

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Освітня програма	47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	328
Повна назва ЗВО	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого
Ідентифікаційний код ЗВО	02214171
ПІБ керівника ЗВО	Кочарян Інна Сергіївна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.knutkt.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/328>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	47499
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра кінознавства, кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра організації театральної справи імені І. Д. Безгіна, кафедра театрознавства, кафедра гуманітарних дисциплін, кафедра філології, кафедра музичного виховання, відділ аспірантури КНУТКІТ імені І. К. Карпенка- Карого
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Ярославів Вал, 40; м. Київ, вул. Коновальця, 18; м. Київ.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	доктор філософії з аудіовізуального мистецтва та виробництва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	308035
ПІБ гаранта ОП	Новікова Людмила Євгеніївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	l.novikova@knutkt.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-646-60-11
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.
заочна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукова програма (ОНП) за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (АМВ) галузі 02 Культура і мистецтво для здобувачів третього (PhD) рівня вищої освіти є спільним проектом кафедр кінознавства і продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі – КНУТКіТ). ОНП продовжує та розвиває понад півстолітні традиції підготовки в КНУТКіТ наукових кадрів за спеціальністю 17.00.04 «Кіномистецтво. Телебачення», а згодом – за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а від 2025-2026 н.р. – за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Серед випускників попередніх програм – НПП КНУТКіТ, відомі українські та зарубіжні дослідники.

Оновлення ОНП 021 АМВ, затвердженої рішенням Вченої ради КНУТКіТ від 31.09.2016 (протокол №5), в частині уточнення переліку/назв освітніх компонентів (ОК) та розподілу годин за видами робіт відбувалось у 2020 від (рішення ВР від 22.12.2020, протокол №6) та у 2022 (рішення ВР від 30.06.2022 протокол №9). У 2025 р. до ОНП були внесені зміни (рішенням ВР від 17.06.2025 протокол №9) що зумовлені чинниками, які виявилися у процесі реалізації освітньо-наукової програми (навчального плану (НП), розробки робочих програм навчальних дисциплін (РПНД) та проведення практичної підготовки здобувачів) протягом 2022–2025 років, а також враховані рекомендації експертної групи (ЕГ) та галузевої експертної ради (ГЕР) НАЗЯВО надані під час акредитації у 2025 році (рішення про умовну акредитацію ОНП).

У 2025 році рішенням ВР від 17.06.2025 (протокол №9) затверджено нову редакцію програми, приведену у відповідність до оновленого переліку галузей знань і спеціальностей – В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» (В1 АММВ) - ID 87481. За змістом і обсягом освітньої складової ОНП В1 АММВ є послідовним продовженням підготовки докторів філософії за спеціальністю 021 АМВ з урахуванням попереднього досвіду. Розроблення та оновлення ОНП здійснювалося робочою групою за участі гаранта ОНП, науково-педагогічних працівників (НПП),

здобувачів та зовнішніх стейкхолдерів. Зміни/оновлена редакція ОНП були обговорені на засіданнях кафедр, Ради роботодавців та Ради випускників і отримали позитивні експертні відгуки представників наукової та професійної спільноти. Усі надані пропозиції були враховані, зокрема щодо змісту ОК, можливості визнання результатів неформальної освіти та посилення компетентності здобувачів в управлінні дослідницькими проектами.

У 2025/2026 н.р. здійснено перший набір аспірантів за ОНП В1 АММВ (ID 87481); на другому - четвертому роках підготовка триває за спеціальністю 021 АМВ (ID 47499).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	5	2	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	6	3	2	0	0
3 курс	2023 - 2024	4	2	1	0	0
4 курс	2022 - 2023	4	2	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11556 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 11624 Звукорежисура 22441 Режисура ігрового кіно 10445 Організація кінотелевиробництва 9145 Драматургія кіно і телебачення 32496 Режисура кіномонтажу

	13287 Режисура телебачення 23919 Кінооператорство 53438 Майстерність актора кіно 9872 Фотомистецтво 9873 Кінознавство 10251 Режисура анімаційного фільму 53069 Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка) 8439 Режисура неігрового кіно 22442 Кінотелеоператорство
другий (магістерський) рівень	10992 Кінознавство 23928 Режисура неігрового кіно 23935 Кінооператорство 40361 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва 22444 Звукорежисура 12422 Організація кінотелевиробництва 23931 Режисура кіномонтажу 37556 Режисура анімаційного фільму 53281 Фотомистецтво 60649 Мистецтво кіно і телебачення 22449 Режисура ігрового кіно 22451 Режисура телебачення 11238 Драматургія кіно і телебачення 60648 Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві 20338 Майстерність диктора та ведучого програм телебачення 63714 Кінознавство 22455 Продюсерство з аудіовізуального мистецтва і виробництва 33875 Продюсерство аудіовізуального мистецтва і виробництва 22445 Кінотелеоператорство 22450 Режисура неігрового фільму 23930 Режисура анімаційного кіно
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	47499 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 48347 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 48463 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	18400	15199
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	12279	7801
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	2919	1887
Приміщення, здані в оренду	281	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>НП_ОНП_021_АМВ_заочна.pdf</i>	wvSkGW3uf9CCA4OKLnGLRPScczwwFbvlFkrZWo8g= =
Освітня програма	<i>Опис_2025_ОНП_В1_АММВ.pdf</i>	inNg0zgO6IRdylPtwietmABiaQVxOcbbSCmITWsscMs= =
Освітня програма	<i>Зміни_2025_ОНП_021_АМВ_опис_2022.pdf</i>	MCxkLs3FZkaFQsIk/khRJ6JnSPHmytRCFojFnSbNrNw= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_ОНП_В1_АММВ.pdf</i>	JGd32JacNr2s4tBA3kZqC5o8FL5Sl7JlFi8WRbwY5og= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_ОНП_021_АМВ.pdf</i>	wYXTIZ4AFATcB3CbKFXNkeY53R1/cepQaCHHf/itX8U= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	<i>Рецензія_Кохан_Т.pdf</i>	SeOzIb38P8KTCjhPHhH+2DAlwVuBO8j/XSV5ptyRh8s= =

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Mex_H.pdf</i>	rIjO8dzA8En7mc2XwmsrMr96ZvTgmookNRaa7QIv5uc =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_Депоян_M.pdf</i>	+F4HYv5gYaz/KdMiqDGmk51//2+n1OpqGXncdiJDG6g =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Відгук_Кузнецов_B.pdf</i>	HC1XSCiS5leFYyhkCAwh8wr2jTQEY9zX1+EH1dRj1I=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>021_ДФ_Таблиця відповідності публікацій наукових керівників (2).pdf</i>	WQSXMgXd235K3sBk+wWNwordO61fSdrkgbtjhJ6MBtc =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Професійний стандарт відсутній. ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розроблено відповідно до Національної рамки кваліфікацій для третього (доктор філософії) рівня вищої освіти (наказ МОН України від 10.07.2019 № 956). Відповідно до 8 рівня Національної рамки кваліфікацій ОНП забезпечує глибинні знання теорії, історії актуальної практичної проблематики, мовну компетентність; формує здатність розв'язувати складні концептуальні задачі, впроваджувати результати дослідження в наукові, педагогічні та виробничі практики; забезпечує спроможність вести наукову дискусію на принципах академічної доброчесності. Усі ці вимоги відображено у відповідних програмних результатах навчання.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси та пропозиції здобувачів і випускників <https://tinyurl.com/knutkt-rv> програми враховувалися під час формулювання цілей і програмних результатів навчання через обговорення змісту ОНП на рівні кафедр, аналіз зворотного зв'язку щодо освітніх компонентів, а також у процесі індивідуалізації освітніх траєкторій. Отримані пропозиції враховані при уточненні дослідницької, методологічної та педагогічної складових ПРН.

- роботодавці

Позиція роботодавців враховувалася шляхом консультацій з представниками професійного середовища у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що дозволило зорієнтувати цілі ОНП і програмні результати навчання на формування аналітичних, експертних і управлінських компетентностей, затребуваних у науковій, освітній та експертній діяльності <https://tinyurl.com/knutkt-rr>.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти були враховані в процесі розроблення та обговорення цілей і програмних результатів навчання ОНП на засіданнях кафедр і Вчених рад, а також через урахування сучасних наукових підходів і вимог до підготовки докторів філософії, зокрема щодо наукової новизни, публікаційної активності та академічної доброчесності.

- інші стейкхолдери

Пропозиції інших заінтересованих сторін, зокрема представників культурних і наукових інституцій, професійних об'єднань та експертного середовища, враховувалися під час формулювання цілей ОНП і програмних результатів навчання шляхом консультацій і участі у фахових заходах, що сприяло посиленню міждисциплінарного та суспільно значущого виміру програми.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОНП : Формування нового покоління науковців у сфері аудіовізуального мистецтва, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір, до міждисциплінарної науково-дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, до розвитку індивідуального художнього, критичного мислення, створення нових цілісних знань, практичного уміння реалізовувати авторські ідеї у професійному та науковому середовищі. Орієнтація на міждисциплінарність та суспільний вплив узгоджується зі Стратегією Університету – щодо створення сучасного мистецького університету, де освітній процес, наукові та творчі надбання відповідають актуальним вимогам інформаційної ери і спрямовані на підготовку конкурентоспроможних професіоналів та Місією – забезпечувати оптимальні умови для якісної гуманітарної та професійної підготовки майбутніх майстрів українського театру, кіно і телебачення.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОНП, ПРН та зміст ОК , орієнтовані на актуальні тенденції розвитку науки і спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво і ринку праці, зокрема цифровізацію, міждисциплінарність та зростання потреби у науково-аналітичних, педагогічних і експертно-управлінських компетентностях у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Засадничою є орієнтація ПРН на формування у здобувачів здатності до проведення самостійних оригінальних досліджень.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Цілі та програмні результати навчання за ОНП орієнтовані на галузевий і регіональний контекст сучасної аудіовізуальної індустрії, пов'язаний передусім з сегментом сервісної співпраці, яка в перспективі впливатиме на повоєнний розвиток галузі. Під час розробки ОНП робочою групою було враховано необхідність дослідження проблематики функціонування галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва в умовах швидкого технологічного прогресу, пандемії, воєнного стану, а також нові вікна можливостей, які знайшли своє відображення у визначенні змісту, системи загальних та фахових компетентностей, програмних результатів навчання та компонентів ОНП. Всі зазначені позиції відображено в структурі освітніх компонентів, фахоутворюючих для галузевого та регіонального контексту. ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відповідає актуальним запитам галузі культури й мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання освітньо-наукової програми було враховано досвід реалізації аналогічних освітньо-наукових програм підготовки докторів філософії у сфері мистецтва і гуманітарних наук Харківської державної академії дизайну (Україна). Аналіз підходів до визначення цілей, програмних результатів навчання, вимог до дисертаційних досліджень і наукової підготовки здобувачів дозволив узгодити ОНП з європейськими підходами третього рівня вищої освіти, зокрема щодо дослідницької спрямованості, академічної мобільності, публікаційної активності та академічної доброчесності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання освітньо-наукової програми було враховано досвід реалізації аналогічних іноземних освітньо-наукових програм підготовки докторів філософії у сфері мистецтва і гуманітарних наук. Серед європейських - Університету кінофільму "Конрад Вольф" в Бабельсберзі, (Німеччина) /

Film University Babelsberg in Germany та Факультету кіно і телебачення Академії музичних мистецтв у Празі (Чехія) / Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze. Проаналізовані програми підготовки докторів філософії (PhD) допомогли створити міждисциплінарну та практикоорієнтовану модель підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня, яка, на відміну від традиційної академічної моделі, акцентуючи не лише на формуванні фундаментальних дослідницьких компетентностей, а й на інтеграції сучасних медіапрактик, проектної діяльності та прикладних досліджень у реальних культурних і креативних індустріях.

Аналіз підходів до визначення цілей, програмних результатів навчання, вимог до дисертаційних досліджень і наукової підготовки здобувачів дозволив узгодити ОНП з європейськими підходами третього рівня вищої освіти, зокрема щодо дослідницької спрямованості, академічної мобільності, публікаційної активності та академічної доброчесності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

54

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП узгоджується з визначеними цілями ОНП та програмними результатами навчання і відображає сучасні тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, зокрема міждисциплінарність, цифровізацію, трансформацію виробничих і культурних процесів. Управлінська та продюсерська проблематика розглядається в програмі як об'єкт наукового аналізу й експертного осмислення, що відповідає дослідницькому характеру третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

Освітні компоненти ОНП охоплюють ключові теоретичні, історичні та методологічні аспекти розвитку аудіовізуального мистецтва і виробництва як галузі наукового знання, зокрема проблематику кінознавчих, продюсерських, управлінських і культурно-мистецьких процесів. Зміст програми забезпечує опанування сучасних підходів до аналізу феноменів аудіовізуальної культури, закономірностей функціонування галузі, а також методів наукового дослідження, що застосовуються у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Обов'язкові освітні компоненти ОНП спрямовані на формування цілісного уявлення про предметну область спеціальності, розвиток здатності до постановки й розв'язання комплексних наукових проблем, планування та реалізації самостійних досліджень, підготовки і захисту дисертаційної роботи. Вибіркові компоненти програми забезпечують поглиблення та індивідуалізацію наукової підготовки здобувачів відповідно до обраних напрямів досліджень у межах спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Таким чином, зміст ОНП повністю відповідає предметній області заявленої спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», забезпечує цілісну наукову підготовку здобувачів і створює умови для реалізації дисертаційних досліджень у межах галузі культури і мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ВО мають право формувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору дисциплін із Каталогу відповідно до теми та проблематики дисертаційного дослідження <https://tinyurl.com/knutkt-kvdpHd>.

