

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48463
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури та драматургії кіно і телебачення Інституту екранних мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, кафедра кінознавства, кафедра театрознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40 (головний корпус Університету) м. Київ, вул. Євгена Коновальця, 18 (корпус Інституту екранних мистецтв)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	45185
ПІБ гаранта ОП	Марченко Сергій Миколайович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	s.marchenko@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-991-00-97
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-250-31-59

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 0 міс.
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-творчу програму (ОТП) підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (021 АМВ) започатковано у 2019 році як відповідь на потребу впровадження нової моделі мистецької освіти – творчої аспірантури, що поєднує освітню, практично творчу, науково-дослідницьку та педагогічну складові. Під час проектування ОТП було частково враховано досвід підготовки докторів філософії у сфері аудіовізуального мистецтва провідних українських ЗВО, зокрема щодо проведення наукових досліджень та представлення їх результатів, які в ОТП трансформуються у наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту (ТМП).

Концептуальною особливістю ОТП є модель «Фільм як дослідження», у межах якої творчий мистецький проєкт виступає ядром авторського висловлювання та супроводжується науковим обґрунтуванням. Програма ґрунтується на європейському підході Practice as Research, що розглядає мистецьку практику як форму пізнання, а фільм – як дослідницьке висловлювання.

Оновлення ОТП 021 АМВ, затвердженої рішенням Вченої ради КНУТКіТ від 26.09.2019 (протокол №3), в частині уточнення переліку/назв освітніх компонентів (ОК) та розподілу годин за видами робіт відбувалось у 2021 та 2022 рр. (рішення ВР від 21.12.2021 протокол №9, 30.06.2022 протокол №9). У 2025 р. до ОТП були внесені зміни (рішенням ВР від 17.06.2025 протокол №9) що зумовлені чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньо-творчої програми (навчального плану (НП), розробки робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) та проведення практичної підготовки здобувачів) протягом 2022–2025 років, а також враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році (рішення про умовну акредитацію ОТП).

У 2025 році рішенням ВР від 17.06.2025 (протокол №9) затверджено нову редакцію програми, приведену у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей – В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (В1 АММВ) - ID 87483. За змістом і обсягом освітньої складової ОТП В1 АММВ є послідовним продовженням підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 021 АМВ з урахуванням попереднього досвіду. Розроблення та оновлення ОТП здійснювалось робочою групою за участі гаранта ОТП, науково-педагогічних працівників (НПП), здобувачів та зовнішніх стейкхолдерів. Зміни/оновлена редакція ОТП були обговорені на засіданнях кафедр, Ради роботодавців та Ради випускників і отримали позитивні експертні відгуки представників наукової та професійної спільноти. Усі надані пропозиції були враховані, зокрема щодо розвитку XR-напряму, розширення тематик саунд-дизайну, продюсування авторського кіно, XR-сторітелінгу, можливості визнання результатів неформальної освіти та посилення управлінської компетентності здобувачів.

У 2025/2026 н.р. здійснено перший набір аспірантів за ОТП В1 АММВ (ID 87483); на другому і третьому роках підготовка триває за спеціальністю 021 АМВ (ID 48463). За період реалізації програми сформовано дослідницьке ядро, зосереджене на проблематиці документального кіно, ігрової режисури та нових медіа.

За період реалізації ОТП 10 здобувачів успішно завершили навчання, виконали встановлені вимоги та захистили ТМП на здобуття ступеня доктора мистецтва в разових спеціалізованих радах КНУТКіТ (2023 - 1 особа; 2024 - 5 осіб; 2025 - 5 осіб).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	6	3	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	3	2	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	7	4	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11556 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 11624 Звукорежисура 22441 Режисура ігрового кіно 10445 Організація кінотелевиробництва

	9145 Драматургія кіно і телебачення 32496 Режисура кіномонтажу 13287 Режисура телебачення 23919 Кінооператорство 53438 Майстерність актора кіно 9872 Фотомистецтво 9873 Кінознавство 10251 Режисура анімаційного фільму 53069 Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка) 8439 Режисура неігрового кіно 22442 Кінотелеоператорство
другий (магістерський) рівень	10992 Кінознавство 23928 Режисура неігрового кіно 23935 Кінооператорство 40361 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва 22444 Звукорежисура 12422 Організація кінотелевиробництва 23931 Режисура кіномонтажу 37556 Режисура анімаційного фільму 53281 Фотомистецтво 60649 Мистецтво кіно і телебачення 22449 Режисура ігрового кіно 22451 Режисура телебачення 11238 Драматургія кіно і телебачення 60648 Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві 20338 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 63714 Кінознавство 22455 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва і виробництва 33875 Продюсерство аудіовізуального мистецтва і виробництва 22445 Кінотелеоператорство 22450 Режисура неігрового фільму 23930 Режисура анімаційного кіно
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 48347 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Onuc_2025_OTП_V1_AMMB.pdf</i>	8K18TXJNyGxodPXzCdp2M4NjNBuaSEqKfykLxJNt5+g= =
Освітня програма	<i>Onuc_2022_OTП_021_AMB.pdf</i>	bsjO3p3Ea3vSUgpAVmOZe+S71MJ2wVgWjc2opMZZTy4= =
Освітня програма	<i>Зміни_2025_OTП_021_AMB_onuc_2022.pdf</i>	M6cB379wEuP9ArigBhRM83z/bVaJB7euPF9gFSe7ofw= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_OTП_021_AMB.pdf</i>	6RY6+zjCdpKjE51x1OO6CF1bUyl7EE8naRDbxI+5rFA= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_OTП_V1_AMMB.pdf</i>	/n2r+Fyqr7goaFvS25EoKVTVScBukt+9yZfo6/h7eX8= =

Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Чміль_Г.pdf</i>	iDW3yW36mKu7dq0+Sxf64Ol9QPvQq0HvuueevhMijKk= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Санін_О.pdf</i>	hElUD8wSFqY7Cc7dzIS6oQEvboUrrjlAzv3KOPvnFlw= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Храпко_Г.pdf</i>	nJ3qR1sRWho1bFjnlpDi2DR5WtVX47PhoLcAlIvvyYs= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ОТП_021_Таблиця відповідності публікацій наукових консультантів.pdf</i>	+YcPv26YMEbzMBTYR3xicox9T4zfrsX+fdFh52HOMZU =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарти вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво для третього (освітньо-творчого) рівня відсутні. Опис ОТП є тимчасовим стандартом Університету. Програмні результати навчання (ПРН) сформульовані відповідно до вимог НРК8, з урахуванням постанови КМУ від 21.02.2025 №1021, наказу МОН від 27.03.2025 №512.

ПРН забезпечують здатність здобувачів до створення художньо-інноваційного мистецького проєкту як форми дослідження та інтеграції творчої, науково-дослідницької й педагогічної діяльності. ПРН узгоджені з дескрипторами НРК8 та охоплюють: новітні фундаментальні й методологічні знання як на межі галузей так і у сфері АММВ (ПРН 1, 4, 6, 8); уміння критично аналізувати, синтезувати й реалізовувати нові комплексні ідеї екранними засобами (ПРН 3, 4, 5, 7, 9); здатність до комунікації у професійному та науковому колах (ПРН 2, 5, 10, 11, 13); автономію і відповідальність, що передбачають управління проєктами, відповідальність за розвиток галузі, академічну та професійну доброчесність і високий рівень самостійності (ПРН 7, 12, 13).

Структура ОТП включає освітню та дослідницько-творчу складові. Остання охоплює підготовку, апробацію та захист творчого мистецького проєкту (ТМП), публікаційну активність і методичну розробку спеціального курсу, що забезпечує досягнення ПРН та формування інтегральної компетентності доктора мистецтва.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

До складу групи розробників АММВ, змін до АМВ входять випускники ОТП (Марченко І., Ярмонік А.). Також ОТП обговорювалися на засіданні Ради випускників (26.05.2026 протокол №2 <https://surl.li/yunrtv>) під час оновлення у 2025 р.

Під час обговорень випускники наголошували на потребі інтеграції процесу реалізації ідеї ТМП з дослідницькою рефлексією, розвитку авторського методу та роботи з новими медіа. Враховано в оновленому змісті ОК «Майстерність за спеціальністю» та ОК «Методологія творчого мистецького проєкту» з урахуванням індивідуальних

потреб здобувачів для реалізації творчого мистецького проєкту.

- роботодавці

ОТП обговорювалось на засіданні Ради роботодавців (26.05.2026 протокол №2 <https://surl.li/rqgocsi>). Представники кінокомпаній і культурних інституцій (ТОВ «Калина-Фільм», режисери-практики) акцентували на навичках проєктного менеджменту, міждисциплінарності та готовності до індустріальних стандартів виробництва (рецензія О. Саніна <https://surl.li/bfuwpp>, Г. Храпко <https://surl.li/cskwsx>). Враховано у змісті ОК «Майстерність за спеціальністю» та ОК «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика».

- академічна спільнота

ОТП обговорювалось на кафедрах РДТ та КРД Університету, в Інституті культурології НАМ України (рецензія Г. Чміль <https://surl.li/idpalt>), які підтримали концепцію Practice-as-Research, що поєднує фільм як дослідження з науковим обґрунтуванням. Це враховано при формуванні ПРН 03–06 та структури ТМП. Змістовно підсилено набуття здобувачами педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність, так як основним роботодавцем для випускників третього рівня вищої освіти є ЗВО.

- інші стейкхолдери

відсутні

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОТП: Формування нового покоління науковців та митців аудіовізуального мистецтва та виробництва, здатних до міждисциплінарної науково-дослідницької, творчо-виробничої, педагогічної та управлінської діяльності, до розвитку індивідуального художнього, критичного мислення, до вироблення авторського стилю, практичного вміння реалізовувати авторські концепції у професійному середовищі кіно, телебачення, нових медіа та на цифрових платформах; до створення художньо-інноваційного проєкту як особливої форми наукового дослідження, що поєднує творчість, технології та міждисциплінарний підхід. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів та Місією – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОТП, ПРН та зміст ОК враховують сучасні наукові напрями дослідження через практику (Practice-as-Research), XR/VR, AI-процеси, гібридні документально-ігрові форми, посткіно, нові моделі авторства. В ОК передбачені експериментальні методи, верифікація проєкту в контексті світових практик, компаративний аналіз та створення власного режисерського методу.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

ОТП орієнтовано на потреби національної кіно- та медіаіндустрії, регіональних культурних проєктів та освітнього сектору. Підготовка забезпечує формування компетентностей, зокрема щодо управління проєктами, роботи з цифровими платформами та локальними темами, що відповідає запитам українського ринку медіавиробництва та напрямам культурної політики, а також щодо здійснення науково-педагогічної діяльності в ЗВО мистецького спрямування. Все це відображено в темах проєктів через орієнтацію на суспільну релевантність та регіональність.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

До 2023 р. ОТП 021 АМВ була єдина в Україні. Унікальність даної ОТП полягає в моделі «фільм як дослідження», де ТМП виступає ядром екранного втілення ідеї в супроводі наукового обґрунтування. ОТП впроваджує системну лабораторію режисерського експерименту, XR/AI-контекст, методологію авторського методу та верифікацію проєкту у професійному полі. ОК «Майстерність за спеціальністю» структурує шлях від проблеми до екранної мови, а ОК «Методологія творчого мистецького проєкту» – наукову рамку дослідження.

Робоча група залучила провідних експертів галузі та роботодавців, що забезпечило релевантність ПРН індустріальним потребам. Модель практик, публічних презентацій та участі у фестивальних й академічних подіях реалізує кращі вітчизняні підходи для підготовки докторів мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

ОТП ґрунтується на сучасних європейських підходах до підготовки докторів мистецтва (Doctor of Arts), зокрема на

поєднанні критичних художніх практик і дослідницьких моделей мистецтва як форми знання. Програма концептуально суголосна з провідними міжнародними інституціями у сфері мистецької освіти та досліджень, зокрема з моделлю Central Saint Martins (University of the Arts London), орієнтованою на постнарративні, міждисциплінарні та концептуальні практики сучасного мистецтва, а також з дослідницькою моделлю Zurich University of the Arts (ZHdK), де мистецький проєкт функціонує як центральний елемент practice-based research. Водночас програма не є прямим запозиченням жодної з зазначених моделей, а пропонує власну адаптовану концепцію Doctor of Arts, спрямовану на розвиток аудіовізуального мистецтва, медіавиробництва, XR-середовищ та AI-асистованих творчих систем у контексті української та європейської культурної і академічної традиції. Формулювання мети, переліку компетентностей, ОК, ПРН за цією програмою виконувалося з урахуванням міжнародних моделей та досвіду провідних українських фахівців галузі – і особливо в аспектах викликів, що постають нині перед аудіовізуальним мистецтвом та медіавиробництвом, поступом кінознавчої думки, видозмін ринку праці. Формулювання мети та ПРН уточнювались й у контекстах обговорень зі стейкхолдерами, зокрема провадилися майстер-класи з письменниками та сценаристами: Сергієм Жаданом, Юрієм Андруховичем, Любком Дерешем та ін. Університет запрошував також і провідних іноземних фахівців, серед яких – Любомир Госейко (Франція) кінознавець та автор «Історії українського кіно»; Лейт Кадум (Франція) кінодокументаліст (аспірант КНУТКіТ, захистив PhD дисертацію в ІМФЕ імені М. Рильського у 2019 р.); Деніел Харт Доног'ю (Лос Анжелес), сценарист, режисер; Ігор Померанцев (Велика Британія), радіожурналіст Бі-бі-сі, «Радіо Свобода», Ігор Цішкевич, актор, сценарист (США). У квітні-травні 2024 року для здобувачів було проведено 4 майстер-класи, американського кінорежисера, сценариста, актора Деніела Гарт Доног'ю (Лос-Анжелес, США, онлайн через ZOOM, є запис на сайті). Під час розробки та оновлення ОТП запозичено принципи: фільм/медіапроєкт як форма наукового внеску; рефлексивний портфель і дослідницьке обґрунтування; міждисциплінарність та робота з новими медіа; публічна верифікація результатів. Структура ОТП (експеримент → аналіз → метод → апробація) корелює з європейськими вимогами EQF-LLL 8 рівня. У зміст ОК введено теми щодо використання XR, AI-асистованих систем, постнарративних форм, які відповідають трендам FilmEU та Aalto. Підхід до педагогічної трансляції авторського методу відтворює практики Central Saint Martins і ZHdK. У програмі враховано вимоги англомовної комунікації, академічної доброчесності та відкритої науки. Така інтеграція забезпечує конкурентоздатність випускників у європейському просторі.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОТП безпосередньо відповідає предметній області аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, визначеній у профілі програми.

Об'єкти вивчення: сукупність феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва (ОК 1-4,6,7), майстерності режисера, оператора, актора, сценариста, художника, композитора, специфіки драматургії, кіномови (ОК 5,6); закономірності міждисциплінарних процесів візуалізації екранних творів та їх інтерпретацій (ОК 7); креативної реалізації творчого мистецького проєкту (ОК 8). Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, закономірності створення й інтерпретації аудіовізуальних творів та процесів їх виробництва, засади міждисциплінарного поєднання мистецьких, гуманітарних, технічних та медіа-комунікаційних знань. Методи: творчі та виконавські, історичні, теоретико-методологічні, методи управління проєктами і прийняття рішень, сучасні цифрові технології.

Інструменти, обладнання, технології: обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів виконання творчих та дослідницьких завдань мистецького проєкту.

Створення екранних творів як художньо-дослідницького процесу, опанування кіномови, драматургії, монтажу, звуку, управління творчими проєктами. ОК «Майстерність за спеціальністю» вибудовує шлях від художньої проблеми до режисерського методу: авторство, драматургічна гіпотеза, моделі творчості, експеримент, верифікація в сучасному кіно, педагогічна трансляція методу. ОК «Методологія творчого мистецького проєкту» формує наукову рамку фільму як дослідження: роботу з емпіричним матеріалом, науковим пошуком, збором інформації та аналізом для розширення знань (research map); створення логлайну як дослідницької формули, візуальний ресерч. Об'єктом вивчення є не лише технологія виробництва, а екранна реальність як спосіб мислення. Програма інтегрує: теорію

авторського кіно та сучасні медіа; міждисциплінарні методи (семіотика, герменевтика, компаративістика); цифрові інструменти (XR, AI-асистовані системи); управління проектом та комунікацію з індустрією.

Саме така структура забезпечує повну відповідність предметній області спеціальності 021 АМВ / В1 АММВ та формує здатність створювати інноваційні аудіовізуальні проекти як форму наукового пізнання.

Загальний обсяг ОТП становить 54 кредити ЄКТС.

1) Освітня складова. Обов'язкова частина (39 кредитів, 72%): цикл дисциплін загальної та професійної підготовки – 33 кредити, практики: викладацька – 3 кредити, виконавська – 3 кредити. Вибіркова частина (15 кредитів, 28%): дисципліни вільного вибору.

