянні з 2024 роком зазначений напрям набув більш системного, структурованого та інституційно оформленого характеру, що

<sup>4</sup> У 2024 році репертуар фактично складався з прем'єрних студентських робіт.

засвідчує посилення ролі Навчального театру як соціально відповідального культурного осередку.

За звітний період розвиток матеріально-технічної бази Навчального театру став одним із факторів підвищення якості освітнього та творчого процесів. Обсяг витрат на матеріально-технічне забезпечення зріс більш ніж на 50 % у порівнянні з попереднім роком, що дозволило здійснити часткове оновлення одягу сцени, придбати мультимедійний комплекс для створення «живих» (інтерактивних) декорацій, сучасне швейне обладнання, а також модернізувати устаткування костюмерного, звукового та електроцехів. Реалізація цих заходів сприяла впровадженню сучасних технологічних рішень у сценічному виробництві, підвищенню технічної якості вистав та розширенню можливостей практичної підготовки студентів, які безпосередньо залучені до роботи з театральною інфраструктурою.

За підсумками 2025 року діяльність Навчального театру характеризується стабільністю та результативністю, попри складні умови функціонування в період воєнних обмежень. Простежується чітка тенденція переходу від кількісного нарощування показників до якісної моделі розвитку, орієнтованої на підвищення рівня художньої якості постановок та соціальної відповідальності.

### **3.4. Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс). Навчально-практичний комплекс «Karpen Co»**

У першому півріччі 2025 року Навчально-виробнича майстерня (кінотелекомплекс) частково забезпечувала практичну складову освітнього процесу студентів ІЕМ.

*Фото- та кіно павільйони:* викладачі кафедри кінотелеоператорства проводили практичні заняття з окремих дисциплін. У фотодільниці студенти виконували завдання, передбачені робочими програмами, зокрема проявку плівки та друк фотографій, у тому числі чорно-білих.

*Дільниця кіно-, відеопроєкції та телеустаткування:* відповідно до розкладу занять забезпечувала відеоперегляди та організовувала відеозйомки поточних занять акторів кіно.

*Дільниця звукозапису і звукотехніки:* студенти працювали над зведенням музичних фонограм, записом дикторського тексту, співпрацею з телережисерами та озвученням курсових робіт.

*Виробничо-диспетчерська служба:* забезпечувала організацію та супровід студентських проєктів архівними матеріалами, освітлювальною та знімальною технікою, костюмами, реквізитом і декораціями. Також надавала консультації щодо підготовки супровідних документів для запуску робіт у виробництво.

Водночас, за результатами моніторингу діяльності кінотелекомплексу було встановлено, зокрема, що неефективні управлінські рішення керівництва кінокомплексу щодо матеріально-технічного забезпечення освітніх програм, призвели до недостатнього розуміння студентами виробничих циклів та технічних аспектів створення контенту, що ускладнює їхню адаптацію до

професійного середовища; обмежує можливості для відпрацювання навичок командної взаємодії між режисерами, операторами, сценаристами, акторами та іншими спеціалістами, що негативно впливає на конкурентоспроможність випускників.

Аналіз діяльності кінотелекомплексу свідчив про нагальну потребу у створенні структури, здатної:

- подолати прогалини в практичній підготовці;
- забезпечити студентам і викладачам умови для якісного творчого самовираження;
- інтегрувати сучасні технології та міждисциплінарні підходи у навчальний процес;
- підвищити рівень професійної підготовки та конкурентоспроможність випускників Університету.

У березні–травні 2025 року на кафедрах ІЕМ відбувалося обговорення виявлених проблем та пошук рішень для їх усунення. На підставі рішення Вченої ради від 03.06.2025 (протокол № 8) та відповідно до наказу від 26.06.2025 № 107-Д/2025, з метою реалізації Стратегії розвитку Університету й оптимізації його організаційної структури, було проведено реорганізацію Навчально-виробничого комплексу (кінотелекомплексу) та Відділу технічних засобів навчання. З 1 вересня 2025 року створено новий загальноуніверситетський структурний підрозділ – **Навчально-практичний комплекс «Karpen Co»**.

Навчально-виробничий комплекс «Karpen Co» (далі – Комплекс, НПК) повинен стати вирішенням цих завдань, забезпечуючи не лише навчання й популяризацію студентів, але й розвиток професійної освіти відповідно до сучасних викликів індустрії.

До організаційно-управлінської структури Комплексу увійшли наступні підрозділи:

- 1) адміністративно-управлінський персонал;
- 2) медіа-центр;
- 3) креативно-творчий центр: сценарне відділення; кінознавче відділення; - музичне відділення; акторське відділення;
- 4) виробничий центр: режисерська дільниця; дільниця кінотелеоператорства; дільниця звукозапису та звукотехніки; дільниця знімальної техніки та електроосвітлення; художньо-декораційна дільниця;
- 5) продюсерський центр.

Ключовим змістом трансформацій, які відбулися є розширення функціоналу підрозділів і перехід від моделі технічного забезпечення освітнього процесу до моделі університетського освітньо-виробничого продакшену. Створення медіа-центру Університету посилило інформаційно-комунікаційну та іміджеву складову його діяльності, а формування нових творчих і виробничих напрямів – сценарного, кінознавчого, музичного, акторського та продюсерського – заклало організаційні передумови для комплексного супроводу студентських проєктів на всіх етапах їх розробки і реалізації, а також для розвитку післядипломної та неформальної освіти у сфері екранних мистецтв.

Узагальнюючи, структурні зміни 2025 року мають установчий і підготовчий характер та спрямовані на формування цілісної системи інтеграції навчального процесу з практичною діяльністю. Реорганізація не призвела до негайного кількісного зростання показників, однак створила нормативну й організаційну основу для подальшого розвитку Комплексу як ключового інструменту практичної підготовки здобувачів освіти та взаємодії Університету з аудіовізуальними індустріями.

У звітному періоді основна діяльність Комплексу мала перехідний характер і була зосереджена на формуванні його кадрового складу, збереженні безперервності навчально-практичного процесу, одночасно з інституційним переформатуванням підрозділів та напрацюванням нової моделі університетського освітнього продакшену.

У 2025 році було забезпечено запуск у виробництво 137 навчально-практичних і дипломних проєктів, виконано 34 операторські роботи, проведено 31 відеоперегляд та 7 заходів студентського кіноклубу.

**Таблиця 3.7. Кількісні показники діяльності НПК «Karpen Co»**

Показник	2024 р.	2025 р.	Δ
Операторські роботи	–	34	+34
Відеоперегляди	–	31	+31
Заходи кіноклубу «БАСЕЙН»	–	7	+7
Записані фонограми	33	34	+1
Записи дикторських текстів	25	32	+7
Озвучені курсові та дипломні роботи	17	16	–1
Запуски навчально-практичних проєктів	–	137	+137

Дані таблиці демонструють ключові показники виконання навчально-практичних завдань студентами на базі Комплексу у 2025 році порівняно з 2024 роком, акцентуючи увагу на роботі дільниць знімальної техніки, електроосвітлення, художньо-декораційної майстерні, відеопроєкції та звукозапису. Попри збільшення кількості практичних занять, проєктів та відеопереглядів, діяльність Комплексу у 2025 році залишалася обмеженою через короткий термін після реорганізації та слабку матеріально-технічну базу, що ускладнювало повноцінне виконання студентських практичних завдань. Дільниці забезпечували проведення операційних та творчих робіт для студентів різних майстерень, включаючи фотозйомку, монтаж, звукозапис, кіноперегляди та акторські практикуми, водночас нових технологічних рішень або цифрових сервісів у процесі не впроваджено.

Реорганізація створила підґрунтя для формування нових структурних одиниць (медіа-центру, креативно-творчого центру, виробничого та продюсерського центрів), однак їх повноцінне функціонування та інноваційна діяльність перенесені на 2026 рік.

Ключовими результатами 2025 року стали документальне оформлення діяльності Комплексу та його працівників, кадрове підсилення виробничого напрямку та стабілізація базових навчально-практичних процесів.

Восени 2025 році було здійснено низку важливих організаційних і управлінських кроків, які заклали основу для подальшого розвитку, затверджене «Положення про Навчально-практичний комплекс «Карпен Со»» (наказ від 04.12.2025 № 205-Д/2025) яке чітко визначило структуру, функції та напрями діяльності підрозділу.

Незважаючи на позитивні зміни, НПК стикається з низкою суттєвих проблем. Основна будівля комплексу перебуває у напіваварійному стані, що потребує пошуку і залучення фінансування для проведення капітального ремонту. Моральна і технічна зношеність знімальної апаратури вимагає розробки стратегії розвитку продакшену за одним із трьох можливих сценаріїв: постійна оренда обладнання, створення власного «банку апаратури та обладнання» або комбінований шлях. Недостатня розробленість документообігу та стандартних операційних процедур (СОП) потребує створення протоколів і впровадження цифрових систем документообігу.

Узагальнюючи 2025 рік, слід відзначити, що він став для НПК «Карпен Со» перехідним етапом інституційного становлення. Підрозділ забезпечив стабільність базових навчально-практичних процесів в умовах реорганізації, водночас не реалізував повною мірою інноваційний потенціал через обмежені ресурси та незавершене структурне переформатування. Основний управлінський і розвитковий ефект реорганізації очікується у 2026 році.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Проведення I Всеукраїнського студентського театрального фестивалю «Дебют».
2. Стимулювання участі здобувачів у творчих проєктах, конкурсах, фестивалях всеукраїнського та міжнародного рівнів.
3. Формування та просування бренду «Карпен Со», реєстрація торговельної марки та створення медіа-матеріалів для промоції.
4. Розширення переліку партнерів (мистецьких закладів освіти, установ, організацій) в рамках творчої колаборації з Університетом.

## **Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ**

Міжнародна діяльність Університету у звітному періоді відбувалась за такими напрямками: міжнародна співпраця, академічна мобільність здобувачів та науково-педагогічних працівників, супровід двох іноземних студентів.

### **4.1 Міжнародна співпраця**

У звітному періоді відбувалась підтримка наявних міжнародних партнерських зв'язків із закордонними університетами та установами (організаціями), які були спрямовані на реалізацію спільних освітніх, творчих та наукових проєктів.

Найбільш активно працювали угоди, пов'язані з метою реалізації права на академічну мобільність з закладами з країн-членів і країн-партнерів програми Еразмус+ (для підвищення рівня теоретичної та практичної підготовки, професійної майстерності учасників академічної мобільності, отримання міжнародного досвіду провадження викладацької, наукової діяльності та доступу до європейської та світової дослідницької інфраструктури, популяризації української мови, культури, поглиблення знань про культуру інших країн):

- Міжінституційна угода з Театральною Академією імені Александра Зельверовича (Польща) в рамках Програми Erasmus+ Programme Key Action 1 КА-131, КА-171 – мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 22.01.2024, період 2022 – 2027 р.);

- Міжінституційна угода з Академією музики ім. Яначека (Чехія) в рамках Програми Erasmus+ Programme Key Action 1 КА-131, КА-171 – мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 24.10.2024, період 2022 – 2027 р.);

- Міжінституційна угода з Литовською академією музики і театру (м. Вільнюс), в рамках Програми Erasmus+ Programme Key Action 1 КА-131, КА-171 – мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 24.10.2024, період 2022 – 2027 р.)

Невід'ємною частиною міжнародної діяльності Університету є зустрічі із запрошеними професорами, професіоналами-практиками задля обміну досвідом та налагодження подальшої плідної співпраці, зокрема:

- 17 квітня 2025 року в Інституті екранних мистецтв Університету відбувся майстер-клас відомого американського режисера, автора музичних відеокліпів та рекламних роликів – Семюела Баєра.

- 6 травня 2025 року в Інституті екранних мистецтв Університету відбулась зустріч здобувачів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого з надзвичайним та повноважним послом держави Ізраїлю в Україні паном Міхаелем Бродським.

– 24 – 28 березня 2025 року за ініціативи університету-партнера Литовської академії музики і театру для студентів Інституту екранних мистецтв та Факультету театрального мистецтва було проведено серію зустрічей з професіоналами кіноіндустрії з Литви – Аудрюсом Стонісом, Неріусом Мілеріусом та Валентінасом Масальскісом, а також була реалізована панельна дискусія спеціалістом міжнародного офісу Литовської академії музики і театру – Гедре Кабашінскене, для науково-педагогічних працівників Університету на тему можливостей, що представляє програма Еразмус+.

– 28 травня 2025 року в Інституті екранних мистецтв Університету відбулась зустріч здобувачів КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого з британським продюсером, лауреатом премії ВАФТА Хайдером Хузіром. Ініціатором було Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Гість презентував фільм “Камінь, папір, ножиці”, який отримав премію ВАФТА, де головні ролі виконали українські актори Олександр Рудинський (випускник майстерні Дмитра Богомазова КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого) та Сергій Калантай, народний артист України.

– 10 вересня 2025 року у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого відбулася особлива подія в рамках 5-го Саміту перших леді та джентльменів. Спеціальним гостем відкритої лекції став Перший джентльмен Данії Бо Тенгберг – режисер, сценарист і оператор, відомий своїми роботами у жанрі «скандинавського нуару». Лекція «Кадр за кадром до розуміння: як кіноосвіта формує культуру миру» об’єднала студентів, викладачів і широку академічну спільноту. Бо Тенгберг поділився своїм баченням ролі культури та освіти у зміцненні демократії, протидії маніпуляціям та формуванні критичного мислення.