Індивідуалізація освітньої траєкторії також реалізується через визначення теми дисертації та опрацювання джерельної бази дослідження за консультативної підтримки наукового керівника. Заклад створює умови для розширення індивідуальної освітньої траєкторії шляхом залучення здобувачів до спеціально організованих майстер-класів, творчих зустрічей і гостьових освітніх проектів, у тому числі за участю провідних вітчизняних та зарубіжних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також через участь у спільних освітніх ініціативах інших ЗВО. Сформована індивідуальна освітня траєкторія фіксується в індивідуальному навчальному плані здобувача та реалізується протягом усього періоду навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньо-наукової програми забезпечується відповідно до «Положення про порядок забезпечення вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-vv>).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОНП Навчальним планом передбачено викладацьку практику, регламентовану «Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (зі змінами від 31.05.2022 р. протокол № 8) (<https://tinyurl.com/knutkt-rpddf1>) і «Програма практики “Викладацька практика” для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти» (<https://tinyurl.com/knutkt-vp>). Підготовку до педагогічної практики забезпечує ОК 09 «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи» (<https://tinyurl.com/knutkt-appp>). В ході практики аспіранти мають змогу взяти участь в організації навчального процесу, перейняти досвід НПП, опанувати варіативні підходи до викладацької діяльності документації на одній з кафедр ОНП відповідно до індивідуально обраної теми наукового дослідження та індивідуально поставлених завдань. Невід’ємною складовою практичної підготовки здобувачів апробація їх дисертаційних досліджень шляхом публікації статей для наукової періодики та участі в міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференціях.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОНП забезпечує системне формування соціальних навичок (soft skills) здобувачів ВО впродовж усього періоду навчання шляхом поєднання освітньої, науково-дослідної та проектної діяльності. Зміст і форми реалізації ОК спрямовані на розвиток критичного мислення, академічної комунікації, командної роботи, лідерства, відповідальності, тайм-менеджменту та етичної взаємодії. Із врахуванням важливості soft skills для майбутньої самореалізації аспірантів ОНП 021, в ній закладено маршрут опанування м’якими навичками на рівні загальних (ЗК1, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7) та спеціальних/фахових (СК2, СК7, СК9) компетентностей, а також програмних результатів навчання (ПРН1, ПРН 2, ПРН4, ПРН 5, ПРН7, ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН13), які закладають основи успішного міжособистісного спілкування, комунікативних навичок, вмілого управління часом, вирішення проблем, а також сприяють формуванню у здобувачів вищої освіти лідерських якостей та емпатії. Набуття soft skills забезпечується через взаємодією з науковим керівником, виконання індивідуальних і групових дослідницьких завдань, участь у наукових семінарах, конференціях, міждисциплінарних проектах, публічну презентацію результатів дослідження, академічні дискусії та рецензування робіт колег.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має послідовну архітектуру (СЛС), яка дає можливість до вивчення феноменів і проблем аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва (ОК 3,6,7, 8), майстерності за спеціалізацією (ОК 5,6,11); закономірності розвитку аудіовізуального мистецтва та його інтерпретацій (ОК 7); реалізації мистецтвознавчих досліджень на рівні сучасних методологічних підходів (ОК 1, 2, 6, 9, 7) і покликана формувати: 1) наукову новизну, 2) методологію дослідження, 3) експертну і управлінську майстерність; 4) уміння реалізовувати авторські концепції у професійному середовищі 5) педагогічну майстерність. Кожен компонент працює на виконання наукового дослідження. Програма формує загальнокультурні та громадянські компетентності через аналіз суспільних процесів, етичну відповідальність автора та роботу з реальними спільнотами та матеріалами.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

КНУТКіТ застосовує особистісно-орієнтований підхід визначення обсягу освітніх компонентів ОНП. Кількість кредитів ЄКТС для кожного ОК визначається з урахуванням фактичного навчального та науково-дослідного навантаження аспірантів, необхідного для досягнення ПРН і виконання індивідуального плану наукової роботи. Обсяг ОК розраховується відповідно до нормативу ЄКТС (1 кредит – 30 годин загального навантаження). Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням аспіранта (включно із самостійною роботою) регламентує навчальний план спеціальності, а її зміст визначається робочими програмами навчальних дисциплін.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОНП забезпечується її структурою, що інтегрує освітню та науково-дослідну складові підготовки здобувачів ВО. Зміст і логіка ОК спрямовані на формування практичних компетентностей у сфері наукових досліджень, академічного письма, методології та проектної діяльності. ОК передбачають виконання прикладних і дослідницьких завдань, підготовку публікацій, участь у конференціях, апробацію результатів дисертаційного дослідження, роботу з реальними кейсами професійної діяльності та використання сучасних методів і інструментів дослідження.

Структура ОНП розрахована на формування вмінь комплексного осмислення здобувачем проблематики

аудіовізуального процесу в сучасному світі. ОК "Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи" (<https://tinyurl.com/knutkt-pppp>) і "Викладацька практика" (<https://tinyurl.com/knutkt-vp>) забезпечують практикоорієнтованість педагогічної складової ОНП. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти на ОНП відсутня.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП підтримує ЦСР 4 (якісна освіта), 9 (інновації), 16 (мир, справедливість та сильні інститути). Тематика дисертаційних досліджень орієнтована на культурну пам'ять, діалог спільнот, осмислення сучасних соціокультурних викликів.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/VSTUP-2025.-Pravyla-pryyomu-2025.pdf>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників чітко і прозоро окреслено у відповідному документі, розміщеному на сайті КНУТКіТ (<https://tinyurl.com/knutkt-pp25>) Вимоги до вступників визначаються особливостями ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Програма вступних випробувань включає співбесіду для випускників магістратури за спеціальністю на виявлення загальноосвітнього рівня вступників, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціалізацією. Метою є виявлення спеціальних знань абітурієнтів у галузі аудіовізуального мистецтва (історії українського та світового кіно, а також телебачення), загальних знань щодо різних видів мистецтва, а також світоглядних настанов та міри готовності до наукової роботи. Додаткове вступне випробування призначено для з'ясування рівня обізнаності вступників до аспірантури, що не мають базової освіти, в наріжних наукових поняттях кінознавства і продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, які є необхідною передумовою для наукової роботи, написання дисертаційного дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах і в інших закладах вищої освіти, регулюється «Правилами прийому до аспірантури для здобуття ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2025 році» (<https://tinyurl.com/knutkt-pp25>). Доступність процедури визнання забезпечується відкритим оприлюдненням нормативного документа на офіційному вебсайті Університету, а також можливістю отримання роз'яснень під час вступних й індивідуальних консультацій у відповідних структурних підрозділах. Інформація про умови, підстави та порядок визнання результатів навчання є зрозумілою та доступною для всіх учасників освітнього процесу.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Звернень вступників на навчання в аспірантурі зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі формальної, неформальної та/або інформальної освіти» (<https://tinyurl.com/knutkt-fni>). Доступність процедури для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом оприлюднення нормативних документів і порядку визнання на офіційному вебсайті ЗВО, інформування здобувачів під час організації освітнього процесу, а також надання консультацій гарантом освітньої програми, кафедрами та відповідними структурними підрозділами університету.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Звернень вступників на навчання в аспірантурі зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для здобуття ступеня доктора філософії щодо визнання результатів навчання у неформальній освіті не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми та методи навчання і викладання на ОНП спрямовані на досягнення ПРН через поєднання лекцій, семінарських занять, самостійної роботи здобувачів, виконання науково-дослідницьких завдань і викладацької практики. Зазначені методи забезпечують формування дослідницьких, аналітичних, методологічних і педагогічних компетентностей, передбачених ПРН, зокрема здатності до планування і проведення наукових досліджень, критичного аналізу та представлення результатів у науковому дискурсі. Застосування відповідних форм і методів навчання регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у КНУТКіТ» (<https://tinyurl.com/knutkt-roop>), робочими програмами навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/knutkt-rppNd>) та іншими нормативними документами Університету.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання і викладання в межах ОНП ґрунтуються на принципах студентоцентрованого підходу, що передбачає активну роль здобувачів у формуванні індивідуальної освітньо-наукової траєкторії, урахування їхніх наукових інтересів і професійних потреб. Навчання здійснюється із застосуванням дослідницько-орієнтованих методів, зокрема проблемно-пошукового навчання, проектної та дискусійної роботи, аналізу наукових кейсів, індивідуальних консультацій і супроводу виконання дисертаційного дослідження. У навчальному процесі використовуються сучасні цифрові та інформаційно-комунікаційні технології, електронні освітні платформи, наукові бази даних, дистанційні та змішані форми навчання, що забезпечують доступність, гнучкість і персоналізацію освітнього процесу.

Рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання систематично оцінюється шляхом анонімних опитувань, результати яких свідчать про загалом високий рівень задоволеності змістом освітніх компонентів, формами взаємодії з викладачами, якістю наукового керівництва та можливістю врахування індивідуальних потреб). За результатами опитувань пропозиції здобувачів аналізуються та враховуються під час оновлення освітніх компонентів, методів викладання й організації освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів і технологій навчання і викладання принципам академічної свободи забезпечується через автономію НПП у виборі форм, методів і засобів навчання та свободу здобувачів вищої освіти у формуванні індивідуальної освітньої і наукової траєкторії в межах ОНП. Викладачі мають право самостійно визначати зміст навчальних матеріалів, методи викладання, способи оцінювання та використовувати різні педагогічні підходи й цифрові інструменти, зокрема платформу Moodle, для організації освітнього процесу. Здобувачі, у свою чергу, вільні у виборі тем досліджень, методологічних підходів, форм представлення результатів навчання та участі в наукових і творчих заходах. Складовими академічної свободи аспірантів є можливість моделювати власну освітню траєкторію на базі циклу вибіркових дисциплін. Реалізація принципів академічної свободи здійснюється в межах чинного законодавства та внутрішніх нормативних документів КНУТКіТ, що гарантують баланс між свободою й академічною відповідальністю.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів надається учасникам освітнього процесу до початку вивчення відповідного освітнього компонента. Така інформація міститься у РПНД і доводиться до відома здобувачів через офіційний вебсайт закладу вищої освіти (<https://tinyurl.com/knutkt-rppNd>). Додатково основні положення РПНД обговорюються на першому занятті з відповідного освітнього компонента, де здобувачі мають можливість поставити запитання та отримати роз'яснення. Інформацію щодо ПРН ОНП представлено у відкритому доступі на сайті КНУТКіТ в змісті ОНП (<https://tinyurl.com/knutkt-pNd021>) та РПНД дисциплін (<https://tinyurl.com/knutkt-rppNd>) Упродовж семестру актуальна інформація щодо ОК, графіка виконання завдань і форм контролю систематично оновлюється в електронному середовищі навчання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП забезпечується системною інтеграцією освітньої та науково-дослідної складових підготовки здобувачів. Упродовж перших трьох років навчання за ОНП аспіранти

набувають і вдосконалюють навички науково-дослідницької роботи, сформовані на попередніх рівнях вищої освіти, розширюють діапазон участі в апробаційних практиках і набувають досвіду управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві (СК6), усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження (СК7), а також участі в громадських і наукових дискусіях щодо історії, сучасного стану та тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва і виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку (СК8). Основну роль у поєднанні навчання і досліджень відіграють зокрема ОК «Інформаційні технології у науковій і творчій діяльності», «Філософія мистецтва», «Історія та методологія науки», «Естетичні концепції художньої творчості», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», зміст яких безпосередньо корелюється з тематикою дисертаційних досліджень аспірантів. Програми більшості дисциплін передбачають виконання поточних дослідницьких завдань короткого формату, спрямованих на апробацію методологічних підходів і формування навичок самостійного наукового аналізу. Організаційні форми та вектори поєднання навчання і досліджень регламентуються Положенням про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (зі змінами від 31.05.2022 р. протокол № 8) (<https://tinyurl.com/knutkt-rpfd1>), яким визначено невід'ємність написання та публікації наукових статей як складової освітньо-наукової програми. Наукові дослідження аспірантів здійснюються відповідно до індивідуального плану наукової роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових завдань, а також орієнтовний строк захисту дисертації. Індивідуальний план погоджується здобувачем із науковим керівником і затверджується Вченою радою Університету протягом двох місяців з дня зарахування, є обов'язковим до виконання та використовується для оцінювання успішності наукової роботи. Наукові керівники та науково-педагогічні працівники, що забезпечують ОНП здійснюють постійне консультування аспірантів щодо організації та апробації дисертаційних досліджень, сприяють ефективному тайм-менеджменту наукової діяльності та інтеграції результатів досліджень в освітній процес.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК ОНП переглядається щороку та обговорюється на засіданні кафедри. НПП послідовно аналізують розвиток галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та на основі спостережень оновлюють РПНД освітніх компонентів. Зокрема під час широкомасштабної війни було ухвалено відмову від видань країни-агресора, списки літератури до всіх ОК ОНП було кардинально оновлено з метою повного заміщення російських видань українськими і світовими науковими працями за тематикою і проблематикою ОНП. Оновлення здійснюється з урахуванням нових наукових публікацій і стандартів відкритої науки. Царина аудіовізуального мистецтва та виробництва вирізняється значним впливом швидкого розвитку технологій і перебуває в постійному процесі трансформацій, тому НПП використовують в освітніх практиках на рівні з науковою літературою матеріали фахової періодики, які дозволяють синхронізувати освітній процес з аудіовізуальним. В ОК зміст оновлюється шляхом інтеграції результатів власних наукових досліджень викладачів (статті у фахових виданнях, доповіді на конференціях), які використовуються як кейси для аналізу, дискусій і практичних завдань аспірантів.