2) Дослідницько-творча складова: підготовка і захист ТМП, що поєднує дослідницькі та творчі мистецькі компоненти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальна траєкторія здобувача (ІТЗ) формується шляхом вибору форми навчання, теми дослідження (ТМП), переліку вибіркових ОК (в обсязі 15 кредитів ЄКТС), форм практик та експериментів, що відображено в індивідуальному плані роботи аспіранта (ІПРА). Аспірант сам визначає дослідницьку проблему, метод та медіаформу фільму, що відображає принцип авторської позиції.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибіркова частина НП ОТП складається з переліку запропонованих дисциплін та вибору дисциплін із «Каталогу дисциплін вільного вибору». Запропоновані навчальні дисципліни, спрямовані на розширення та поглиблення загальних та професійних знань у межах ОТП та формування додаткових загальних та спеціальних компетентностей. Вибір ОК із Каталогу з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє аспіранту поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

Вибір ОК здійснюється щороку, з урахуванням СЛС НП, шляхом заповнення Google форми (з використанням корпоративної пошти). Результат вибору підтверджується особистою заявою аспіранта.

Здобувач може:

– обирати курси з переліку ВК навчального плану та каталогу вибіркових дисциплін <https://surl.li/uorcob>;

– пропонувати індивідуальні теми/курси під власний проєкт, які зараховуються відповідно до "Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти" (далі - Положення про визнання https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf);

– вивчати дисципліни в інших ЗВО, зокрема в межах академічної мобільності, які зараховуються відповідно до договорів та Положення про визнання.

Перелік ВК, передбачений навчальним планом ОТП, пропонує різні режисерські стратегії: документальні, ігрові, перформативні, XR-наративи, продюсування.

Кафедра забезпечує аспіранту консультації гаранта, творчого та наукового керівників, з метою увиразнення режисерського мислення та посилення гіпотези мистецького проєкту. Такий підхід не формальний, а творчий, індивідуально спрямований.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОТП передбачені дві Практики – викладацька (3 кр. ЄКТС) та виконавська (3 кр. ЄКТС) – інтегровані з роботою над фільмом-дослідженням. Аспірант проходить повний цикл: ідея → зйомка → поствиробництво → публічна апробація → розробка спецкурсу (змісту навчальних занять, методичного забезпечення з дисципліни) за темою ТМП. Це формує професійні компетентності режисера, дослідника та викладача.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички (Soft skills) здобувача поглиблюються упродовж навчання на ОТП, зокрема при формуванні програмних компетентностей (ЗК 01-07, СК 01-09). Ці навички покликані сприяти здатності ефективно спілкуватися, уміло працювати в команді, адаптуватися до непередбачуваних змін та ситуацій. Їх розвиток реалізується через командну роботу на зйомках, в публічних презентаціях, дискусіях, в педагогічній практиці тощо. Аспірант поглиблює комунікаційні компетентності, реалізує принципи етичної взаємодії з колегами, розвиває критичні рефлексії та уміння мінімізувати конфлікти в творчому процесі.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОТП має послідовну архітектуру (СЛС), яка дає можливість до вивчення феноменів і проблем аудіовізуального

мистецтва та медіавиробництва (ОК 1-4,6,7), майстерності за спеціалізацією (ОК 5,6,11); закономірностей міждисциплінарних процесів візуалізації екранних творів та їх інтерпретацій (ОК 7); креативної реалізації творчого мистецького проєкту (ОК 8, 9, 10, 11) і покликана формувати: 1) авторську позицію, 2) методологію дослідження, 3) експеримент і верифікацію, 4) авторський метод, 5) педагогічну майстерність. Кожен компонент діє як етап побудови фільму-дослідження на соціально важлива тему. Програма формує загальнокультурні та громадянські компетентності через аналіз суспільних процесів, етичну відповідальність автора та роботу з реальними спільнотами та матеріалами.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Дев'ять ОК обов'язкової частини ОТП мають обсяг 3 кредити ЄКТС (ОК 1, 3, 4, 6-11), два ОК мають обсяг 6 кредитів ЄКТС (ОК 2, 5). Розподіл годин навантаження здобувача в межах кредитів ОК базується на співвідношенні 1кр. ЄКТС = 30 год. = 8 год. аудиторної (27%) + 22 год. самостійної роботи (73%). У РПНД визначено розподіл годин за темами, видами аудиторної та самостійної роботи, перелік завдань ауд. та сам. роботи, систему та критерії їх оцінювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

В ОТП використовуються окремі елементи дуальної форми навчання. Практикоорієнтованість ОТП забезпечена моделлю «проєкт як ядро навчання»: усі ОК підпорядковані створенню екранного твору, лабораторії з експерименту, роботі з акторами та неакторами, проведенню тестових зйомок. Також виконавська практика здійснюється на партнерських майданчиках, зокрема на к/с «Калина-фільм». Все це формує реальні професійні компетентності.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОТП підтримує ЦСР 4 (якісна освіта), 9 (інновації), 16 (мир, справедливість та сильні інститути). Тематика проєктів орієнтована на культурну пам'ять, діалог спільнот, етичні медіа. Авторський фільм-проєкт розглядається як інструмент соціальної відповідальності та культурної стійкості.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому, перелік документів та вимоги до вступників розміщені на офіційному сайті Університету в розділі «ВСТУП» <https://knutkt.edu.ua/vstup/pravyula-pryyomu/>, а також дублюється в розділі “Аспірантура/творча аспірантура” / Підготовка докторів мистецтва <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/vstup-do-aspirantury-doktor-mystetstva/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування для навчання на ОТП включають ЄВІ, ЄВВ, творче випробування зі спеціальності, співбесіду з фахових питань та презентацію ідеї ТМП, екзамен з філософії. Конкурсний відбір побудовано як творчо-дослідницький відбір, а не лише перевірку академічних знань. Вступник подає: портфоліо екранних робіт, концепцію майбутнього мистецького проєкту, мотиваційний лист та проходить фахове випробування у формі співбесіди-діалогу. Саме такий формат дозволяє оцінити не лише попередній рівень майстерності, а й здатність мислити категорією фільму як формою дослідження. Важливими якостями претендента до аспірантури є його готовність до експерименту та авторської відповідальності.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vyznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщено в 8 розділі Реєстру нормативної бази Університету https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_8

Положення визначає порядок подання заяв, перелік підтвердних документів, критерії еквівалентності кредитів і компетентностей, процедуру визнання та рівні відповідальності. Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають відділ аспірантури та гарант програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Відсутні. Звернень від аспірантів не надходило

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулюється «Положенням про визнання результатів навчання здобутих в процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/Polozhennia-pro-poriadok-vuznannia_VR_03.06.2025_sayt.pdf), яке розміщено в 8 розділі Реєстру нормативної бази Університету https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_10

Гарант ОТП, НПП кафедри ознайомлюють аспірантів з можливістю визнання РН з ОК або частини ОК, отриманих в неформальній та інформальній освіті на початку опанування ОК.

Аспірант подає заяву та освітню декларацію, а також додаткові документи, що підтверджують результати неформального та/або інформального навчання (свідоцтва, сертифікати, дипломи тощо; опис заходу - інформаційний лист, опис проєктів, фестивальні матеріали, медіа-артефакти). НПП (Комісія) оцінює їх відповідність РН ОК (ПРН ОТП). Процедура є відкритою: інформація розміщена на сайті, консультації надають НПП та гарант програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Відсутні. Звернень від аспірантів не надходило

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (постанова КМУ від 24.10.2018 № 865); Положень про: організацію освітнього процесу, порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва, призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів, Порядку підготовки та захисту ТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8_8.3.

Методи викладання/навчання: 1) за джерелом знань: словесні, наочні, практичні; 2) за відповідним етапом навчання: підготовка до вивчення нового матеріалу, вивчення нового матеріалу, закріплення, контроль і оцінка; 3) за способом керівництва навч. діяльністю: пояснення викладача, сам.робота аспірантів; 4) за логікою навчального процесу: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; 5) за дидактичною метою: організація навчальної діяльності, стимулювання й релаксація, контроль і оцінка; 6) за характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративні, проблемного викладання, частково-пошукові, дослідницькі, які побудовані за моделлю «проєкт → дослідження → рефлексія»: режисерські лабораторії, творчі експерименти, кейс-аналіз, пітчінг, робота з реальними локаціями, героями, документами.

Технології (зйомка, монтаж, саунд-дизайн, XR/AI-інструменти) безпосередньо пов'язані з ПРН і ведуть здобувача від усвідомлення художньої проблеми до його власного екранного результату.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

При підготовці докторів мистецтва закладений студентоцентрований підхід (де аспірант є активним суб'єктом суб'єкт-суб'єктної взаємодії), який передбачає партнерство з викладачем, самостійність, гнучкість програми тощо. Методи навчання (дискусії, спостереження, індивідуальний підхід, командна та самост. роб., консультації, зворотний зв'язок тощо) відповідають студентоцентрованому підходу. Формування ІОТ, застосування компетентнісного підходу, накопичувальної бально-рейтингової системи оцінювання, використання різних методів викладання та навчання спрямовані на розвиток у аспіранта автономії та відповідальності.

Студентоцентризм реалізується через індивідуальний план роботи аспіранта, права на вибір медіаформи проєкту, гнучкі траєкторії та наставництво. Навчання спрямоване на авторський запит здобувача.

За результатами опитування аспірантів (протокол засідання кафедри від 17.12.2025 №12) 100% відзначили, що методи викладання «повністю відповідають» потребам їхніх проєктів; позитивно оцінили індивідуальний підхід у викладанні та формат "лекція-дискусія". Опитування проведено гарантом ОТП у Google Forms.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода дозволяє викладачеві самостійно визначати тематичні акценти, дослідницькі підходи, методи й технології викладання відповідно до власної науково-мистецької спеціалізації та актуальних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва і медіа. РПНД передбачають варіативність тематики і форм навчальної роботи, що надає викладачеві можливість пропонувати авторські курси, за потреби змінювати завдання, приклади та художні практики, інтегрувати сучасні цифрові інструменти, іммерсивні медіа, XR-середовища та AI-асистовані творчі системи, які сприяють досягненню заявлених РН (ПРН). Викладач вільний також і у виборі педагогічних стратегій - від лекційно-аналітичних і семінарських форматів до проектного та дослідницького навчання, а також у застосуванні міждисциплінарних підходів, які поєднують мистецтво, технології й теорію. Такий підхід забезпечує відповідність методів, засобів і технологій навчання принципам академічної свободи, створюючи умови для розвитку авторських педагогічних практик викладачів та постійного оновлення змісту ОТП.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На першому занятті викладачі презентують РПНД, де визначено мета і завдання, програмні компетентності, РН (ПРН), тематичний зміст ОК, завдання для СР, система та критерії оцінювання. Інформація про РПНД доступна на сайті Університету <https://surl.li/gxjbyk> та в Інституційному репозитарії. РПНД обговорюються на засіданні відповідних кафедр, погоджуються з гарантом ОТП та затверджуються проректором.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОТП має дві взаємопов'язані складові: освітню та творчо-дослідницьку. На ОТП аспірант поєднує навчання та різні види наукової діяльності. Зокрема, через дослідження ідеї ТМП і його наукового обґрунтування, участі у всеукраїнських та міжнародних конференціях, публікаціях тез/статей у вітчизняних та зарубіжних наукових виданнях, що фіксується в ІПРА. Програму побудовано як безперервний дослідницький цикл. Головний фокус кожного ОК орієнтовано стати фрагментом (явним чи прихованим) одного цілісного фільму, який ще не існує. В ОК «Методологія та організація наукових досліджень» надається інформація про принципи організації наукового процесу та методологію сучасного мистецтвознавства задля сприяння адекватному вибору аспірантами методологічних стратегій (підходів) та сукупності методів при здійсненні власних досліджень. В ОК «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень» - базові принципи, методи та підходи наукового дослідження, способи пошуку наукової інформації, її класифікації та відбору, специфіки інформаційних технологій та особливостей їх використання, навички роботи з прикладним програмним забезпеченням з урахуванням останніх досягнень в цій галузі для практичного їх застосування при вирішенні актуальних завдань наукової і творчої діяльності. В ОК «Методологія творчого мистецького проекту» здобувач створює research map, формулює гіпотезу, збирає емпіричний матеріал, у ОК «Майстерності за спеціальністю» ця гіпотеза перевіряється тестами, зйомкою, монтажем, роботою з актором (неактором, коментатором), аналізом мови майбутнього фільму-проекту. Апробація відбувається через: внутрішні перегляди (на засіданнях кафедр); участь у конференціях «Екранні мистецтва XXI ст.»; публікації у фахових виданнях.

Таким чином, навчання не «супроводжує» дослідження, а є його формою.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Осучаснення змісту / оновлення РПНД обов'язкової складової НП ОТП відбувається щороку НПП та обговорюється на засіданні кафедри. У 2025 році всі РПНД були оновлені щодо змісту, системи та критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури (інформаційних джерел). РПНД вибіркової складової є новими, розроблені з урахування потреб здобувачів.

Приклади осучаснення змісту РПНД:

- 1) Нова РПНД «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень» (2025) спрямована на формування повноцінної дослідницької інфраструктури аспіранта. На відміну від РПНД 2024 року, враховує специфіку саме мистецтвознавчих досліджень, спрямована на формування практичної дослідницької спроможності аспірантів, на інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень, зокрема, на роботі з наукометричними базами, з галузевими інформаційними ресурсами, репозитаріями відкритого доступу, цифровими та хмарними інструментами, академічною доброчесністю і підготовкою публікацій. Нова РПНД комплементарно доповнює РПНД 2024 р., забезпечуючи практичні інструменти для реалізації наукового й мистецького дослідження відповідно до стандартів відкритої науки та міжнародної академічної комунікації (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Informatsiyne-zabezpechennia-mystetsvoznachnykh-doslidzhen-2.pdf>).
- 2) У порівнянні РПНД «Майстерність за спеціальністю» 2025 року, з попередньою 2024 року, нова версія зберігає базову структуру освітньо-творчої підготовки, водночас суттєво посилює її дослідницький та методологічний вимір. У РПНД чіткіше артикульовано модель Doctor of Arts, у межах якої творчий мистецький проект розглядається як центральний носій дослідницького знання, а не виключно як художній результат чи додаток до наукового обґрунтування. Також - систематизовано методологію творчого процесу, посилено рефлексивну та аналітичну складові, розширено фокус на сучасні та міждисциплінарні аудіовізуальні практики. Окрему увагу приділено апробації результатів творчого дослідження та узгодженню програми з актуальними європейськими підходами до підготовки докторів мистецтва. Удосконалено систему та критерії оцінювання діяльності аспірантів (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Maysternist-za-spetsialnistiu_OTP_021.pdf).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОТП системно пов'язані з процесами інтернаціоналізації діяльності КНУТКіТ, яка забезпечується різними шляхами, а саме застосуванням загальнонавчальних методологічних підходів і стандартів академічної доброчесності та відкритої науки, проведенням зустрічей із іноземними професорами, професіоналами-практиками задля обміну досвідом тощо. Для прикладу, у 2025 р. в ІЕМ відбулися: майстер-клас відомого американського режисера, автора музичних відеокліпів та рекламних роликів – С. Баєра; зустріч з надзвичайним та повноважним послом держави Ізраїлю в Україні - М.Бродським; серія зустрічей з професіоналами кіноіндустрії з Литви – А. Стонісом, Н. Мілеріусом та В. Масальскісом; гостьова лекція франц. кінопродюсера Ж.-Ш. Леві (<https://surl.li/ovlavi>). Участь НПП у міжнародних наукових заходах, проектах і стажуваннях, результати яких інтегруються в зміст ОК. Діє Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), КНУТКіТ та Університетом кінофільму «Конрад Вольф» у Бабельсберзі (Німеччина) <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/ELIA.pdf> та Міжінституційна угода з Кіноуніверситетом у Бабельсберзі імені Конрада Вольфа в рамках Програми Erasmus+ Key Action 1 - мобільність студентів і співробітників вищих навчальних закладів (від 18.08.2024, період 2024 – 2027 р. для конкурсу Erasmus+ KA131). Таким чином, інтернаціоналізація є наскрізним компонентом ОТП.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Оцінювання результатів навчання освітнього компоненту ОТП здійснюється за усіма видами аудиторної та позааудиторної діяльності: проміжного (поточного) та підсумкового (семестрового) контролю, захисту звітів з практики. Проміжна атестація (за півріччя, річна) щодо виконання ІПРА, зокрема дослідницько-творчої складової ОТП, яка здійснюється на підставі публічної презентації реалізованих етапів підготовки ТМП на кафедрі з подальшим затвердженням на Вченій раді Університету. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування в порядку, передбаченому постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами).

Оцінювання РН з ОК здійснюється за 100-бальною шкалою.