– 15 листопада 2025 року на Сцені під дахом театру імені Лесі Українки в Києві відбулася прем’єра вистави «Гуртожиток птахофабрики». Виставу поставив Валентинас Масальскіс, п’єсу написав М. Настаравічюс, а виконали студенти та випускники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – партнерської установи Erasmus Литовської академії музики та театру (LMTA). Для розробки сценографічного рішення була долучена доцент LMТА та сценограф Рената Вальчик. Проєкт підтримувався програмою Erasmus+.

– 16 грудня 2025 року в Інституті екранних мистецтв Університету відбулася творча зустріч із французьким кінопродюсером Жаном-Шарлем Леві – подія, що стала важливим майданчиком для відкритого діалогу між молодими кінематографістами та представником європейської кіноіндустрії.

В рамках участі в діяльності міжнародних мистецьких організацій:

– з 16 по 20 червня 2025 року в м. Осло (Норвегія) Вікторія Мироненко, доцент кафедри кінотелеоператоства Інституту екранних мистецтв і Соломія Козолуп – випускниця Університету представляли КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого на міжнародній події, організованій European League of Institutes of the Arts (ELIA). Вони брали активну участь у програмі ELIA Academy

а також налагоджували академічні та творчі зв'язки з інституціями, що входять до складу ELIA;

– 14 жовтня 2025 року проректор з наукової роботи та міжнародного співробітництва Університету Олена Александрова взяла участь у міжнародному заході UAx Day 2025, що відбувся у м. Женева (Швейцарська Конфедерація). Подія, організована на базі HEAD – Genève (Haute école d'art et de design), об'єднала представників мистецьких закладів вищої освіти України та європейських партнерських інституцій. Метою заходу стало посилення співпраці у сфері мистецької освіти, обмін досвідом, налагодження нових партнерських контактів і спільне обговорення викликів, з якими стикаються університети у часи кризи.

## 4.2 Академічна мобільність здобувачів вищої освіти та НПП

Протягом звітного року в межах програм академічної мобільності та відряджень за кордоном перебували: 75 студентів, 18 викладачів і співробітників Університету (всього 93 особи).

З-поміж студентів були направлені на навчання за програмами академічної мобільності 3 особи.

Співробітники університету у 2025 році здійснили такі види мобільності:

- індивідуальна міжнародна мобільність (в рамках проєкту Erasmus+) – 3 особи;
- академічна мобільність (програма мобільності Erasmus+ з підготовки персоналу) – 2 особи;
- академічна мобільність (програма мобільності Erasmus+ з мобільності персоналу для викладання) – 1 особа.

На міжнародні конференції було відряджено 6 осіб, на координаційних зустрічах і нарадах побував 1 співробітник, на міжнародні конкурси, фестивалі були відряджені 58 студентів та 6 викладачів. Переважна більшість студентів, викладачів та науковців виїздили до Литовської республіки, Німеччини, Польщі, Чехії, Словаччини, Румунії та інших країн (табл. 4.1).

У таблиці 4.2 подана характеристика учасників освітнього процесу, які взяли участь у програмах академічної мобільності Erasmus+ та у навчанні за програмою студентського обміну у 2025 році.

**Таблиця 4.1. Інформація про обсяги закордонних відряджень та участь у програмах міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти та працівників Університету**

Країна	Усього	Академічна мобільність, осіб						Обсяги відряджень, осіб						
		Здобувачі (студенти, аспіранти)			НПП та інші учасники освітнього процесу			Види відряджень						
		Кредитна	Ступенева	Стажування (мовне, наукове)	Наукове стажування, підвищення кваліфікації	Наукові дослідження	Участь у спільних проєктах, викладання	Координаційні зустрічі, технічні наради	Обговорення питань співпраці	Участь у конференціях тощо	Фестивали, урочисті заходи	Олімпіади, змагання, конкурси	Вивчення досвіду	Інші види відряджень
Румунія										11				
Італія								1		4				
Литовська Республіка				2						33				
Польща		1			2		1			1				
Швейцарія									1					
Чеська республіка		2						1		4	2			
Норвегія									1					
Німеччина							2				13			1
Словаччина														7

**Таблиця 4.2. Чисельність здобувачів та науково-педагогічних працівників, які взяли участь у програмах міжнародної академічної мобільності**

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача/ НПП	Код академічної групи (курсу)/ Кафедра, посада	Найменування закладу-партнера (країна)	Програма мобільності (у закладі партнера)			Наказ по Університету (дата, номер) / Строки мобільності
			вид мобільності	термін	за способом реалізації	
<b>Здобувачі</b>						
Журавльова Анастасія	3-СТЛ	Академія музики імені Яначека, м. Брно, Чехія	Міжнародна академічна мобільність (вид – кредитна мобільність) в рамках програми Erasmus + KA-131 та додатку до грантової угоди №2023-1CZ01-KA131-HEED-000121783	10.02.2025 - 30.06.2025	очно	Наказ від 04.02.2025 № 15-СП
Камінська Ольга	2-РТЛ	Варшавська національна театральна академія імені	Міжнародна академічна мобільність в рамках програми Erasmus + відповідно до	17.02.2025 - 30.06.2025	очно	Наказ від 13.02.2025 № 33-С

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача/ НПП	Код академічної групи (курсу)/ Кафедра, посада	Найменування закладу-партнера (країна)	Програма мобільності (у закладі партнера)			Наказ по Університету (дата, номер) / Строки мобільності
			вид мобільності	термін	за способом реалізації	
		Александра Зельверовича (філія в Білостоці)	модифікації проекту Erasmus + KA-171 та додатку до грантової угоди №2023-1-PL01-KA171-HED-000141158			
Білаш Ольга	3-РТЛ	Академія музики імені Яначека, м. Брно, Чехія	Міжнародна академічна мобільність (вид – кредитна мобільність) в рамках програми Erasmus + KA-131 та додатку до грантової угоди №2023-1CZ01-KA131-HED-000121783	16.09.2025 - 06.02.2025	очно	Наказ від 15.09.2025 248-СП
<b>Науково-педагогічні працівники</b>						
Пахарчук Олександр	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та гуманітарної політики	Вища школа театального мистецтва імені Ернста Буша, м. Берлін, Німеччина	Індивідуальна міжнародна мобільність (програма Erasmus + через Фонд Ернста Буша)	01.05.2025 - 04.05.2025	очно	Наказ від 18.04.2025 № 7-В
Неупокоев Руслан	Завідувач кафедри театру ляльок	Вища школа театального мистецтва імені Ернста Буша, м. Берлін, Німеччина	Індивідуальна міжнародна мобільність (програма Erasmus + через Фонд Ернста Буша)	01.05.2025 - 04.05.2025	очно	Наказ від 18.04.2025 № 7-В
Неупокоев Руслан	Завідувач кафедри театру ляльок	Варшавська національна театральна академія ім. А. Зельверовича (філія в Білостоці)	Індивідуальна міжнародна мобільність (в рамках проекту Erasmus + № 2023-1-PL-KA171-HED-000141158)	03.05.2025 - 11.05.2025	очно	Наказ від 30.04.2025 № 11-В
Овчівєва Леся	Старший викладач кафедри театру ляльок	Варшавська національна театральна академія ім. А. Зельверовича (філія в Білостоці)	Індивідуальна міжнародна мобільність (в рамках проекту Erasmus + № 2023-1-PL-KA171-HED-000141158)	03.05.2025 - 11.05.2025	очно	Наказ від 30.04.2025 № 11-В
Погребняк Марія	Старший викладач кафедри мистецтва театру ляльок	Литовська академія музики і театру (м. Вільнюс), захід відбувся в м. Клайпеда,	Академічна мобільність (програма мобільності Erasmus + з підготовки персоналу (Erasmus STT))	04.06.2025 - 12.06.2025	очно	Наказ від 29.05.2025 № 19-В

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача/ НПП	Код академічної групи (курсу)/ Кафедра, посада	Найменування закладу-партнера (країна)	Програма мобільності (у закладі партнера)			Наказ по Університету (дата, номер) / Строки мобільності
			вид мобільності	термін	за способом реалізації	
		Литва				
Полтавець Ольга	Начальник відділу міжнародних зв'язків	Литовська академія музики і театру (м. Вільнюс), захід відбувся в м. Клайпеда, Литва	Академічна мобільність (програма мобільності Erasmus + з підготовки персоналу (Erasmus STT))	04.06.2025 - 12.06.2025	очно	Наказ від 29.05.2025 № 19-В
Іщенко Лариса	Старший викладач Факультету театального мистецтва	Варшавська національна театральна академія ім. А. Зельверовича (філія в Білостоці)	Академічна мобільність (програма мобільності Erasmus + з мобільності персоналу для викладання: STA. Номер проєкту 2023-1-PL01-KA171-HED-000141158)	13.10.2025 - 17.10.2025	очно	Наказ від 09.10.2025 № 28-В

### 4.3 Підготовка іноземних здобувачів

Відсутність в Університеті іноземних здобувачів, які прибули за запрошенням на навчання (стажування) в Україну, пояснюється вичікувальною позицією та небажанням вступати до університетів чи продовжувати навчання в країні, де триває повномасштабна війна, а специфіка освітнього процесу, в тому числі, передбачає й очний формат.

Станом на кінець 2025 року в Університеті продовжує навчання на бакалаврській освітньо-професійній програмі одна іноземка, яка постійно проживає в Україні на законних підставах, зокрема, має посвідку на постійне проживання в Україні.

У 2025 році була відрахована зі складу здобувачів Університету, громадянка Вірменії, у зв'язку з успішним завершенням навчання на першому бакалаврському рівні вищої освіти освітньо-професійної програми «Драматургія кіно і телебачення та присвоєнням кваліфікації «Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва».

### ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:

1. Зміцнення репутації Університету як провідного закладу вищої освіти мистецького спрямування України та продовження налагодження співпраці з відповідними університетами, організаціями та творчими колективами (об'єднаннями) за кордоном.

2. Формування ефективної системи міжнародної академічної мобільності студентів, викладачів і науковців Університету, в тому числі і в рамках Програми ЄС Erasmus+.
3. Формування ефективної стратегії Університету щодо інтеграції в міжнародне дослідницьке товариство з метою підвищення якості наукових досліджень.
4. Залучення іноземних фахівців, участь іноземних колег у міжнародних науково-теоретичних та науково-практичних конференціях, семінарах та обмін міжнародним досвідом.

## Розділ 5. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Соціальний захист у діяльності Університету це комплексна система, яка охоплює фінансову, медичну, психологічну, інклюзивну та культурну підтримку, спрямовану на створення комфортних умов для навчання й розвитку особистості.

Соціальний захист пільгових категорій студентів має стратегічне значення для університетів, адже він забезпечує рівні можливості для навчання та розвитку. Пільгові категорії студентів мають право на особливі форми підтримки з боку Університету та держави.

### 5.1. Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти

Соціальний захист студентів у 2025 році здійснювався відповідно до вимог чинного законодавства України та з урахуванням руху контингенту здобувачів вищої освіти. У порівнянні з попереднім роком загальна кількість студентів, які належать до пільгових категорій, залишилася незмінною та становила 117 осіб. Стабільність зазначеного показника зумовлена збалансованими процесами руху контингенту студентів, зокрема завершенням навчання окремими здобувачами пільгових категорій та одночасним зарахуванням нових студентів, які мають відповідний соціальний статус.

Відповідно до законодавства студенти, які навчаються за рахунок коштів державного бюджету, належать до визначених пільгових категорій мають право на отримання державної цільової підтримки для здобуття вищої освіти, зокрема, на отримання соціальної стипендії. В табл. 5.1 наведені дані про чисельність студентів відповідних категорій.

**Таблиця 5.1. Контингент студентів соціальних категорій в розрізі форм навчання та фінансування**

Соціальні категорії	Денна		Заочна		Разом
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
Діти-сироти, діти позбавлені батьківського піклування, особи віком від 18 до 23 років з числа дітей сиріт, дітей позбавлених батьківського піклування	2				2
Діти загиблих (померлих) учасників АТО (УБД, ветеранів війни)	6				6
Особи, що є дітьми учасників бойових дій (ветеранів війни)	40	30			70
Внутрішньо переміщені особи	18	9		1	28
Діти з інвалідністю, особи з інвалідністю	9				9
Особи, які постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи		1			1
Студенти із малозабезпечених сімей		1			1
<b>Усього по Університету</b>	<b>75</b>	<b>41</b>		<b>1</b>	<b>117</b>

## 5.2. Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення

Протягом звітного року здійснено переведення на вакантні місця державного замовлення 28 здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти, з яких 27 студентів – першого (бакалаврського) рівня та 1 студент – другого (магістерського) рівня вищої освіти, відповідно до «Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». У табл. 5.2 подано чисельність здобувачів, переведених на бюджет за спеціальностями та формами навчання.

**Таблиця 5.2. Чисельність здобувачів, які переведені на вакантні місця державного замовлення**

Спеціальність	Чисельність здобувачів	з них:	
		пільгових категорій	за рейтингом успішності
<b>Денна форма навчання</b>			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	12	9	3
026 Сценічне мистецтво	10	7	3
<b>Всього:</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>6</b>
<b>Заочна форма навчання</b>			
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	4	4	-
026 Сценічне мистецтво	2	-	2
<b>Всього:</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Разом</b>	<b>28</b>	<b>20</b>	<b>8</b>

### ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:

1. Фінансова підтримка та матеріальне забезпечення (регулярні соціальні виплати та допомога у кризових ситуаціях).
2. Створення сприятливого інклюзивного середовища для студентів з особливими освітніми потребами.