У 2025 році всі РПНД були оновлені щодо змісту, системи та критеріїв оцінювання, рекомендованої літератури (інформаційних джерел). РПНД вибіркової складової є новими, розроблені з урахування потреб здобувачів. Професори Погребняк Г.П., ОК «Теоретичні засади кінопроцесу: сучасне осмислення» (<https://tinyurl.com/knutkt-tzk>), «Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень» (<https://tinyurl.com/knutkt-tokd>), «Кроскультурний аналіз екранних мистецтв» (<https://tinyurl.com/knutkt-kaem1>) і Александра О.С. «Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень» (<https://tinyurl.com/knutkt-izmd>) в освітніх компонентах регулярно актуалізують теми, пов'язані з сучасними дослідницькими підходами, академічним письмом, публікаційною етикою, наукометрією та використанням міжнародних наукових баз даних. Професор Оніщенко О.І. («Естетичні концепції художньої творчості» (<https://tinyurl.com/knutkt-ekht>), є одним з провідних дослідників естетичної царини, автором низки фундаментальних наукових праць з естетики і дбає про послідовну актуалізацію змісту дисциплін, які викладає на ОНП. Важливими майданчиками обміну науковими ідеями для НПП є наукові конференції та круглі столи, які проводяться КНУТКіТ у співпраці з науково-дослідницькими інститутами та ЗВО, в освітньому циклі яких представлено Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (<https://tinyurl.com/knutkt-ksks>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження в межах ОНП системно пов'язані з процесами інтернаціоналізації діяльності КНУТКіТ <https://tinyurl.com/knutkt-mz>. Інтернаціоналізація навчання забезпечується через використання міжнародних наукових джерел, застосування загальноновизнаних методологічних підходів і стандартів академічної доброчесності та відкритої науки, а також через проведення гостьових лекцій (<https://tinyurl.com/knutkt-fkghl>). Інтернаціоналізація викладання реалізується через участь викладачів у міжнародних наукових заходах, проектах і стажуваннях, результати яких інтегруються в зміст ОК. Важливим елементом інтернаціоналізації є також Меморандум про взаєморозуміння між European League of Institutes of the Arts (ELIA), КНУТКіТ та Університетом кінофільму «Конрад Вольф» у Бабельсберзі (Німеччина), який відкриває можливості для академічної взаємодії, та інтеграції в європейське мистецьке середовище (<https://tinyurl.com/knutkt-elia>). Таким чином, інтернаціоналізація є наскрізним компонентом ОНП, що поєднує навчання, викладання та наукові дослідження.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Система оцінювання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-poor>).
Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти прописані в робочих програмах навчальних дисциплін (РПНД), що доводиться до відома аспірантів на лекційних та семінарських заняттях, консультаціях з науковим керівником. На це звертається увага і під час проведення щосеместрових атестацій аспірантів. Відповідно до «Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-ppdf1>) всі аспіранти, незалежно від форми навчання, зобов'язані проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, що передбачені індивідуальним планом аспіранта. Поточний контроль забезпечує зворотній зв'язок між науково-педагогічним працівником та аспірантом у процесі навчання, забезпечує управління навчальною мотивацією аспірантів, оцінювання якості засвоєння аспірантом навчального матеріалу. Поточний контроль передбачає оцінювання теоретичної підготовки аспірантів із зазначеної теми (у тому числі самостійно опрацьованого матеріалу) під час роботи на семінарських заняттях, під час виконання завдань (може проводитися як в усній, так і в письмовій формі). Підсумковий контроль – посеместрове оцінювання якості засвоєння навчального матеріалу дисципліни, що здійснюється у вигляді екзамену або диференційованого заліку з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного її РПНД, і в терміни, встановлені графіком освітнього процесу відповідно до навчального плану ОНП. Метою такого контролю є оцінювання компетентностей, набутих аспірантом під час засвоєння окремої дисципліни. Підсумковий контроль може проводитися в усній або письмовій формах. Під час підсумкового контролю враховуються результати поточного контролю: знання (лекції, семінарські заняття); уміння (семінарські заняття); комунікація (лекції, семінарські заняття, представлення тез доповідей на конференціях, симпозиумах тощо). РПНД розміщено в освітньому середовищі Moodle, до якого аспіранти мають корпоративний доступ, а також на сайті університету (<https://tinyurl.com/knutkt-rppHd>).
Теоретико-методологічні засади наукових досліджень здобувачів, що пройшли апробацію та висвітлені у фахових публікаціях, матеріалах конференцій, опорних конспектів лекційних та семінарських занять виступають критерієм перевірки ПРН.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечуються нормативним і методичним регулюванням освітнього процесу. Порядок проведення поточного, семестрового контролю та атестації визначено «Положенням про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-psa>).
Усі аспіранти поінформовані про форми контрольних заходів і критерії оцінювання до початку вивчення відповідного освітнього компонента. Зазначена інформація подається у РПНД (<https://tinyurl.com/knutkt-rppHd>).
Критерії оцінювання, вимоги до аудиторних і самостійних завдань роз'яснюються викладачами під час навчальних занять та індивідуальних консультацій з науковими керівниками, що забезпечує прозорість і однозначність оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Строки проведення контрольних заходів регламентуються графіком освітнього процесу (<https://tinyurl.com/knutkt-hor>) який оприлюднюється у вигляді розкладів екзаменаційних сесій для всіх форм навчання аспірантів на сайті ЗВО (<https://tinyurl.com/knutkt-op>).
Форми контрольних заходів, перелік завдань, які аспірант зобов'язаний виконати, критерії їх оцінювання та розподіл балів всіх форм контролю, окреслено у РПНД (<https://tinyurl.com/knutkt-rppHd>) і знаходяться у вільному доступі протягом всього періоду навчання, про що аспірантів інформують на початку семестру. Інформація про форми контрольних заходів також вноситься до індивідуального плану роботи аспіранта.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт вищої освіти третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво наразі відсутній. ЄДКІ - не передбачено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-poor>) та «Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії в в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого»

(<https://tinyurl.com/knutkt-ppdf1>). Всі названі документи розміщені у відкритому доступі на сайті КНУТКіТ, про що аспірантів інформують і надають необхідні пояснення викладачами, які забезпечують навчання за ОНП, протягом двох місяців з дня зарахування, а також наукові керівники під час консультацій та індивідуальних занять.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

НПП КНУТКіТ керуються у своїй роботі засадами академічної доброчесності, зафіксованими у «Положенні про академічну доброчесність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>) і «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-kad>), що сприяє зокрема і об'єктивності екзаменаторів. РПНД містять критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти, якими керується викладач під час проведення контрольних заходів. Процедури запобігання конфліктам зафіксовано у «Положенні про врегулювання конфліктних ситуацій» (<https://tinyurl.com/knutkt-vk>). Приводів до його застосування на ОНП досі не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Аспірант, який при виконанні ОНП отримав за складання підсумкового контролю незадовільну оцінку (менше 60 балів), має право повторного проходження підсумкового контролю з відповідної дисципліни (повторне проходження контрольних заходів з дисципліни допускається не більше двох разів). Прийом першої перездачі здійснюється лектором з навчальної дисципліни. Прийом другої – комісією, яка створюється завідувачем відповідної кафедри у робочому порядку у складі викладача, який викладав дисципліну, завідувача кафедри, викладача кафедри або представника деканату. Оцінка комісії є остаточною. Аспірант, який не з'явився без поважної причини у визначений термін для проходження підсумкового контролю, вважається таким, що має академічну заборгованість з дисципліни.

Відповідні процедури окреслено в «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/knutkt-roop>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здійснюється за таким алгоритмом: у разі незгоди з оцінкою аспірант має право подати в день оголошення оцінки завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою або процедурою проведення контрольних заходів. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи представників кафедри, протягом трьох робочих днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає аспіранта про результати розгляду. За результатами розгляду приймається одне з двох рішень: «оцінювання знань аспіранта відповідає рівню і якості знань, і не змінюється»; «оцінювання знань аспіранта не відповідає рівню і якості знань і потребує повторного оцінювання зі створенням комісії». Відповідні процедури окреслено в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/knutkt-roop>) та «Положенні про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання» (<https://tinyurl.com/knutkt-psa>). Наразі здобувачі ВО за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не оскаржували результати контрольних заходів.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності окреслено в «Кодексі академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-kad>) та «Положенні про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>). В ОНП 021

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (<https://tinyurl.com/knutkt-pHd021>) у розділі «Програмні результати навчання» академічну доброчесність також визначено як основну складову науково-дослідної роботи аспірантів, зокрема: у ПРН 13 зазначено, що здобувач вищої освіти має дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного наукового дослідження. У вимогах до кваліфікаційних робіт йдеться про необхідність урахування вимог академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Забезпечення академічної доброчесності на ОНП здійснюється з використанням поєднання нормативних, організаційних і технологічних інструментів з урахуванням дослідницького та індивідуалізованого характеру підготовки докторів філософії (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>). Паралельно проводиться перевірка дисертаційних робіт на антиплагиатному інтернет-сервісі [Strikeplagiarism.com](https://www.strikeplagiarism.com). Захищені дисертаційні дослідження здобувачів вищої освіти ОНП зберігаються в теках «Захисти» на сторінці аспірантури (<https://tinyurl.com/knutkt-pHdz>). Технологічні рішення застосовуються у поєднанні з формуванням культури академічної доброчесності, наукової етики та особистої відповідальності учасників освітньо-наукового процесу.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

КНУТКіТ забезпечує популяризацію принципів академічної доброчесності серед аспірантів ОНП через поєднання нормативно-інформаційних, освітніх і комунікаційних заходів, адаптованих до специфіки підготовки докторів філософії. Здобувачі освіти ознайомлюються з принципами академічної доброчесності під час вступу на ОНП ознайомлюючись з Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу <https://tinyurl.com/knutkt-ad> та підписуючи Декларацію, у процесі вивчення обов'язкових освітніх компонентів, а також у межах індивідуальної роботи з науковими керівниками. Особлива увага приділяється питанням наукової етики, коректного використання джерел, академічного письма, запобігання плагіату та конфлікту інтересів. Для інформування та формування відповідального ставлення до академічної доброчесності використовуються офіційні інформаційні ресурси КНУТКіТ, методичні матеріали, консультації, семінари та наукові заходи (<https://surl.li/fbrgbr> ; <https://surl.li/isixsc> тощо). У межах освітнього процесу заохочується обговорення етичних аспектів наукової діяльності та персональна відповідальність здобувачів за результати власних досліджень. Таким чином, популяризація академічної доброчесності на ОП має системний характер і спрямована не лише на запобігання порушенням, а й на формування культури наукової відповідальності та дотримання етичних стандартів академічної спільноти.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>) порушення норм передбачає відмову у присвоєнні вченого звання, присудженні наукового ступеня; позбавлення права розміщувати статті у Науковому віснику Університету та ін., що зазначено у розділі 3 – «Порушення академічної доброчесності. Контроль за дотриманням академічної доброчесності та відповідальність за її порушення». Станом на січень 2026 р. порушень академічної доброчесності аспірантами за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Процедуру конкурсного добору викладачів регулює «Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-zvp>). Кандидат на посаду має відповідати щонайменше 4 підпунктам пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Фактичне забезпечення людськими ресурсами ОНП відповідає п. 35 Ліцензійних умов (постанова КМУ від 20 грудня 2015 р. №1187), а саме: Загальна кількість НПП, які забезпечують освітню складову ОНП (9 ОК) - 12 осіб, з них за основним місцем роботи працює 7 НПП (58 %), за сумісництвом 5 НПП (42 %); частка НПП, які мають науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання і працюють за основним місцем роботи – 7 осіб (58%). Загальна кількість осіб, які здійснюють наукове керівництво – 10 осіб. Частка НПП, які мають наук. ступінь доктора наук та здійснюють наук. керівництво аспірантів та працюють за основним місцем роботи - 3 (30%) НПП (д.філос.н. М. Братерська-Дронь, д.філос.н. О. Александрова, д.е.н. І. Кочарян.). Частка НПП, які мають науковий ступінь кандидата наук та здійснюють наукове керівництво та працюють за основним місцем роботи – 3 (30%) НПП (к. мистец. О.С. Мусієнко; к.мист Л. Новікова; к. мист. Т. Журавльова). Наук. керівники, які працюють за сумісництвом - 4 (40%) НПП (д.мист., проф. Г. Погребняк; к.мист. О.О. Мусієнко, к.мист. Г. Черков, к. мист Р. Росляк).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відбір НПП здійснюється відповідно до «Положення про конкурс на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників» https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/04/Polozhennia-pro-konkurs-2025-KNUTKiT_sayt.pdf.

Конкурс визначає порядок заміщення вакантних посад НПП (викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр) і оголошується наказом ректора з обов'язковим оприлюдненням умов і строків проведення на офіційному вебсайті <https://knutkt.edu.ua/spivrobotnykam/oholoshennia/>.

Для проведення конкурсу утворюється конкурсна комісія. Участь у конкурсі можуть брати особи, які мають відповідну освітню та професійну кваліфікацію й відповідають вимогам законодавства, професійним стандартам і умовам оголошеного конкурсу.

Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на відповідних кафедрах та на зборах колективу НПП і ПП факультету / інституту для претендентів на посаду завідувача кафедри. За результатами обговорення складається інформаційна довідка про професійні досягнення кожного претендента за останні п'ять років відповідно до п. 38 Ліцензійних умов.

Обрання на посади викладачів, старших викладачів, доцентів, професорів і завідувачів кафедр здійснюється шляхом таємного голосування Вченою радою Університету більшістю голосів (50% +1 від присутніх). Рішення

Вченої ради вводиться в дію наказом ректора та є підставою для укладення або продовження трудового договору (контракту). Строк трудового договору (контракту) визначається за погодженням сторін і не перевищує п'яти років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

КНУТКіТ послідовно залучає професіоналів-практиків, експертів галузі (доц. Мусієнко О.), представників роботодавців (проф. НАКККіМ Г. Погребняк) до аудиторних занять. Зокрема, діє Рада роботодавців КНУТКіТ, яка забезпечує комунікацію із професійним середовищем, участь роботодавців у консультаціях щодо змісту ОНП, а також надання рецензій і пропозицій до її оновлення (Рада роботодавців <https://tinyurl.com/knutkt-rr>). Роботодавці та професіонали-практики також залучаються безпосередньо до освітнього процесу у форматі гостьових лекцій (реж. та прод. Бо Тенгберг <https://tinyurl.com/knutkt-spld>), майстер-класів, творчих зустрічей (прод. Д. Скульський <https://tinyurl.com/knutkt-ds>). Додатковим інструментом взаємодії з професійною спільнотою є участь експертів галузі у наукових і науково-практичних заходах університету (конференції - III Міжн. науково-практ. конф. «Продюсування фільмів у XXI столітті: основні виклики», круглі столи, семінари <https://tinyurl.com/knutkt-ksks>), що забезпечує апробацію результатів досліджень та зворотний зв'язок від галузі.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до законодавства України і «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-plkv>), викладачі ОНП регулярно проходять підвищення кваліфікації в форматі наукового стажування у вітчизняних і зарубіжних ЗВО (у 2025 р. - В. Миленський, І. Кочарян), участі у міжнародних конференціях, вебінарах (Prometheus, Elsevier, Servier Ukraine, UGEN та ін.) проходження відповідних курсів (Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Академії української преси та ін.). Проходження підвищення кваліфікації підтверджується сертифікатами й проходить стандартну процедуру зарахування КНУТКіТ, передбачену вище згаданим «Положенням».