Форми підсумкового контролю (екзамен, залік) визначаються НП ОТП. Викладачі, в межах академічної свободи, самостійно обирають кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОТП в цілому. Система та критерії оцінювання зазначені в РПНД, які оприлюднені на сайті <https://surl.li/rxjbyk>. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів проводиться регулярно. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться під час екзаменаційної сесії, відповідно до затвердженого графіку. Такі форми контрольних заходів у межах ОК (ОТП) дають змогу перевірити рівень досягнення РН (ПРН), встановлюють взаємозв'язок між викладачами і здобувачами, надають можливість своєчасного внесення змін і корективів в РПНД (ОТП). Саме така модель забезпечує підтвердження й досягнення ПРН 01–13 ОТП 021 АМВ / ПРН 01-10 ОТП В1 АММВ.

Приклад: Систему поточного контролю ОК “Майстерність за спеціальністю” побудовано за логікою етапів створення мистецького проекту. Форми контролю: обґрунтування ідеї, есе, портфоліо, розкадровки, перегляди чорнових монтажів, захисти етапів, пітчінг тощо. Критерії оцінювання описують не лише результат, а й шлях: концептуальність, етичність роботи з реальністю, інноваційність мови (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/01/RPND-Maysternist-za-spetsialnistiu_OTP_021.pdf).

Публічний захист ТМП дозволяє цілісно перевірити рівень сформованості інтегральної компетентності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП, в межах академічної свободи, самостійно обирає кількість і форми поточного контролю, види завдань і критерії їх оцінювання, які формуються на принципах відкритості, об'єктивності та прозорості. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими та зрозумілими, демонструють РН за окремими ОК та ОТП в цілому, подаються в РПНД у вигляді таблиць (розділи 6, 8) в яких зазначено опис рівнів критерію та кількість балів (від максимальної до 0) за виконання завдання та загальну кількість балів (з розподілом за темами та видами робіт), яку можуть набрати аспіранти за весь період її вивчення.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

На першому занятті викладачі презентують РПНД, де визначено форми поточного та підсумкового (семестрового) контролю, перелік завдань, система та критерії оцінювання. Інформація про РПНД доступна на сайті Університету <https://surl.li/rxjbyk> та в Інституційному репозитарії.

Графік освітнього процесу і розклад екзаменаційних сесій, проміжної атестації оприлюднений на сайті (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>). Додатково інформація надається відділом аспірантури (в усному форматі / за допомогою месенджерів).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного

державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти відсутній.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту – демонстрації творчого мистецького проєкту, включно з його науковим обґрунтуванням на засіданні разової спеціалізованої ради Університету і завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється "Положенням про організацію освітнього процесу", "Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора мистецтва" та "Положенням про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів".

Положення оприлюднені на сайті Університету https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8_8.3.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Підсумковий контроль - екзамен проводиться в усній/письмовій/комбінованій формах або тестуванням. Форма, зміст і структура екзамен.матеріалів та критерії оцінювання затверджуються рішенням кафедри; - залік виставляється НПП за результатами поточного контролю впродовж семестру.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. За результатами поточного контролю під час вивчення навчальної дисципліни, що завершується екзаменом, здобувач може набрати до 60 балів включно, а за екзамен – до 40 балів включно. Загальне оцінювання здійснюється на підставі суми результатів поточного і підсумкового контролю знань (екзамену).

Розділ VI "Положенням про організацію освітнього процесу" описує процедуру подання апеляції здобувачем у разі незгоди з результатами оцінювання викладачем.

Інші випадки регулюються "Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТКіТ"

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehulivannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>

На ОП відсутні приклади застосування відповідних процедур.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оцінювання РН проводиться за 100-бальною шкалою. Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали менше 35 балів мають право пройти повторний курс навчання з відповідної дисципліни.

Здобувачі які сумарно за результатами поточного та підсумкового контролю набрали від 35 до 59 балів мають право на перескладання екзамену, заліку або окремих навчальних завдань поточного контролю відповідно до РПНД.

Перескладання екзамену з дисципліни допускається не більше двох разів: один раз – викладачу, другий – комісії.

Якщо здобувач під час складання екзамену комісії отримав незадовільну оцінку, то він відрховується з Університету.

На ОП відсутні приклади застосування відповідної норми.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Розділ VI "Положенням про організацію освітнього процесу" описує процедуру оцінювання РН здобувачів викладачем та подання апеляції здобувачем у разі незгоди. Здобувач вищої освіти, який вважає, що на екзамені продемонстровані ним РН оцінено упереджено, у результаті чого відбулося заниження оцінки, не пізніше наступного робочого дня від оголошення оцінки може подати апеляцію на ім'я ректора Університету. У такому випадку за розпорядженням ректора створюється комісія у складі екзаменатора, іншого викладача відповідного профілю, завідувача кафедри, зав.аспірантури та представника Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів (далі - апеляційна комісія). Засідання апеляційної комісії відбувається наступного робочого дня після отримання заяви здобувача вищої освіти. Розгляд апеляції проводиться з метою визначення неупередженості виставленої оцінки. Якщо підсумковий контроль проводився у письмовій формі, то розглядається лише письмова робота; якщо в усній - аркуш усної відповіді.

На ОП відсутні приклади застосування відповідних правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документи, що регулюють політику академічної доброчесності розміщено на сайті ЗВО https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_7.

Процедури дотримання академічної доброчесності регламентують:

“Кодекс академічної доброчесності КНУТКіТ” (наказ від 01.03.2023 № 39-Д <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Nakaz-39-D-za-2023-rik-vvedennia-Kodeksu-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf>),

“Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу” (наказ від 21.12.2022 № 214-Д

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrochesnist.pdf),
Етичний кодекс ученого України (<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0002550-09#Text>) .

Здобувачі освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності, яка зберігається в особовій справі аспіранта.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Важливим інструментом протидії порушення академічної доброчесності є програма StrikePlagiarism - нею здійснюється перевірка текстів наукових обґрунтувань, експертна атрибуція джерел, методичних матеріалів та ін. Перевірені матеріали розміщуються в репозиторії: <https://ir.knutkt.edu.ua/>, а матеріали захисту ТМП оприлюднюються на сайті Університету: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Університет популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти цієї ОП проведенням семінарів «Етика роботи з реальністю», лекцій про авторське право, через обговорення кейсів документального, ігрового, анімаційного кіно. Доброчесність трактується як режисерська етика перед героєм та глядачем.

Також активно популяризує академічну доброчесність Наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ (аспіранти цієї ОП є його членами). Заходи щодо дотримання академічної доброчесності відображені у його плані діяльності https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/Plan_zakhodiv_Naukovoho_tovarystva_na_2025_2026_n_r_.pdf та звіті за 2025 р.

Зокрема, у жовтні 2025 р. був проведений семінар «Цінності академічної доброчесності», <https://knutkt.edu.ua/seminar-tsinnosti-akademichnoi-dobrochesnosti-v-ramkakh-roboty-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-i-molodykh-vchenykh/>, а у листопаді 2025 р. науково-методичний семінар «Ідентифікатор автора та показники публікаційної активності» <https://knutkt.edu.ua/naukovo-metodychnyy-seminar-identyfikator-avtora-ta-rokaznyku-publikatsiynoi-aktyvnosti/>

Результати опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті оприлюднені на сайті Університету https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Zvit-opytuvannia_akademichna-dobrochesnist_ZVO_KNUTKiT.pdf

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності, презумпції невинуватості, принципу справедливості, принципу прозорості, принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до "Положення про академічну доброчесність в Університеті", регулярно здійснювалась технічна перевірка текстів наукових обґрунтувань, експертна атрибуція джерел, матеріалів ТМП тощо за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «StrikePlagiarism».

Всі учасники освітнього процесу діють з урахування Кодексу академічної доброчесності КНУТКіТ <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/> та «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>

Випадків порушення академічної доброчесності на ОП не було встановлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кадровий склад ОП поєднує академічну школу КНУТКіТ і реальну професійну практику.

Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме:

загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОП (11 ОК) - 15 осіб, з них за основним місцем роботи працює 11 НПП (73%), за сумісництвом 4 НПП (27%);

частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи - 11 осіб (73%);

частка НПП, які мають науковий ступінь доктора наук (для ОП замість доктора наук може враховуватися доктор мистецтва) і здійснюють наукове консультування

аспірантів та працюють за основним місцем роботи - 4 НПП, з них 1 доктор наук (А. Ангелова) та 3 кандидати мистецтвознавства (Т. Журавльова, Л. Новікова, С. Марченко).

Всі НПП, залучені до викладання на ОП, мають відповідну професійну кваліфікацію, наукові ступені та/або вчені (почесні) звання, значний режисерський і продюсерський досвід, що відповідає вимогам п. 37 Ліцензійних умов і

підтверджується документами встановленого зразка: про вищу освіту, присудження наукового ступеня (однакова за змістом спеціальність (предметна спеціальність, спеціалізація)), вченого (почесного) звання та наявність досвіду професійної діяльності (заняття) за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років. Наукові публікації / оприлюднені здобутки (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори, переклади літературних творів тощо), фестивальні нагороди та участь у професійних об'єднаннях (п. 38 Ліцензійних умов) підтверджують здатність викладачів забезпечити якісне викладання для досягнення ПРН та орієнтовані на інноваційний мистецький проект.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKIT_sayt.pdf.

Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobitnykam/oholoshennia/>.

Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу.

Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов.

Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До складу НПП, які викладають на ОТП практико-орієнтовані дисципліни та здійснюють творче керівництво здобувачами, входять професіонали-практики та експерти галузі (С. Буковський, В. Вітер, В. Вітрів, М. Ілленко, В. Марченко, С. Марченко, Г. Черков), які є: авторами, режисерами, продюсерами фільмів, що відзначені преміями, нагородами (перемогами) у міжнародних та українських професійних конкурсах; членами журі міжнародних фестивалів тощо. Продюсерка Галина Храпка провела цикл зустрічей з аспірантами щодо продакшен-планів їхніх фільмів (15.11.2025).

Також до організації та реалізації освітнього процесу, апробації ТМП під час виконавської практики тощо, залучаються роботодавці. У засіданні Ради роботодавців Університету (26.05.2025 року) брали участь 36 членів Ради роботодавців та 13 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в тому числі питання обговорення проектів освітніх програм та навчальних планів зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, зокрема третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти.

З метою підвищення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті було розроблено, проведено, проаналізовано у відповідних звітах (<https://knutkt.edu.ua/rezultaty-monitorynhu-iaкости-osvity/>) результати опитувань, в тому числі стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців за відповідною анкетною: <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/anketuvannia/>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУТКіТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pkv>), викладачі ОТП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі:

- участі у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо (В. Вітер (2022): Студія VIATEL, тема: «Драматургія повнометражних дебютів»; В. Вітрів (2025): Маріупольський ДУ сертифікат, Practical English; М. Ілленко (2021): ТОВ «Фреш Продакшн Ю Ей», тема: "Вивчення нових комп'ютерних технологій монтажу фільму"; С. Марченко (2021): ТОВ "ПАНДА ТА ПЕПЕРОНІ ФІЛЬМ"; Тема: "Драматургія анімаційного фільму: методика і практика викладання"; Г. Черков (2023-2024): Центр неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ навчання за програмою «Організація та експертиза культурно-мистецьких проектів»);

наукового стажування у вітчизняних і зарубіжних ЗВО (О. Александрова (2024): Oslo Metropolitan University; Staff Training Week organized by the University of Granada, Spain; А. Ангелова (2023): Міжнародне стажування в Балтійській міжнародній академії, Латвія),

- участі у міжнародних конференціях, вебінарах.

Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКіТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Університет має цілісну систему заохочення в тому числі розвитку викладацької майстерності, що відображено у «Положенні про рейтингову систему оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників КНУТКіТ» (наказ від 01.10. 2025 № 180-Д). Результати рейтингового оцінювання враховуються під час ухвалення управлінських рішень, зокрема щодо морального та матеріального заохочення НПП та ПП (при встановленні надбавок за складність і напруженість роботи, наданні премій тощо); висунення кандидатів для нагородження органами державної та місцевої влади, організаціями, установами, закладами мистецького спрямування, керівництвом Університету тощо (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/10/polozhennia-reyutynhuvannia-1.10.2025.pdf>).

Також у додатку 4 до Колективного договору між ректором і первинною профспілковою організацією КНУТКіТ зазначається про надання матеріальних заохочень (грошових винагород) працівникам Університету https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/Koldohovir-2022-2025-29.11.22_compressed.pdf Відділ міжнародних зв'язків Університету організовує навчання і стажування з можливістю отримати стипендію по програмі «Еразмус+». Також Університет сприяє розвитку викладацької майстерності шляхом заохочення участі викладачів у кінофорумах, кінофестивалях. Наприклад, старший викладач кафедри РДКТ М. Мірошніченко брав участь у кінофестивалі в м. Трієст, а отриманий досвід імплементує у викладацькій діяльності.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічні та інформаційні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН ОТП.

В КНУТКіТ є: спорт.зала, їдальня, арендовані гуртожитки, укриття, простір для навчання та відпочинку, бібліотека (<https://lib.knutkt.edu.ua/>).

Аудиторні заняття з ОК проводяться в корп. вул. Коновальця 18 (ІЕМ); Ярославів Вал 40 (гол. корп.).

У процесі навчання здобувачам надаються доступи до: Internet-технологій; фондів та Е-каталогів бібліотеки; наукометричних баз даних – Scopus, Web of Science; Е-розкладу занять <https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses> та Е-журналів; документів про фінансову діяльність, про організацію освітнього процесу та інших внутрішніх нормативних документів <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/>.

НМЗ ОТП розміщено у вільному доступі на сайті Університету (<https://surl.lt/atdlve>).

Досягнення ПРН забезпечується комплексом спеціалізованих ресурсів: переглядовими залами з відповідною аудіовізуальною апаратурою, фото- та кінознімальними павільйонами та монтажно-тонувальними комплексами; технологічними засобами фільмування: цифрові відеокамери, професійні об'єктиви, фільтри, штативи, стабілізатори, слайдери, крани тощо; засобами звукозапису: портативні рекордери, мікрофони (студійні, петличні, радіомікрофони), аудіоінтерфейси та аудіомонітори; монтажними станціями для обробки зображення та звуку; освітлювальною апаратурою. ОТП передбачає доступ до технічних ресурсів партнерських медіацентрів.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Доступ для викладачів та здобувачів до інфраструктури КНУТКіТ є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). До інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної Е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua, і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється "Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ" <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Nakaz-222-D-Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-korystuvannia-korporativnoiu-elektronnoiu-poshtoioiu.pdf>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Університет створює безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту.

- 1) Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовуються під час повітряних тривог і гарантують безпеку учасників освітнього процесу.
 - 2) В головному корпусі Університету діє медпункт, інші корпуси забезпечені медикаментами для надання первинної домедичної допомоги (аптечки, які знаходяться на посту чергового по корпусу та в укриттях).
 - 3) В КНУТКіТ функціонує система заходів та правил безпеки, режим та охорона праці (https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normativni-dokumenty/#section_19).
 - 4) Діє Психологічна служба (<https://knutkt.edu.ua/struktura/psykholohichna-sluzhba-universytetu/>). На головній сторінці сайту КНУТКіТ є посилання на матеріали Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», також розміщено контакти гарячих ліній та онлайн-сервісів для отримання психологічної допомоги або консультацій <https://knutkt.edu.ua/diialnist/humanitarna-polityka/mentalne-zdorov-ia/>.
- Простір майстерень організований як відкрита студія діалогу; працюють правила виробничої та етичної взаємодії на

майданчику.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Підтримка здобувачів за усіма напрямками діяльності є системною і пріоритетною, в т.ч.:

- Навчальні корпуси та арендовані гуртожитки КНУТКіТ відповідають санітарним нормам, правилам пожежної безпеки та вимогам доступності.

- Під час воєнного стану в корпусах на Яр. Валу, 40 та Коновальця, 18 функціонують укриття, придатні для тимчасового перебування під час надзвичайних ситуацій.

- Безпечність освітнього середовища Університету для життя та здоров'я здобувачів забезпечують: служба цивільного захисту і військово-мобілізаційної роботи; відділи охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки; матеріально-технічного забезпечення, господарський; центр супроводу ІТ-інфраструктури. Також функціонує Психологічна служба Університету.

В Університеті розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, що встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території Університету, у навчальних приміщеннях, на робочих місцях.

Основним джерелом інформації є офіційний вебсайт Університету <https://knutkt.edu.ua/> та офіційні сторінки в соціальних мережах.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Правила прийому до Університету реалізують право на вищу освіту осіб з особливими освітніми потребами (проходження співбесід замість вступних випробувань тощо). Приміщення Університету доступні для маломобільних груп населення.

За період реалізації ОП серед здобувачів були відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КНУТКіТ діють унормовані антикорупційні політики та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм.

Процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у КНУТКіТ» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України.

Для запобігання та реагування на корупційні ризики УНУТКіТ послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antykoriupciyna-polityka/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідними положеннями університету (<https://surl.lu/hnoygz> ; <https://surl.lu/gugehl>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>). З метою посилення ефективності таких механізмів у 2025 році КНУТКіТ уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>).

У 2025 р. КНУТКіТ підписав меморандум про співпрацю і взаємодію із ГО «Ла Страда - Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>) з метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації.