## **Розділ 6. РЕАЛІЗАЦІЯ ОКРЕМИХ НАПРЯМКІВ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ**

У 2025 році реалізація гуманітарної політики в Університеті набула інституційно закріпленого характеру та стала одним із пріоритетних напрямів його діяльності. Це зумовлено як об'єктивними викликами воєнного часу, що актуалізували питання ментального здоров'я, соціальної згуртованості та людської гідності, так і оновленими державними підходами до гуманітарного розвитку сфери культури та освіти, які визначають культуру й освіту як ключові інструменти національної безпеки, відновлення суспільної довіри та інтеграції до ЄС. Нова стратегія держави спрямована на збереження ідентичності, модернізацію інституцій та підтримку людського капіталу.

З січня 2025 року в структурі Університету введено посаду проректора з науково-педагогічної, творчої роботи та гуманітарної політики. Це стало важливим кроком до формування цілісної моделі реалізації гуманітарної місії Університету як сучасного закладу вищої освіти, що поєднує освітню, наукову, творчу та соціально відповідальну функції.

### **6.1. Політика безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я**

Реалізація політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я у 2025 році здійснювалася у контексті загальнодержавних стратегічних пріоритетів і відповідних рекомендацій центральних органів виконавчої влади. Зазначені напрями розглядалися як складова забезпечення прав людини, підтримки психологічної стійкості учасників освітнього процесу та збереження людського потенціалу в умовах тривалих безпекових викликів. Особлива увага приділялася формуванню інклюзивного та безпечного освітнього середовища, здатного відповідати актуальним соціальним і гуманітарним потребам студентської та викладацької спільноти.

Нормативне та організаційне забезпечення цих процесів було закріплено на початку 2025 року через ухвалення внутрішніх регламентуючих документів, що визначили відповідальність, механізми координації та напрями діяльності у сфері безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я. Це дало змогу перейти від поодиноких ініціатив до системної реалізації комплексу освітніх, просвітницьких, культурних та інформаційних заходів, спрямованих на підвищення обізнаності академічної спільноти, розвиток культури недискримінації та посилення психологічної підтримки. У результаті зазначена політика поступово інтегрувалася в освітній процес і внутрішні комунікації Університету, формуючи ціннісно орієнтований простір рівних можливостей, взаємної поваги та відповідальності.

Таблиця 6.1. Перелік проведених заходів

№	Захід / Ініціатива	Формат / місце / дата проведення	Цільова аудиторія	Охоплення
1.	Створення розділів «Гуманітарна політика- Безбар'єрність-Гендерна рівність-Ментальне здоров'я» на офіційному сайті Університету	Онлайн	Усі категорії	>1 000 переглядів
2.	Розміщення банера програми «Ти як?» на сайті Університету	<a href="https://knutkt.edu.ua/">https://knutkt.edu.ua/</a>	Усі категорії	>5 000 переглядів
3.	Лекція “Сексуальні домагання та цькування у ЗВО...” (Г. Репецька)	Онлайн, 19.02.2025	Студенти, викладачі	80 осіб
4.	Проект ООН Жінки – “Безпека, захищеність та ментальне здоров'я жінок і дівчат”	Онлайн, березень–квітень 2025	Студенти	>120 осіб
5.	Студентський круглий стіл “Жіночий правозахисний рух України”	Очна, каф. ГУД, 25.03.2025	Студенти, викладачі	60 осіб
6.	Національний тиждень безбар'єрності (за ініціативи О. Зеленської)	Онлайн / соцмережі, 19–25.05.2025	Без обмежень	>5 000 переглядів
7.	Інтерактивна лекція-гра “Свобода жити, свобода творити” (О. Голубева)	Очна, головний корпус, ауд. 1, 22.05.2025	Студенти, викладачі	45 осіб
8.	Зустріч з представницями ГО «Ла Страда – Україна» у межах розробки Етичного кодексу (обговорення протидії дискримінації, булінгу, сексуальним домаганням, підготовки протоколів реагування)	Онлайн, 01.10.2025	Керівництво, викладачі, студенти	
9.	Підписання Меморандуму про співпрацю між КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого та ГО «Ла Страда – Україна»	21.10.2025	Керівництво	
10.	Освітньо-мистецький захід «Гендерна дискримінація в закладах освіти» (перегляд вистави «Чим я лякаю людей?» та експертне обговорення)	Очна, головний корпус, навчальний театр, 27.10.2025	Студенти, викладачі	≈200 осіб
11.	Освітньо-мистецький захід «Попередження та протидія сексуальному насильству та домаганням» (вистава, лекція юристки ГО «Ла Страда – Україна»)	Очна, головний корпус, навчальний театр, 01.12.2025	Студенти	≈200 осіб

Упродовж звітного періоду було реалізовано (в очному та онлайн форматах) комплекс заходів, спрямованих на формування безпечного та інклюзивного освітнього середовища, розвиток культури недискримінації та підтримку ментального здоров'я. Близько 85 % охопленої аудиторії припадає на онлайн-формати та інформаційні ресурси (офіційний сайт Університету, соціальні мережі, цифрові кампанії), що забезпечило широке інформування різних категорій учасників освітнього процесу та зовнішньої аудиторії. Очні освітні, просвітницькі та мистецькі заходи (лекції, круглі столи, освітньо-мистецькі події) охопили понад 700 осіб, забезпечивши глибшу залученість студентів і викладачів до тем гендерної рівності, протидії насильству, етичних стандартів та прав людини.

Вагоме місце посіли заходи стратегічного характеру – підписання меморандуму про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна», розробка проєкту Етичного кодексу Університету та проведення гендерного аудиту.

У 2025 році помітно зріс рівень інституційної активності, вдалося гармонійно поєднати масові інформаційні формати з цільовими професійними заходами, а також посилилася увага академічної спільноти до тем безбар'єрності, гендерної рівності, ментального здоров'я та захисту прав учасників освітнього процесу.

## 6.2. Психологічна служба

Окремим пріоритетним напрямом соціально-гуманітарної політики Університету у 2025 році стала психологічна підтримка учасників освітнього процесу, яка реалізовувалася через діяльність Психологічної служби Університету.

В умовах воєнного стану, підвищеного навчального навантаження та емоційної нестабільності Психологічна служба виконувала функцію системного інструменту збереження ментального здоров'я здобувачів, сприяння їх адаптації, психологічній стійкості та академічній успішності. Інтеграція діяльності Психологічної служби в загальну систему соціально-гуманітарної підтримки учасників освітнього Університету забезпечила комплексний підхід до підтримки їх особистісного, емоційного та соціального благополуччя.

Діяльність Психологічної служби була організована з дотриманням принципів доступності, конфіденційності та оперативності, із використанням дистанційних форматів взаємодії, що відповідало рекомендаціям Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» та сучасним підходам до психосоціальної підтримки в закладах вищої освіти.

Робота здійснювалася переважно в онлайн-форматі (електронна пошта, мобільний зв'язок, месенджери), що забезпечило безперервність надання допомоги та швидке реагування на звернення.

**Таблиця 6.2. Кількісні показники звернень до Психологічної служби у 2025 році**

Показник	I півріччя	II півріччя	Разомк
<b>Загальна динаміка звернень</b>			
Кількість осіб, які звернулися	8	9	17
Загальна кількість консультацій	48	70	118
Нові звернення	8	9	17
Повторні звернення	6	7	13
<b>Розподіл звернень за проблематикою</b>			
Стрес, тривога	3	3	6
Самооцінка	4	2	6
Проблеми у взаєминах	2	3	5
Навчальна мотивація	1	1	2
Апатія	–	2	2
Самопошкодження	1	1	2
<b>Канали комунікації та оперативність реагування</b>			

Показник	I півріччя	II півріччя	Разомк
Електронна пошта	8	9	17
Відеодзвінки	48	70	118
Дзвінки	2	–	2
Месенджери / соцмережі	10	11	22
Показник часу реагування	≤ 24 год.	≤ 4 год.	≤ 14 год.

Скорочення часу реагування є свідченням підвищення ефективності організації роботи Психологічної Служби, що є результатом збільшення кількості працівників служби з другого півріччя.

Кадрове підсилення Психологічної служби у другому півріччі 2025 року було своєчасним, обґрунтованим і результативним з огляду на зростання запиту на психологічну підтримку серед здобувачів освіти. Попри збільшення кількості фахівців, середнє навантаження на одного психолога не лише не зменшилося, а й зросло, що свідчить про підвищення рівня довіри студентської спільноти до діяльності служби, активнішу готовність звертатися за допомогою та усвідомлення важливості психологічного супроводу в умовах воєнної та соціальної нестабільності.

**Таблиця 6.3. Якісні показники звернень до Психологічної служби у 2025 році**

Тенденція	Характеристика стану	Потенційні наслідки
Тривожний стан (домінування)	Хронічна тривога, страх втрати стабільності	Зниження навчальної мотивації
Емоційне виснаження	Ознаки вигорання, апатія	Потреба у довготривалому супроводі
Криза самоцінності	Сумнів у власних здібностях	Ризик професійної дезорієнтації
Екзистенційні запити	Питання сенсу, майбутнього, безпеки	Необхідність психоедукаційних заходів
Воєнний чинник	Безсоння, тривога під час повітряних тривог	Потреба у кризових інтервенціях

Типові звернення студентів у 2025 році свідчать не лише про індивідуальні психологічні труднощі, а й про глибокі екзистенційні переживання, пов'язані з умовами воєнного стану, невизначеністю майбутнього та страхом професійного виходу за межі захищеного університетського середовища. Це обґрунтовує необхідність системної психологічної підтримки (поза межами Університету), а не лише разових консультацій.

За результатами діяльності у 2025 році Психологічна служба Університету підтвердила свою ключову роль у системі забезпечення психологічного благополуччя учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, підвищеного навчального навантаження та загальної соціальної нестабільності.

Кількісні та якісні показники роботи свідчать про стале зростання потреби студентів у психологічній допомозі, зокрема у форматі повторних і довготривалих консультацій, що відображає як поглиблення проблематики звернень, так і зростання рівня довіри до Служби.

### 6.3. Мовна політика

Важливою складовою реалізації гуманітарної політики Університету у 2025 році була послідовна мовна політика, спрямована на утвердження української мови як мови освітнього процесу, наукової, творчої та управлінської діяльності. Мовна політика реалізовувалася відповідно до вимог чинного законодавства України, зокрема Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», а також рекомендацій МОН та МКУ у сфері культури та освіти. Університет забезпечував дотримання мовних стандартів в організації освітнього процесу, його наукової, творчої і методичної складової, внутрішніх нормативних документах, публічній комунікації та медійному представленні, водночас поєднуючи унормований підхід із культурно-просвітницькою складовою, спрямованою на формування усвідомленого, ціннісного ставлення до державної мови як елементу національної ідентичності та культурної безпеки.

**Таблиця 6.4. Напрями реалізації та заходи реалізації мовної політики**

Напрямок	Зміст діяльності	Очікувані результати
Інформаційний	Створення та наповнення розділу «Мовна політика» на офіційному сайті	Систематизація даних мовної, культурної та гуманітарної інформації
Освітньо-просвітницький	Лекції, круглі столи, дискусії, конкурси	Підвищення мовної свідомості учасників освітнього процесу
Культурно-мистецький	Поетичні вечори, читання, мистецькі акції	Інтеграція мови в творчу практику
Міжкультурний	Проект English4Ukraine	Розвиток багатомовності без шкоди ролі державної мови
Державницький	Участь у національних ініціативах МКУ	Узгодженість з державною мовною політикою

**Таблиця 6.5. Окремі заходи реалізації мовної політики**

Захід	Дата	Формат	Охоплення
Створення розділу «Мовна політика» на офіційному сайті Університету	січень	<a href="https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/movna-polityka/">https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/movna-polityka/</a>	>1 000 переглядів
Поетичний вечір до Міжнародного дня рідної мови	21.02.2025	очний	≈100 осіб
Проект «English4Ukraine»	березень–травень	онлайн	>200 учасників
Тиждень української мови	27.10–02.11.2025	змішаний	≈1 300 осіб
Круглий стіл щодо стандарту державної мови	10.12.2025	онлайн	фахова аудиторія

Аналіз напрямів та заходів реалізації мовної політики в Університеті свідчить про збалансовану багатокomпонентну модель реалізації, у межах якої охоплено 100 % ключових напрямів гуманітарної політики Університету (інформаційний, освітній, культурний, міжкультурний та державницький).

За кількісними показниками охоплення понад 65 % усієї аудиторії припало на масові загальноуніверситетські події (Тиждень української мови, інформаційні онлайн-ресурси), що забезпечило широке залучення студентів і працівників. Близько 20 % охоплення становили освітньо-просвітницькі та міжкультурні формати (лекції, круглі столи, проєкт English4Ukraine), спрямовані на формування мовної компетентності та багатомовності. Приблизно 15 % припало на камерні фахові заходи (поетичні вечори, експертні круглі столи), що забезпечили якісну роботу з цільовими аудиторіями.

Однією з ключових подій у 2025 році стало проведення Тижня української мови – комплексної освітньо-культурної події, ініційованої Міністерством культури України та приуроченої до Дня української писемності та мови. Заходи стали частиною загальнонаціонального дискурсу про мову як духовний код нації, чинник єдності та культурного спротиву в умовах війни. Протягом тижня відбулися поетичні вечори, лекції, мовні вікторини, конкурси художнього читання, круглі столи з питань літератури воєнного часу та перекладу сучасної зарубіжної літератури українською мовою. Окрему увагу було приділено сучасній поезії, молодим авторським голосам і ролі української мови в глобальному культурному просторі.