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

У КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого проводиться щорічне оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників, покликане стимулювати педагогічні кадри до професійного самовдосконалення. КНУТКіТ створює для НПП умови для безкоштовного проходження підвищення кваліфікації (зокрема - укладанням відповідних угод), головні результати якого полягають в поглибленні розуміння значення освіти у галузі культури і мистецтва в освітньому просторі сучасної України; вдосконалення вміння аналізувати сучасний стан і тенденції розвитку національної культури і мистецтва у світовому просторі; удосконалення педагогічної майстерності; покращення орієнтації в новітніх інформаційних ресурсах тощо. Кафедри дбають про регулярний обмін досвідом представників НПП в ході взаємовідвідин лекційних, практичних і семінарських занять. Завдяки розміщенню на сайті КНУТКіТ і на освітній платформі Moodle РПНД освітніх дисциплін НПП мають можливість ознайомитись зі здобутками колег і мати вектори вдосконалення власних напрацювань.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне, фінансове та матеріально-технічне забезпечення ОНП забезпечує досягнення її мети та програмних результатів навчання з урахуванням специфіки підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти. Університет має необхідну інфраструктуру для реалізації ОНП: навчальні корпуси, бібліотеку й читальний зал, переглядові зали з сучасним аудіовізуальним обладнанням Інституту екранних мистецтв, аудиторії для групових та індивідуальних занять, лабораторії кафедр ІЕМ. Зазначені ресурси створюють умови для проведення наукових досліджень, аналізу екранних творів, апробації та презентації результатів наукової роботи аспірантів. Навчально-методичне забезпечення ОК включає робочі програми, навчально-методичні комплекси дисциплін і методичні рекомендації до виконання наукових та кваліфікаційних робіт, що сприяє формуванню навичок методологічного аналізу, академічного письма та презентації результатів досліджень. Бібліотечні фонди та доступ до наукових джерел забезпечують інформаційну підтримку дослідницької діяльності здобувачів. Сукупність зазначених ресурсів гарантує досягнення визначеної мети ОНП та програмних результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Університет надає аспірантам і викладачам доступ до бібліотеки й читальної зали, переглядових зал з сучасним аудіовізуальним обладнанням, а також до пошукових систем Scopus та Web of Science. Доступ для викладачів та здобувачів до інфраструктури КНУТКіТ є вільним і безкоштовним (за винятком їдальні та гуртожитку). До

інформаційних ресурсів доступ надається через індивідуальний корпоративний акаунт, який створюється в системі корпоративної е-пошти, що функціонує в домені knutkt.edu.ua і використовується в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення, організації роботи, забезпечення внутрішніх та зовнішніх комунікацій. Порядок її роботи регулюється "Положенням про організацію та користування корпоративною електронною поштою КНУТКіТ" <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/08/Nakaz-222-D-Pro-vvedennia-v-diiu-Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-ta-korystuvannia-korporativnoiu-elektronnoiu-poshtoiu.pdf>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

КНУТКіТ послідовно працює над створенням комфортного освітнього середовища, забезпечує безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОНП. Є необхідна кількість аудиторій, де відбуваються лекційні і семінарські заняття, забезпечені мультимедійним обладнанням.

За останні п'ять років було проведено ремонтні роботи в навчальних корпусах ЗВО, вони стали значно комфортнішими і краще адаптованими для створення безпечних і здорових умов для освітнього процесу. Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в КНУТКіТ відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам провадження освітньої діяльності.

Керівництво Університету з метою вивчення потреб аспірантів взаємодіє з Науковим товариством студентів, аспірантів і молодих вчених (<https://tinyurl.com/knutkt-spnt>), до якого входять здобувачі ВО за ОНП Клопенко Максим, Метанчук Анна, Сіренко Максим, Улановський Дмитро, Гладкий Юрій, а також комунікує з аспірантами всіх років навчання.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти, а також підтримка їх фізичного та ментального здоров'я в КНУТКіТ забезпечується через систему структурних підрозділів та нормативно визначених процедур. Механізми такої підтримки визначено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-yod>), «Положенні про порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-ppdf1>). Ментальне здоров'я здобувачів підтримує Психологічна служба (<https://tinyurl.com/knutkt-psu>). Навчальні корпуси та орендовані місця у гуртожитках відповідають санітарним нормам. Навчальні корпуси мають відповідно обладнані укриття, які використовується під час повітряних тривог і гарантує безпеку всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Шляхи реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами окреслено в «Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-sytemu-vnutrishnoho-zabezpechennia-iakosti-osvitnoi-diiialnosti.pdf>). Передбачено здійснення освітньої діяльності здобувачів ВО з особливими освітніми потребами за індивідуальними навчальними планами. Проблематика інклюзивності перебуває в полі уваги НТСАМУВ, представники якого беруть участь у відповідних заходах (https://tpru.edu.ua/naukova-robota/konferencija/Prohrama_Inkliuzivna_osvita_2025.pdf). У всіх навчальних корпусах наявні засоби забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення (стаціонарний пандус/вертикальна підйомна платформа: <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/PUBL-2024-Umovy-dostupnosti-dlia-osib-z-osobovumu-potrebamy-redaktsiia-230419.pdf>). В КНУТКіТ доступний психолого-педагогічний та соціальний супровід здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У КНУТКіТ діють унормовані антикорупційні політики та процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно застосовуються під час реалізації освітніх програм. Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначено «Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>), розробленим відповідно до міжнародних стандартів прав людини та чинного законодавства України. Для запобігання та реагування на корупційні ризики університет послідовно дотримується антикорупційної політики та принципів комплаєнсу, забезпечує прийом і розгляд повідомлень про можливі корупційні або пов'язані з корупцією правопорушення (<https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/>, <https://knutkt.edu.ua/pro-nas/antikoruptsiyna-polityka/povidomytu-pro-koruptsiuu/>).

Процедури запобігання та реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, булінгу, кібербулінгу та мобінгу унормовано відповідними положеннями університету (<https://surl.lu/hnoyrz> ; <https://surl.lu/gugehl>; <https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/04/Polozhennia-pro-vrehuliuvannia-konfliktnykh-sytuatsiy.pdf>). З метою посилення ефективності таких механізмів у 2025 році КНУТКіТ уклав меморандум про співпрацю з ГО «Ла Страда – Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>). Усі нормативні документи перебувають у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету, а учасники освітнього процесу систематично з ними ознайомлюються.

Для забезпечення доступності та безпечного реагування на порушення в університеті функціонують канали конфіденційного та анонімного повідомлення (у тому числі електронні форми звернень/скринька довіри), інформація про які розміщена на офіційному вебсайті закладу. У 2025р. КНУТКіТ підписав меморандум про співпрацю і взаємодію із ГО «Ла Страда - Україна» (<https://knutkt.edu.ua/memorandum-pro-spivpratsiu-mizh-universytetom-ta-ho-la-strada-ukraina/>) з метою створення дієвих механізмів протидії та реагування на випадки сексуальних домагань у закладі освіти, а також формування безпечного, поважного й інклюзивного освітнього середовища, вільного від будь-яких форм насильства та дискримінації. Для забезпечення доступності та безпечного реагування на порушення в університеті функціонують канали конфіденційного та анонімного повідомлення (у тому числі електронні форми звернень/скринька довіри), інформація про які розміщена на офіційному вебсайті закладу.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у КНУТКіТ регулюються «Положенням про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми», затвердженим у встановленому порядку та оприлюдненим у відкритому доступі на офіційному вебсайті університету (<https://tinyurl.com/knutkt-ror>). Воно визначає етапи розроблення та затвердження освітніх програм, механізми їх моніторингу, періодичного перегляду й оновлення з урахуванням результатів внутрішнього забезпечення якості освіти, змін у нормативно-правовій базі, рекомендацій стейкхолдерів і результатів опитувань здобувачів вищої освіти. Практичні аспекти розроблення та оновлення освітніх програм деталізуються «Методичними рекомендаціями з розроблення та оновлення освітніх програм» (<https://tinyurl.com/knutkt-mrop>), які регламентують структуру ОП, формування ПРН, компетентностей і матриць відповідності. Реалізація вимог ОНП на рівні окремих освітніх компонентів забезпечується відповідно до «Положення про навчально-методичний комплекс освітніх компонентів» (<https://tinyurl.com/knutkt-rpnd>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про освітньо-професійні (освітньо-наукові) програми» (<https://tinyurl.com/knutkt-ror>) перегляд ОП здійснюється у формах оновлення або модернізації. Внесення змін до ОПП (ОНП) рекомендується проводити не рідше ніж один раз на два роки, але не пізніше ніж за один семестр до кінця терміну дії дійсної редакції.

За результатами останнього перегляду та на підставі консультацій, робочих нарад, засідань, із врахуванням відгуків стейкхолдерів, внесені зміни, уточнення та доповнення до освітньо-наукової програми, які стосуються:

уточнення опису загальної інформації про освітньо-наукову програму («Мета освітньої програми», «Інтегральна компетентність»);

уточнення назв окремих освітніх компонентів та оптимізації їх структури, форм підсумкового контролю (уточнено назву та зміст навчальної дисципліни «Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи», «Науково-педагогічна практика»);

уточнення матриць відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми та забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми;

розширення переліку вибіркового освітніх компонентів (вибір із каталогу курсів);

осучаснення тематичного змісту освітніх компонентів, удосконалення системи та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Відповідно до рекомендацій, запропонованих ЕГ та ГЕР НАЗЯВО під час акредитаційної експертизи 2025 р., було виконано наступне:

Приведено у відповідність ОНП до чинного законодавства (а саме Закону України «Про вищу освіту» стаття 9-1), зокрема щодо зазначення форм навчання в описовій частині ОНП та інформації розрахункового строку виконання ОНП за кожною з передбачених форм здобуття освіти.

Впорядковано і приведено в єдину відповідність навчальні плани денної та заочної форм навчання ОНП щодо обсягів у кредитах ЄКТС до початку наступного 2025-2026 навчального року.

Покращено практику формування індивідуальної траєкторії здобувачів у новій редакції ОНП через наповнення каталогу ВК ОНП ВК з каталогів інших освітніх рівнів, при цьому зазначено в навчальному плані ОНП вибірковість кількістю кредитів та/або кількістю ВК з 2025-2026 навчального року. (<https://tinyurl.com/knutkt-kvdpHd>). Ця зміна також відповідала запитові здобувачів ВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції

беруться до уваги під час перегляду ОП

Щорічно проводиться опитування здобувачів ступеня доктора філософії, випускників аспірантури та стейкхолдерів щодо якості освіти й удосконалення освітнього процесу за третім рівнем вищої освіти. Здобувачі надають оцінки та пропозиції в анонімному анкетуванні, а також під час періодичних обговорень ОНП. Узагальнені результати опитувань і пропозиції здобувачів розглядаються робочою групою/гарантом ОНП та на засіданнях профільних кафедр, за підсумками чого формуються рішення щодо оновлення змісту ОНП, освітніх компонентів і організації освітнього процесу, а інформація про врахування пропозицій відображається у матеріалах перегляду ОНП. До складу робочої групи ОНП входить представниця здобувачів - заступниця Голови Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених, здобувачка PhD за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво А. Метанчук, яка забезпечує комунікацію з науковим товариством і представлення пропозицій аспірантів під час перегляду ОНП (№ 11 від 27.05.2025 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представництво здобувачів третього рівня вищої освіти забезпечується через залучення аспірантів до процедур моніторингу та перегляду освітньо-наукової програми, зокрема шляхом участі в опитуваннях, обговореннях на рівні кафедр і гарантів ОП та подання пропозицій щодо вдосконалення освітнього процесу.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їхні об'єднання залучаються до періодичного перегляду освітньо-наукової програми 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» через механізми опитування та рецензування, результати яких розглядаються й обговорюються на засіданнях кафедр кінознавства і продюсерства та враховуються під час оновлення змісту ОНП. Залучення зовнішніх стейкхолдерів до освітнього процесу у форматі викладання, майстер-класів, творчих зустрічей і рецензування забезпечує можливість роботодавцям безпосередньо ознайомлюватися з тематикою наукових досліджень здобувачів третього рівня вищої освіти, рівнем їх фахової підготовки та наукового мислення, що сприяє зворотному зв'язку щодо якості підготовки за ОНП. Поточна редакція ОНП отримала позитивну оцінку з боку роботодавців; за результатами консультацій суттєвих зауважень до змісту програми не надходило. Важливу роль у залученні роботодавців до процедур забезпечення якості ОНП відіграє Рада роботодавців КНУТКІТ (<https://tinyurl.com/knutkt-rr>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху й професійної реалізації випускників освітньо-наукової програми 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється на постійній основі. Інформація збирається шляхом опитування випускників і здобувачів третього рівня вищої освіти, підтримання професійних контактів, а також моніторингу відкритих фахових інтернет-ресурсів і публічних професійних профілів. Частина здобувачів з вже здійснює професійну діяльність у відповідній сфері (Д. Улановський, А. Образцова, А. Демура, К. Горобець). Випускник ОНП 2025 року П. Сушко обіймає відповідальні посади у сфері гуманітарної та інформаційної політики, що свідчить про затребуваність результатів підготовки за програмою. Дехто з випускників працевлаштовані в КНУТКІТ (К. Горобець, В. Никоненко та ін.), який є одним із провідних роботодавців за ОНП. Узагальнена інформація про професійні траєкторії випускників враховується під час внутрішнього моніторингу якості ОНП та її подальшого вдосконалення.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Результати моніторингу та опитувань:

- 1) обговорюються на засіданнях кафедр, вченої ради та робочих груп ОНП програми;
- 2) слугують підставою для ухвалення рішень щодо оновлення змісту освітніх компонентів, коригування результатів навчання, методів викладання й оцінювання;
- 3) враховуються під час перегляду навчального плану, розподілу годин, удосконалення форм практичної підготовки та залучення роботодавців до освітнього процесу;
- 4) використовуються для підвищення якості організації освітнього процесу, зокрема інформаційної підтримки здобувачів, академічної доброчесності та зворотного зв'язку.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2025 р. проводилась перша акредитація ОНП. Згідно Постанови КМУ від 16 березня 2022 р. № 295 "Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану" у 2022-2024 рр. НАЗЯВО ухвалювалося рішення про умовну (відкладену) акредитацію ОНП без проведення акредитаційної експертизи без оплати вартості акредитації КНУТКІТ. Відповідно до рекомендацій, запропонованих ЕГ та ГЕР під час акредитаційної експертизи 2025 р., було виконано наступне:

1. До початку 2025/2026 н.р. чітко визначено критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів в усіх робочих

програмах навчальних дисциплін;

2. НПП, який викладає ОК «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика» протягом 2025 р. здійснив публікацію 5 статей у наукових виданнях відповідних змістові ОК;

3. Профільні кафедри на всіх етапах оновлення ОНП співпрацювали з відділом якості освіти, зокрема в межах засідання кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва було проведено розширену консультацію щодо вдосконалення РПНД, а відеозапис цієї консультації було надано всім кафедрам, залученим до реалізації ОНП;

4. Розширено зміст персональних сторінок НПП покликаннями на їхні профілі науковців;