Для забезпечення доступності та безпечного реагування на порушення в університеті функціонують канали конфіденційного та анонімного повідомлення (у тому числі електронні форми звернень), інформація про які розміщена на офіційному вебсайті закладу.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у КНУТКіТ регулюються «Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-osvitno-profesiyni-osvitno-naukovi-prohramy-1-1.pdf>). Визначаються етапи

розроблення та затвердження ОП, механізми їх моніторингу, періодичного перегляду й оновлення з урахуванням результатів внутрішнього забезпечення якості освіти, змін у нормативно-правовій базі, рекомендацій стейкхолдерів і результатів опитувань здобувачів вищої освіти.

Практичні аспекти розроблення та оновлення ОП деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>), які регламентують структуру опису ОП, формування компетентностей, ПРН тощо.

Реалізація вимог ОТП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Polozhennia-pro-NMK_28.05.2024.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до розділу 4 «Методичних рекомендацій з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Metodychni-rekomendatsii-OP.pdf>) перегляд ОП відбувається, як правило, щороку за результатами: моніторингу якості надання освітніх послуг, що зокрема з'ясовує рівень задоволення здобувачів викладанням на ОП; навчальне навантаження здобувачів, їх досягнення і завершення освітньої програми; ефективність процедур оцінювання здобувачів тощо; опитувань здобувачів вищої освіти та/або випускників, та/або науково-педагогічних працівників, та/або роботодавців та/або інших зацікавлених сторін (стейкхолдерів) щодо актуальності, якості освітньої програми, її реалізації, змістового наповнення, програмних компетентностей, результатів навчання, навчального середовища і послуг з підтримки здобувачів тощо. Перегляд та оновлення ОП робочими групами відбувається з урахуванням: вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; рекомендацій НАЗЯВО та/або незалежних установ оцінювання та забезпечення якості вищої освіти, наданих під час акредитації або оцінювання ОП; стратегії розвитку Університету.

Оновлення ОТП 021 АМВ у 2025 р., затвердженої рішенням ВР від 26.09.2019 (протокол № 3), зі змінами, внесеними рішенням ВР від 21.12.2021 (протокол № 9), 30.06.2022 (протокол № 9) зумовлене чинниками, які виявилися у процесі її реалізації протягом 2022–2025 років. Окрім того, при оновленні ОТП враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році. Також враховано рекомендації НАЗЯВО щодо забезпечення володіння випускниками освітньо-наукових програм доктора філософії методологією педагогічної діяльності (лист від 03.09.2021 № 672), пункт 24 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865.

Провівши консультації, робочі наради, засідання, врахувавши відгуки стейкхолдерів, були внесені зміни, уточнення та доповнення до ОТП, які стосуються:

- уточнення опису загальної інформації про освітньо-творчу програму («Мета освітньої програми», «Інтегральна компетентність»);
- уточнення назв окремих ОК та оптимізації їх структури, форм підсумкового контролю (уточнено назву та зміст навчальної дисципліни «Актуальні питання педагогіки вищої школи», «Педагогічна практика», змінено форму підсумкового контролю «Майстерність за спеціальністю»);
- перерозподілу кредитів між ОК для посилення творчої складової (введено обов'язковий освітній компонент «Виконавська практика»);
- уточнення матриць відповідності програмних компетентностей компонентам ОТП та забезпечення ПРН відповідними компонентами ОТП;
- розширення переліку вибіркових ОК (вибір із каталогу курсів);
- осучаснення тематичного змісту ОК, удосконалення системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Проект ОТП оприлюднюється на сайті відділу аспірантури (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/>). До складу групи розробників при оновленні ОТП 021 АМВ було долучено двох аспірантів третього року навчання (І. Марченко, А. Ярмонік). Здобувачі можуть надсилати свої пропозиції: особисто гаранту або шляхом проходження опитування.

Форми вивчення потреб здобувачів щодо рівня задоволеності якості навчального процесу:

- через систематичні зустрічі здобувачів з гарантом та НПП ОТП та адміністрацією;
- подання в усній та письмових формах пропозицій щодо удосконалення ОТП;
- проходження опитування щодо забезпечення якості освіти на ОТП;
- виходити з власною ініціативою щодо вдосконалення якості вищої освіти за цією ОТП.

Здобувачів за даною ОТП - 10 осіб, тому є тісна взаємодія аспірант-творчий керівник-гарант-НПП-відділ аспірантури-адміністрація ЗВО.

Аспіранти, які захистили ТМП та здобули ступінь доктора мистецтва запрошені до викладання на кафедрі РДКТ (А. Хімич, А. Цюна, В. Вітрів, А. Стулій, І. Правило, М. Мірошниченко, О. Пономаренко, І. Марченко, А. Ярмонік) і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОТП та ОК на засіданнях кафедри при обговоренні РПНД тощо. Були враховані такі пропозиції аспірантів: Антона Ярмоніка про введення тем з перформативної документалістики; Івана Марченка ініціатива щодо розширення курсу з комп'ютерної графіки.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Специфіка впливу здобувачів на забезпечення і вдосконалення якості освіти та освітньої діяльності, процедури отримання зворотного зв'язку із здобувачами вищої освіти представлені в «Положенні про організацію освітнього процесу» (наказ від 06.01.2026 № 4-Д /2026) та в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності» (наказ від 01.03.2023 № 38-Д).

Представники студентського самоврядування беруть участь у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості освіти, в обговореннях питань удосконалення освітнього процесу, стипендіального забезпечення тощо. Студентське самоврядування залучається до консультативно-дорадчих органів, до аналізу та узагальнення зауважень, пропозицій здобувачів щодо змісту навчальних планів, програм, зацікавленості студентів у покращенні освітнього процесу.

НТСАМВ, яке діє на підставі «Положення про наукове товариство студентів, аспірантів і молодих вчених КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-naukove-tovarmystvo-studentiv-aspirantiv-ta-molodykh-vchenykh-universytetu.pdf>) також долучається до процесів забезпечення захисту прав та інтересів осіб, які навчаються в Університеті щодо наукової діяльності. Здобувачі цієї ОТП входять до складу НТСАМВ.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

В КНУТКіТ функціонує Рада роботодавців (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/rada-robotodavtsiv/>) метою діяльності якої є забезпечення якості підготовки фахівців, з урахуванням стандартів вищої освіти та професійних стандартів, на основі комплексного співробітництва Університету із зацікавленими організаціями, установами, підприємствами – роботодавцями (представникам роботодавців, організацій роботодавців, їх об'єднань тощо).

В травні 2025 р. у засіданні Ради роботодавців Університету брали участь 36 членів Ради роботодавців та 13 працівників Університету (гаранти освітніх програм, завідувачі кафедр та керівники структурних підрозділів). На засіданні розглянули в тому числі питання обговорення проєктів освітніх програм та навчальних планів зі спеціальності 021 АМВ / В1 АММВ, зокрема третього (освітньо-наукового/ освітньо-творчого) рівня вищої освіти.

Також представники роботодавців надали рецензії на ОТП: Галина Храпко (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Retsenziia_KHrapko_H_I.pdf);

Олександр Санін (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2026/02/Retsenziia_Sanin_Oles.pdf)

Їхні рекомендації інтегровано у зміст ОТП. Також роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу: апробації ТМП та під час виконавської практики.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного зростання й професійної реалізації випускників ОТП 021 АМВ здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників і здобувачів третього рівня вищої освіти, підтримання професійних контактів, моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів та публічних професійних профілів.

Більшість випускників ОТП працевлаштовані або на науково-педагогічні посади (А. Хіміч, А. Цьона, В. Вітрів, А. Стулій, І. Правило, М. Мірошніченко, О. Пономаренко, І. Марченко, А. Ярмонік) та/або займаються творчою діяльністю (режисурую, продюсуванням тощо).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Враховуючи, що за даною ОТП кількість здобувачів (10 осіб) та НПП, які залучені до її реалізації (15 осіб) є не великою, тому існує тісна взаємодія Аспірант-Гарант-НПП--Адміністрація ЗВО, яка дозволяє вчасно реагувати на зауваження та пропозиції щодо удосконалення її змісту, МТЗ тощо та введення іновачій до ОТП.

А також аспіранти, які захистили ТМП та здобули ступінь доктора мистецтва (А. Хіміч, А. Цьона, В. Вітрів, А. Стулій, І. Правило, М. Мірошніченко, О. Пономаренко, І. Марченко, А. Ярмонік) входять до складу НПП випускової кафедри РДКТ і мають можливість безпосередньо впливати на зміст ОТП та ОК.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

При оновленні ОТП враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році, а саме:

- 1) підсилено публікаційну активність НПП щодо підтвердження відповідності їх наукових інтересів темам ТМП, в т.ч. в Scopus, Web of Science;
- 2) оновлено кадровий склад НПП, які реалізують ОТП, в частині відповідності п. 37 Ліцензійних умов;
- 3) враховано рекомендації НАЗЯВО щодо посилення володіння випускниками методологією педагогічної діяльності (психолого-педагогічний компонент);
- 4) введена ОК "Виконавська практика";
- 5) удосконалено процедуру ВСЗЯ щодо відкритості, прозорості та об'єктивності оцінювання навчальних досягнень здобувачів. До початку 2025/2026 н.р. було оновлено всі РПНД щодо осучаснення змісту, рекомендованої літератури (інформаційних джерел) та чітко визначено систему і критерії оцінювання. Інформація вчасно доведена до здобувачів.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До перегляду та оновлення ОТП на всіх етапах залучаються НПП, як учасники освітнього процесу. 1 етап – обговорення на кафедрі, 2 етап – обговорення на засіданні Навчально-методичної ради КНУТКіТ, 3 етап – представлення змін Радам роботодавців та випускників, 4 етап – обговорення і затвердження ВР КНУТКіТ. При оновленні ОТП враховуються пропозиції НПП щодо її покращення надані під час проходження етапів. Структурні підрозділи щодо процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти взаємодіють на основі «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності» (наказ від 01.03.2023 № 38-Д) https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/#section_8 Зовнішні представники академічної спільноти залучаються до участі в роботі спеціалізованих рад, до проведення гостьових лекцій та майстер класів тощо. Таким чином, ВСЗЯ ОТП ґрунтується на партнерській взаємодії внутрішніх і зовнішніх представників академічної спільноти, прозорості процедур і регулярному зворотному зв'язку.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості формується через відкриті перегляди, етичні кодекси, повагу до авторської позиції. Якість трактується як точність висловлювання та відповідальність перед реальністю, а не лише відповідність формам.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюють такі внутрішні нормативні документи:

- Статут КНУТКіТ (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Statut-2024-zhovten-skan.pdf>),
- Колективний договір Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на період 2022 / 2025 роки (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Statut-2024-zhovten-skan.pdf>)
- Правила внутрішнього розпорядку (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/09/Pravila-vnutrishnoho-rozporiadku.pdf>)
- Положенням про організацію освітнього процесу
- Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia_pro_akademichnu_dobrocheshnist.pdf).

та іншими документами.

Доступність забезпечується розміщенням інформації на веб сайті Університету <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/normatyvni-dokumenty/>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-prohram/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/osvitniy-protses/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Такі ОК як "Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень", "Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях" забезпечують вміння інтегрувати загальнонаукові знання в науково-дослідну роботу, теоретичну основу і практичні навички для здійснення ТМП, сприяють розвитку світогляду здобувачів, розширюють знання у галузі англійської наукової термінології.

Здобуття навиків підготовки якісних публікацій, впровадження наук. результатів забезпечує ОК "Методологія та

організація наукових досліджень", "Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень". Управління творчим мистецьким проектом забезпечує ОК "Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: теорія, історія, практика".

Зміст ОТП формує здатність вирішувати складні мистецько-дослідницькі задачі: від концептуалізації проблеми до її екранної інтерпретації. ОК «Методологія творчого мистецького проекту», ОК «Майстерність за спеціальністю», ОК "Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи", ОК "Виконавська практика" та ОК "Викладацька практика" інтегрують наукову методологію, режисерський експеримент і педагогіку. Здобувач опановує інструменти PaR, роботу з емпіричним матеріалом, етику взаємодії з реальністю, що забезпечує володіння методологією наукової і викладацької діяльності.

Вибіркові ОК розширюють світогляд, поглиблюють теоретичну основу і практичні знання, необхідні для проведення власних досліджень.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Дотичність тем ТМП аспірантів напрямам досліджень творчих керівників (наукових консультантів) забезпечується на етапі затвердження тем ТПМ з урахуванням проблематики, методології та об'єкта дослідження, що відображені у наукових публікаціях керівників та їх творчих доробках.

Тематика здобувачів корелює з науковими інтересами творчих керівників та наукових консультантів, наприклад: С. Марченко (PaR, нові медіа) - науковий консультант асп. 2 р.н. М. Артеменко. Тема: "Особливості використання штучного інтелекту для створення кіно" (творчий керівник - В. Марченко).

Т. Журавльова (аудіовізуальне мистецтво) - науковий консультант асп. 3 р.н. М. Івашечкіну. Тема: "Використання психофізичних технік у роботі режисера аудіовізуальних мистецтв з акторами"; асп. 3 р.н. К. Земляного Тема: "Синтез документального та ігрового в аудіовізуальних творах" (творчий керівник - В. Вітер).

А. Ангелова (міждисциплінарні проблеми екранних мистецтв) - науковий консультант асп. 1 р.н. О. Ветраченко.

Тема: "Трансцендентальне кіно: кореляція змісту та форми" (творчий керівник - С. Буковський).

Таке поєднання забезпечує як формальну, так і неформальну глибоку наставницьку взаємодію.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

Університет має досвід створення разових спеціалізованих рад для захисту докторів мистецтва. До потенційного складу залучаються професори КНУТКіТ, запрошені експерти галузі, які відповідають вимогам МОН щодо кваліфікації та практичного доробку.

У період 2025 року в Університеті відбулось шість захистів ТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-mystetstva/zakhysty-2025/>), з них 4 – зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (Мірошніченко Маркіян, Пономаренко Олександр, Марченко Іван, Ярмонік Антон).

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

КНУТКіТ забезпечує можливості для виконання ТМП і апробації їх результатів. На базі Університету регулярно проводяться міжнародні та всеукраїнські наукові й науково-практичні конференції, до участі в яких залучаються аспіранти (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/oholoshennia/>). Здобувачі інформуються про наукові заходи, що проводяться іншими вітч. та заруб. ЗВО відповідного їх наук. інтересам.

Фонди бібліотеки Університету та електронні інформаційні ресурси забезпечують доступ аспірантів до наукової літератури, необх. для виконання досліджень.

Створені умови для безкоштовних публ. рез-тів наук. досл. аспірантів і НПП у фаховому виданні категорії Б – «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/diialnist/naukova/naukovyy-visnyk/>). Орг. підтримку підготовки та апробації результатів досліджень забезпечують кафедри та творчі керівники в процесі виконання ТМП. Також працюють лабораторії з XR та звуку. Здобувачі мають доступ до павільйонів, камер, монтажних станцій.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Здобувачі ОТП беруть участь у FilmEU Lab (Іван Марченко), у Docudays UA Industry, публікують англomовні анотації. Ведуться переговори з Aalto щодо проведення спільного семінару.

Також аспіранти беруть участь у міжнародних конференціях з публікацією тез: VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство» (КУК) 27–28.03.2025; III Щорічна міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» (КНУТКіТ, кафедра ПАМВ) 31.10.–01.11.2025; Міжнародна наукова конференція присвячена 95-річчю Харківської державної академії культури 20.11.2025-21.11.2025 та ін.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Творчі керівники аспірантів ОТП реалізують творчі мистецькі проєкти із залученням здобувачів, забезпечуючи консультування та координацію їх дослідницької роботи. Результати таких проєктів оприлюднюються (аудіо- та відеотвори, медіатвори, кінотвори) та публікуються у фахових наукових виданнях, зокрема у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», а також у колективних та індивідуальних монографіях, виданих університетом або поза його межами.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності творчих керівників (наукових консультантів) та аспірантів регулюються: “Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу”, “Кодексом академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого”. Також НПП та здобувачі вищої освіти підписують Декларацію про дотримання академічної доброчесності. З цими документами ознайомилися НПП та аспіранти ОТП, про що засвідчили особистим підписом. Для перевірки наукових і навчальних праць НПП, у тому числі тв. керівників (наук. конс.) та аспірантів ОТП, монографій, підручників, посібників, статей, дисертацій на наявність плагіату ЗВО забезпечує доступ до платформи Strike Plagiarism (згідно договору про співпрацю з ТОВ «ПЛАГІАТ», термін дії до 31 грудня 2025). Експертну оцінку за дотриманням принципів академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю впродовж навчального року здійснювали НПП кафедр. Вчена рада КНУТКіТ та редколегія наукового видання відповідальні за перевірку статей, монографій, підручників, посібників, а також дисертацій. Перевірка дисертаційних робіт /наукового обґрунтування ТМП та методичних розробок здійснюється на етапі підготовки до проведення попередньої експертизи дисертації/ТМП здобувача.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Творче керівництво (наукове консультування) аспірантами ОТП здійснюється професіоналами-практиками в галузі аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва (науковцями) з високим рівнем довіри та відповідальності, до яких не було зафіксовано як фактів порушення академічної доброчесності, так і норм ЗУ "Про авторське право та суміжні права".