Реалізація мовної політики Університету в 2025 році набула багаторівневого характеру та вийшла за межі формального дотримання законодавчих вимог. Поєднання освітніх, мистецьких і комунікаційних форматів забезпечило широке охоплення студентської спільноти та сприяло формуванню стійкого ціннісного ставлення до української мови як інструмента культури, ідентичності й державності. Особливої ваги мовні ініціативи набули в умовах воєнного стану, коли мова постала не лише засобом комунікації, а формою культурного опору та внутрішньої консолідації університетської спільноти.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Подальше зміцнення гуманітарної місії Університету, утвердження принципів інклюзивності, психологічної безпеки та мовно-культурної відповідальності як невід'ємних складових сучасного освітнього й творчого середовища.

## Розділ 7. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Впродовж першого півріччя 2025 року тривав процес обговорення потреб у змінах організаційно-управлінської структури Університету з урахуванням виявлених, зокрема, кадрових проблем та пошук рішень для їх усунення. На підставі рішень Вченої ради від 02.04.2025 (протокол № 4), 15.04.2025 (протокол № 5), 03.06.2025 (протокол № 8) та відповідно до наказу від 26.06.2025 № 107-Д/2025 (зі змінами), з метою реалізації Стратегії розвитку Університету й оптимізації його організаційної структури, була проведена реорганізація / ліквідація / створення наступних структурних підрозділів з 01.09.2025:

- реорганізовано Першу кафедру акторського мистецтва та режисури драми з навчальною лабораторією та Другу кафедру акторського мистецтва та режисури драми з навчальною лабораторією шляхом їх злиття в Кафедру акторського мистецтва та режисури драми з навчальною лабораторією;
- реорганізовано Кафедру кінорежисури та кінодраматургії з навчальною лабораторією та Кафедру режисури телебачення з навчальною лабораторією шляхом їх злиття в Кафедру режисури та драматургії кіно і телебачення з навчальною лабораторією;
- реорганізовано Навчально-виробничу майстерню (кінотелекомплекс) та Відділ технічних засобів навчання шляхом їх злиття в Навчально-практичний комплекс «Karpen Co»;
- ліквідовано Інформаційно-обчислювальний центр (ІОЦ);
- створено Центр супроводу ІТ-інфраструктури.

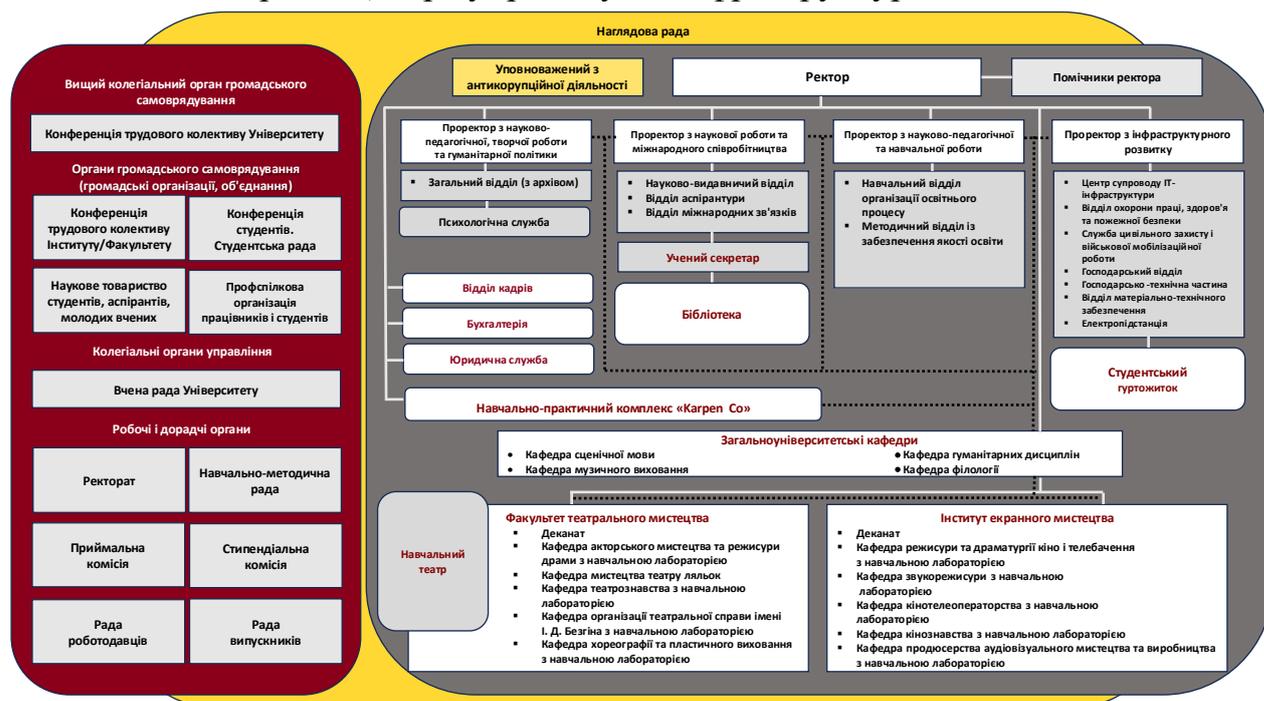


Рисунок 7.1. Організаційно-управлінська структура Університету (станом на 01.09.2025)

Затверджена нова організаційна структура Університету, спрямована на оптимізацію структури управління Університету задля досягнення визначених стратегічних цілей його розвитку.

### 7.1. Діяльність Вченої ради

Діяльність Вченої ради Університету здійснювалась з урахуванням чинного законодавства, відповідно до Положення про Вчену раду КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та плану її роботи. За звітній період *відбулось 18 засідань*, з них 6 – позачергових. План роботи виконано, усі заплановані питання було розглянуто, і по ним було схвалено відповідні рішення.

У вересні 2025 року на засіданні Конференції трудового колективу відбулись довибори до складу Вченої ради з урахуванням наказів про звільнення деяких працівників та особистих заяв про вихід із складу Вченої ради. ***Персональний склад Вченої ради становить 46 осіб.***

Вчена рада розглянула та ухвалила: річний фінансовий звіт Університету за 2025 рік та фінансовий план на наступний 2026 рік; звіт про виконання наукової, науково-методичної та інноваційної роботи науково-педагогічних працівників Університету за 2025 рік та план на 2026 рік; звіт про виконання плану роботи Вченої ради за 2025 рік та план на 2026 рік; звіт про роботу Приймальної комісії та результати вступної кампанії 2025 року; звіти проректорів за 2025 рік за напрямками діяльності; план роботи Університету на 2026 рік.

На засіданнях Вченої ради розглядались питання про узгодження нових редакцій Статуту КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого у зв'язку з внесенням змін та доповнень. Ухвалювалось рішення про направлення нових редакцій Статуту на погодження Конференції трудового колективу Університету.

На час не проведення засідань Вченої ради у літній період Приймальної комісії були делеговані права затверджувати зміни до Правил прийому, що обумовлені внесенням МОН України змін до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році.

З метою затвердження процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти Вченою радою розглядались та затверджувались: нові редакції та зміни до освітніх програм підготовки фахівців на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівнях освіти; правила прийому на навчання до Університету в 2025 році; нову редакцію Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Університету; Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в університеті; Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти; нова редакція Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників; нова редакція Положення про Наглядову раду КНУТКіТ імені

І. К. Карпенка-Карого, нова редакція Положення про організацію освітнього процесу.

На засіданнях Вченої ради було затверджено: графік освітнього процесу на 2025/2026 навчальний рік; розглядались питання про планування та затвердження навчального навантаження науково-педагогічних працівників на 2025/2026 навчальний рік; обговорювались звіти про успішність студентів за результатами всіх видів контролю.

Вчена рада затверджувала репертуар кваліфікаційних робіт (вистав) здобувачів вищої освіти освітньо-професійних програм «Акторське мистецтво театру і кіно» та «Акторське мистецтво театру ляльок», а також ухвалювала призначення голів Екзаменаційних комісій зі встановлення відповідності рівня освітньої підготовки кадрів до вимог освітньо-професійної програми та присвоєння їм кваліфікації за освітніми рівнями бакалавра та магістра. За результатами екзаменаційних сесій, враховуючи досягнення студентів і аспірантів у науковій, творчій та організаційній роботі, затверджувались кандидатури студентів на призначення іменних академічних стипендій. За результатами атестації здобувачів на засіданнях Вченої ради розглядались питання про результати роботи Екзаменаційних комісій щодо рівня підготовки фахівців з освітніх програм, якості виконання кваліфікаційних робіт, недоліків та пропозицій щодо їх виправлення.

Були затверджені теми дисертаційних робіт та творчих мистецьких проєктів, індивідуальні плани роботи аспірантів першого року навчання, а також наукові/творчі керівники та наукові консультанти. Заслухані звіти (проміжні та підсумкові) про виконання індивідуальних планів здобувачами ступеня доктора філософії та ступеня доктора мистецтва.

Відповідно до Порядків присудження ступеня доктора філософії та доктора мистецтва Вченою радою затверджувались разові спеціалізовані (вчені) ради для захисту дисертацій та творчих мистецьких проєктів. Вчена рада схвалювала рішення разових спеціалізованих вчених рад про присудження ступеня доктора філософії і доктора мистецтва на підставі публічних захистів дисертаційних робіт і творчо-мистецьких проєктів, а також про видачу дипломів.

Вчена рада надавала рекомендації до друку: монографії «Робін Джордж Коллінгвуд: естетико-мистецтвознавчі виміри англійського культуротворення» (Тернова М. В.); монографії «Кіно великої пригоди і фільм нуар» (Мусієнко О. С.); «Український театр на сторінках «Українського театру», третьої книжки з серії «Сценознавство» (Безгін О. І.), тез загальноуніверситетської викладацько-аспірантської конференції «Творчість Кіри Муратової в сучасному соціокультурному просторі» (Братерська-Дронь М. Т.); монографії «Акторно-мережевий театр: театральна режисура в контексті акторно-мережевої теорії Бруно Латура та ризому Жюльєн Делеза» (Негрескул О. М.); «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», № 36 та № 37; навчального посібника «Театр корифеїв. Деконструкція» в рамках проєкту «Сценознавство» (Клековкін О. Ю.); навчально-методичного посібника «Від тексту до сценічного слова: методика роботи з прозовим уривком» (Сухорукова К. С.); тез III Всеукраїнської науково-

практичної конференції «Український театр в сучасному соціокультурному просторі» (Гринишина М. О.); монографічних нарисів «Музика на екрані: дванадцять «Чому» (Станіславська О. С.).

За звітний період Вчена рада заслухала звіти та надала оцінку науково-педагогічній діяльності кафедр: кінорежисури та кінодраматургії; продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва; першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми; гуманітарних дисциплін; режисури телебачення; хореографії та пластичного виховання; кінотелеоператорства; мистецтва театру ляльок; сценічної мови; філології; а також про роботу Навчального театру.

За результатами обговорення атестаційних справ, що відповідають основним критеріям оцінки науково-педагогічної діяльності здобувачів вчених звань, та на підставі таємного голосування Вчена рада присвоїла вчені звання професора (3): Неупокоеву Р. В. (кафедра мистецтва театру ляльок); Лягущенку А. Г. (кафедра організації театральної справи імені О. І. Безгіна); Костюк Н. О. (кафедра звукорежисури); а також доцента (2): Нагорному М. В. (кафедра музичного виховання); Миленькому В. М. (кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва). Атестаційні справи були затверджені атестаційною колегією МОН і видані дипломи професора та доцента.

Вчена рада проводила конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників. За результатами розгляду конкурсних справ, рішення Конкурсної комісії та на підставі таємного голосування Вчена рада ухвалила: обрати на посади науково-педагогічних працівників Університету завідувачів кафедр – 2 особи, професорів – 3 особи, доцентів – 7 осіб, старших викладачів – 6 осіб, викладачів – 3 особи. За результатом проведення конкурсу на вакантну посаду доцента кафедри звукорежисури єдиний претендент не набрав більше 50% голосів присутніх членів Вченої ради Університету, а отже, не був обраний на вказану посаду.

З метою виконання Стратегії розвитку Університету, уникнення дублювання функцій структурними підрозділами та приведення штатного розпису у відповідність до покладених на працівників обов'язків Вчена рада за поданням ректора ухвалювала зміни в організаційно-управлінській структурі щодо об'єднання кафедр та реорганізації деяких підрозділів.

Вчена рада розглядала та затверджувала: визнання результатів підвищення кваліфікації (міжнародного стажування) науково-педагогічних працівників Університету, зміни в редакційній колегії Наукового вісника КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, а також кандидатури щодо подання до державних нагород та присвоєння почесних звань (15 осіб).

На розширеному засіданні Вченої ради відбулось відзначення працівників Університету Подяками та Почесними Грамотами з нагоди 180-річчя від дня народження Івана Карпенка-Карого.

## 7.2. Діяльність Студентської ради

Студентське самоврядування відіграє важливу роль у діяльності Університету, тому представники Студентської ради були присутні майже на всіх ректоратах, засіданнях Вченої ради, Стипендіальної комісії, зборах (Конференції) трудового колективу тощо, залученні до всіх процесів, що стосуються забезпечення якості надання освітніх послуг, в т.ч. представники студентства входять до складу робочої групи учасників освітнього процесу щодо розробки проєкту «Етичного кодексу» Університету.