5) Щодо наукового керівництва аспіранта 2 року навчання Улановського Д.О., тема дослідження "Сучасна практика комічного в аудіовізуальній сфері онлайн-платформ": науковий керівник - Кочарян Інна Сергіївна, доктор економічних наук, доцент, доцент кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва, заслужений працівник культури України - протягом 2025 р. розширила коло наукових публікацій, пов'язаних із темою дослідження аспіранта; Улановському Д.О. було також призначено другого наукового керівника - кандидата мистецтвознавства, доцента Мусієнко Оксану Олександрівну, чия публікаційна активність значною мірою пов'язана із дослідженням аспіранта.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП на всіх етапах її реалізації та вдосконалення. Здобувачі ступеня доктора філософії беруть участь у анонімних опитуваннях щодо якості освітніх компонентів, методів навчання і викладання, організації освітнього процесу та наукового керівництва; їхні пропозиції аналізуються та враховуються під час перегляду ОНП. НПП беруть участь у розробленні, перегляді та самооцінюванні ОНП, аналізі результатів опитувань і формуванні пропозицій щодо підвищення якості освітнього процесу. Зовнішні представники академічної спільноти залучаються до участі в роботі спеціалізованих вчених рад, експертів «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», до участі в майстер класах тощо. Таким чином, система внутрішнього забезпечення якості ОНП ґрунтується на партнерській взаємодії внутрішніх і зовнішніх представників академічної спільноти, прозорості процедур і регулярному зворотному зв'язку.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в КНУТКіТ формується через системну організацію освітнього процесу, орієнтовану на академічні цінності, відповідальність і постійне вдосконалення. В ОНП для здобувачів третього рівня вищої освіти визначені результати навчання, що узгоджуються з темами дисертаційних досліджень, сучасними науковими тенденціями та потребами академічного й професійного середовища. Важливим індикатором культури якості є активне залучення аспірантів до оцінювання та вдосконалення освітнього процесу. Культура якості освіти також формується через культуру комунікації між аспірантами та науковими керівниками, що ґрунтується на академічній свободі, доброчесності та взаємній відповідальності. Суттєвим елементом культури якості є дотримання принципів академічної доброчесності, які інтегровані в освітній процес аспірантів через відповідні нормативні документи, освітні компоненти та практики перевірки наукових текстів.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в КНУТКіТ регулюються Статутом КНУТКіТ (<https://tinyurl.com/knutkt-st>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/knutkt-poop>), «Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>), а також іншими нормативними документами КНУТКіТ. Доступність зазначених документів забезпечується шляхом їх оприлюднення на офіційному вебсайті Університету, доведення до відома здобувачів і працівників під час організації освітнього процесу та використання в освітній і управлінській діяльності КНУТКіТ.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-obhovorennia-proektiv-osvitnikh-program/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст ОНП забезпечує відповідність науковим інтересам аспірантів шляхом індивідуалізації навчальних планів, вибору тем дисертацій та вибіркового дисциплін, а також охоплює теоретичні й методологічні аспекти, релевантні проблематиці їхніх наукових досліджень.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Дотичність тем наукових досліджень аспірантів напрямам досліджень наукових керівників забезпечується на етапі затвердження тем дисертацій з урахуванням проблематики, методології та об'єкта дослідження, що відображені у наукових публікаціях керівників. У випадках міждисциплінарних або комплексних тем дисертацій для забезпечення необхідного спектру наукових інтересів і методологічних підходів аспірантам призначаються два наукові керівники, наукові здобутки яких взаємодоповнюють один одного. Така практика дозволяє поєднати різні дослідницькі перспективи (історико-кінознавчу, філософсько-естетичну, соціокультурну, жанрово-аналітичну тощо) та забезпечує повноцінний науковий супровід виконання дисертаційних досліджень. Відповідність напрямів наукової діяльності керівників темам дисертацій підтверджується їхніми релевантними публікаціями у фахових і міжнародних наукових виданнях.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

КНУТКіТ має успішний досвід формування разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії. За останні роки відбулась низка успішних захистів дисертаційних досліджень аспірантів ОНП (<https://knutkt.edu.ua/struktura/aspirantura-tvorcha-aspirantura/doktor-filosofii-phd/>) Сидорчук Т.А. («Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття», 2023), Чжан Цзінвень («Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся», 2024), Никоненка В.В. («Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації», 2024), Чанг Цзе («Вплив китайської театральної культури на національний український кінематограф», 2024), Сушка П.М. («Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі», 2025). Наявність сформованої кадрової бази, практики міжінституційної співпраці та досвіду залучення зовнішніх експертів забезпечує повноцінне функціонування таких рад, незалежність експертної оцінки та дотримання вимог до процедур атестації здобувачів вищої освіти.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

КНУТКіТ організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень і апробації їх результатів відповідно до тематики дисертацій аспірантів ОНП. На базі університету регулярно проводяться міжнародні та всеукраїнські наукові й науково-практичні конференції, до участі в яких систематично залучаються аспіранти (<https://tinyurl.com/knutkt-no>). Здобувачі також інформуються про наукові заходи, що проводяться іншими вітчизняними та зарубіжними ЗВО відповідного профілю, у тому числі конференції, включені до планів роботи МОН України. Фонди бібліотеки університету та електронні інформаційні ресурси забезпечують доступ аспірантів до наукової літератури, необхідної для виконання досліджень. Університет створює умови для безкоштовної публікації результатів наукових досліджень аспірантів і НПП у фаховому виданні категорії Б – «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-nv>). Організаційну підтримку підготовки та апробації результатів досліджень забезпечують кафедри та наукові керівники в процесі виконання дисертаційних робіт.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Долучення аспірантів до міжнародної спільноти реалізується шляхом участі в міжнародних наукових і науково-практичних конференціях і розміщенні публікацій у зарубіжних виданнях, а також у наукових виданнях України, членами редакційних колегій яких є представники міжнародної академічної спільноти. Аспіранти КНУТКіТ

реєструються на світових наукових порталах ORCID, ResearcherID, Google Scholar; у статтях Наукового вісника КНУТКіТ (рівень «Б») їх статтям присвоюється DOI, а самі статті вносяться до реєстру міжнародної системи CrossRef. Для розширення дослідницького простору у науковій роботі для аспірантів надається вільний доступ до пошукових систем Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів бази даних ScienceDirect. КНУТКіТ є учасником програми «Erasmus+» і розвиває співпрацю з низкою світових ЗВО аудіовізуального профілю. Від 2023 р. кафедрою продюсерства АВМВ у співпраці з відділом екранно-сценічних мистецтв і культурології ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ проводиться Щорічна міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики" (<https://tinyurl.com/knutkt-ksks>).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

З метою координації наукової діяльності рішенням Вченої ради Університету від 1 червня 2010 року (протокол № 5) затверджено інтегральні наукові теми, зокрема «Теорія та історія кіно і телебачення» та «Методичні аспекти підготовки фахівців для галузі театру, кіно і телебачення». У межах цих тем наукові (творчі) керівники аспірантів ОНП реалізують дослідницькі проєкти із залученням здобувачів, забезпечуючи наукове керівництво, консультування та координацію їх дослідницької роботи. Результати таких проєктів регулярно публікуються у фахових наукових виданнях, зокрема у «Науковому віснику Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-nv>), а також у колективних та індивідуальних монографіях, виданих університетом. Активна участь наукових керівників у відповідних напрямках досліджень підтверджується їхніми публікаціями, що відображено в Таблиці відповідності публікацій наукових керівників темам дисертацій здобувачів ступеня доктора філософії за ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Забезпечення академічної доброчесності на ОНП здійснюється з використанням поєднання нормативних, організаційних і технологічних інструментів з урахуванням дослідницького та індивідуалізованого характеру підготовки докторів філософії. Як складова електронного освітнього середовища КНУТКіТ на ОНП використовуються системи управління навчанням (LMS), упровадження та активне використання яких перебуває на етапі розвитку. З огляду на специфіку підготовки здобувачів ступеня доктора філософії LMS не розглядаються як єдиний інструмент контролю, а використовуються як допоміжний засіб протидії порушенням академічної доброчесності. Паралельно проводиться перевірка дисертаційних робіт аспірантів та наукових праць керівників на антиплагіатному інтернет-сервісі Strikeplagiarism.com. Захищені дисертаційні дослідження здобувачів вищої освіти ОНП зберігаються в теках «Захисти» на сторінці аспірантури (<https://tinyurl.com/knutkt-pHd>). Також в Ун-ті проводяться опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання культури академічної доброчесності в Університеті <https://tinyurl.com/knutkt-oad> Технологічні рішення застосовуються у поєднанні з формуванням культури академічної доброчесності, наукової етики та особистої відповідальності учасників освітньо-наукового процесу.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

КНУТКіТ забезпечує унеможливлення здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності, шляхом застосування норм внутрішніх нормативних документів, що регламентують дотримання принципів академічної доброчесності та відповідальність за їх порушення («Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (<https://tinyurl.com/knutkt-ad>); Кодекс академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого <https://tinyurl.com/knutkt-kad>). У разі встановлення факту порушення академічної доброчесності науковим керівником за результатами розгляду відповідними колеґіальними органами університету до такої особи застосовуються передбачені заходи академічної відповідальності.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

1. Чітка наукова спрямованість програми та її відповідність сучасним дослідницьким підходам у галузі, що забезпечує підготовку здобувачів до самостійної наукової й науково-педагогічної діяльності.
2. Індивідуалізована освітньо-наукова траєкторія аспірантів, реалізована через індивідуальні плани, тісний зв'язок освітніх компонентів із тематикою дисертаційних досліджень і регулярний науковий супровід.
3. Залучення здобувачів до академічної спільноти: участь у наукових конференціях, публікаційній діяльності, грантових і міждисциплінарних проєктах.
4. Системний внутрішній моніторинг якості ОП, з урахуванням зворотного зв'язку здобувачів, викладачів і зовнішніх академічних стейкхолдерів.
5. Орієнтація на академічну доброчесність, сучасні стандарти досліджень і відкриту науку.

6. ОНП ґрунтується на національному і світовому досвіді розвитку мистецької вищої освіти. КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого набув членства в Європейській лізі мистецьких інститутів (ELIA - European League of Institutes of the Arts) і послідовно розширює напрямки міжнародної співпраці.
7. ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спирається на десятиліття досвіду підготовки здобувачів за попередньою галузевою ОНП - «Кіномистецтво. Телебачення», важливі здобутки якої переосмислюються й розвиваються відповідно до потреб і цілей сучасного Аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва України.
8. ОНП включає сучасні авторські курси, розроблені провідними науковцями галузі зі складу НПП («Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі», «Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та виробництві: історія, теорія, практика», «Теоретичні засади кінопроцесу: сучасне осмислення» тощо).
9. Здобувачам ОНП надається можливість доповнити цикли обов'язкових і вибіркових дисциплін участю в майстер-класах і творчих зустрічах з визначними вітчизняними і світовими фахівцями галузі АВМ.

Слабкі сторони:

1. ОНП потребує ширшого залучення до її обговорення та реалізації її стейкхолдерів: провідних представників інших вищих навчальних закладів, наукових установ, інституцій, профільної індустрії.
2. В контексті перспектив розширення практик академічної мобільності відчувається потреба ширшого впровадження викладання дисциплін за ОНП іноземними мовами.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво упродовж найближчих трьох років пов'язані з посиленням її дослідницької спрямованості, підвищенням якості підготовки докторів філософії, розширенням міжнародної співпраці та вдосконаленням внутрішніх механізмів забезпечення якості.

1. Розвиток науково-дослідницької складової ОНП.

КНУТКіТ планує подальше оновлення змісту освітніх компонентів з урахуванням сучасних методологічних підходів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також актуальних наукових проблем галузі. Передбачається посилення міждисциплінарних зв'язків між мистецтвознавчими, продюсерськими та управлінсько-аналітичними дослідженнями, що забезпечить комплексний характер дисертаційних робіт аспірантів. Окрема увага приділятиметься розвитку навичок академічного письма та підготовки наукових публікацій у фахових і міжнародних виданнях.

2. Підвищення якості наукового керівництва та кадрового забезпечення.

У найближчі три роки планується систематичний моніторинг відповідності тем дисертацій напрямам наукових досліджень наукових керівників, а також стимулювання їх публікаційної активності у фахових виданнях категорії «Б» та міжнародних наукометричних базах. КНУТКіТ планує залучення до освітнього процесу в межах ОНП провідних вітчизняних і закордонних науковців для проведення гостьових лекцій, наукових семінарів і консультацій для аспірантів.

3. Розширення можливостей апробації результатів досліджень.

Передбачається регулярне проведення наукових семінарів і конференцій за участю аспірантів, а також розширення практики внутрішньої апробації дисертаційних досліджень на рівні кафедр. КНУТКіТ планує підтримку участі аспірантів у національних та міжнародних наукових заходах, а також сприяння публікації результатів досліджень у фахових наукових збірниках і журналах.

4. Інтернаціоналізація освітньо-наукової програми.

Упродовж найближчих років планується розвиток міжнародної академічної мобільності аспірантів і науково-педагогічних працівників, участь у спільних наукових проєктах, а також розширення співпраці з іноземними закладами вищої освіти та науковими інституціями. Це сприятиме інтеграції ОНП у міжнародний науково-освітній простір і підвищенню видимості результатів досліджень аспірантів.

5. Удосконалення системи внутрішнього забезпечення якості.

КНУТКіТ планує подальше вдосконалення процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП шляхом регулярного перегляду освітніх компонентів, аналізу результатів навчання та врахування зворотного зв'язку від аспірантів, випускників і роботодавців. Окрема увага приділятиметься прозорості критеріїв оцінювання, удосконаленню робочих програм дисциплін та забезпеченню академічної доброчесності.