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОТП є те, що вона не копіює традиційну аспірантуру, а пропонує власну модель підготовки доктора мистецтва, у центрі якої - мистецький фільм-проєкт і його наукове обґрунтування як форма екранного дослідження. З перших тижнів навчання аспіранти залучаються до методологій ТМП та організації наукових досліджень, формують навички концептуального й інформаційного забезпечення власної роботи, удосконалюють рівень володіння іноземною мовою для доступу до сучасного міжнародного науково-мистецького дискурсу. Освітній процес поєднує майстерність за спеціальністю, історію, теорію та практику аудіовізуального мистецтва і медіавиробництва в сучасному соціокультурному контексті. Значну роль відіграє індивідуальна освітня траєкторія: вибір теми ТМП, форм і методів його реалізації; перелік вибіркових дисциплін (ВД), що формується відповідно до потреб ТМП аспіранта та його наукового обґрунтування. ВД охоплюють проблематику нових медіа, документального кіно, еволюції кіномови, монтажного мислення, цифрових технологій і віртуальної реальності. Класичні та фахові дисципліни забезпечують фундаментальні знання з культури і мистецтва, а також сучасні наукові й практичні підходи в українському та світовому аудіовізуальному просторі, з урахуванням державної культурної політики.

Важливим складником програми є викладацька практика, що сприяє формуванню педагогічних компетентностей і залученню аспірантів до науково-педагогічної діяльності. Програма підтримує постійний зв'язок із кіноіндустрією: участь провідних фахівців-практиків забезпечує орієнтацію на реальні виробничі процеси та сприяє вдосконаленню змісту ОТП. Значущим є й людський вимір програми - вона вибудована як творче середовище з акцентом на професійну етику, відповідальне ставлення до матеріалу, психологічну безпеку та взаємну довіру.

Слабкою стороною ОП є обмеженість технічних ресурсів, що характерно для програм з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва загалом, у зв'язку зі швидкими їх моральним старінням. Висока вартість обладнання ускладнює повне ресурсне забезпечення творчих проєктів; наявна XR-станція та звукостудія поки що не покривають усіх потреб. У перспективі доцільним є розвиток системної державної та партнерської підтримки творчих аудіовізуальних проєктів, що відповідало б міжнародним практикам.

Подальше вдосконалення програми пов'язується з посиленням саунддизайну, розвитку міжнародних академічних зв'язків, розширенням кола майстрів-викладачів і здобувачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

КНУТКіТ задля реалізації перспектив розвитку ОП планує здійснити наступні заходи.

1. Технологічне посилення: модернізація звукостудії та придбання, принаймні 2-х камер Blackmagic 6K; створення лабораторії комп'ютерної графіки та віртуального продакшену; інтеграція AI-інструментів у дослідницькі методи.
 2. Інтернаціоналізація освіти. Міжнародна екосистема: укласти угоди про співпрацю з зарубіжними кіношколами, участь у Європейському Альянсі FilmEU Doctoral Network, що об'єднує провідні європейські інституції у сфері кіно та медіа мистецтв, для спільної підготовки докторів наук та мистецтв, англійські пітчінги проєктів аспірантів.
 3. Розширення кадрового кола: залучення молодих практиків монтажу, звуку, комп'ютерної графіки; запрошення гостьових професорів з Польщі та Чехії, наших випускників, які отримали диплом в європейських кіношколах.
 4. Інституалізація дослідження: підготувати щорічний збірник «Кіно як дослідження» («Film as Research»), що акумулював би український досвід кінознавчої науки, яка розглядає фільм не лише як результат дослідження, а і як засіб відбору, презентації та аналізу матеріалу (даних) з метою глибшого й водночас легшого й критичного розуміння соціальних та інших явищ, поєднуючи науковість із естетичною привабливістю візуальної оповіді. Цей збірник мав би узагальнювати теорію та практику захищених аспірантами творчих проєктів; створення відкритого архіву процесів створення цих проєктів.
 5. Підтримка кар'єр менторська програма з режисерами, продюсерами; посилення партнерства з кінофестивалями.
 6. Етика і спільнота: постійно діючі курси «Професійна етика», «Етика документаліста»; психологічна супервізія для авторів, які створюють проєкти пов'язані з травмою.
- Перспектива розвитку нашої програми бачиться як майстерня, що зростає й навчається, разом зі своїми творчими проєктами-фільмами, що дозволятимуть емоційно й інтелектуально пізнавати й бачити наукові факти. Найближчі три роки мають удосконалити майстерню ОП до рівня престижної кіношколи Doctor of Arts українського зразка.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 04.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень.pdf</i>	JzyVdBGP4qГ7yuBtVD3kr/vwV5vijUNBGhG1nTMbppM=	Ноутбук, телевізор / екран, проектор
Видовищні форми в сучасній культурі	навчальна дисципліна	<i>РПНД Видовищні форми в сучасній культурі для всіх.pdf</i>	7N4Oy2FyU5f+E/8ExDY1TDWfpOeb7VERar2fOZPtUA8=	Апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Кіномонтаж і розвиток монтажного мислення	навчальна дисципліна	<i>РПНД Кіномонтаж та розвиток монтажного мислення_ОТП_В1.pdf</i>	g1xuGHWkt+yfOcVX9dAjOiToyJ3FXp9qPJXm59U25NA=	Апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Інтермедіальність в сучасному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інтермедіальність в сучасному мистецтві_ОНП_ОТП_3 рік.pdf</i>	UEpecLSwo8C+ZC2/1dJz82dpinjSICvmEtSJiwdQME4=	Ноутбук, телевізор / екран, проектор
Документальне кіно як гуманітарна технологія	навчальна дисципліна	<i>РПНД Документальне кіно як гуманітарна технологія_ОНП_ОТП_021.pdf</i>	Gr04/lylFcjvoRLaP7qtVmM2i1/mq45K4qrcU2SEip0=	Апаратура для відтворення відео- та аудіофайлів
Виконавська практика	практика	<i>11 Програма виконавської практики_ОТП_021_026.pdf</i>	Makif7/IZmHqZiw4eobMcEWNr1YOptIoj/sp7BQBr+c=	
Викладацька практика	практика	<i>10 Програма викладацької практики_ОТП_021_026.pdf</i>	iSoghuDIIdMiWVqdzlTGzlvJl22GbBJmmH8/Ykd37TJo=	
Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	навчальна дисципліна	<i>9_РПНД Актуальні проблеми педагогіки і психології для всіх_021_026.pdf</i>	EjTW1p4zpu3Fv9xczjvsNac5oclgeDe3FIRDLayZAsc=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office.
Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>7_РПНД Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі_ОНП_ОТП_В1.pdf</i>	asVRvi+3ENjpOVHKy579FwsDnti6hVEVzQa8f+ovYns=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office.
Методологія творчого мистецького проекту	навчальна дисципліна	<i>6_РПНД Методологія творчого мистецького проекту_ОТП_021.pdf</i>	UoWaCo7l7eQjBt5KduVotRjr2TT43gaftAyZyqEHPC=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Майстерність за спеціальністю	навчальна дисципліна	<i>5_РПНД Майстерність за спеціальністю_ОТП_021.pdf</i>	6V+1+YG/XGtxx82V2WTX153/dH1cE92ydzIUUV2Wc18=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office, зовнішній жорсткий диск (об'ємом понад 2 Гб)

Методологія та організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	4_РПНД Методологія та організація наукових досліджень_ОТП_В1_В6.pdf	L7VoGW9NvPBn9N WxzBzHB4YKjuOTtz IpvTTVGBLRAeQ=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	3_РПНД Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень.pdf	aeuvYJ/vInhyLz7og1 4rqzmKTiPm3M5Fda WEsH1rWts=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях	навчальна дисципліна	2_РПНД Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях.pdf	NyOuasl+/qIT3lhFvp cQtxpIHcoPPiGbE1w HQHhopYo=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	1_РПНД Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень.pdf	tdYvtFbhep56tME1R L8b8rz9wh/+ucn55 w68TnmPvjg=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office
Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	8_РПНД Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві історія_теорія_практика.pdf	KSzcIVD8HD6zolT3 Dtbp5yQulNBexou8f D3l7u5A8RA=	Персональний комп'ютер / ноутбук з доступом до мережі Інтернет, обліковий запис Google, Microsoft Office.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та	20	Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях	Науковий ступінь кандидата філологічних наук. Диплом ДК № 056241, від 26.02.2020, Київський національний лінгвістичний університет; 10.01.04. - Література зарубіжних країн. Тема дисертації: «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса». https://surl.li/aawldr1) Рахнянський В.В., Шестопал О.Г. Кінематографічні проєкції жіночої ідентичності в романі «Поцілунок жінки-павука» Мануеля Пуїга. Вісник науки та освіти, №8(38), 2025. С.807-821 https://surl.li/nenqkl2) V. Rakhnianskyi, O.

океанотехніка,
Диплом
кандидата наук
ДК 056241,
виданий
26.02.2020

Chernikova, P.
Khabotniakova, A.
Gaidash
Reinterpretation of
spiritual autobiography
genre in Richard
Rodriguez's Darling.
Baltic Journal of
English Language,
Literature and Culture,
Vol. 12, 2022. P.101-113.
DOI:
<https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07>

Оприлюднені
здобутки: переклади
літературних творів:
1) Рахнянський В.
Візаві. Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2025.
2) Рахнянський В.
Образ речей.
Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2024.
3) Рахнянський В.
Слонова пісня.
Переклад з
англійської (для
Одеського обласного
академічного
драматичного театру).
4) Рахнянський В.
Пральня. Переклад з
англійської (для
Національного
академічного
драматичного театру
імені Лесі Українки) -
2024.
Публікації:
1) Рахнянський В., Бас
І. Культурно
маркована лексика у
філології та
перекладознавстві.
Тези доповідей
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції молодих
вчених, ад'юнктів,
слухачів, курсантів і
студентів.
«Молодіжна військова
наука у Київському
національному
університеті імені
Тараса Шевченка». 25
квітня 2025 року. С.
218.
2) Рахнянський В.
Довга різдвяна
вечеря. Переклад з
англійської. Всесвіт.
№ 1-4, 2025. С. 362-
373.
3) Рахнянський В.
Шофер міс Дейзі.
Переклад з
англійської. Всесвіт.
№ 9-13, 2024. С. 160-

							188. 4) Рахнянський В. Моделі етнічної ідентичності в літературі чикано. Національна ідентичність в мові і культурі. К.: Талком. 2021. С. 255 - 260.
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024	32	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	1. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316. 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukraine on Screen and Stage // Culture Herança - History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2) Web of Science 3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S. Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia e Consumo, 2024, 21(60). SCOPUS 4. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors (Відображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77 5. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30. 6. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100-107

7. Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.
8. Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.
9. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.
10. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.
11. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation///// IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110
12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.
13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274
14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного

спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.

15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.

16. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.

17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.

18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41.

19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.

20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм.

Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.

21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.

22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.

23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.

24. Погребняк Г. П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 151–158.

25. Погребняк Г. П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Київ, 2022, вип. 31. с. 80–87.

26. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сақун Айта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37.

27. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сақун Айта (голова) та ін. Київ, 2021, Вип.29. С.36–43.

28. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.

29. Погребняк Г. П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 86 – 92.

30. Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой:

							кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110.
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента о2ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014	25	Видовищні форми в сучасній культурі	<p>1) Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237-246.</p> <p>2) Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип. 35. С. 252-260.</p> <p>3) Станіславська К. Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123.</p> <p>4) Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2022. Вип. 30. С. 47–54.</p> <p>5) Станіславська К. Видовищні форми у сучасній культурі // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2021. Вип. 29. С. 85–90.</p> <p>6) Stanislavska K. Theater on the Internet: Tradition Renewal [Театр в інтернеті: оновлення традиції] // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică [Студії з мистецтвознавства і культурології: історія, теорія, практика]. Chișinău [Кишинів]: NOTOGRAF PRIM, 2021. № 1 (38). P. 152–155.</p> <p>7) Станіславська К.</p>

Мистецьке шоу:
маніпуляція
мистецтвом чи
мистецтво
маніпуляції? //
Науковий вісник
КНУТКіТ імені І. К.
Карпенка-Карого: зб.
наук. праць. Київ:
КНУТКіТ, 2020. Вип.
26. С. 109–113.
Оприлюднені творчі
здобутки:
- Автор віршів для
пісень.

8) Манокіна Г. Пісні-
танці: цикл для голосу
або вокального дуету в
супроводі фортепіано
на слова Катерини
Станіславської. Київ:
Мелосвіт, 2021. 40 с.
- Літературні
переклади.

9) Переклади віршів
Осипа Мандельштама
українською мовою у
виданні:
Мандельштам О.
Поезії / упоряд.,
передм., додатки Є. М.
Васильєва. Київ: Дух і
літера, 2020. 688 с.

10) Пучков А.
Візантійські склепіння
Юліана
Кулаковського:
Київські контексти.
Пер. з російської
Катерини
Станіславської. Київ:
Дух і літера, 2020. 336
с. (Серія «Постаті
культури»).

11) Участь у
міжнародному
літературному
конкурсі.
- Переможниця (1
премія) ІХ
міжнародного
літературного
конкурсу творів для
дітей та юнацтва
«Корнійчуковська
премія» (2021) у
номінації «Сценарій
дитячого фільму» /
Драматургія для дітей
та юнацтва» (п'єса
«Щасливий принц»)

12) Частина
колективної
монографії.
Станіславська К. І.
Концепт видовищних
форм у контексті
сучасного
мистецтвознавства //
Мистецтвознавство.
Соціальні комунікації.
Медіапедагогіка:
колективна
монографія / наук.
ред. О. В. Безручко.
Київ: Видав. центр
КНУКіМ, 2024. Т. 10.
С. 199–213.

13) Навчальний
посібник.
Станіславська К. І.

						Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: ВД «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.	
502688	Вітрів Владислав Вадимович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2021, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	3	Кіномонтаж і розвиток монтажного мислення	Захист творчого мистецького проекту «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» на здобуття ступеня доктора мистецтва. Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Дата захисту: 4 вересня 2024 року. Диплом доктора мистецтва Т24 № 000015; 18.09.2024; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого https://tinyurl.com/ykn9jbf7 1) Публікації у періодичних наукових фахових виданнях України: 1. Вітрів В. Режисерські способи зображення соціальної проблематики у художніх кінофільмах України доби Незалежності. Культура України. Харків, 2024. №83. С. 58–66. URL: https://tinyurl.com/yp3rkr6 2. Вітрів В. Принцип дедраMATизації в артхаузному кіно як авторський підхід до інтерпретації соціальної реальності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник наукових праць. Київ, 2024. №. С. 181–188. URL: https://tinyurl.com/2htwex8h 3. Вітрів В. Робота режисера з непрофесійними акторами в кіно України доби Незалежності. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : збірник

наукових праць. Київ, 2023. №33. С. 144–150. URL: <https://tinyurl.com/y79b6xn6>

2) Публікація у закордонному виданні:
Вітрів В. Авторські підходи до зображення характеру протагоніста через принципи побудови експозиції у художніх кінофільмах. Paradigm of knowledge. Франкфурт, 2024. № 60. С. 18–31. URL: <https://tinyurl.com/5eyvpmfw>

3) Автор сценарію та режисер-постановник кінофільмів:
«Двоє»
(короткометражний ігровий кінофільм, 2020)
- OIFF (2020)
нагорода за найкраще акторське виконання
- «Київський тиждень кінокритики» (2020)
включено до програми «Перший погляд»
- «Довженко-Центр» (2021) включено до кіноальманаху «Українська Нова Хвиля»
<https://vimeo.com/456098826>
«Сходження до Землі»
(документальний фільм-есе, 2021)
<https://tinyurl.com/2utkd9ah>
«Як збрехати життя маленьких дій?»
(документальний фільм-есе, 2024)
<https://tinyurl.com/am3kbcvd>

4) Автор сценарію до кінофільмів:
1. Ігровий короткометражний кінофільм «Двоє» (2020)
<https://vimeo.com/456098826>

Професійна діяльність:
1. Mama's production (2018) – асистент режисера на т/с «Розтин покаже»
2. Kachorovska Atelier (2019) – режисер-постановник, сценарист, оператор
3. KPI Media (КПІ ім. Ігоря Сікорського) (2020–2021) – режисер монтажу, сценарист
4. KINOKIT production (2021) – перший асистент

режисера/другий режисер
5. Genesis (AMO Media) (2022–2023) – сценарист
6. HUBZ production (2024) – режисер монтажу
7. Студія «КіноАртіль» (2024–2025) – режисер монтажу
8. «Зелена газета» (2025) – режисер монтажу

Участь у театральному фестивалі «І люди, і ляльки». Вистава «Медея» майстерні «Номо Ludens»; художні керівники Оксана Цимбал та Володимир Оселедчик (актор, 1-3 липня 2017).