У 2025 році відповідно до «Положення про вибори студентів Університету» відбулись вибори до Студентської ради Університету. Завершивши процедуру перевиборів, новий склад Студентської ради визначив напрямки роботи, основними з яких стали: побудова діалогу зі студентством та більшої підтримки студентських проєктів; організація різноманітних заходів для студентства та підтримки іміджу Університету; відстоювання прав студентства на ініціативи, починаючи від проведення тематичних заходів до вирішення навчальних питань.

За цей рік Студентській раді вдалося реалізувати низку ініціатив та взяти участь у різноманітних проєктах та заходах, зокрема:

- Всеукраїнський студентський форум з якості освіти (м. Київ, березень, очно);
- Жіночі ініціатив щодо захисту прав і свобод (м. Київ, березень-квітень, дистанційно);
- заходи до "Міжнародного дня театру" – майстер-класи від українських акторів та лекції (м. Київ, березень, очно);
- семінар для органів студентського самоврядування в ЗВО (м. Львів, квітень, дистанційно);
- участь у турнірі з міні-футболу серед здобувачів закладів вищої освіти міста Києва (м. Київ, квітень, очно);
- презентація студентських соціальних ініціатив у форматі Open Space (м. Дніпро, травень, дистанційно);
- заходи до Дня вишиванки (м. Київ, травень, очно);
- творчі ініціативи у просторі «Арт-підвал» (протягом півріччя, очно);
- спільна організація благодійних і творчих заходів;
- Студентська толока з третім президентом України Віктором Ющенко в музеї «Код нації» (сmt. Нові Безрадичі, червень, очно);
- участь в організації МКФ “Пролог-2025” та допомога з інформуванням студентства (серпень - листопад);
- співпраця зі знімальною командою фільму «Голос серця», надання можливості студентам долучитися до зйомок (серпень);
- співпраця з “ХартіяФест” надання студентам 70 безкоштовних квитків на подію (вересень);

- відбір до Студентської Ради університету (оновлення складу), залучення понад 20 нових студентів та реорганізація формату роботи (вересень);
- допомога з організацією та проведення Чоловічого Футболу 2025 (вересень);
- безпосередня участь та допомога з організацією та інформуванням у заході до 180-річчя від Дня Народження Івана Карпенка-Карого (вересень);
- допомога та організація заходу «Жіночий волейбол» (жовтень 2025);
- співпраця з БФ «Зірка милосердя» та передача сучасної літератури до бібліотеки Університету (листопад 2025);
- допомога з організацією конкурсу есеїв та поезії “#НеПростоСлова” (листопад).
- допомога та організація вистави для події Сил територіальної оборони Збройних Сил України (грудень).

Ще одним напрямком діяльності Студентської ради була участь в організації вступної кампанії до Університету шляхом надання консультацій та допомоги вступникам в т.ч. при проведенні «Дня відкритих дверей», а також модерація месенджерів та каналу для вступників «Вступ Карий»; інформування, консультації та допомога щодо поселення першокурсникам в гуртожитки, вирішення нагальних проблем.

У звітному періоді Студентська рада змогла розширитися та відкрити нові горизонти для співпраці та подій. Пріоритетом завжди будуть інтереси студентства, а також посилення іміджу Університету в Україні та закордоном.

### 7.3. Кадрова політика

Станом на 01.12.2025 в Університеті налічувалося **631 працівник**, з них 212 осіб сумісники (зовнішні), які працюють в Інституті екранних мистецтв, на Факультеті театрального мистецтва, в Навчальному театрі, в Навчально-практичному комплексі «Karpen Co», в бібліотеці, 19 відділах, центрах, службах та підрозділах адміністративно-господарської частини тощо. 29 НПП надають послуги за цивільно-правовими договорами (ЦПД) з погодинною оплатою праці.

Навчальний процес на 14 кафедрах Університету забезпечують **310 НПП**, з них:

168 осіб (54 %) працюють за основним місцем роботи, з них: 17 осіб (10 %) за сумісництвом (внутрішнім) та 2 особи (1 %) на умов погодинної оплати праці;  
115 осіб (37 %) працюють за сумісництвом (зовнішнім);  
27 осіб (9 %) за ЦПД на умовах погодинної оплати праці.

Серед науково-педагогічних працівників мають:

- **науковий (творчий) ступінь:**  
доктора наук – 19 (6,1 %), серед яких сумісників (погодинників) – 6 (1,9%);  
кандидата наук (доктора філософії) – 39 (7,9 %), серед яких сумісників (погодинників) – 19 (6,2 %);

доктора мистецтва – 12 (3,9 %), серед яких сумісників (погодинників) – 3 (1%);

– **вчене звання:**

професора – 25 (8,0 %), серед яких сумісників (погодинників) – 9 (3%);  
доцента – 54 (17,4 %), серед яких сумісників (погодинників) – 21 (6,8%);

– **почесне звання:**

«Народний артист України», «Народна артистка України» – 22 (7 %),  
«Заслужений діяч мистецтв України» – 28 (9 %),  
«Заслужений діяч науки і техніки України» – 1 (0,3 %),  
«Заслужений артист України», «Заслужена артистка України» – 19 (6 %),  
«Заслужений працівник культури України» – 13 (4 %),  
«Заслужений працівник освіти України» – 1 (0,3 %),  
«Заслужений журналіст України» – 2 (0,6 %),  
«Заслужений економіст України» – 2 (0,6 %),  
«Заслужений юрист України» – 1 (0,3 %).

Штатними працівниками були 3 академіки і 5 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України. На умовах сумісництва (за ЦПД) до роботи в Університеті було залучено 3 академіки і 8 членів-кореспондентів Національної академії мистецтв України.

**Таблиця 7.1. Якісний склад працівників Університету**  
(за даними річного звіту 2024 року)

Категорія працівників	Основне місце роботи		Динаміка змін	Сумісники		Динаміка змін	Усього		Динаміка змін
	2024	2025		2024	2025		2024	2025	
Науково-педагогічні працівники	163	171	8	162	142	-20	325	313 <sup>5</sup>	-12
Педагогічні працівники	26	20	-6	6	4	-2	32	24	-8
Інші працівники	221	228	7	55	66	11	276	294	18
<b>Всього:</b>	<b>410</b>	<b>419</b>	<b>9</b>	<b>223</b>	<b>212</b>	<b>-11</b>	<b>633</b>	<b>631</b>	<b>-2</b>

**Таблиця 7.2. Динаміка змін у якісному складі науково-педагогічних працівників із науковими ступенями / вченими / почесними званнями**  
(у порівнянні з показниками звіту за 2024 рік)

Науковий ступінь, вчене / почесне звання	2024 рік	2025 рік	Динаміка змін
Доктори наук / з них за основним місцем роботи	20 / 14	19 / 13	-1 / -1
Кандидати наук (доктори філософії, доктори мистецтва) / з них за основним місцем роботи	53 / 35	51 / 32	-2 / -3
Професори / з них за основним місцем роботи	19 / 9	25 / 16	+6 / +7
Доценти / з них за основним місцем роботи	54 / 36	54/33	0/-3

<sup>5</sup> З урахуванням трьох науково-педагогічних працівників (учений секретар, завідувач аспірантури, заступник директора ІЕМ), які не залучені до викладання на кафедрах

Науковий ступінь, вчене / почесне звання	2024 рік	2025 рік	Динаміка змін
Почесне звання «Народний» / з них за основним місцем роботи	20 / 3	22 / 4	+2 / +1
Почесне звання «Заслужений» / з них за основним місцем роботи	67 / 46	67 / 40	0 / -6

Таблиця 7.3. Кількісний склад науково-педагогічних працівників кафедр Університету

№ з/п	Кафедра	Загальні кількість НПП	З них працюють за				
			основним місцем роботи	сумісництвом (внутрішнім: АУП, інша кафедра)	сумісництвом (зовнішнім)	ЦПД з погодинною оплатою праці	ЦПД (АУП, підрозділи, інша кафедра)
1.	АМРД	67	21	1	39	4	2
2.	ГУД	10	8	1	1	0	0
3.	ЗВР	11	5	1	5	0	0
4.	КЗН	16	9	2	5	0	0
5.	КТО	11	8	0	1	2	0
6.	МЗВ	24	17	0	6	0	1
7.	МТЛ	13	8	0	5	0	0
8.	ОТС	16	7	2	4	3	0
9.	ПАМВ	21	5	4	7	4	1
10.	РДКТ	48	28	2	12	5	1
11.	СЦМ	28	9	3	14	2	0
12.	ТЗН	13	9	0	3	1	0
13.	ФЛГ	9	7	1	1	0	0
14.	ХПВ	23	8	0	12	3	0
<b>Всього:</b>		<b>310</b>	<b>149</b>	<b>17</b>	<b>115</b>	<b>24</b>	<b>5</b>

Таблиця 7.4. Якісний склад науково-педагогічних працівників кафедр Університету

Кафедра	Загальна кількість НПП	З них мають								Разом НПП з НС, ВЗ, ПЗ	% НПП з НС, ВЗ, ПЗ	Інші НПП
		Науковий ступінь (НС)	Творчий ступінь (ТС)	Вчене звання (ВЗ)	Почесне звання (ПЗ)	НС (ТС) + ВЗ	НС (ТС) + ПЗ	ВЗ + ПЗ	НС (ТС) + ВЗ + ПЗ			
АМРД	61	0	2	0	19	0	0	8	0	29	48%	32
ГУД	10					7			1	8	80%	2
ЗВР	11		1		1	1		2		5	45%	6
КЗН	16	4			3	2		1	2	12	75%	4
КТО	9					1		1		2	22%	7
МЗВ	23	1			2	3		2	1	9	39%	14
МТЛ	13	1			2			2	1	6	46%	7
ОТС	13	1			2			4	4	11	85%	2
ПАМВ	16	2			2	3		1	2	10	63%	6
РДКТ	42		8		4	1		5		18	43%	24
СЦМ	26	1	1		3	2		5		12	46%	14
ТЗН	12	2				5		1	1	9	75%	3
ФЛГ	9	2				4				6	67%	3
ХПВ	20	1			1			3		5	25%	15
<b>Всього</b>	<b>281<sup>6</sup></b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>142</b>	<b>51%</b>	<b>139</b>

<sup>6</sup> Без урахування 29 НПП, які працюють на умовах ЦПД

**Таблиця 7.5. Якісний склад науково-педагогічних працівників кафедр Університету, які працюють за основним місцем роботи**

Кафедра	Загальна кількість НПП	З них мають								Разом НПП з НС, ВЗ, ПЗ	% НПП з НС, ВЗ, ПЗ	Інші НПП
		Науковий ступінь (НС)	Творчий ступінь (ТС)	Вчене звання (ВЗ)	Почесне звання (ПЗ)	НС (ТС) + ВЗ	НС (ТС) + ПЗ	ВЗ + ПЗ	НС (ТС) + ВЗ + ПЗ			
АМРД	23				4			2		6	26%	17
ГУД	9								1	7	78%	2
ЗВР	6		1			1		1		3	50%	3
КЗН	11	3			2			1	2	8	73%	3
КТО	8							1		2	25%	6
МЗВ	17	1			2	2		2	1	8	47%	9
МТЛ	8	1			1			2	1	5	63%	3
ОТС	9	1			2			4		7	78%	2
ПАМВ	9	2			2			1	2	7	78%	2
РДКТ	31		7		2	1		4		14	45%	17
СЦМ	12	1	1		1	1		4		8	67%	4
ТЗН	9								1	6	67%	3
ФЛГ	8	2								6	75%	2
ХПВ	8							1		1	13%	7
<b>Всього:</b>	<b>168</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>88</b>	<b>52%</b>	<b>168</b>

**Таблиця 7.6. Чисельність науково-педагогічних працівників кафедр Університету в розрізі посадами**

Посада	Основне місце роботи	Сумісництво (зовн. та внутр.)	Разом
Завідувач кафедри	10	3	13
Професор	13	6	19
Доцент	38	21	59
Старший викладач	78	30	108
Викладач	22	48	70
Провідний концертмейстер	7	6	13
Концертмейстер	0	1	1
<b>Всього</b>	<b>168</b>	<b>115</b>	<b>283</b>

**Таблиця 7.7. Вікова та статеві структура науково-педагогічних працівників**

Загальна чисельність НПП			у тому числі:			
Вікові групи	Чисельність	%	чоловіків		жінок	
			чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	-	-	-	-	-	-
25 - 29	31	10,00	18	5,81	13	4,19
30 - 34	17	5,48	6	1,94	11	3,55
35 - 39	26	8,39	12	3,87	14	4,52
40 - 49	65	20,97	23	7,42	42	13,55
50 - 59	64	20,65	28	9,03	36	11,61
60 - 70	69	22,26	36	11,61	33	10,65
71 рік і старше	38	12,26	22	7,10	16	5,16
<b>Всього</b>	<b>310</b>	<b>100</b>	<b>145</b>	<b>46,77</b>	<b>165</b>	<b>53,23</b>

У 2025 року підвищення кваліфікації та стажування за індивідуальними планами відповідно до наказів по Університету **пройшли 27 науково-педагогічні працівники кафедр.**

Підвищення кваліфікації та стажування НПП здійснювалися у вітчизняних та закордонних установах культури, освіти й творчих індустрій, в т.ч. з використанням онлайн-форм навчання. Зокрема, 4 науково-педагогічні працівники проходили стажування та підвищення кваліфікації у Кошицькому театрі ляльок (Словацька Республіка), Ляльковому театрі в Музеї міста Мюнхен (Федеративна Республіка Німеччина), Європейському інституті розвитку інновацій (м. Острава, Чеська Республіка), а також на онлайн-платформах освітніх програм дистанційних курсів підвищення кваліфікації.