Реалізація зазначених заходів упродовж найближчих трьох років сприятиме сталому розвитку освітньо-наукової програми, підвищенню якості підготовки докторів філософії та зміцненню наукового потенціалу Університету у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кочарян Інна Сергіївна

Дата: 04.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Інтермедіальність у сучасному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інтермедіальність в сучасному мистецтві_ОНП_ОТП_3 рік.pdf</i>	UEpecLSwo8C+ZC2/1dJz82dpinjSICvmEtSJiwdQME4=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Видовищні форми в сучасній культурі	навчальна дисципліна	<i>РПНД Видовищні форми в сучасній культурі для всіх.pdf</i>	7N4Oy2FyU5f+E/8ExDY1TDWfpOeb7VERar2fOZPtUA8=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Державна політика в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>РПНД Державна політика в галузі культури і мистецтв.pdf</i>	iIzcPwgrZttMlDcpOAmmqbrqNYzfil5+ILAKG3eEDxc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень.pdf</i>	JzyVdBGP4qT7yuBtVD3kr/vwV5vijUNBGhG1nTMbppM=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Кроскультурний аналіз екранних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>РПНД Кроскультурний аналіз екранних мистецтв_ОНП_В1.pdf</i>	n7+oL89u52gi/LjiCJPN3n8OmEUaMqOx1vZbCB07jJw=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Викладацька практика	практика	<i>РПНД Програма викладацької практики_ОНП_021_026.pdf</i>	gCL81bWEb4nRD9MgCHHgWwNe++LigiIAv+Hrujg+I6Y=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	навчальна дисципліна	<i>РПНД Актуальні проблеми педагогіки і психології для всіх_021_026.pdf</i>	EjTW1p4zpu3Fv9xczjvsNac5oclgeDe3FIRDLayZAsc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика	навчальна дисципліна	<i>РПНД Менеджмент в аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві історія_теорія_практика.pdf</i>	KSzcIVD8HD6zolT3Dtbp5yQulNBexou8fD3l7u5A8RA=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі	навчальна дисципліна	<i>РПНД Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі_ОНП_ОТП_В1_1.pdf</i>	asVRvi+3ENjpOVHKy579FwsDnti6hVEVzQa8f+ovYns=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Теоретичні засади кінопроцесу: сучасне осмислення	навчальна дисципліна	<i>РПНД Теоретичні засади кінопроцесу сучасне осмислення_ОНП_В1.pdf</i>	icKnK/M+Na7XFoqRx5kkUHBwhfanxYrAoY01KCGjVLE=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Естетичні концепції художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>РПНД Естетичні концепції художньої</i>	4DwnWUcoxBcASNvtozLEUyIlfPB4bnPkLY/tiVl7Yjog=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне

		<i>творчості_ОНП_о 21_026.pdf</i>		забезпечення, друковані матеріали
Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>РПНД Іноземна мова (англійська) в мистецтвознавчих дослідженнях.pdf</i>	NyOuasl+/qIT3lhFvp cQtxpIHcoPPiGbE1w HQNhopYo=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	tdYvtFbhep56tME1R L8b8rz9wh/+ucn55 w68TnmPvjg=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Історія та методологія науки	навчальна дисципліна	<i>РПНД Історія і методологія науки_ОНП_В1_В6_.pdf</i>	q8m2XOrgQxARzYP 1aCQHn8yzhzvsuash LCGosA+BSjc=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали
Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	навчальна дисципліна	<i>РПНД Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень.pdf</i>	aeuvYJ/vInhyLz7og1 4rqzmKTiPm3M5Fda WEsH1rWts=	Мультимедійне обладнання, комп'ютер та програмне забезпечення, друковані матеріали

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
53938	Ржевська Майя Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеською державною консерваторією ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1984, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 005242, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 007107, виданий 01.07.2011	38	Історія та методологія науки	Кваліфікація: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення 1984, диплом з відзнакою № ЖВ-1 № 115573. Спеціальність - музикознавство; кваліфікація – музикознавець, викладач. Доктор мистецтвознавства (спеціальність музичне мистецтво), ДД № 005242 від 12 жовтня 2006, протокол № 13-06/9. Професор кафедри естрадного виконавства, атестат професора 12ПР № 007107 від 01 липня 2011. Провідний спеціаліст з науково-дослідної роботи (за сумісництвом) Київської дитячої Академії мистецтв (1999-2001). Директор науково-дослідного центру, проректор з науково-дослідної роботи Київської Дитячої Академії мистецтв (2001-

							<p>2008). Провідний науковий співробітник відділу музикознавства (за сумісництвом) Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (2006-2015). Публікації: 1) Романко В.І., Ржевська М.Ю. Інструментальна складова як провідний чинник образної системи прогресив-року // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 48. С. 194-199. 2) Ржевська, М., Романко, В. (2024). Концертна презентація рок-музики у динаміці візуальних проявів: музиканти на сцені. Fine Art and Culture Studies, 6, 67–74. 3) Ржевська М. Музичний театр у мережі Internet: формотворчий та комунікативний аспекти // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. Вип. 139. С. 65-74. 4) Ржевська М. Мистецькі докторські програми: закордонний досвід // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство. 2023. Том 46. С. 245-252. 5) Ржевська М., Романко В. Рецепція текстів культури в концептуальних альбомах прогресив-року // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2022. Вип. 133. С. 59-70. 6) Ржевська М., Романко В. Інтермедіальність у формах презентації рок-музики // Науковий вісник КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. 2022. Вип. 31. С. 110-117.</p>
455761	Миленький Владислав Миколайови	Доцент, Основне місце	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київське вище	13	Менеджмент в аудіовізуальному	Кваліфікація: Український інститут бізнесу Міністерства

	ч	роботи	<p>інженерне радіотехнічне училище ППО імені маршала авіації Покращенка А.М., рік закінчення: 1992, спеціальність: Радіоелектронні засоби, Диплом спеціаліста, Український інститут бізнесу Міністерства зовнішніх економічних зв'язків України, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київська державна академія водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, рік закінчення: 2004, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом доктора наук ДД 012397, виданий 30.11.2021, Диплом кандидата наук ДК 058077, виданий 26.05.2010</p>	<p>мистецтві та медіавиробництві: історія, теорія, практика</p>	<p>зовнішньо-економічних зв'язків, «Менеджмент в торгівлі», кваліфікація: «Економіст-менеджер», ДВА № 188629 1994. Київська державна академія водного транспорту «Правознавство», спеціальність: «Спеціаліст-юрист», КВ № 25093526, 2004. Підвищення кваліфікації: Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Сертифікат 12СС 02214142 № 4171-2024, виданий 13.12.2024. Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». Обсяг – 4,0 кредити ЄКТС (120 годин). Публікації: 1) Bilorusets, L., Mylenkyi, V., Lunova, T., Zhurba, O., & Samoilenko, V. (2025). The Development of Human Capital within the Framework of the Demographic Economy of Ukraine: Factors of Stability. <i>International Journal of Economics and Financial Issues</i>, 15(4), 144–151. https://doi.org/10.32479/ijefi.19299 https://www.scopus.com/pages/publications/105008818590?origin=resultslist (Scopus) 2) Chervinska, L., Kalina, I., Chervinska, T., Milenkyi, V., Grishchenko, A., & Khorosheniuk, A. (2025). Technology transfer in the system of innovation development: challenges and opportunities. <i>Technology Audit and Production Reserves</i>, 2(4(82)), 80–87. https://doi.org/10.15587/2706-5448.2025.327378 https://www.scopus.com/pages/publications/105011867407?origin=resultslist (Scopus) 3) Миленський В., Червінська Л., Червінська Т., Каліна І., Бенедисюк М., Парфентьєва О.</p>
--	---	--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Цифрова зайнятість: сучасні реалії та фінансово-економічні ризики. Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики. №3 (62), 2025. м. Київ. С. 481-494 (Категорія А. Web of Science, Scopus). <https://www.scopus.com/pages/publications/105010093632?origin=resultslist>

4) Сукачова, С.М., Руденко, А. В., Миленський, В.М. Управління змінами в умовах упровадження інноваційних підходів у менеджменті. Актуальні питання економічних наук. 2025 Випуск 9 <https://a-economics.com.ua/index.php/home/article/view/296/310> (категорія Б)

5) Литвин А.Л., Миленський В.М., Баришнікова В.В. Роль цифрових платформ у розширенні глобальних ринків для нових економічних моделей. Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2025, Вип. 15. <https://econp.com.ua/index.php/journal/article/view/329/301> (категорія Б)

6) Миленський В., Шостакович В. Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті глобалізації. Збірник наукових праць «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 88. с. 58-65 (категорія Б).

7) Лян К., Мулкохайнен В., Миленський В. Використання цифрових інструментів у створенні інтерактивного мистецтва. Актуальні проблеми гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2025. Вип.86, том 2. с. 108-115 (категорія Б).

8) Коваленко Н.В., Юрченко О.А., Миленський В.М.

						<p>Конкурентні переваги підприємства в умовах цифрової трансформації. Східна Європа: економіка, бізнес та управління. Вип. 2 (47). 2025. С. 11-17. https://easterneurope-ebm.in.ua/index.php/en/issue-47-2025 (категорія Б)</p> <p>9) Литвин, А.Л., Миленський, В.М., Баришнікова, В.В. Роль цифрових платформ у розширенні глобальних ринків для нових економічних моделей. Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2025. Вип. 15 (категорія Б).</p> <p>10) Столярчук Н., Жигло В., Миленський В. Аналіз впливу інноваційних технологій на сучасні мистецькі практики в українській культурі. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. Вип. 87. Том 3. С. 86-94. (категорія «Б»)</p> <p>11) Миленський В., Трофимова О., Поплюйко Я. Використання моделей цифрової економіки для прогнозування макроекономічних показників. Здобутки економіки: перспективи та інновації. 2024. № 11</p>	
274428	Ангелова Ангеліна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет театрального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента АД</p>	24	Інтермедіальність у сучасному мистецтві	<p>Кваліфікація: Диплом спеціаліста, Український державний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музика та художня культура, Диплом доктора наук ДД 007883, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 023809, виданий 09.06.2004, Аттестат доцента АД 004601, виданий 14.05.2020</p> <p>Публікації: 1) Ангелова А. О. «Екскурс в область театру єзуїтів» (1910) Володимира Резанова як історіографічне джерело.</p>

004601,
виданий
14.05.2020

Культурологічна думка. 2024. Т. 25. №1. С. 134-149.

2) Anhelova A. Conceptualism of Sculpture Films of the 1970s–1980s in the Experimental Field of “Expanded Cinema”. Culture and Arts in the Modern World, 2024. (25), 182–191.

3) Ангелова А. Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича. Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 27-37. 1,2 др. арк.

4) Дудеїзм як релігія щирості (світоглядний шлейф культової кінострічки братів Коенів «Великий Лебовські») Вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2022. № 30. С. 37-45. <https://doi.org/10.34026/1997-4264.30.2022.259495> 1,1 др. арк.

5) Ангелова А., Миленка Г. Augmented reality in contemporary religious practice. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». № 64. 2021. С. 104-112. DOI: 10.26565/2226-0994-2021-64-9 0,9 др. арк.

6) Anhelova A., Mylenka H. Improvisational Comedy in the Discourse of German Aesthetic Thought. Wisdom; 2020, Vol. 16, Issue 3, p. 188-198. DOI: 10.24234/wisdom.v16i3.383 0,9 др. арк.

7) Ангелова А.О. Релігійно-філософський підтекст опери Джейка Хеггі «Мобі Дік». Часопис НМАУ ім. П. Чайковського. 2020. № 2-3 (47-48). С. 194-208. 1 др. арк.

8) Anhelova, Anhelina. Nonlinear cosmogony of «Black Mirror»: darkness as a symbol of a distorted chronotope in the futuristic Netflix series company (Нелінійна космогонія «Чорного дзеркала»: темрява як символ викривленого хронотопу у футурологічному

						серіалі «Нетфлікс») Philosophy and Cosmology. Volume 24, 2020: 61-69. Web of Science. 0,8 др. арк. 9) Ангелова А.О. Новаторський формат ілюзіону Альберта Сміта «Сходження на Монблан» (1852-1858 рр.): між театром і шоу-бізнесом. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2020. Вип. 26. С.17-23. 0,5 др. арк.	
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024	32	Кроскультурний аналіз екранних мистецтв	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024 Проф. досвід: робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України 2019–2023. Публікації: 1. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРГПлатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316. 2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Sceneryas Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2) Web of Science 3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S. Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E

Consumo, 2024, 21(60).
SCOPUS

4. Pogrebniak G.
Representation of War
Events in the Creative
Work of Theatre and
Film Directors
(Відображення подій
війни у творчості
режисерів театру і
кіно) // Bulletin of Kyiv
National University of
Culture and Arts. Series
in Audiovisual Arts and
Production. 2024. Vol.
7 (1). p. 64-77

5. Погребняк Г.П.
Репрезентація
кінокультури Нового
Голлівуду в
авторських моделях
режисерської
творчості Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ,
2024. № 4. С.23-30.

6. Погребняк Г. П.
Засоби
образотворчого
мистецтва в культурі
екранної режисури //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ, 2024. №
2. С. 100–107

7. Погребняк Г. П.
Національні традиції
ромів у сценічній та
візуальній культурі //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць. Київ,
2024 р. Вип. 34. С.215–
223.

8. Погребняк Г. П.
Culture of National
Minorities in Modern
Art History Discourse
// Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
щокварт. наук.
журнал. Київ, 2024. №
1. С. 42–48.

9. Погребняк Г. П.
Культура танцю в
екранно-сценічному
дискурсі // Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
щокварт. наук.
журнал. Київ, 2024. №
3. С. 156–163.

10. Погребняк Г. П.
Painting in the visual
culture of author's film
// АРТплатФОРМА:
альм. Київ: КМАЕЦМ,
2024. Вип. 1 (9).
С.324–349.

11. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation//// IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110
12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.
13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274
14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.
15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.
16. Погребняк Г.П. Режисера балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.
17. Погребняк Г.П. Режисера балетних постановок в сценічному та екранному просторі //

Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.

18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41.

19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.

20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.

21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.

22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.

23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів// Мистецтвознавчі

записки: Зб. наук.
праць. 2022. Вип. 42.
С.151–158.

24. Погребняк Г. П.
Цирк як середовище
екранної дії у
творчості сучасних
режисерів //
Мистецтвознавчі
записки: Зб. наук.
праць. 2022. Вип. 42.
С. 151–158.

25. Погребняк Г. П.
Режисерські версії
циркового дійства в
екранній площині //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І.К.
Карпенка-Карого;
Київ, 2022, вип. 31. с.
80–87.

26. Погребняк Г.П.
Режисерські моделі
авторського кіно в
сучасному
фестивальному
просторі. Частина 2.
Фестивальний формат
фільмів українських
режисерів-авторів //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого;
Редкол.: Сакун Аїта
(голова) та ін. Київ,
2022, Вип.30. С.29–
37.