Онлайн-вистава «Modern Verter» реж. Ігор Задніпрятий за підтримка фонду УКФ (оператор, 2019)

Короткометражний документальний фільм «КПІ. Підкорення космосу» (режисер монтажу, 2021)

Онлайн-вистава «Небезпечні ми» реж. Олімпіада Шампрай; Театр на Печерську (режисер монтажу, 2023)

Короткометражний документальний фільм «Українські жінки: волонтерки: історія Марії Кісіль» за підтримки Жіночого фонду миру та гуманітарної допомоги ООН та структури ООН Жінки в Україні (режисер монтажу, 2024)

Відеокліп «Не зникай: історія Ольги Баландох. Відеоцикл «Українські жінки: мисткині» за підтримки Жіночого фонду миру та гуманітарної допомоги ООН та структури ООН Жінки в Україні (режисер монтажу, 2024)

2. Ігровий короткометражний кінофільм «Хто в домі ворона?» (2021)

3. Документальний фільм-есе «Сходження до Землі» (2021)
<https://tinyurl.com/2utkd9ah>

4. Ігровий короткометражний кінофільм «Кіра» (2023, співавтор сценарію)
Кінофестиваль

						<p>«МОЛОДІСТЬ» (2023) Номінації: найкращий національний короткометражний кінофільм; найкращий міжнародний короткометражний кінофільм; Кінофестиваль «ГАККЕБУШ» (2024) Нагорода за найкращий короткометражний кінофільм; Кінофестиваль «ПРОЛОГ» (2024) Гран прі. 5. Ігровий короткометражний кінофільм «Вони знають краще» (2023) 6. Документальний фільм-есе «Як збрехати життя маленьких дій?» (2024) https://tinyurl.com/am3kbcvd 5) Продюсерська діяльність: 2020 – Короткометражний ігровий кінофільм «Двоє» (автор сценарію та режисер-постановник Владислав Вітрів) – креативний та виконавчий продюсер 2023 – Участь проекту короткометражного ігрового фільму "They know better" (автор сценарію та режисер-постановник Владислав Вітрів) у пітчінгу на міжнародній кіноплатформі DocumentingUkraine – креативний та виконавчий продюсер 2025 – Участь проекту короткометражного ігрового фільму "Not just been" (авторка сценарію Валерія Кальченко; режисерка-постановниця: Анастасія Ободовська) у пітчінгу на міжнародній кіно платформі RIBBON Presents Full Short – креативний та виконавчий продюсер https://tinyurl.com/2r2w37jt 6) Акторська діяльність: 1. "Blimey" (короткометражний інтернет-серіал, 2020) https://tinyurl.com/22pyhpvk</p>	
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце	Факультет театального мистецтва	Диплом спеціаліста, Український	24	Інтермедіальність в сучасному мистецтві	1) Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910)

роботи

державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020

Володимира Резанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149.
2) Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191.
3) Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк.
4) Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коєнів «Великий Лебовські») Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495> 1,1 др. арк.
5) Ангелова А., Миленка Г. Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк.
6) Anhelova A., Mylenka H. Improvisational Comedy in the Discourse of German Aesthetic Thought. Wisdom; 2020, Vol. 16, Issue 3, p. 188-198. DOI: 10.24234/wisdom.v16i3.383 0,9 др. арк.
7) Ангелова А.О. Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік». Часопис НМАУ ім. П. Чайковського. 2020. № 2-3 (47-48). С. 194-208. 1 др. арк.
8) Anhelova, Anhelina. Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix

series company
(Нелінійна космогонія
«Чорного дзеркала»:
темрява як символ
викривленого
хронотопу у
футурологічному
серіалі «Нетфлікс»)
Philosophy and
Cosmology. Volume 24,
2020: 61-69. Web of
Science. 0,8 др. арк.

9) Ангелова А.О.
Новаторський формат
ілюзіону Альберта
Сміта «Сходження на
Монблан» (1852-1858
рр.): між театром і
шоу-бізнесом.
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого. 2020. Вип. 26.
С.17-23. 0,5 др. арк.

Публікації:
1) Ангелова А.О.
Бланшетт, Кейт //
Велика українська
енциклопедія. URL:
<https://vue.gov.ua/Бланшетт, Кейт>
Оприлюднено:
13.02.2024.

2) Ангелова А.О.
Вплив ордену єзуїтів
на розвиток
театрального
мистецтва.
Український театр у
сучасному
соціокультурному
просторі. Актуальні
проблеми
театрознавства :
збірник матеріалів
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції (кафедра
театрознавства)
15.05.2023. КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-
Карого. С. 8.-13.

3) Ангелова А.О.
Китайський режисер
Мен Цзінхуей:
експериментальний
театр у
постготалітарній
культурі. VII
Міжнародна науково-
практична
конференція «Сучасні
дослідження в галузі
культури і мистецтва»
(Київ, КНУТКіТ, 12
травня 2022). С. 6-12.

4) Ангелова А.О.
Богданович, Пітер //
Велика українська
енциклопедія. URL:
<https://vue.gov.ua/Богданович, Пітер>
Оприлюднено:
05.01.2022.

5) Ангелова А.О.
Бігелоу, Кетрін Енн //
Велика українська
енциклопедія. URL:

<https://vue.gov.ua/Bire>
лоу, Кетрін Енн
Оприлюднено:
10.13.2022.

6) Ангелова А.О.
Театральний
фестиваль в Учжені
(КНР): авангардні ідеї
у старовинному місті.
Priority directions of
science and technology
development.
Proceedings of the 9th
International scientific
and practical
conference. SPC «Sci-
conf.com.ua». Kyiv,
Ukraine. 16-18 May,
2021. Pp. 798-803.

7) Ангелова А.О.
Сучасний музичний
театр Швеції.
Світовий та
український музичний
театр у контексті
сучасного культурного
дискурсу: матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф. Київ, НМАУ ім.
П.І. Чайковського.
22–23 лютого 2021
року. С. 53–61. 0,35 др.
арк.

8) Ангелова А.О.
Оперна творчість
американського
композитора Дж.
Хеггі. Актуальні
проблеми музичного
театру в контексті
соціокультурних
викликів сучасності :
матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф.
Київ, 2–3 березня
2020 / Нац. муз. акад.
України ім. П.І.
Чайковського; ред.-
упоряд. О.В.
Касьянова. Київ, 2020.
С. 18-25.

9) Ангелова А.О.
Стильові особливості
музичного
етнофутуризму /
«Сучасні дослідження
в галузі культури і
мистецтва»: збірник
матеріалів IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Київ:
КНУТКіТ ім. І. К.
Карпенка-Карого,
2020. С. 134-137. 0,2
др. арк.

10) Ангелова А.О.
Безсмертя душі //
Велика українська
енциклопедія. URL:
<https://vue.gov.ua/Без>
смертя душі.
Оприлюднено:
30.11.2021.

11) Ангелова А.О.
Бриджес Джефф //
Велика українська
енциклопедія. URL:
<https://vue.gov.ua/Брі>
джес, Джефф
Оприлюднено:

							12.17.2021
549122	Буковський Сергій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінорежисер	27	Документальне кіно як гуманітарна технологія	<p>1) Автор документальних фільмів:</p> <p>1. «Іван і Марта», 2023. https://dzygamdb.com/uk/films/5679 а. Спеціальна подія Міжнародного кінофестивалю з прав людини DocuDaysUA, Київ, Україна, 2023 б. Лауреат премії імені Василя Стуса, 2023 с. Ukraina! Festyval Filmowy (Варшава, Вроцлав, Польща) 2024</p> <p>2. «В. Сильвестров», 2019. https://dzygamdb.com/uk/films/2131 а. Спеціальна подія МКФ Молодість, Київ, 2021 р б. Міжнародна прем'єра у Центрі Арво Пярта, Таллінн, Естонія, 2021 3. «Головна роль», 2016. https://dzygamdb.com/uk/films/387 а. Золота Дзига за кращий документальний фільм 2016 б. Золотий Дюк за кращий документальний фільм Одеський МКФ, 2016 с. Номінація на MDR prize of the international competition LeipzigDOK Німеччина, 2016</p> <p>4. «Україна. Точка відліку», 2011. https://dzygamdb.com/site/films-single?id=3231 а. Intermedia-globe GOLD Prize, InterMedia Festival, Гамбург, Німеччина 2011 б. Номінація на TRT Award Festival Стамбул, Туреччина</p> <p>5. Живі», 2008. https://dzygamdb.com/site/films-single?id=1083 а. Спеціальний приз «Срібний Абрикос», 2009, МКФ Золотий абрикос, Єреван, Вірменія, 2009 б. Офіційна програма Margaret Mead Film Festival, Нью Йорк, США 2009 с. Гран Прі International Media Forum в Женеві, Швейцарія, 2009</p>

d. Програма «Перспектива» , Vision Du Reel International Film Festival, Ніон, Швейцарія, 2009

e. Народний артист України, 2008

6. «Усі повинні померти», 2007.

7. «Вільний Сашко», 2006.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4476>

8. «Назви своє ім'я», 2006.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=2518>

a. Спеціальний диплом журі МФФ в Єрусалимі, Ізраїль 2007

b. Офіційний конкурс МКФ Єрева, Вірменія 2007

c. Офіційний конкурс Go East МКФ у Вісбадені, Німеччина, 2008

d. Офіційна програма Margaret Mead Film Festival, Нью Йорк, США, 2008

9. Серія документальних фільмів «Війна. Український рахунок» 9 серій, 2003-2009.
<https://dzygamdb.com/uk/films/3749>

a. Приз Телетріумф за «Кращий документальний фільм» Укрвінської телеакадемії, 2004 р

b. Національна премія України імені Тараса Шевченка, 2004

10. «Terra Vermelha. Червона Земля», 2002.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4273>

11. «Вілен Калюта. Реальне світло», 2001.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4446>

12. «Міст», 1999.

13. «Десять років відчуження», 1996.

14. «Ганна», 1995.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=3564>

15. «На Берлін!», 1995.

a. Спеціальний Диплом журі МФФ Лейпціг, Німеччина, 1995

16. «Пейзаж. Портрет. Натюрморт», 1993.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=2895>

17. «Знак тире», 1992.
<https://dzygamdb.com/>

						<p>site/films-single? id=1878</p> <p>18. «Дислокація», 1992. https://dzygamdb.com/site/films-single?id=1833</p> <p>19. «Дах», 1989. https://www.youtube.com/watch?v=DutzezRoAzM</p> <p>а. Гран Прі «Золотий Голуб» Лейпціг МФФ, Німеччина, 1990</p> <p>20. «Сон», 1989.</p> <p>21. «А нічка темна була...», 1988.</p> <p>22. «Завтра свято», 1987. https://www.youtube.com/watch?v=Gv8V9hqjng</p> <p>а. Гран Прі Молодість фільм фестиваль 1987</p> <p>б. Фестиваль Гласність, США, 1989</p> <p>с. Дні незалежного кіно, Аугсбург, Німеччина, 1990</p> <p>д. Диплом Міжнародного кінофестивалю в Кракові, Польща, 1989</p> <p>е. Фільм знаходиться у бібліотеці Конгресу США</p> <p>2) «Продюсер документальних фільмів</p> <p>1. «Імла», 2023. https://dzygamdb.com/uk/films/5658</p> <p>2. «Берлін-перемога-Берлін», 2015. https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4599</p> <p>3. «Ніка, котра...», 1998.</p> <p>4. «Невідоме кіно», 1998.</p> <p>5. «Порода», 1998.</p> <p>6. «Портрет», 1998 https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4968</p> <p>7. «Десять років відчуження», 1996.</p> <p>3) Креативний продюсер</p> <p>1. «Плай», 2022. https://dzygamdb.com/uk/films/3992</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю в якості режисера/кінорежисера, продюсера, сценариста становить 42 роки.</p>
455761	Миленський Владислав Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київське вище інженерне радіотехнічне училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік	13	<p>Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика</p> <p>1) Bilorusetz, L., Mylenkyi, V., Lunova, T., Zhurba, O., & Samoilenko, V. (2025). The Development of Human Capital within the Framework of the Demographic Economy of Ukraine: Factors of Stability. International</p>

закінчення:
1992,
спеціальність:
Радіоелектрон
ні засоби,
Диплом
спеціаліста,
Український
інститут
бізнесу
Міністерства
зовнішніх
економічних
зв'язків
України, рік
закінчення:
1994,
спеціальність:
, Диплом
спеціаліста,
Київська
державна
академія
водного
транспорту
імені гетьмана
Петра
Конашевича-
Сагайдачного,
рік закінчення:
2004,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
доктора наук
ДД 012397,
виданий
30.11.2021,
Диплом
кандидата наук
ДК 058077,
виданий
26.05.2010

Journal of Economics
and Financial Issues,
15(4), 144–151.
<https://doi.org/10.32479/ijefi.19299>
<https://www.scopus.com/pages/publications/105008818590?origin=resultlist>
(Scopus)
2) Chervinska, L.,
Kalina, I., Chervinska,
T., Milenkyi, V.,
Grishchenko, A., &
Khorosheniuk, A.
(2025). Technology
transfer in the system
of innovation
development:
challenges and
opportunities.
Technology Audit and
Production Reserves,
2(4(82)), 80–87.
<https://doi.org/10.15587/2706-5448.2025.327378>
<https://www.scopus.com/pages/publications/105011867407?origin=resultlist>
(Scopus)
3) Миленський В.,
Червінська Л.,
Червінська Т., Каліна
І., Бенедисюк М.,
Парфентьева О.
Цифрова зайнятість:
сучасні реалії та
фінансово-економічні
ризики. Фінансово-
кредитна діяльність:
проблеми теорії та
практики. №3 (62),
2025. м. Київ. С. 481-
494 (Категорія А. Web
of Science, Scopus).
<https://www.scopus.com/pages/publications/105010093632?origin=resultlist>
4) Сукачова, С.М.,
Руденко, А. В.,
Миленський, В.М.
Управління змінами в
умовах упровадження
інноваційних підходів
у менеджменті.
Актуальні питання
економічних наук.
2025 Випуск 9
<https://a-economics.com.ua/index.php/home/article/view/296/310> (категорія
Б)
5) Литвин А.Л.,
Миленський В.М.,
Баришнікова В.В.
Роль цифрових
платформ у
розширенні
глобальних ринків
для нових
економічних моделей.
Здобутки економіки:
перспективи та
інновації. 2025, Вип.
15.
<https://econp.com.ua/index.php/journal/articl>

e/view/329/301
(категорія Б)
6) Миленський В., Шостакович В. Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті глобалізації. Збірник наукових праць «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 88. с. 58-65 (категорія Б).
7) Лян К., Мулкохайнен В., Миленський В. Використання цифрових інструментів у створенні інтерактивного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип.86, том 2. с. 108-115 (категорія Б).
8) Коваленко Н.В., Юрченко О.А., Миленський В.М. Конкурентні переваги підприємства в умовах цифрової трансформації. Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Вип. 2 (47). 2025. С. 11-17.
<https://easterneurope-bm.in.ua/index.php/en/issue-47-2025>
(категорія Б)
9) Литвин, А.Л., Миленський, В.М., Баришнікова, В.В. Роль цифрових платформ у розширенні глобальних ринків для нових економічних моделей. Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2025. Вип. 15 (категорія Б).
10) Столярчук Н., Жигло В., Миленський В. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасні мистецькі практики в українській культурі. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 87. Том 3. С. 86-94. (категорія «Б»)
11) Миленський В., Трофимова О.,

						Поплюйко Я. Використання моделей цифрової економіки для прогнозування макроекономічних показників. Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2024. № 11 (категорія Б)	
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021</p>	29	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	<p>1) Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160.</p> <p>2) Просіна, О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826.</p> <p>3) Грицюк, І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116.</p> <p>4) Просіна, О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382.</p> <p>5) Шкарлатюк, К. І., Коширець, В. В., Просіна, О. В. ТЬЮТОРИНГ У ВИЩІЙ ОСВІТІ: ВПЛИВ НА АКАДЕМІЧНУ УСПІШНІСТЬ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК.</p>

Психологічні студії, 2024. (1). С. 190–196.

6) Prosina O., Kyrychenko, M., Sergeeva, L., Ivchenko, T., Fedorova, Doslidzhennya gotovnosti pedagogichnykh pracivnykiv do profesijnoi transformacii: analiz rezultativ doslidzhennya sinkhronnoi onlain-fokus-grupi (SOFG) African Journal of Applied Research, 2024. 1 (10). С. 400-417.

7) Кириченко, М.О., Просіна, О.В., Гончаренко, Я.В. Готовність педагогічних та науково-педагогічних працівників до професійної трансформації в умовах війни: аналітичний огляд дослідження Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 16-35.

8) Просіна О.В. Модель упровадження авторської синергетичної технології професійної трансформації педагогічних (науково-педагогічних) працівників: емерджентні системи та їх вплив Modern Engineering and Innovative Technologies, 2024. 6 (31). стор. 36-52.