Крім того, підвищення кваліфікації та стажування здійснювалися у провідних українських закладах культури та освіти, зокрема у Компанії «Flymee Studio», Київському академічному драматичному театрі на Подолі, Київському академічному театрі юного глядача на Липках, Київському академічному театрі ляльок, Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка та Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Зазначені заходи з підвищення кваліфікації та стажування сприяли оновленню професійних компетентностей науково-педагогічних працівників, впровадженню сучасних освітніх і творчих практик у навчальний процес, а також підвищенню якості підготовки здобувачів вищої освіти.

У звітному періоді НПП кафедр Університету

**присвоєне вчене звання «професор», а саме:**

- кафедра звукорежисури – Н. Костюк (атестат АП № 006742 від 24.04.2025);
- кафедра мистецтва театру ляльок – Р. Неупокоеву (атестат професора АП №006872 від 03.07.2025)
- кафедра організації театральної справи імені О. І. Безгіна – А. Лягуценку (атестат АП № 007107 від 11.12.2025);

**присвоєне вчене звання «доцента», а саме:**

- кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва В. Миленькому (атестат АД № 018150 від 11.12.2025);
- кафедра музичного виховання – М. Нагорному (атестат АД № 018151 від 11.12.2025).

У 2025 році почесні звання отримали:

**Народний артист України**

- Самінін Андрій, ст. викладач кафедри акторського мистецтва та режисури драми;
- Сергійко Алла, викладач кафедри режисури та драматургії кіно і телебачення.

**Заслужений артист України**

- ВАЛЮК Олександр Сергійович, викладач каф. АМРД - сумісництво

### ***Заслужений діяч мистецтв України***

- Богомазов Петро, викладач кафедри мистецтва театру ляльок.

### ***Заслужений працівник культури України***

- Чхатарашвілі-Петраш Інга, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, старший викладач кафедри кінознавства;
- Вовк Олена, проректор з інфраструктурного розвитку.

Для підвищення ефективності та результативності діяльності науково-педагогічних працівників (далі - НПП), накопичення статистичної інформації про динаміку розвитку кафедр ІЕМ та ФТМ, загальноуніверситетських кафедр Університету, стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості освіти, встановлення відповідності показників роботи Університету Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності та вимогам НАЗЯВО до акредитації освітніх програм, Університетом у 2023 році було розроблено та впроваджено систему рейтингового оцінювання, яке здійснюється на основі щорічних звітів результативності НПП за видами діяльності.

Відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», затвердженого рішенням Вченої ради від 28.02.2023 (протокол № 2) та введеного в дію наказом ректора від 01.03.2023 №-37-Д відбулось проведення рейтингового оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності НПП Університету за 2024 рік (наказ ректора від 21.02.2025 № 31-Д). Рейтингування проходило в сім етапів від виконання самооцінювання НПП шляхом заповнення електронної форми, формування систематизації та узагальнення рейтингових звітів, вирішення спірних питань, до розгляду результатів рейтингування та затвердження їх на Вченій раді Університету.

Рейтингування – самооцінювання НПП Університету здійснювалось за показниками результативності та блоками: Навчальна робота; Методична робота; Наукова робота; Творчо-виконавська робота; Організаційна робота; Додаткові показники досягнутої кваліфікації.

При підрахунку рейтингових оцінок враховувалися тільки ті показники діяльності НПП, які можуть бути перевірені та підтверджені. Підтвердженням того чи іншого результату діяльності НПП є посилення на офіційний Інтернет-ресурс, що засвідчують наявність певного результату.

**Таблиця 7.8. Результати рейтингування в розрізі інституту, факультету та загальноуніверситетських кафедр**

<b>№ З/п</b>	<b>Назва інституту, факультету, підрозділу</b>	<b>Середнє значення рейтингового балу</b>
1	Факультет театрального мистецтва	1243
2	Інститут екранних мистецтв	1130
3	Загальноуніверситетські кафедри	774

Таблиця 7.9. Результати рейтингування в розрізі кафедр Університету

№ з/п	Назва кафедри	Середнє значення рейтингового балу
1	Кафедра мистецтва театру ляльок	2855
2	Кафедра кінознавства	1669
3	Кафедра кінорежисури та кінодраматургії	1551
4	Кафедра театрознавства	1241
5	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	1205
6	Кафедра режисури телебачення	1092
7	Кафедра хореографії та пластичного виховання	1084
8	Кафедра звукорежисури	1011
9	Кафедра сценічної мови	955
10	Кафедра музичного виховання	922
11	Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	804
12	Кафедра гуманітарних дисциплін	730
13	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	686
14	Кафедра кінотелеоператорства	652
15	Кафедра філології	488
16	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	386

У результаті рейтингування НПП за підсумками 2024 року та проведеного аналізу отриманих даних за окремими напрямками діяльності, з урахуванням питань об'єктивності й прозорості окремих показників, а також складності та надмірної бюрократизації процесу формування рейтингу, було розроблено оновлену методику та визначено новий перелік показників для рейтингування НПП у 2025 році.

У період з травня по вересень 2025 року відбувалося активне обговорення та узгодження показників на кафедрах і засіданнях Навчально-методичної ради Університету. У вересні була затверджена та введена в дію нова редакція «Положення про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників Університету» (наказ від 01.10.2025 № 180-Д). Оновлені принципи враховують сучасні стандарти оцінювання результативності роботи НПП та спрямовані на спрощення процесів заповнення, перевірки, розрахунку й формування рейтингу.

Оновлена система рейтингування передбачає більш чітку диференціацію видів діяльності НПП, посилення акценту на результативність освітньої, наукової та творчо-виконавської роботи, а також уніфікацію вимог до підтвердження досягнень. Запроваджено уточнені критерії обліку показників діяльності, розширено перелік верифікованих результатів, оптимізовано підходи до врахування професійних досягнень та особистого розвитку, що сприяє підвищенню прозорості, об'єктивності та порівнюваності результатів рейтингового оцінювання.

Зміни до системи рейтингування спрямовані на підвищення мотиваційної складової професійної діяльності НПП, забезпечення системного моніторингу кадрового потенціалу НПП, динаміки розвитку кафедр, а також створення інструменту управлінського аналізу якості освітньої, наукової та творчої діяльності Університету.

З метою підвищення рівня мотивації працівників Університету у 2025 році застосовувалися різні види їх морального та матеріального заохочення.

З нагоди 180-річчя з Дня народження Івана Карпенка-Карого працівники університету отримали такі нагороди:

#### **ГРАМОТА ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ**

Дубінін Костянтин Михайлович	Ст. викладач кафедри АМРД
Захаревич Михайло Васильович	Доцент кафедри ОТС
Кобзар Тетяна Василівна	Завідувач кафедри СЦМ
Лягущенко Андрій Геннадійович	Доцент кафедри ОТС
Стьопін Євген Васильович	Директор-розпорядник НТ

#### **ПОДЯКА ГОЛОВИ ВЕРХОВНОЇ РАДИ УКРАЇНИ**

Гайдамака Зінаїда Іванівна	Методист вищ. категорії НВООП
Мусієнко Оксана Олександрівна	Доцент кафедри ПАМВ
Янчук Олександр Спиридонович	Ст. викладач кафедри ОТС
Ренков Олександр Іванович	Ст. викладач кафедри ЗВР

#### **ПОЧЕСНА ГРАМОТА КАБІНЕТУ МІНІСТРІВ УКРАЇНИ**

Владимирова Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри ТЗН
Іванова-Гололобова Дар'я Олексіївна	Ст. викладач кафедри МТЛ
Пахарчук Олександр Сергійович	Проректор
Ржевська Майя Юріївна	Професор кафедри ТЗН
Томашпольський Дмитро Львович	Доцент кафедри ПАМВ

#### **ПОДЯКА ПРЕМ'ЄР-МІНІСТРА УКРАЇНИ**

Злочевська Зоя Юріївна	Заступник начачальника НВООП
Костюк Наталія Олександрівна	Професор кафедри ЗВР
Лук'яненко Катерина Олександрівна	Ст. викладач кафедри МТЛ
Остапенко Дмитро Іванович	Професор кафедри ОТС

#### **ПОДЯКА ДЕПАТРАМЕНТУ ОСВІТИ І НАУКИ КМДА**

Вальчук Лада Дмитрівна	Ст. викладач кафедри МЗВ
Волошенюк Оксана Валеріївна	Ст. викладач кафедри КЗН
Голуб Андрій Павлович	Доцент кафедри ГД
Калашник Ольга Олександрівна	Ст. викладач кафедри ФЛГ
Овчієва Леся Петрівна	Ст. викладач кафедри СЦМ
Сухорукова Карина Сергіївна	Ст. викладач кафедри СЦМ
Улановський Дмитро Олександрович	Аспірант кафедри ПАМВ
Шестакова Дар'я Вікторівна	Доцент кафедри ТЗН
Щербатюк Олена Вадимівна	Доцент кафедри ГД

#### **ПОДЯКА ДЕПАТРАМЕНТУ КУЛЬТУРИ КМДА**

Бикова Крістіна Олексіївна	Заст. директора бібліотеки
Гревцова Мері Олександрівна	Ст. викладач кафедри МЗВ
Никоненко Володимир Володимирович	Ст. викладач кафедри КЗН
Фролова Наталія Дмитрівна	Директор бібліотеки

#### **ПОДЯКА ГОЛОВИ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ РДА**

Журавльова Тетяна Василівна	Доцент кафедри КЗН
Курбанов Георгій Олександрович	Викладач кафедри ЗВР
Огородній Євген Іванович	Ст. викладач кафедри МТЛ

#### **ПОДЯКА КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого**

Арабаджан Тадевос Спартакович  
Білецький Ігор Вікентійович  
Блохін Максим Анатолійович  
Бойко Алла Григорівна

Бондарцова Ірина Олександрівна  
Буднікова-Монастирецька  
Наталія Володимирівна

Варга Людмила Володимирівна  
Вархотова Ірена Володимирівна

Вархотова Юлія Володимирівна

Волошина Ольга Миколаївна  
Ємельянова Євгенія Миколаївна

Згурський Андрій Володимирович  
Ігнатенко Сергій Леонідович  
Ісаєва Олена Ісаєвна  
Канчура Олег Борисович

Карпенко Микола Юхимович  
Кубашко Інна Павлівна

Маліновська Неля Боліславівна  
Мухіна Надія Михайлівна  
Павлик Ольга Юріївна

Пташинський Роман Іванович  
Пустовалова Олена Анатоліївна  
Со́ва Яків Григорович

Стрельбицький Анатолій Максимович

Бендовська Ольга Петрівна  
Коровченко Оксана Євгенівна  
Крищук Інна Анатоліївна

Головний адміністратор НТ  
Нач. худ-декор. цеху НТ  
Начальник відділу ТЗН  
Помічник керівника НПК «Karpen Co»

Реквізитор НТ  
Провідний фахівець кінознавчого  
відділення креативно-творчого  
центру НПК «Karpen Co»)

Швачка костюмерного цеху НТ  
Адміністратор центру супроводу ІТ-  
інфраструктури

Провідний інженер центру супров.  
ІТ-інфраструктури

Бібліограф інф-бібліограф. відділу  
Провідний фахівець продюсерського  
центру НПК «Karpen Co»

Майстер електропідстанції  
Водій 1 кл. авто-транспорт. засобів  
Закрійник костюмерного цеху НТ

Провідний фахівець дільниці  
знімальної техніки та  
електроосвітлення, виробничого  
центру НПК «Karpen Co»)

Водій 1 кл. авто-транспорт. засобів  
Інженер I категорії дільниці  
знімальної техніки та  
електроосвітлення виробничого  
центру НПК «Karpen Co»

Бутафор НТ  
В.о. начальника загального відділу  
Провідний інженер дільниці  
знімальної техніки та  
електроосвітлення, виробничого  
центру НПК «Karpen Co»

Монтажник сантех-систем і устат.  
Фахівець I кат. загального відділу  
Електромонтер з ремонту та  
обслугов. електроустаткування

Головний енергетик Університету

#### НАГРУДНИЙ ЗНАК КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого

Зав. навч. лаб. кафедри КРД  
Ст. викладач кафедри АМРД  
Зав. відділу обслуговування і  
зберігання фондів бібліотеки

Мірошниченко Маркіян Олександрович	Ст. викладач кафедри РТБ
Оржешківська Ганна Юріївна	Ст. лаборант деканату ІЕМ
Островська Олеся Олегівна	Ст. викладачка ІІкафедри АМРД
Пупиніна Олеся Євгенівна	Зав. відділу комплект. бібліотеки
Цикало Галина Миколаївна	Зав. навч. Лаб. кафедри КТО
Цимбал Оксана Володимирівна	Ст. викладач кафедри АМРД
Яцук Тетяна Петрівна	Методист вищ. категорії НВООП

#### 7.4. Інформаційно-комунікаційна діяльність

Для якісного інформаційно-комунікаційного забезпечення діяльності Університету у звітному періоді було проведено ряд заходів, зокрема:

створена вкладка «Нормативна база» у розділі «Про нас», що містить підвкладки «Публічна інформація» та «Реєстр нормативної бази Університету», який структурований за 19 розділами залежно від тематичної спрямованості;

створена вкладка «Гуманітарна політика»;

оновлена структура окремих вкладок на сайті Університету, задля зручності у використанні, уникнення дублювання інформації її відкритості і прозорості;

визначені відповідальні особи за своєчасне наповнення, актуалізацію даних та постійне оновлення інформаційних розділів про діяльність кафедр.