27. Погребняк Г.П.
Режисерські моделі
авторського кіно в
сучасному
фестивальному
просторі. Частина 1.
Ігрові фільми
українських
режисерів-авторів у
контексті
міжкультурної
дипломатії //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого;
Редкол.: Сакун Аїта
(голова) та ін. Київ,

						<p>2021, Вип.29. С.36–43.</p> <p>28. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.</p> <p>29. Погребняк Г. П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 86 – 92.</p> <p>30. Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110.</p>	
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат</p>	32	Телебачення як об'єкт культурологічних досліджень	<p>Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024</p> <p>Проф. досвід: робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України 2019–2023.</p> <p>Публікації: 1. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника.</p>

професора АП
006319,
виданий
02.10.2024

АРТплатФОРМА:
альм. Київ: КМАЕЦМ,
2025. Вип. 1 (11). С.
284-316.
2. Oleksandr
Bezruchko, Galyna
Pogrebniak, Nadiia
Korablova, Svitlana
Oborska, Hanna Chmil.
The Sceneryas
Compositional and
Artistic Componentsof
the Subject
EnvironmentinUkrainia
n Screen and Stage //
Culture Herança-
History, Heritageand
Culture Journal 2024,
7(2) Web of Science
3. Pogrebniak G.
Ostapchuk, S.Bukina,
N., Kevliuk, I.,
Naumenko, L.
Estereótipos de gênero
em textos publicitários
ucranianos//
Comunicação Mídia E
Consumo, 2024, 21(60).
SCOPUS
4. Pogrebniak G.
Representation of War
Events in the Creative
Work of Theatre and
Film Directors
(Відображення подій
війни у творчості
режисерів театру і
кіно)// Bulletin of Kyiv
National University of
Culture and Arts.Series
in Audiovisual Arts and
Production. 2024. Vol.
7 (1). p. 64-77
5. Погребняк Г.П.
Репрезентація
кінокультури Нового
Голлівуду в
авторських моделях
режисерської
творчості Вісник
Національної академії
керівних кадрів
культури і мистецтв :
наук. журнал. Київ,
2024. № 4.С.23-30.
6. Погребняк Г. П.
Засоби
образотворчого
мистецтва в культурі
екранної режисури //
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв : наук.
журнал. Київ, 2024. №
2. С. 100–107
7. Погребняк Г. П.
Національні традиції
ромів у сценічній та
візуальній культурі //
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць. Київ,
2024 р. Вип. 34. С.215–
223.
8. Погребняк Г. П.

Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.

9. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.

10. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.

11. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation///// IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110

12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.

13. Погребняк Г. П. Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274

14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С.

- 108–117.
15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.
16. Погребняк Г.П. Режисура балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.
17. Погребняк Г.П. Режисура балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.
18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41.
19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.
20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.
21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т

театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.

22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.

23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів// Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.

24. Погребняк Г. П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 151–158.

25. Погребняк Г. П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого; Київ, 2022, вип. 31. с. 80–87.

26. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–

						<p>37. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сагун Аїта (голова) та ін. Київ, 2021, Вип.29. С.36–43.</p> <p>28. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.</p> <p>29. Погребняк Г. П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 86 – 92.</p> <p>30. Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110.</p>	
308027	Погребняк Галина Петрівна	Професор, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім.	32	Теоретичні засади кінопроцесу: сучасне осмислення	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990,

І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1990, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024

спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 011678, виданий 29.06.2021, Диплом кандидата наук КН 013655, виданий 11.03.1997, Атестат доцента ДЦ 005631, виданий 17.10.2002, Атестат професора ПР 7, виданий 30.10.2012, Атестат професора АП 006319, виданий 02.10.2024

Проф. досвід: робота в складі Правління Національної спілки кінематографістів України 2019–2023.

Публікації:

1. Погребняк Г. П., Грановська В. О. Феномен самореалізації художника. АРТплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2025. Вип. 1 (11). С. 284-316.
2. Oleksandr Bezruchko, Galyna Pogrebniak, Nadiia Korablova, Svitlana Oborska, Hanna Chmil. The Sceneryas Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage // Culture Herança-History, Heritage and Culture Journal 2024, 7(2) Web of Science
3. Pogrebniak G. Ostapchuk, S. Bukina, N., Kevliuk, I., Naumenko, L. Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Comunicação Mídia E Consumo, 2024, 21(60). SCOPUS
4. Pogrebniak G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors (Відоображення подій війни у творчості режисерів театру і кіно) // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2024. Vol. 7 (1). p. 64-77
5. Погребняк Г.П. Репрезентація кінокультури Нового Голлівуду в авторських моделях режисерської творчості Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 4. С. 23-30.

6. Погребняк Г. П. Засоби образотворчого мистецтва в культурі екранної режисури // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. С. 100–107
7. Погребняк Г. П. Національні традиції ромів у сценічній та візуальній культурі // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць. Київ, 2024 р. Вип. 34. С.215–223.
8. Погребняк Г. П. Culture of National Minorities in Modern Art History Discourse // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 1. С. 42–48.
9. Погребняк Г. П. Культура танцю в екранно-сценічному дискурсі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щокварт. наук. журнал. Київ, 2024. № 3. С. 156–163.
10. Погребняк Г. П. Painting in the visual culture of author's film // ARTплатФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2024. Вип. 1 (9). С.324–349.
11. Pogrebniak G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation//// IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. S.97–110
12. Погребняк Г. П. Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 36–41.
13. Погребняк Г. П.

Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С.243–274

14. Погребняк Г. П. Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2023, Вип. 32. С. 108–117.

15. Погребняк Г.П. Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena// Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6 (1). PP.47-63.

16. Погребняк Г.П. Режисера балету як адепт літературного твору на екрані // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.193–200.

17. Погребняк Г.П. Режисера балетних постановок в сценічному та екранному просторі // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 272–280.

18. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 2. Творчість режисера-автора в системі міжнародного співробітництва // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 1. С. С.35–41.

19. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 2. М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення. // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук.

праць. 2022. Вип. 41. С.153–158.

20. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2 (6). С.257–282.

21. Погребняк Г.П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сагун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.31. С.80–87.

22. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 3. Творчість режисерів-авторів за сприяння міжнародних програм, фондів, конвенцій // Культура і сучасність : альманах. 2022. № 2. С.8–15.

23. Погребняк Г.П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів// Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С.151–158.

24. Погребняк Г. П. Цирк як середовище екранної дії у творчості сучасних режисерів // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 42. С. 151–158.

25. Погребняк Г. П. Режисерські версії циркового дійства в екранній площині // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого;

Київ, 2022, вип. 31. с. 80–87.

26. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 2. Фестивальний формат фільмів українських режисерів-авторів // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2022, Вип.30. С.29–37.

27. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. Частина 1. Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; Редкол.: Сакун Аїта (голова) та ін. Київ, 2021, Вип.29. С.36–43.

28. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. Частина 1. Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей // Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.

29. Погребняк Г. П. Свобода як морально-етична домінанта авторського кінематографа Мілоша Формана // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник

						<p>наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого. Київ, 2020. Вип. 26. С. 86 – 92.</p> <p>30. Погребняк Г.П. Образ автора в кіномистецтві як відображення картини світу. Частина 2. Автор і герой: кінематографічний вимір // Вісник НАКККіМ наук. журнал. Київ. 1' 2020. С.105 – 110.</p>	
48661	Онiщенко Олена Ігорівна	Завiдувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноунiверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестація доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестація професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p>	36	Концептуальний простір мистецтвознавчих досліджень	<p>Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестація доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестація професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004</p> <p>Публікації:</p> <p>1) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus</p> <p>2) Онiщенко О. І. Стратегія дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332.</p> <p>3) Онiщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика</p>

метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.

4) Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus

5) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus

6) Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.

7) Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм –

пост+постмодернізм –
метамодернізм». Науковий вісник
Київського національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І.
К. Карпенка-Карого;
редкол.: Ірина Ян
(голова) та ін. К., 2024
р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І.
Авторська
інтерпретація
концепції
«виродження»:
проект анти-Нордау//
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого. К.,
2023. Вип. 33. С. 152-
160.

10) Оніщенко О. І.
Постіронія як
структурний елемент
комічного:
метамодерністська
модель. Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого. К.,
2023. № 32. С. 146-
153.

11) Оніщенко О. І.
Видова специфіка
мистецтва доби
метамодернізму:
особливості
трансформації.
Культурологічна
думка: збірник
наукових праць. К.:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України. К.,
2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І.
Проблема художньої
творчості у
дослідницькому
просторі сучасної
культурології.
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-

Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Мегамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144

17) Murgopolska E., Guslenko I., Murgopolska N. Language as Students'

						Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus	
229958	Черков Георгій Анатолійович	Старший викладач, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 048605, виданий 08.10.2008	17	Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво в сучасному соціокультурному просторі	Кваліфікація: кінофакультет Київського державного інституту театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого (нині – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого) – 1996, спеціальність «кінознавство», кваліфікація спеціаліста кінознавця. Кандидат мистецтвознавства (PhD) за спеціальністю 17.00.04 «кіномистецтво, телебачення», тема дисертації «Критерії правди в сучасному ігровому кіно» (Диплом кандидата наук ДК № 048605, виданий рішенням президії Вищої атестаційної комісії України від 08.10.2008, Протокол № 34-06/7). Проф. досвід: робота в складі Експертної комісії з питань розповсюдження і демонстрування фільмів при Державному агентстві України з питань кіно: з 2020 – дотепер. Експерт у складі Аудіовізуальної експертної ради Українського культурного фонду: з 2019 – дотепер. Публікації: 1. Черков, Г.А. (2023) «Одинадцятий» Дзиги Вертова та «Іван» Олександра Довженка. Авторське осмислення індустріальної доби в кіноестетиці 1920-1930-х рр. Науковий Вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, № 32. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023.281328 2. Черков Г.А. (2024) Перші фільми братів Люм'єр. Фактологічна основа і виникнення образу-міфу. Науковий вісник Київського

						<p>національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. № 34. – С. 72-81. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.34.2024.305195</p> <p>3. Черков Г.А. (2025) Екранний образ в історичному часі: механізми (ре)конструювання змісту (соціокультурний контекст). Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Збірник наукових праць. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. DOI: https://doi.org/10.15407/um-etnolog.2024.21.120</p>	
548880	Рахнянський Віктор Васильович	Завідувач кафедри, Сумісництво	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом спеціаліста, Миколаївський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська)., Диплом спеціаліста, Український державний морський технічний університет імені адмірала Макарова, рік закінчення: 2002, спеціальність: 100201 Кораблі та океанотехніка, Диплом кандидата наук ДК 056241, виданий 26.02.2020</p>	20	Іноземна мова (англійська) у мистецтвознавчих дослідженнях	<p>Кваліфікація: Миколаївський державний педагогічний університет (2002). Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська). Вчитель англійської мови і зарубіжної літератури. Науковий ступінь кандидата філологічних наук, ДК № 056241, від 26.02.2020; 10.01.04. - Література зарубіжних країн. Тема дисертації: «Модель формування етнічної ідентичності в літературі чикано: варіант Ричарда Родрігеса». Проф. досвід: перекладач для театрів (понад 7 років). Публікації: 1. V. Rakhnianskyi, O. Chernikova, P. Khabotniakova, A. Gaidash Reinterpretation of spiritual autobiography genre in Richard Rodriguez's Darling. Baltic Journal of English Language, Literature and Culture, Vol. 12, 2022. P.101-113. DOI: https://doi.org/10.22364/BJELLC.12.2022.07 Творча співпраця з театрами (перекладацька</p>

						<p>діяльність).</p> <p>2. Рахнянський В. Візаві. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки) - 2025.</p> <p>3. Рахнянський В. Образ речей. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки) - 2024.</p> <p>4. Рахнянський В. Слонова пісня. Переклад з англійської (для Одеського обласного академічного драматичного театру).</p> <p>5. Рахнянський В. Пральня. Переклад з англійської (для Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки) - 2024.</p>	
14936	Станіславська Катерина Ігорівна	Професор, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Норильське музичне училище, рік закінчення: 1992, спеціальність: Фортепіано, Диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014</p> <p>кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014</p>	25	Видовищні форми в сучасній культурі	<p>Кваліфікація: диплом спеціаліста, Ніжинський державний педагогічний інститут ім. М.В. Гоголя, рік закінчення: 1997, спеціальність: Музичне виховання і оркестрова робота, Диплом доктора наук ДД 001582, виданий 25.01.2013, Диплом кандидата наук ДК 016842, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 02ДЦ 001831, виданий 17.06.2004, Атестат професора 12ПР 009473, виданий 03.04.2014</p> <p>Публікації: 1) Станіславська К. І. Метатекстуальні прояви в культурно-мистецькому середовищі сьогодення. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2025. Вип. 36. С. 237-246.</p> <p>2) Станіславська К. І. Соціальна темпоральність акціонізму в сучасній видовищній культурі (на прикладі творчості Бенксі) // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2024. Вип. 35. С. 252-260.</p> <p>3) Станіславська К.</p>

						<p>Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2023. Вип. 32. С. 118–123.</p> <p>4) Станіславська К. Аудіовізуальний контрапункт у кіно: спроба класифікації // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2022. Вип. 30. С. 47–54.</p> <p>5) Станіславська К. Видовищні форми у сучасній культурі // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2021. Вип. 29. С. 85–90.</p> <p>6) Stanislavska K. Theater on the Internet: Tradition Renewal [Театр в інтернеті: оновлення традиції] // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică [Студії з мистецтвознавства і культурології: історія, теорія, практика]. Chișinău [Кишинів]: NOTOGRAF PRIM, 2021. № 1 (38). P. 152–155.</p> <p>7) Станіславська К. Мистецьке шоу: маніпуляція мистецтвом чи мистецтво маніпуляції? // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого: зб. наук. праць. Київ: КНУТКіТ, 2020. Вип. 26. С. 109–113.</p>	
314913	Корнієнко Владислав Вікторович	Професор, Сумісництво	Факультет театрального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1985, спеціальність: Театрознавство (організація, планування та управління театральною справою), Диплом спеціаліста, Київський	21	Державна політика в галузі культури і мистецтва	<p>Кваліфікація: диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1501 Державне управління. Диплом доктора наук ДД 006453, виданий 27.04.2017.</p> <p>Професійний досвід: Генеральний директор ДП «Національний цирк України».</p> <p>Публікації:</p> <p>1) Корнієнко В. В. Теоретичні засади та практичний досвід менеджменту в</p>

				<p>національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2025, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1501 Державне управління, Диплом доктора наук ДД 006453, виданий 27.04.2017, Диплом кандидата наук ДК 036448, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 017261, виданий 21.06.2007, Атестат професора 12ПР 008888, виданий 10.10.2013</p>			<p>театральновидовищній сфері України: модерні та постмодерні аспекти. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2025 р. Вип. 36. С. 30-37. 2) Корнієнко В. Сучасний цирк: виклики, можливості, перспективи. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво, 2025. – №8(1), 57–69. 3) Корнієнко В.В. Культурологічна рефлексія кроскультурного діалогу Україна – Франція в контексті історіографії / Владислав Корнієнко // Культура України. – Харків, 2021. – Вип. 64. - С. 5-16. 4) Корнієнко В.В. Циркова справа в контексті державної культурної політики /Владислав Корнієнко // Вісник НАКККІМ. – 2020. – № 2. – С. 27-32. Підручники та монографії: 1) Бітаєв В., Мосенкіс Ю., Корнієнко В. Багатомірова літературно-мистецька зброя української перемоги. Київ: Видавництво Ліра-К, 2024. 438 с. 2) Монографія: Бітаєв В., Корнієнко В., Мосенкіс Ю. Українське мистецтво та література в тисячолітній війні за ідентичність: нарис-розмисел. Київ: Видавництво Руслана Халікова, 2023.</p>
500020	Просіна Ольга Володимирівна	Доцент, Сумісництво	Інститут екранних мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Фортепіано, орган, Диплом магістра, Луганський державний педагогічний університет</p>	29	Актуальні проблеми педагогіки і психології вищої школи	<p>Кваліфікація: Кандидат педагогічних наук, спеціальність: 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Підготовка вчителів до інтегрованого навчання предметів мистецького циклу». Диплом ДК 001010 від 10.11. 2011. Атестат доцента (кафедри філософії і освіти дорослих) АД № 0063597392 від 09.02.2021. Диплом магістра,</p>

імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 001010, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 006359, виданий 09.02.2021

Державний заклад вищої освіти "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Проф. досвід: співзасновник та голова ГО «Центр освітніх ініціатив «ТОЛОКА». Публікації: 1) Просіна О.В. Психологічна інтервенція як чинник професійної трансформації педагогічних працівників: програма підтримки в умовах освітніх змін Вісник післядипломної освіти : зб. наук. праць. Серія «Соціальні та поведінкові науки; Управління та адміністрування», 2025. 32 (61). С. 139-160. 2) Просіна, О.В. Готовність педагогічних працівників до професійної трансформації: емпіричний аналіз психологічних чинників. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»), 2025. 4 (50). С. 813-826. 3) Грицюк, І.М. Просіна, О.В. Психологічні засади тьюторингу в роботі викладача ВНЗ Scientific Collection «InterConf+»: with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Current Issues and Prospects for The Development of Scientific Research» (June 19-20, 2024; Orléans, France), 2024. 46 (205). С. 110-116. 4) Просіна, О.В. Психологічні механізми професійної трансформації педагогічних працівників у кризових умовах: теоретичний аналіз Габітус, 2024. (66). С. 378-382. 5) Шкарлатюк, К. І., Коширець, В. В., Просіна, О. В. ТЬЮТОРИНГ У ВИЩІЙ ОСВІТІ: ВПЛИВ НА АКАДЕМІЧНУ УСПІШНІСТЬ ТА ПРОФЕСІЙНИЙ

РОЗВИТОК.
Психологічні студії,
2024. (1). С. 190–196.
6) Prosina O.,
Kutychenko, M.,
Sergeeva, L., Ivchenko,
T., Fedorova,
Дослідження
готовності
педагогічних
працівників до
професійної
трансформації: аналіз
результатів
дослідження
синхронної онлайн-
фокус-групи (SOFG)
African Journal of
Applied Research,
2024. 1 (10). С. 400-
417.
7) Кириченко, М.О.,
Просіна, О.В.,
Гончаренко, Я.В.
Готовність
педагогічних та
науково-педагогічних
працівників до
професійної
трансформації в
умовах війни:
аналітичний огляд
дослідження Modern
Engineering and
Innovative
Technologies, 2024. 6
(31). стор. 16-35.
8) Просіна О.В.
Модель упровадження
авторської
синергетичної
технології
професійної
трансформації
педагогічних
(науково-
педагогічних)
працівників:
емерджентні системи
та їх вплив Modern
Engineering and
Innovative
Technologies, 2024. 6
(31). стор. 36-52.
9) Просіна, О.В.
Управління розвитком
творчого потенціалу
педагогічних
(науково-
педагогічних)
працівників як
чинник професійної
трансформації
Інноваційна
педагогіка, 2023. 2
(63). С. 238-243.
10) Просіна, О.В.
Реформування освіти:
професійна
трансформація
педагогічних
працівників у
контексті війни та
поствоєнного періоду
Вісник
післядипломної
освіти. Серія
«Педагогічні науки»,
2023. 26 (55). С. 199-
214.
11) Kutychenko, M.,

						Prosina, O., Kravchynska, T., Shven', Y., Komarovska, O.A., Ivchenko, T. Трансформаційні процеси у неформальній освіті: проект міжрегіонального співробітництва Українського Відкритого Університету Післядипломної Освіти AD ALTA: Журнал міждисциплінарних досліджень, 2021. 2 (11) (24). стор. 156-164. ISSN 1804-7890	
48661	Онщенко Олена Ігорівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Загальноуніверситетські кафедри	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004	36	Естетичні концепції художньої творчості	Кваліфікація: диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1989, спеціальність: Кінознавство, Диплом доктора наук ДД 002703, виданий 15.01.2003, Диплом кандидата наук КН 002972, виданий 24.09.1993, Атестат доцента ДЦАР 003452, виданий 25.09.1996, Атестат професора 02ПР 000082, виданий 28.04.2004 Публікації: 1) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. Structural Components of Collective Creativity Type: Specificity of Producer Performance in the Cultural Creation of the 21st Century. Rotura – Revista de Comunicação, Cultura e Artes, 2025. 5(1). Pp. 129-140. Scopus 2) Онщенко О. І. Стратегії дослідження тандему/тандемної творчості: у пошуку втрачених ідей. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. праць : Вип. 37 / М-во культури України, Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Гринишина М. (голова) та ін. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2025. С. 324-332. 3) Онщенко О. І. Перформатистська фотографія як художня практика

метамодерністського мистецтва. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2025 р. Вип. 36. С. 230-236.

4) Ternova M., Myropolska Y., Muratova I., Kholodynska S., Onishchenko O. Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space. Human Affairs, 2024. 34(1). Pp. 94-105. Scopus

5) Inna Kocharian, Olena Onishchenko. The phenomenon of film production: Literary and artistic projects of the XX-XXI centuries. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias. 2024; 3:1091. Scopus

6) Оніщенко О. І. Художні експерименти як стимули культуротворчих процесів: на перехресті «позитивної» та «негативної» психології. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2024. № 25. С. 16-24.

7) Оніщенко О. І. «Правда – постправда»: теоретичні іновачії метамодерністського проєкту. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого; редкол.: Ірина Ян (голова) та ін. К., 2024 р. Вип. 35. С. 244-251.

8) Оніщенко О. І. «Афект – афективний поворот» : заключний етап трансформації «постмодернізм –

пост+постмодернізм –
метамодернізм». Науковий вісник
Київського національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І.
К. Карпенка-Карого;
редкол.: Ірина Ян
(голова) та ін. К., 2024
р. Вип. 34. С. 208-214.

9) Оніщенко О. І.
Авторська
інтерпретація
концепції
«виродження»:
проект анти-Нордау//
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого. К.,
2023. Вип. 33. С. 152-
160.

10) Оніщенко О. І.
Постіронія як
структурний елемент
комічного:
метамодерністська
модель. Науковий
вісник Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого: Збірник
наукових праць /
Київський нац. ун-т
театру, кіно і
телебачення імені І. К.
Карпенка-Карого. К.,
2023. № 32. С. 146-
153.

11) Оніщенко О. І.
Видова специфіка
мистецтва доби
метамодернізму:
особливості
трансформації.
Культурологічна
думка: збірник
наукових праць. К.:
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України. К.,
2023. № 23. С. 45-54

12) Оніщенко О. І.
Проблема художньої
творчості у
дослідницькому
просторі сучасної
культурології.
Науковий вісник
Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-

Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 31. С. 126-133

13) Оніщенко О. І. «Тандем як активатор культуротворення: досвід французької гуманістики другої половини XIX ст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2022. Вип. 30. 64-70.

14) Оніщенко О. І. Потенціал естетико-художньої пошуковості: культуротворча модель Мішеля Уельбека. Культурологічна думка: збірник наукових праць. К.: Інститут культурології Національної академії мистецтв України. К., 2022. № 21. С. 34-41.

15) Оніщенко О. І. Від «пост» до «мета» модернізму: процес культуротворчих пошуків. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 29. С. 60-66

16) Оніщенко О. І. Мегамодернізм: теоретична реальність чи «фігура філософії?» Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2021. Вип. 27-28. С. 137-144

17) Myropolska E., Guslenko I., Myropolska N. Language as Students'

							Artistic Value: Linguodidactic Dimension. Arab World English Journal. Volume 5. Number 1. February 2021: Pp. 248-261. Scopus
532699	Александрова Олена Станіславівна	Проректор (з наукової роботи та міжнародного співробітництва), Основне місце роботи	Керівний персонал	<p>Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Університет Григорія Сковороди в Переяславі, рік закінчення: 2024, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 008521, виданий 01.07.2010, Диплом кандидата наук ДК 024872, виданий 30.06.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 013256, виданий 19.10.2006, Аттестат професора 12ПР 007457, виданий 23.12.2011</p>	20	Інформаційне забезпечення мистецтвознавчих досліджень	<p>Кваліфікація: кандидат філософських наук, 2004 р., 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Конкуренція як принцип суспільного розвитку: соціально-філософський аналіз». Диплом ДК № 024872 (Вища атестаційна комісія України. Рішенням спеціалізованої вченої ради Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського Міністерства освіти і науки України присуджено науковий ступінь кандидата філософських наук зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Рішенням президії Вищої атестаційної комісії України 30 червня 2004 року, протокол № 15-11/7). Доцент кафедри філософії, 2006 р. Аттестат 02 ДЦ № 013256 (Міністерство освіти і науки України. Рішенням Атестаційної колегії 19 жовтня 2006 року, протокол № 4/13 – Д, присвоєно вчене звання доцента кафедри філософії). Доктор філософських наук, 2010 р., 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Становлення середнього класу в сучасному українському суспільстві». Диплом ДД № 008521 (Вища атестаційна комісія України. Рішенням спеціалізованої вченої ради Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова Міністерства освіти і науки України присуджено науковий ступінь доктора філософських наук зі спеціальності 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії.</p>

Рішення президії Вищої атестаційної комісії України 1 липня 2010 року, протокол № 74-06/5). Професор кафедри філософії, 2011 р. Агестат12 ПР № 007457 (Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. Рішенням Агестаційної колегії 23 грудня 2011 року, протокол № 2/01 – П, присвоєно вчене звання доцента кафедри філософії). Публікації: 1. Loiko, V.V., Aleksandrova, O.S., Vinnikova, N.N., Zavadskyi, V.N., Loiko, D.N. Methodical tools for security level diagnostics of the modern university's activity. International Journal of Electronic Security and Digital Forensics, 2021, 13(2), P.P. 115–132. (Scopus) 2. Khrypko, Svitlana, Aleksandrova, Olena, Stoliarchuk, Lesia, Ishchuk, Olena, Oblova, Liudmyla, Pavlovska, Olena, Bezuhlyi, Andrii (2021). Value Complexity of Virtual Communities and Information Security in the Postmodern World: Semantic Focus and Language Innovations. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, Vol.21 No.12, <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.12.97> (Scopus) 3. Adamenko, Nadiia, Oblova, Liudmyla, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Lana, Maksymets, Oksana, Pasko, Katerina, Ishchuk, Alla. (2021). Human Identity as Freedom Statement in the Philosophy of Child Education. Wisdom. Vol. 4 (20), 2021. <https://doi.org10.24234/wisdom.v20i4.538> (Web of Science, Scopus) 4. Ogneviuk, Viktor, Tkachuk, Andriy, Aleksandrova, Olena, Khrypko, Svitlana. (2021). Axiological Paradigm of Understanding the Education Phenomenon as a Polyvector Discursive Construct: Harmony of Peace vs Conflict of Military Interpretations. Beytulhikme. An

International Journal of Philosophy. No 11 (3). 2021, 1289–1314. <http://dx.doi.org/10.18491/beytulhikme.1768> (Web of Science)

5. Vinnikova, Nataliia M., Aleksandrova, Olena S., Kuzmenko, Olga M. Opryshko, Tetiana S. Karpenko, Anastasiia S. (2021). Use of Digital Tools for Checking Uniqueness by Students and Academic Staff of the Borys Grinchenko Kyiv University: Problems and Solutions. DHW 2021: Digital Humanities Workshop. December 2021 Pages 29–36. <https://doi.org/10.1145/3526242.3526250>. (Scopus)

6. Khrypko, Svitlana and Aleksandrova, Olena and Alla, Ishuk and Volodymyr, Zabolotnuk (2022). The Axiological Paradigm of Virtual Community Multi-vector Nature as a Threat to Information Culture and National Security. Beytulhikme an International Journal of Philosophy. (12(2)). pp. 571-592. (Web of Science)

7. Olena Aleksandrova, Marina Kolinko, Alla Ishchuk, Mykola Kozlovets, Halyna Petryshyn, Alla Hotsalyuk, Ganna Taran (2024). Understanding Intercultural Communication as a Condition for Sustainable Development. European Journal of Sustainable Development, 13(2), pp. 261-277. Retrieved from <https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1538>. Doi: 10.14207/ejsd.2024.v13n2p261. Web of Science (Thompson Reuters)

8. Maryna Kolinko, Olena Aleksandrova (2024). Modern life experience of Ukrainian migrants in the context of intercultural strategies. Skhid (East). Analytical information journal. Vol.6, Issue 3, pp. 26-31. <https://doi.org/10.21847/2411-3093.633> Фаховий журнал категорії Б (англомовний).

9. Olena Aleksandrova, Yurii Omelchenko

						<p>(2024). Dialogue as an Educational Principle in the "Philosophy of History" Course to Overcome Conflicts of Historical Memory in the Context of Ukraine's Humanitarian Security. <i>Skhid (East). Analytical information journal</i>. Vol.6, Issue 4, pp. 69-75. https://doi.org/10.21847/2411-3093.2024.6412</p> <p>Фаховий журнал категорії Б (англомовний).</p> <p>10. Olesia Stoliarchuk, Olena Aleksandrova, Kristina Binkivska, Oksana Serhieienkova, Iryna Spudka, Volodymyr Zabolotniuk, Oleh Turenko (2025). Advancing Sustainable Education: Students' Vocational Fulfillment in Real and Virtual Environments within a Post-Conflict Society, <i>European Journal of Sustainable Development</i>, Vol. 14 (1), pp. 392-404. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n1p392. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters)</p> <p>11. Dodonova, V., Aleksandrova, O., Binkivska, K., Dodonov, D., Voinarovska, L., Zabolotniuk, V., Patlaichuk, O., Klose, R. (2025). Dialogue Between Ukrainian and European Cultural Values as a Prerequisite for Ukraine's Sustainable Development: Faith and Fear Versus Stability and Chaos. <i>European Journal of Sustainable Development</i>, 14 (3), pp. 527-544. Doi: 10.14207/ejsd.2025.v14n3p527. ISSN: 2239-5938. Web of Science (Thompson Reuters) https://ecsdev.org/ojs/index.php/ejsd/article/view/1861/1795</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------	----------------------------

	вищої освіти (або охоплює його)			
--	----------------------------------------------------	--	--	--