9) Просіна, О.В. Управління розвитком творчого потенціалу педагогічних (науково-педагогічних) працівників як чинник професійної трансформації Інноваційна педагогіка, 2023. 2 (63). С. 238-243.

10) Просіна, О.В. Реформування освіти: професійна трансформація педагогічних працівників у контексті війни та поствоєнного періоду Вісник післядипломної освіти. Серія «Педагогічні науки», 2023. 26 (55). С. 199-214.

11) Kyrychenko, M., Prosina, O.,

Kravchynska, T.,
Shven', Y.,
Komarovska, O.A.,
Ivchenko, T.
Трансформаційні
процеси у
неформальній освіті:
проект
міжрегіонального
співробітництва
Українського
Відкритого
Університету
Післядипломної
Освіти AD ALTA:
Журнал
міждисциплінарних
досліджень, 2021. 2
(11) (24). стор. 156-164.
ISSN 1804-7890
Навчально-методичні
матеріали:
1) Просіна О.В.,
Сергеева Л.М.,
Ілляхова М.В.
Творчість як фактор
мотивації досягнень:
навчальний посібник.
Київ., 2023. 124 с.
2) Просіна О.В.
Проектування і
дизайн плану
професійної
трансформації:
методичний
порадник. Київ. ДЗВО
«Університет
менеджменту освіти»
НАПН України. 2024.
52 с.
3) Просіна О.В. Поруч
із собою: навчально-
методичний посібник
до програми
підтримки
професійної
трансформації
педагогічних
працівників. Київ.
ДЗВО «Університет
менеджменту освіти»
НАПН України.
2025.111с

Відповідальний
виконавець НДР
Трансформація
професійного
розвитку педагогічних
і науково-
педагогічних
працівників в умовах
відкритого
університету
післядипломної освіти
0117 У002380 (2020-
2025).
Участь у
наукових/освітніх
проектах:
1) «Освіта для
демократичного
громадянства (EDC)»
проект у співпраці з
Linnaeus University
(Швеція), Київського
національного
університету імені
Тараса Шевченка,
Інституту соціальної

							та політичної психології НАПН України, ГО «Асоціація політичних психологів України», ГО «Школа врядування» за підтримки Міністерства освіти і науки України. (2025-2026). 2) Українсько-австрійський проєкт «Цифровізація викладання» (2022). 3) Міжнародний проєкт «Лідерство в часи кризи» 2023 україно-австрійський проєкт Посольства Австрійської Республіки в Україні, започаткований австрійською службою з питань міжнародної співпраці в освіті і науці (2021-2023).
45185	Марченко Сергій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1997, спеціальність: кінорежисура, Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1977, спеціальність: Радіофізика і електроніка (криогенна і мікроелектроніка), Диплом кандидата наук ДК 009286, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 010261, виданий 07.04.2022	30	Методологія творчого мистецького проєкту	1) Ivan Marchenko, Iryna Yan, Anton Yarmonik, Serhii Marchenko and Tetiana Zhuravlova (2025). Multidisciplinary Applications of VR & AR Technologies in Professional Training: A Multi-centre Simulation Study. Premier Journal of Science 2025;14: 100150 Scopus https://premier-science.com/pjs-25-1244/ https://doi.org/10.70389/PJS.100150 [Багатопрофільне застосування технологій віртуальної та доповненої реальності (VR та AR) у професійній підготовці: багатоцентрове симуляційне дослідження] 2) Марченко, С. (2024). Фотомистецький проєкт «Володимир Горпенко – вчений-кінознавець (на матеріалі фоторепортажу захисту двох дисертацій)» (in English). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 7(1), 98–126. https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302770 Журнал категорії Б. 3) Marchenko, S.

(2023). Non-fiction cinema of independent Ukraine. Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, 34(43), 57–75. Scopus <https://doi.org/10.14746/i.2023.34.43.4> [Документальне кіно незалежної України]

4) Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). Linguistics and Culture Review, 5(S2), 274-283. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS2.1345> Scopus [Сучасне кіно України у європейському контексті (2014-2019)].

5) Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Medvedeva, A Mousseienko O. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, Vol. 13. No 4. 1-11. URL: <https://rupkatha.com/v13n472/>; DOI: 10.21659/rupkatha.v13n4.72; Web of Science [Вплив цифрових технологій на розвиток сучасного кіновиробництва та телебачення].

6) Alforova Z. I., Horevalov S. I., Marchenko, S. M., Kotlyar, S. V., & Hrubyh, K. V. (2021). Professional Training of Specialists in Audio-Visual Art: Problems and Prospects. Journal of Higher Education Theory and Practice, 21(14). <https://doi.org/10.33423/jhetp.v21i14.4803> [Професійна підготовка фахівців аудіовізуального мистецтва: проблеми та перспективи]. Співатор міжнародного мультимедійного науково-просвітницького проекту «Чорнобиль: Це наша земля - ми тут живемо». Національний музей

«Чорнобиль», відкриття 25 квітня 2024. Автори – Марченко С., Стахів М. (США).

І. Наукові та науково-популярні публікації у колективних монографіях та періодиці:

1) Марченко С. М. (2025) Есхатологічний меседж Акі Каурісмякі ("Опале листя") Кіно-Театр. – № 2. – С. 21-23.

2) Марченко С. М. (2024) Студії мови кіно з погляду системного підручника К. М. Тищенка «Основи мовознавства» (на прикладі фільмів німого кінематографа) С. 155–174. *Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик: колективна монографія / за ред. В. Кутателадзе, З. Алфьорової. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 175 с. (Наукова серія кафедри МККП ХДАДМ).* URL:<chrome-extension://efaidnbmnppnibpcajrcglclefindmkaj/https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1.pdf>

3) Marchenko, S. (2024) Photo Art Project Volodymyr Horpenko – Film Expert (Based on a Photo Report from the Defense of Two Dissertations). *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production*, 7(1), 2024. 98–126.

4) Марченко С. (2024) «Сергій Параджанов: перше десятиліття на Київській кіностудії». *Кіно-Театр. – 2024. № 1. – С. 2-4.*

5) Марченко С. (2023) Сергій Білокінь – науковий консультант історико-документальних фільмів. На перехрестях історії.: студії на пошану С.І. Білоконя з нагоди 70-річчя. Київ, ВД «Простір», 2023. С. 771-797.

6) Марченко С. (2023) "Опенгеймер" став

кульмінацією 20-ти років роздумів Крістофера Нолана. Кіно-Театр. – 2023 № 6. – С. 20-22.

7) Марченко С. М. (2021) Жіночі ролі і долі в радянському кіно. – Березіль. Літературно-художній та громадсько-політичний журнал. – №3. – С. 137-151.

8) Марченко С. М. (2021) Шкіц до біографії Володимира Губи. – Кіно-Театр. – №3. – С. 39-41.

9) Марченко С. М. (2021) «Чоловік і жінка» forever! Кіно-Театр. – №4. – С.13-15.

10) Марченко С. М. (2021) На дачі родини Дзюб у Рудиках. До ювілею Івана Дзюби (до 90-річчя від дня народження). ІМФЕ імені М.Т. Рильського НАН України. Київ, Видавництво ІМФЕ. – С. 202–204.

11) Марченко С. Кіноосвіта в Україні. Симптоми рейдерських атак. Круглий стіл, редакція журналу «Кіно-Театр», 8 вересня 2021 р. Кіно-Театр, 2021. № 6. С. 5.

12) Марченко С. М. (2020) Чому в Україні розвинулася саме операторська школа? Українська кінооператорська школа. Вибране. Збірник наукових статей. – Упоряд. Лариса Брюховецька. К.: Редакція журналу «Кіно-Театр», ФОП Маслаков., С. 11-24.

13) Марченко С. (2020) Мова кіно: національні витоки. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовтня 2020, Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. III. С. 34-38.

II. Рецензування:
1) Марченко С. (2022) Рецензент видання: Брюховецька Л.І. Національне кіно з європейським світоглядом. Кінематографічні студії. Випуск

							чотирнадцятий. Київ, 7БЦ, 2022, 196 с
133183	Марченко Валентин Віталійович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1979, спеціальність: Кінорежисура, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1970, спеціальність: Актор кіно і театру, Атестат доцента АД 004109, виданий 26.02.2020	39	Майстерність за спеціальністю	1) Марченко В.В., Помазков Ю.В. Сучасний погляд на викладання кінорежисури як дисципліни. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.- Київ. 2020. Вип. 26. С. 105–108. 2) Марченко В.В. Кіноосвіта в Україні. Симптоми рейдерських атак. Круглий стіл, редакція журналу "Кіно-Театр", Кіно-Театр, 2021. № 6. С. 3-5. 3) Учасник наукової дискусії «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (онлайн). VI Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід». (м. Київ, жовтень 2021 р.) 4) Учасник форуму "ЛЮДСЬКИЙ КАПІТАЛ - 2030". Національне агентство кваліфікацій. Панельна дискусія №2. «Професійні кваліфікації в умовах динамічних змін ринку праці», 2-3 грудня, 2021 р. 5) Модератор секції у науковій дискусії. «Сучасна телевізійна драматургія» (онлайн). V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (м. Київ, травень 2020 р.). 6) Учасник семінару ТАІЕХ з досвіду та практики ЕС щодо присудження ступеня доктора мистецтв на основі художніх та академічних дисциплін. [ТАІЕХ Expert Mission on European Rules and Best Practices of Doctoral Education in Arts on Kiev Reference code: INT MARKT IND/EXP 67993]. Київ, 26-27 лютого 2020 р. Досвід роботи: 1) Креативний продюсер короткометражного ігрового фільму «Полудськи». «Червона калина», 2023. 2) Креативний продюсер

повнометражного документального фільму «Жива ватра». «Національна кінематека України», 2019.

3) Продюсер-консультант студії «Київнаукфільм»- Національна кінематека України (2014-2019 рр.)

4) Перший заступник генерального директора, головний редактор студії «Київнаукфільм»- Національна кінематека України (1995-2014 рр.);

5) Сценарист і режисер студії «Київнаукфільм», де створив стрічки: «Світломузика» (1978), «Ритми театального», «Коли зникають бар'єри» (1979), «Оркестр» (1981), «Київ - столиця України», «Замок в Одесько» (1982), «Прикраси для вас» (1983), «Побудувати будинок» (1984), «На шляху до таємниць мозку» (1985), «І таємниця сердечного болю» (1987), «Цілющі мікрохвилі» (1989), «Чаклуни ХХ століття» (1990), «Дотик» (1991), «Розбудова держави. Фільм 87», «Ультиматум. Фільм 87» та «Берестейський мир. Фільм 90», документальний цикл «Невідома Україна. Нариси нашої історії» (1993), «Документальне кіно України 1939—1945» (1996) та ін.

За сценаріями поставлено більше 20 фільмів світоглядного спрямування на соціально-важливі теми як то: «Хороспів українців (Хоровое пение украинцев)» (2001), «Консонанс» (2005), «З найкращими побажаннями! Енвер» (2006), «Кайрос» (2008), «Україно, де ти?» (2008), «Четверта хвиля» (2008).

6) Актор кіно: «Морська чайка (1961) – головна роль Данило, «Гольфстрім» (1967) – головна роль, «Інспектор карного розшуку» (1969) – роль другого плану (стажер).

307471	Вітер Василь Петрович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Державний інститут театального мистецтва УРСР імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1972, спеціальність: 6.020201</p> <p>Артист драматичного театру і кіно, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1981, спеціальність: Кінорежисура, Атестат доцента 12/ДЦ 028532, виданий 10.11.2011</p>	27	Майстерність за спеціальністю	<p>1) Автор сценарію та ведучий. Серія фільмів «ТАРАС БЕНТЕЖНИЙ».</p> <p>Глава 1. «Тарас» https://youtu.be/OxVyf-38Vbs Глава 2. «Дуня» https://youtu.be/a1nCzfgCsAY Глава 3. «Академія» https://youtu.be/Zl4oG9kJFBM Глава 4. «Маша» https://youtu.be/p72tb2Wdajs Глава 5. «Кобзар» https://youtu.be/wl5hdqRxuuk Глава 6. «Перше літо» https://youtu.be/H9Ymz9JLuks Глава 7. «Варвара» https://youtu.be/1nlIWlgdcrw Глава 8. «Живописна Україна» https://youtu.be/NWhICDjQWBE Глава 9. «Друге літо» https://youtu.be/Кo6o1nHxWKk Глава 10. «Третє літо» https://youtu.be/ar2D GvdEQX8 Глава 11. «Археографічна експедиція» https://youtu.be/WvC9MGUjCWg Глава 12. «Арешт» https://youtu.be/x2UryBiVHKE Глава 13. «На край світу» https://youtu.be/yM4d rMyeIVk Глава 14. «За краєм світу» https://youtu.be/6qPaKnOPCoM Глава 15. «Арал» https://youtu.be/HKdYdxznC5k Глава 16. «Оренбург» https://youtu.be/arM9KS5nIWU Глава 17. «Новопетровське Укріплення» https://youtu.be/ObRIgxYwNPY Глава 18. «Добрі люди» https://youtu.be/gOxMEfUOMok Глава 19. «Царева помста» https://youtu.be/e74JSIUKuds Глава 20. «Зворотній шлях» https://youtu.be/e74JSIUKuds Глава 21. «Піунова» https://youtu.be/TTv1KrvNfkE Глава 22. «Пустіть додому» https://youtu.be/-zWFAS3-cYQ Глава 23. «Знову в академії» https://youtu.be/onzRWhojzQ Глава 24. «Витіснення» https://youtu.be/tfBkEOaQVWw Глава 25. «Нові проекти»</p>
--------	-----------------------	------------------------------	----------------------------	---	----	-------------------------------	--

<https://youtu.be/dpFGd--6RwU> Глава 26.
«Ликера»
<https://youtu.be/SxNtXKiPpkU> Глава 27.
«Недуга»
<https://youtu.be/sFcLDDEoL7U> Глава 28.
«Повернення»
<https://youtu.be/QIDpWxRIGc4>
2) Автор сценарію документальних фільмів:
- «Князі Острозькі», документальний фільм, 2021.
- «Олекса Новаківський. Кольорові сни», документальний фільм. 2021.
- «Іван Котляревський. Любов єдина», документальний фільм. 2021.
- «Микола Гоголь. Молитва за спасіння», документальний фільм, 2021.
- «Симон Петлюра», документальний фільм. 2021.
- Вистава «Одержима» (за однойменною п'єсою Лесі України). НЦТМ імені Леся Курбаса. 2021 р.
- Серіал «Гра долі. Сезон 2021».:
- «Микола Гоголь. Молитва за спасіння». Співавтор сценарію, 2021.
- «Симон Петлюра», 2021.
- Серіал «Гра долі. Невідоме про відомих», 2020.
- «Трагедія волі» (Олександр Довженко), 2020.
- «Качанівський гетьман», 2020.
- «Тарновські», документальний фільм, 2020.
- «Королева екрану», документальний фільм, 2020.
- «Останнє літо і остання зима. Тарас Шевченко», документальний фільм, 2020.
- «Євген Чикаленко. До глибини кишені», документальний фільм, 2020.
- «Іван та Аріадна», документальний фільм, 2020.
- «Олександр Довженко. Загублена любов», документальний фільм, 2020.
- «Характерник Дмитро

Яворницький», документальний фільм, 2020.

3) Керівник проєкту та співавтор сценаріїв документальних фільмів:

- «Ми – разом», 2023.
- «Дві країни в одному серці», 2022.
- "У мене є дві батьківщини", 2022.

4) Цикл короткометражних документальних фільмів «Кіноподорожі»:

- Відеоподкаст «Меценати - або українські добротинці». 02.01.24. https://youtu.be/NTEcy8_SBWM
- Відеоподкаст «Історія НТШ через долі людей». 21.01.24. <https://www.youtube.com/watch?v=JtUAlkG18o>
- Відеоподкаст «Як Павло Тичина став героєм фільму "Кларнети ніжності"». 23.01.24. <https://youtu.be/FpIlgvHXqLY>
- Відеоподкаст «Пристрасті Леся Курбаса - режисера, реформатора, педагога» - 25.02.24. <https://youtu.be/JWHDt-Euv8M>
- Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Перша частина» 18.04.24. 20.04.24. <https://youtu.be/BY-nt2gltqg>
- Відеоподкасти «До ювілею кінорежисера Олега Бійми. Друга частина» 20.04.24. <https://youtu.be/htP14ZXqObY>
- ДОК. ФІЛЬМ «Кіноподорож. Ірпінь. Євген Гуцало». 20.01.24. <https://youtu.be/7E-vEwSTuro>
- «Кіноподорож. Сосниця. О. Довженко» 18.09.23.
- «Кіноподорож. Ніжин. Микола Гоголь». 10.10.23.
- «Кіноподорож. Ніжин Марія Заньковецька». 14.10.23.
- «Кіноподорож. Прилуки. Симон та Ольга Петлюри». 30.10.23.
- «Кіноподорож. Чернігів. Михайло Коцюбинський». 10.11.23.
- «Кіноподорож. Київ.