Згідно зі змінами в організаційній структурі, одним із підрозділів Навчально-практичного комплексу «Karpen Co» було створено Медіа-центр Університету, а його основними функціями визначено:

- інформаційне забезпечення освітнього процесу;
- висвітлення діяльності Університету у засобах масової інформації;
- створення та поширення медіаконтенту;
- організація комунікації між підрозділами та громадськістю.

Дільність Медіа-центру спрямована на виконання наступних завдань:

– створення інформаційних, промоційних, піарних, просвітницьких текстових і аудіовізуальних матеріалів, які висвітлюють історію і сьогодення Університету, його внесок в українську і світову культуру, просувають і популяризують Університет як лідера сучасної мистецької освіти в Україні, активного учасника гуманітарного розвитку суспільства, збереження і примноження духовних цінностей нації, інтеграції України в європейський і світовий культурно-мистецький простір;

– формування іміджу Університету як закладу вищої освіти мистецького спрямування зі сталими традиціями і славетною історією;

– матеріально-технічне забезпечення та супровід загалом університетських заходів/проектів, в тому числі захистів дисертацій/творчих мистецьких проектів здобувачами третього (освітньо-наукового/ освітньо-творчого) рівня вищої освіти;

– технічна підтримка офіційного сайту Університету, акаунтів Університету в соціальних мережах, Youtube-каналу Університету.

Задля покращення іміджу Університету інформаційна діяльність щодо висвітлення планів, ключових подій, здобутків студентів, випускників та викладачів; освітньої, наукової, творчої та міжнародної діяльності Університету залишається пріоритетним напрямком роботи. Реалізація цього напрямку відбувається завдяки публікаціям у трьох соціальних мережах (далі – мережі): Facebook – FB, Telegram – TG (Карий), Instagram – INST. Першість за чисельністю читачів серед інформаційно-комунікативних майданчиків в мережі лишається за офіційними сторінками у Facebook та Telegram. У табл. 7.10 подано динаміку чисельності читачів у вищезгаданих мережах.

**Таблиця 7.10.** Динаміка чисельності читачів у Facebook, Telegram і Instagram

Активність	Попередні (грудень 2024)	Актуальні (грудень 2025)	Приріст
<b>Facebook</b>			
Читачів	5200	5900	<b>+700</b>
<b>Telegram (Карий)</b>			
Читачів	3085	3135	<b>+50</b>
<b>Instagram</b>			
Читачів	3161	4140	<b>+979</b>

Для характеристики публікацій у мережах використано три показники: «кількість публікацій», «охоплення» (осіб), «взаємодія з дописами». Публікації систематизовано за сімома рубриками: досягнення/нагороди/відзнаки, міжнародна діяльність, наукова діяльність, інше, події в Університеті. У табл. 7.11 наведено значення показників за рубриками у 2025 р.

**Таблиця 7.11.** Деталізація публікацій по рубриках

Соціальна мережа	Кількість публікацій	Охоплення (осіб)	Взаємодія з дописами	
<b>Міжнародна діяльність</b>				
1	Публікації у FB	13	129 842	5329
2	Публікації у TG	21	96 902	512
3	Публікації у INST	9	28 014	4128
	<b>Всього:</b>	<b>43</b>	<b>254758</b>	<b>9969</b>
<b>Наукова діяльність</b>				
1	Публікації у FB	26	61 303	4971
2	Публікації у TG	27	34 784	690
3	Публікації у INST	2	984	311
	<b>Всього:</b>	<b>55</b>	<b>97071</b>	<b>5972</b>
<b>Творча (зовнішня) діяльність</b>				
1	Публікації у FB	38	84 677	5801
2	Публікації у TG	42	58 768	1203
3	Публікації у INST	33	27 003	2537
	<b>Всього:</b>	<b>113</b>	<b>170448</b>	<b>9541</b>

Соціальна мережа		Кількість публікацій	Охоплення (осіб)	Взаємодія з дописами
<b>Події в Університеті</b>				
1	Публікації у FB	60	146 921	13252
2	Публікації у TG	100	93 259	1771
3	Публікації у INST	54	69 245	38 658
<b>Всього:</b>		<b>214</b>	<b>309425</b>	<b>53681</b>
<b>Досягнення/ нагороди / відзнаки</b>				
1	Публікації у FB	32	22 829	6212
2	Публікації у TG	33	27 288	949
3	Публікації у INST	11	12 759	3476
<b>Всього:</b>		<b>76</b>	<b>62876</b>	<b>10637</b>
<b>Вступна кампанія 2025 (абітурієнтам)</b>				
1	Публікації у FB	12	20 078	7209
2	Публікації у TG	16	34 534	847
3	Публікації у INST	18	12 871	2015
<b>Всього:</b>		<b>46</b>	<b>67483</b>	<b>10071</b>
<b>Інше * оголошення, інформаційні повідомлення, вітання тощо</b>				
1	Публікації у FB	86	170 243	40 800
2	Публікації у TG	95	150 072	3597
3	Публікації у INST	31	44 787	15 347
<b>Всього:</b>		<b>212</b>	<b>365102</b>	<b>59744</b>

## 7.5. Організація цивільного захисту, охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки

Служба цивільного захисту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2025 році продовжує виконувати свої обов'язки, незважаючи на суттєвий вплив наслідків військової агресії РФ проти України (ракетно-бомбові удари по місту, регулярні повітряні тривоги, евакуація у сховища тощо). Упродовж 2025 року працювали усі структурні підрозділи та служби (за винятком студентського гуртожитку).

Університет забезпечений колективними засобами захисту (обмежено – відповідно до фінансування), а саме – постійними та тимчасовими укриттями, обладнаними належним чином.

Розроблені та проведені інструктажі щодо дій на випадок оголошення повітряної тривоги, що вже постійно використовується у повсякденній діяльності.

Призначені комісії: на випадок виникнення надзвичайної ситуації та на випадок евакуації Університету.

Постійно проводиться комунікація з регіональними структурами цивільного захисту, ТЦК районів міста Київ та надаються звіти, пояснення, звірки наявних даних, у тому числі по військовозобов'язаних, наявних транспортних засобах, техніки Університету.

Постійно розробляється та оновлюється наглядна інформація з цивільного захисту для всіх учасників освітнього процесу Університету.

Робота з охорони праці в Університеті спрямована на збереження здоров'я людини, якісне виконання своїх обов'язків співробітниками Університету, підвищення фахового рівня спеціалістів. Відділ охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки контролює дотримання законодавства про охорону праці та пожежну безпеку, своєчасне проведення робіт і заходів відповідно до нормативних актів з охорони праці та пожежної безпеки.

Зокрема у 2025 році:

- Perezаряджено вогнегасники у всіх навчальних корпусах і гуртожитку – 16 470,00 грн.
- закуплено протипожежні двері та світильники – 13 530,00 грн.
- проведена протипожежна обробка деревини та тканин (навчальні корпуси Ярославська, 17/22, Ярославів Вал, 40)– 168 990,00 грн.
- проведено навчання з охорони праці керівного складу – 16 900,00 грн.
- зроблений хімічний аналіз приміщень цеху обробки плівки – 8 790,00 грн.
- проведено перевірку укриттів разом з ДСНС та КМДА.
- здійснено епідеміологічне розслідування у зв'язку з інфекційним випадком серед студентів.
- проведений технічний огляд Цеху обробки плівки та отримані висновки щодо подальшої експлуатації навчального корпусу – 97 950,00
- розроблений проєкт пожежної сигналізації навчального корпусу по вул. Ярославська, 17/22 – 199 000,00 грн.

## 7.6. Антикорупційна діяльність

У 2025 році в Університеті на виконання статті 13<sup>1</sup> Закону України «Про запобігання корупції» з метою організації та здійснення заходів із запобігання та виявлення корупції в Університеті призначено уповноваженого з антикорупційної діяльності. Робота з питань запобігання та виявлення корупції в Університеті у звітному періоді проводилась відповідно до затвердженого Плану заходів щодо дотримання законодавства з питань запобігання та протидії корупції (далі – План заходів).

На виконання Плану заходів, з метою забезпечення доступу працівникам Університету, студентам та іншим особам до інформації антикорупційного спрямування, достовірності та актуальності такої інформації на офіційному сайті Університету <https://knutkt.com.ua/2022.html> розміщено та регулярно оновлювався розділ «Антикорупційна політика та комплаєнс» який містить:

підрозділ «Повідомити про корупцію»;

інформацію про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції, контакти уповноваженої особи;

інформацію щодо актуальних нормативно-правових актів у сфері запобігання корупції та роз'яснень Національного агентства з питань запобігання корупції.

Інформація про уповноваженого з антикорупційної діяльності та про внутрішні канали повідомлень про можливі факти таких правопорушень розміщувалися на інформаційних стендах Університету.

В Університеті на постійній основі здійснювався моніторинг стану дотримання у структурних підрозділах Університету норм антикорупційного законодавства щодо недопущення виникнення конфлікту інтересів, зокрема який міг бути зумовлений спільною роботою близьких осіб.

Уповноважений з антикорупційної діяльності здійснював постійний моніторинг змін, які відбуваються в антикорупційному законодавстві. Систематично ознайомлював працівників Університету з інформацією щодо змін в антикорупційному законодавстві та з методичними матеріалами, які надходили від Національного агентства з питань запобігання корупції та Міністерства.

З метою проведення антикорупційної експертизи нормативних актів Університету уповноваженим з антикорупційної діяльності протягом 2025 року здійснювалося візування всіх проектів розпорядчих документів та підготовка договорів з контрагентами Університету.

З метою забезпечення якісного добору та розстановки кадрів в Університеті проводився неупереджений конкурсний відбір. Інформація про проведення такого відбору розміщувалась на офіційному сайті Університету.

В Університеті щороку видається наказ щодо подання декларацій про майно, доходи, витрати і зобов'язання фінансового характеру за звітний рік. Уповноважений з антикорупційної діяльності проводить перевірку фактів своєчасності подання таких декларацій.

В Університеті ведеться реєстр повідомлень про можливі факти корупційних правопорушень та правопорушень пов'язаних з корупцією, а також реєстр осіб, притягнутих до відповідальності за вчинення корупційного правопорушення чи правопорушення пов'язаного з корупцією. У 2025 році зафіксовано 1 факт притягнення працівника Університету до відповідальності за вчинення корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушення (стаття 172-6 КУпАП несвоєчасне подання декларації суб'єктом декларування).

Також, в Університеті ведеться реєстр повідомлень про можливі факти вчинення працівниками Університету корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушень. Протягом 2025 року повідомлень про можливі факти вчинення працівниками Університету корупційного чи пов'язаного з корупцією правопорушень – не надходило.

Впродовж 2025 року в Університеті було проведено 3 навчальні заходи з питань запобігання та виявлення корупції на теми: «Підвищення кваліфікації з фінансової доброчесності посадових осіб Університету», «Дотримання правил етичної поведінки», «Обмеження щодо отримання подарунків». Також в проходила роз'яснювальна та консультативна робота з питань дотримання вимог Закону України «Про запобігання корупції» та інших нормативно-

правових актів антикорупційної спрямованості – надано 7 роз'яснень антикорупційного законодавства.

З метою забезпечення вимог доброчесності, прозорості та контролю за дотриманням правил етичної поведінки працівниками Університету започаткована практика залучення членів Наглядової ради Університету для спостереження за роботою колегіальних органів Університету, зокрема під час голосування стосовно кандидатур на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників Університету, присвоєння вчених звань тощо.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Імплементатії норм частини 2 статті 56 Закону України «Про вищу освіту» у 2026/2027 навчальному році.

## Розділ 8. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

### 8.1. Фінансово-економічна діяльність

Фінансово-економічне становище забезпечує основні напрями діяльності Університету. Формування єдиного кошторису обґрунтовується відповідними розрахунками. Університет для забезпечення функціонування навчального закладу встановив економічні відносини з різними організаціями, які надають комунальні та інші послуги.

За 2025 рік середньомісячна заробітна плата по Університету на одного працівника складала 15299 грн., із них середньомісячна заробітна плата науково-педагогічного працівника - 22409 грн.; та інших працівників - 11191 грн.

Керівництво Університету, розуміючи нагальні проблеми сьогодення, продовжує виконувати фінансові зобов'язання перед співробітниками та здобувачами відповідно до чинного законодавства.

Станом на 01 січня 2026 року в Університеті відсутня кредиторська заборгованість по загальному та спеціальному фонду державного бюджету.

Фінансування Університету проводиться на нормативній основі за рахунок коштів державного бюджету, а також за рахунок надання платних послуг, здачі в оренду приміщень, коштів від господарської діяльності, благодійних внесків, грантів та дарунків.

На 01 січня 2026 року кошторис Університету сформувався з надходжень і видатків у розмірі 158056228 грн. з них:

- 99572828 грн. – кошти загального фонду;
- 58483400 грн. – кошти спеціального фонду, який формується з надходжень від оплати за навчання студентів і аспірантів, осіб, які підвищують кваліфікацію самостійно, передачі приміщень в оренду.

За 2025 рік основними видатками Університету є видатки на заробітну плату і стипендію.

У кошторисі видатки на заробітну плату складають 69 %, а в сумарному виразі – 108304597 грн., з них 87560938 грн. – кошти загального фонду, 20743659 грн. – кошти спеціального фонду Університету.

Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду за 2025 рік наведено у таблиці 8.1.

**Таблиця 8.1. Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду**

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	87560938	87,93
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ	-	
Одяг та придбання літератури дітям-сиротам	3022	0,01
Виплата коштів на харчування студентам з числа дітей-сиріт	150813	0,15
Оплата послуг (крім комунальних)	287702	0,29

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата комунальних послуг	3077250	3,09
Академічна стипендія	8411075	8,45
Одноразова адресна грошова допомога випускникам	82028	0,08
<b>Всього</b>	<b>99572828</b>	<b>100%</b>

Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду за 2025 рік наведено у таблиці 8.2.

**Таблиця 8.2. Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду**

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	20743659	42,92
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ	4290503	8,88
Медикаменти та перев'язувальні матеріали	9699	0,02
Оплата послуг (крім комунальних)	17107645	35,39
Видатки на відрядження	650	
Оплата комунальних послуг	3271155	6,77
Окремі заходи по реалізації програм	61911	0,13
Інші поточні видатки	11846	0,02
Капітальні видатки	2837702	5,87
<b>Всього</b>	<b>48334770</b>	<b>100%</b>

Відповідно до Бюджетного кодексу України обслуговування Університету проводиться Державною казначейською службою України у м. Києві. Університет своєчасно та в повному обсязі перераховує платежі до державного бюджету, в тому числі податок на доходи фізичних осіб, єдиний соціальний внесок, військовий збір, та плату за землекористування орендарів.

Сплата податків і зборів (обов'язкових платежів) до державного бюджету за 2025 рік склала 40120009 грн., в т. ч.:

- податок на доходи фізичних осіб – 15993049 грн.;
- єдиний соціальний внесок – 19669948 грн.;
- військовий збір – 4445165 грн.;
- інші податки та збори – 11847 грн.

Виконання кошторисів та планів використання коштів по загальному та спеціальному фондам Університету здійснюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 № 618 .

Університет протягом 2025 року не мав заборгованості по заробітній платі, стипендії, харчуванню та спожитим комунальним послугам та енергоносіям.

## **8.2. Адміністративно-господарська діяльність**

Університет невідпинно провадить роботу щодо створення та покращення матеріально-технічної бази для підвищення якості надання освітніх послуг, забезпечення безперебійної експлуатації всіх систем водо-, газо- тепло- та

електропостачання, утримання навчальних приміщень, житлових площ, та прилеглих територій у належному стані, проведення поточних та профілактичних планових ремонтів інженерних мереж, будівель, споруд, територій, забезпечення безпечних умов життя та праці здобувачів та працівників.

✓ **Оформлення державної власності земельних ділянок та нерухомого майна**

Продовжено роботу з оформлення прав на земельні ділянки по вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Лук'янівська, 69/71.

Виготовлений технічний паспорт гуртожитку по вул. Лук'янівська, 69/71 – 35 000,00 грн.

✓ **Автоматизація систем управління**

Розширений перелік документів внутрішнього документообігу та збільшення кількості користувачів в автоматизованій системі електронного документообігу АСКОД.

Подана заявка щодо інтеграції до Системи електронної взаємодії виконавчої влади (з 05 грудня 2025 року заявка в обробці).

✓ **Господарсько-експлуатаційна діяльність**

Укладено понад 20 господарських договорів на комунальні послуги, інтернет, охорону, обслуговування програмного забезпечення та офісної техніки.

Забезпечено оперативну ліквідацію аварійних ситуацій (теплотрубопровід, каналізація) – 227 552,00 грн.

Організовано повірку приладів обліку, технічний огляд розсувних дверей, проведено технічний огляд службового автотранспорту, проведений ремонт службового автомобіля, проведена заміна приладів обліку теплової енергії – 443 227,00 грн. Проведена підготовка корпусів до опалювального сезону – 199 774,00 грн. Проведене технічне обслуговування кондиціонерів – 61 960,00 грн.

✓ **Забезпечення матеріально-технічними ресурсами**

Придбано матеріали та обладнання для підтримки навчального процесу та господарських потреб, зокрема:

- аудіотехніка, сценічне обладнання, мікрофони, одяг сцени, витратні матеріали для Навчального театру - 435 431,96 грн.;
- відеообладнання (проектор з екраном, телевізор з кронштейном, саундбар – 79 796,00 грн.;
- відеореєстратори, мережеве обладнання – 229 966,00 грн.;
- господарські товари (автомати захисту, арматура, лампи, замки, змішувачі, щитки, крани тощо) – 478 318,2 грн.;
- 3D проектор – 1 511 709,00 грн.;
- зарядна станція – 71 999,00 грн.;

- засоби для відеофіксації творчих конкурсів (камери, штативи тощо) – 26 292,00 грн.;
- засоби зв'язку, картриджі, офісне приладдя – 61 195,00 грн.;
- звукове обладнання – 56 000,00 грн.;
- комп'ютерне обладнання – 99 900,00 грн.;
- кондиціонери – 99 400,00 грн.;
- меблі (шафи для одягу, стільці, парти, гримерні столи, гримерні шафи, дзеркала, дивани) – 1 166 392,00 грн.;
- медичні препарати, тонометри, пральну машину для потреб театру – 34 698,34 грн.;
- пилососи, пральна машина, швацькі машини – 52 178,99 грн.;
- питна вода для укріттів та протипожежні засоби – 7 931,00 грн.;
- театральний грим – 99 200,00 грн.;
- тканинні ролети – 70 995,00 грн.;
- фотокамера – 94 900,00 грн.

#### ✓ **Ремонтні роботи та благоустрій**

Проведено поточний ремонт аудиторій і приміщень в корпусах:

- вул. Коновальця, 18: аудиторії № 101, 102, 108, 115, 201, 208-Б, 321, 421, 423, фотолaborаторія, спортзал (11 приміщень).
  - вул. Ярославів Вал, 40: аудиторії № 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, холи першого і другого поверхів, коридори першого і другого поверхів, сходові клітини, приміщення № 4, 5, 9, 21, 22.
  - вул. Хрещатик, 52 А – аудиторія № 216, гримерна.
- Загальна сума витрат на поточні ремонти навчальних корпусів 8 117 841,63 грн.

Встановлені вікна в навчальних корпусах Університету, які були пошкоджені в наслідок атаки рф м. Київ – 1 309 000,00 грн.

Виготовлений проєкт капітального ремонту підвальних приміщень навчального корпусу по вул. Ярославів Вал, 40 – 788 002,13 грн.

Виготовлений проєкт вузлу обліку теплової енергії – 33 820,00 грн.

Здійснено видалення та обрізку дерев на території корпусу по вул. Коновальця, 18 – 79 500,00 грн.

### **8.3. Показники ефективності використання державного майна**

Усе майно, яке знаходиться на балансі університету, ефективно використовується в освітньому процесі та знаходиться на зберіганні матеріально-відповідальних осіб, підрозділів університету відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 № 883. З кожною матеріально - відповідальною особою укладено договір повної матеріальної відповідальності. Фактична наявність та умови збереження матеріальних

цінностей перевірені щорічною інвентаризацією по Університету станом на 1 листопада 2025 року.

Станом на 01 січня 2026 року необоротні фінансові активи Університету склали 41 659 705 грн., у тому числі:

– основні засоби (земельні ділянки, будинки та споруди, транспортні засоби, багаторічні насадження, машини та обладнання, інструменти та інвентар)	– 36 656 640 грн.
– інші необоротні матеріальні активи (незавершене будівництво )	– 5 003 065 грн.

**Таблиця 8.3. Обсяг фінансових та нефінансових активів Університету**

Найменування	тис.грн.
<b>НЕФІНАНСОВІ АКТИВИ</b>	
<b>Основні засоби:</b>	13 199,8
Первісна вартість	36 656,6
Знос	23 456,8
<b>Нематеріальні активи:</b>	
Незавершені капітальні інвестиції	5 003,1
<b>Запаси</b>	2 555,3
<b>ФІНАНСОВІ АКТИВИ</b>	
Дебіторська заборгованість	724,3
Залишок грошових коштів на рахунку	15 310,6

Станом на 1 січня 2026 року Університетом укладено 6 договорів оренди майна загальною площею 135,5 кв.м. Всі договори укладені орендарями університету з Фондом державного майна України відповідно до Закону України «Про оренду державного та комунального майна». За 2025 рік на реєстраційний рахунок спеціального фонду університету надійшло 96797 грн. за оренду приміщень.

Відсутня заборгованість орендарів за комунальні послуги та енергоносії станом на 1 січня 2026 року.

### **ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2026 рік:**

1. Облаштування автономного газифікованого опалення в приміщенні гуртожитку та введення його в експлуатацію.
2. Оновлення та модернізація навчально-лабораторної бази Університету, зокрема Навчально-практичного комплексу «Karpen Co».
3. Оновлення фонду спецтехніки, матеріально-технічного забезпечення навчальних театрів, кінотелепавільйонів, шляхом системної роботи щодо залучення коштів фізичних та юридичних осіб, участі в програмах грантової підтримки тощо.

## Розділ 9. ВИКОНАННЯ ЦІЛЮВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ

Виконання п. 2.1. Контракту № 774 з ректором Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого від 18.07.2022 р. в частині забезпечення досягнення у 2024 році визначених цільових показників діяльності Університету

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
п. 3	Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) з подальшим щорічним її вдосконаленням:  <i>31 грудня 2025 року – 80 % контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти бакалавр та 90% рівня освіти магістр</i>	31 грудня 2025 року	Таблиця 1.36 п. 1.1.4 розділу 1 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2025 рік (стор. 41–44) ( <a href="https://knutkt.com.ua/moodle.html">https://knutkt.com.ua/moodle.html</a> )	<b>В процесі досягнення</b>
п. 6*	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (довідково: 2 здобувача із 1177 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 01.01.2022).  <i>Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання складає не менше: 3,5 % станом на 01.09.2025 року</i>	31 грудня 2025 року	Таблиця 4.2 пункту 4.2 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2025 рік (стор. 119-120)  Накази ректора станом на 31.12.2025 про участь в програмах міжнародної академічної мобільності ( <b>3 здобувачі (0,3 %)</b> із 1078 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 31.12.2025): Накази від від 04.02.2025 № 15-СП Наказ від 13.02.2025 № 33-С Наказ від 15.09.2025 № 248-СП	<b>Не досягнуто</b>
п. 7	Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web	01 січня 2026 року	Таблиця 2.2 пункту 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2025 рік	<b>Досягнуто</b>

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	of Science та Scopus (довідково: <u>71</u> документ за останні п'ять років станом на 01.01.2022)  Щорічне збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)		(стор. 70-71)  У 2025 році 12 публікацій НПП проіндексовано у наукометричних базах Web of Science (1 ст.) та Scopus (11 ст.). – 300 %  Довідково (стор. 79-81 звіту): 2022 рік – 2 публікація, 2023 рік – 3 публікації, 2024 рік – 4 публікації.	
п. 8	Збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: <u>586</u> документ за останні п'ять років станом на 01.01.2022)  Щорічне збільшення публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 січня 2026 року	Таблиця 2.2 пункту 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2025 рік (стор. 71–80)  Загальна кількість публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б» у 2025 році – 66 (на 18 %)  Довідково: 2022 рік – 42 публікації 2023 рік – 48 публікацій 2024 рік – 54 публікації	<b>Досягнуто</b>
п. 10	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяців за основним місцем роботи і під їх керівництвом здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково: 2 штатних науково-педагогічних працівників під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-	01 червня 2025 року	Таблиця 3.3 пункту 3.2 розділу 3 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2025 рік (стор. 107–109):  Кількість штатних НПП, під керівництвом яких у 2024/2025 н.р. здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів – 12 осіб (на 17 %)  Довідково: 2022 рік – 2 НПП 2023 рік – 7 НПП 2024 рік – 10 НПП	<b>Досягнуто</b>

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	мистецьких проєктів станом на 01.06.2022 року)  Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менше ніж на 10 % щорічно(порівняно з показником минулого року)			
п. 11	Збільшення кількості іноземців та осіб без громадянства серед здобувачів вищої освіти Університету (довідково: 2,3% станом на 01.01.2023 року)  Від загальної кількості здобувачів вищої освіти:  за підсумками 2025 року – 5%	01 січня 2026 року	пункт 4.3 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2025 рік (стор. 121)  Зменшення показника загальної кількості іноземних здобувачів - 0 осіб станом на 31.12.2025, обумовлено введенням в країні воєнного стану, через повномасштабне вторгнення росії на територію України	<b>Не досягнуто з об'єктивних причин</b>

## Примітка:

п. 6: Відповідно до листа МОН України від 26.12.2024 № 1/24459-24 інформація про досягнення цільових показників діяльності закладу вищої освіти, визначені контрактом з його чинним керівником, за 2022, 2023, 2024 роки, була внесена до ЄДЕБО. Під час внесення даних показника «Збільшення кількості здобувачів вищої освіти, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (тривалістю не менше місяця, за календарний рік)», який заповнюється автоматично без права редагування за даними наказів, які розміщені в ЄДЕБО, виникла розбіжність у кількісних показниках, а саме, відповідно до визначеного строку досягнення цільового показника б в Контракті ректора підрахунок ведеться за навчальний рік, в ЄДЕБО за календарний рік. Отже, відповідний показник у звіті ректора за 2025 рік зазначений за календарний рік.