Михайло
Грушевський». 18.11.23.
- «Кіноподорож. Київ. Тарас Шевченко». 16.12.23.
- Відеоподкаст «Симон Петлюра – яскрава і трагічна зірка в українській історії». 25.05.23.
- Відеоподкаст «Катерина Грушевська – професорівна - дочка історика Михайла Грушевського». 21.06.23.
- Відеоподкаст «Євген Гуцало - письменник, поет, публіцист. Автор «Ментальності орди». 04.07.23.
- Відеоподкаст «Геніальний актор Микола Садовський. Один із талановитої родини Тобілевичів». 18.07.23.
- Відеоподкаст «Яскравий літератор-іроніст Осип Маковей, якого кохала Ольга Кобилянська» 23.08.23.
- Відеоподкаст «Софія Тобілевич не сестра, а дружина Івана Карпенка-Карого». 15.10.23.
- Відеоподкаст «Михайло Старицький і Микола Лисенко». 12.11.23.
- Відеоподкаст «Як з чотирикласною освітою Ольга Кобилянська стала класиком». 27.11.23.
- Відеоподкаст «Є. Чикаленко був одним із перших українських бізнесменів». 19.12.23.
Доповіді на Міжнародних наукових конференціях:
1) Вігер В. П. Акцентований вплив та акцентований вияв у видовищах. Курбасівська спадщина. Міжнародна науково-творча конференція «Культурні орієнтації українського суспільства у сфері аудіовізуального мистецтва: сучасні виклики та проблеми». КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 20.03.2024.
2) Шоста Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (онлайн).
Участь у науковій

						<p>дискусії. (м. Київ, 5-7 жовтня 2021).</p> <p>3) П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: інновації та досвід» (онлайн). Доповідь «Сучасна телевізійна драматургія». (м. Київ, 7, 8, 11 травня 2020). Досвід практичної роботи за спеціальністю в якості режисера / кінорежисера становить 38 років.</p>
933	Ллєнко Михайло Герасимович	Доцент, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Всесоюзний державний орден Трудового Червоного Прапора інститут кінематографії, рік закінчення: 1972, спеціальність: Кінорежисура, Атестат доцента ДЦ 010499, виданий 17.02.2005</p>	31	<p>Майстерність за спеціальністю</p> <p>1) Режисер-оператор, актор короткометражного фільму «Блуд», 2024 https://www.youtube.com/watch?v=QHuuZXltkq8</p> <p>2) Автор сценарію повнометражного ігрового фільму «Запах ворога. Сім повернень назавжди» (2023).</p> <p>3) Режисер-оператор документальних сюжетів: "Ржищів. Дрони" (2023) https://www.youtube.com/watch?v=oGs56EHCqzk у Лисичанську (червень 2022): «Батьківський день 1», https://www.youtube.com/watch?v=sspOBmaTpnU «Батьківський день 2», https://www.youtube.com/watch?v=sh2z875ehQ4 «Батьківський день 3», https://www.youtube.com/watch?v=EWw2BQ_YY84 «Ротація», https://www.youtube.com/watch?v=gJ-n3SAtFSs та інших.</p> <p>4) «Кілька слів перед фільмом «Толока» (як передмова для переглядів за кордоном). https://www.youtube.com/watch?v=9GqAsq2vOiM</p> <p>5) Режисер короткометражного фільму «Урок», 2021.</p> <p>6) Режисер короткометражного фільму «Переможець», 2021. У головній ролі – Богдан Бенюк. https://www.youtube.com/watch?v=FmZVjx-</p>

							Xw51 7) Режисер повнометражного документального фільму «Подорож з Нелегалом» (про зйомки одного кадру для одного фільму «Той, Хто Пройшов Кризь Вогонь» (2021). Досвід практичної роботи за спеціальністю в якості кінорежисера, сценариста становить 28 років.
549122	Буковський Сергій Анатолійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1982, спеціальність: Кінорежисер	27	Майстерність за спеціальністю	1) Автор документальних фільмів: 1. «Іван і Марта», 2023. https://dzygamdb.com/uk/films/5679 а. Спеціальна подія Міжнародного кінофестивалю з прав людини DocuDaysUA, Київ, Україна, 2023 б. Лауреат премії імені Василя Стуса, 2023 с. Ukraina! Festyval Filmowy (Варшава, Вроцлав, Польща) 2024 2. «В. Сильвестров», 2019. https://dzygamdb.com/uk/films/2131 а. Спеціальна подія МКФ Молодість, Київ, 2021 р б. Міжнародна прем'єра у Центрі Арво Пярта, Таллінн, Естонія, 2021 3. «Головна роль», 2016. https://dzygamdb.com/uk/films/387 а. Золота Дзига за кращий документальний фільм 2016 б. Золотий Дюк за кращий документальний фільм Одеський МКФ, 2016 с. Номінація на MDR prize of the international competition LeipzigDOK Німеччина, 2016 4. «Україна. Точка відліку», 2011. https://dzygamdb.com/site/films-single?id=3231 а. Intermedia-globe GOLD Prize, InterMedia Festival, Гамбург, Німеччина 2011 б. Номінація на TRT Award Festival Стамбул, Туреччина 5. Живі», 2008. https://dzygamdb.com/

site/films-single?
id=1083
а. Спеціальний приз
«Срібний Абрикос»,
2009, МКФ Золотий
абрикос, Єреван,
Вірменія, 2009
б. Офіційна програма
Margaret Mead Film
Festival, Нью Йорк,
США 2009
с. Гран Прі
International Media
Forum в Женеві,
Швейцарія, 2009
d. Програма
«Перспектива» ,
Vision Du Reel
International Film
Festival, Ніон,
Швейцарія, 2009
е. Народний артист
України, 2008
6. «Усі повинні
померти», 2007.
7. «Вільний Сашко»,
2006.
[https://dzygamdb.com/
site/films-single?
id=4476](https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4476)
8. «Назви своє ім'я»,
2006.
[https://dzygamdb.com/
site/films-single?
id=2518](https://dzygamdb.com/site/films-single?id=2518)
а. Спеціальний
диплом журі МФФ в
Єрусалимі, Ізраїль
2007
б. Офіційний конкурс
МКФ Єрева, вірменія
2007
с. Офіційний конкурс
Go East МКФ у
Вісбадені, Німеччина,
2008
d. Офіційна програма
Margaret Mead Film
Festival, Нью Йорк,
США, 2008
9. Серія
документальних
фільмів «Війна.
Український рахунок»
9 серій, 2003-2009.
[https://dzygamdb.com/
uk/films/3749](https://dzygamdb.com/uk/films/3749)
а. Приз Телетріумф за
«Кращий
документальний
фільм» Укрвінської
телеакадемії, 2004 р
б. Національна
премія України імені
Тараса Шевченка,
2004
10. «Terra Vermelha.
Червона Земля»,
2002.
[https://dzygamdb.com/
site/films-single?
id=4273](https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4273)
11. «Вілен Калюта.
Реальне світло», 2001.
[https://dzygamdb.com/
site/films-single?
id=4446](https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4446)
12. «Міст», 1999.
13. «Десять років
відчуження», 1996.
14. «Ганна», 1995.

<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=3564>

15. «На Берлін!», 1995.
а. Спеціальний
Диплом журі МФФ
Лейпціг, Німеччина,
1995

16. «Пейзаж. Портрет.
Натюрморт», 1993.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=2895>

17. «Знак тире», 1992.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=1878>

18. «Дислокація»,
1992.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=1833>

19. «Дах», 1989.
<https://www.youtube.com/watch?v=DutzezRoAzM>
а. Гран Прі «Золотий
Голуб» Лейпціг МФФ,
Німеччина, 1990

20. «Сон», 1989.

21. «А нічка темна
була...», 1988.

22. «Завтра свято»,
1987.
<https://www.youtube.com/watch?v=Gv8V9hqjng>
а. Гран Прі Молодість
фільм фестиваль 1987
б. Фестиваль
Гласність, США, 1989
с. Дні незалежного
кіно, Аугсбург,
Німеччина, 1990
д. Диплом
Міжнародного
кінофестивалю в
Кракові, Польща, 1989
е. Фільм знаходиться
у бібліотеці Конгресу
США

2) «Продюсер
документальних
фільмів

1. «Імла», 2023.
<https://dzygamdb.com/uk/films/5658>

2. «Берлін-перемога-
Берлін», 2015.
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4599>

3. «Ніка, котра...»,
1998.

4. «Невідоме кіно»,
1998.

5. «Порода», 1998.

6. «Портрет», 1998
<https://dzygamdb.com/site/films-single?id=4968>

7. «Десять років
відчуження», 1996.

3) Креативний
продюсер

1. «Плай», 2022.
<https://dzygamdb.com/uk/films/3992>
Досвід практичної
роботи за
спеціальністю в якості

						режисера/кінорежисера, продюсера, сценариста становить 42 роки.
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Атестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020</p>	24	<p>Методологія та організація наукових досліджень</p> <p>1) Ангелова А. О. «Експурс в область театру езуїтів» (1910) Володимира Резанова як історіографічне джерело. Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149. 2) Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191. 3) Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк. 4) Дудеїзм як релігія ширості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коенів «Великий Лебовські») Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495 1,1 др. арк. 5) Ангелова А., Миленка Г. Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк. 6) Anhelova A., Mylenka H. Improvisational Comedy in the Discourse of German Aesthetic Thought. Wisdom; 2020, Vol. 16, Issue 3, p. 188-198. DOI: 10.24234/wisdom.v16i3.383 0,9 др. арк. 7) Ангелова А.О. Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік». Часопис НМАУ ім. П. Чайковського.</p>

						<p>2020. № 2-3 (47-48). С. 194-208. 1 др. арк. 8) Anhelova, Anhelina. Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix series company (Нелінійна космогонія «Чорного дзеркала»: темрява як символ викривленого хронотопу у футурологічному серіалі «Нетфлікс») Philosophy and Cosmology. Volume 24, 2020: 61-69. Web of Science. 0,8 др. арк. 9) Ангелова А.О. Новаторський формат ілюзій Альберта Сміта «Сходження на Монблан» (1852-1858 рр.): між театром і шоу-бізнесом. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С.17-23. 0,5 др. арк. Участь у Міжнародному проєкті «Ukraine Digital: Ensuring Academic Success in Times of Crisis», (Німецька служба академічних обмінів (DAAD), Федеральне міністерство освіти та досліджень Німеччини (BMBF), «My Smart Digital Class – Study History of Puppetry Artwide Worldwide») (2022).</p>
48661	Оніщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996,</p>	36	<p>Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень</p> <p>1) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. (Scopus) 2) Оніщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення</p>

Атестат
професора
02ПР 000082,
виданий
28.04.2004

імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.

3) Оніщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.

4) Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. (Scopus)

5) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. (Scopus)

6) Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.

7) Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і

телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот»: заключний етап трансформації «постмодернізм – пост+постмодернізм – метамодернізм». Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І. Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проект анти-Нордау// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152-160.

10) Оніщенко О. І. Постіронія як структурний елемент комічного: метамодерністська модель. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. № 32. С. 146-153.

11) Оніщенко О. І. Видова специфіка мистецтва доби метамодернізму: особливості трансформації. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І. Проблема художньої

творчості у дослідницькому просторі сучасної культурології. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Метамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т

						театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144 17) Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students' Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5, Number 1. February 2021: Pp. 248-261. (Scopus)
229958	Черков Георгій Анатолійович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048605, виданий 08.10.2008	17	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі 1) Черков Г.А. Перші фільми братів Люм'єр. Фактологічна основа і виникнення образуміфу. // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. – 2024. – № 34. – С. 72-81. 2) Черков Г.А. «Одинадцятий» Дзиги Вертова та «Іван» Олександра Довженка. Авторське осмислення індустріальної доби в кіноестетиці 1920–1930-х рр. // Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. – 2023. – № 32. – С. 88-92. 3) Олександр Довженко: між тоталітаризмом і національною ідеєю. Енциклопедичний словник. Т. 1 : А-Л / [голов. ред. Г. Скрипник; відп. ред. С. Тримбач]; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ, 2023. 240 с. 4) Автор восьми словникових статей https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/dovzhenko.pdf 5) Черков Г.А. Алогізм та вигаданий зміст деталі в образній системі ігрового фільму. // Матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю

від дня народження Сергія Параджанова. Міністерство культури та інформаційної політики України, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. – К., 2024. – С. 29-32.

6) Черков Г.А. Перші звукові фільми 1920-х – початку 1930-х рр. як образи в історичній пам'яті. Тенденції розвитку української анімації: історія та сучасність: матеріали загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конф., м. Київ, 2023. / КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Київ, 2023. – С. 33-34.

7) Черков Г.А. Часова відстань як фактор сприйняття фільму. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: матеріали V Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 2020. / КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2021.

8) Черков Г.А. Багатозначність кінообразів в історичному часі: мистецькі і соціальні аспекти інтерпретації екранного твору. Іван Миколайчук – актор, режисер і сценарист: матеріали викладацько-аспірантської наук. конф., присвяченої 80-ти річчю від дня народження І.В. Миколайчука, м. Київ, 2021 / КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, 2021.

9) Черков Г.А. Смыслоутворення кризь призму епохи. / Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І.С. Корнієнка (м. Київ, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2020). – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2021. – С. 22-23

10) Член Експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів Державного агентства України з питань кіно (з 2020 р.

						по теперішній час) – написання експертних відгуків. 11) Експерт у складі Аудіовізуальної експертної ради Українського культурного фонду (з 2019 по теперішній час) – експертиза культурно-мистецьких проєктів.	
540725	Александрова Олена Станіславівна	Професор, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 008521, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 024872, виданий 30.06.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013256, виданий 19.10.2006, Аттестат професора 12ІП 007457, виданий 23.12.2011	20	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	1) Loiko, V.V., Aleksandrova, O.S., Vinnikova, N.N., Zavadskyi, V.N., Loiko, D.N. Methodical tools for security level diagnostics of the modern university's activity. International Journal of Electronic Security and Digital Forensics, 2021, 13(2), P.P. 115–132. (Scopus) 2) Khrypko, Svitlana, Aleksandrova, Olena, Stoliarchuk, Lesia, Ishchuk, Olena, Oblova, Liudmyla, Pavlovska, Olena, Bezuhlyi, Andrii (2021). Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 No.12, https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97 (Scopus) 3) Adamenko, Nadiia, Oblova, Liudmyla, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Lana, Maksymets, Oksana, Pasko, Katerina, Ishchuk, Alla. (2021). Human Identity as Freedom Statement in the Philosophy of Child Education. Wisdom. Vol. 4 (20), 2021. https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.538 (Web of Science, Scopus) 4) Ogneviuk, Viktor, Tkachuk, Andriy, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Svitlana. (2021). Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs Conflict of Military Interpretations. Beytulhikme. An International Journal of Philosophy. No 11 (3). 2021, 1289–1314. http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1768

(Web of Science)
5) Vinnikova, Nataliia M., Aleksandrova, Olena S., Kuzmenko, Olga M. Opryshko, Tetiana S. Karpenko, Anastasiia S. (2021). Use of Digital Tools for Checking Uniqueness by Students and Academic Staff of the Borys Grinchenko Kyiv University: Problems and Solutions. DHW 2021: Digital Humanities Workshop. December 2021 Pages 29–36. <https://doi.org/10.1145/3526242.3526250>. (Scopus)

6) Khrypko, Svitlana and Aleksandrova, Olena and Alla, Ishuk and Volodymyr, Zabolotnuk (2022). The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security. Beytulhikme an International Journal of Philosophy. (12(2)). pp. 571-592. (Web of Science)

7) Olena Aleksandrova, Marina Kolinko, Alla Ishchuk, Mykola Kozlovets, Halyna Petryshyn, Alla Hotsalyuk, Ganna Taran (2024). Understanding Intercultural Communication as a Condition for Sustainable Development. European Journal of Sustainable Development, 13(2), pp. 261-277. Retrieved from <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1538>. Doi: 10.14207/ejsd.2024.v13n2p261. Web of Science (Thompson Reuters)

8) Maryna Kolinko, Olena Aleksandrova (2024). Modern life experience of Ukrainian migrants in the context of intercultural strategies. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 3, pp. 26-31. <https://doi.org/10.21847/2411-3093.633> Фаховий журнал категорії Б (англомовний).

9) Olena Aleksandrova, Yurii Omelchenko (2024). Dialogue as an Educational Principle in the "Philosophy of History" Course to Overcome Conflicts of

						<p>Historical Memory in the Context of Ukraine's Humanitarian Security. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 4, pp. 69-75. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2024.6412</p> <p>Фаховий журнал категорії Б (англомовний).</p> <p>10) Olesia Stoliarchuk, Olena Aleksandrova, Kristina Binkivska, Oksana Serhieienkova, Iryna Spudka, Volodymyr Zabolotniuk, Oleh Turenko (2025). Advancing Sustainable Education: Students' Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments within a Post-Conflict Society, European Journal of Sustainable Development, Vol. 14 (1), pp. 392-404. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n1p392. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters)</p> <p>11) Dodonova, V., Aleksandrova, O., Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O., Klose, R. (2025). Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos. European Journal of Sustainable Development, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

