

**ВІДГУК**  
**на освітньо-наукову програму**  
**В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво**  
**третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

**Галузь знань:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

**Кваліфікація:** доктор філософії  
з аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва

Як незалежний продюсер, що працює у сфері аудіовізуального мистецтва й безпосередньо залучений до розробки, реалізації та експертної оцінки кінематографічних і медіапроектів, вважаю за доцільне надати фаховий відгук на освітньо-наукову програму «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво».

Насамперед слід відзначити актуальність та своєчасність програми, яка розроблена з урахуванням сучасних трансформацій аудіовізуальної сфери, зміни ролі продюсера, дослідника й викладача в умовах глобалізованого культурного та медіаринку. Програма чітко відповідає потребам формування нового покоління фахівців, здатних поєднувати глибоке наукове осмислення мистецьких процесів із практичним розумінням логіки функціонування індустрії.

З професійної точки зору важливим є те, що освітньо-наукова програма не обмежується суто теоретичною підготовкою, а пропонує системне бачення аудіовізуального мистецтва як складного соціокультурного, економічного та управлінського явища. Наявність у структурі програми освітніх компонентів, пов'язаних із менеджментом, сучасним кінопроцесом, інформаційним забезпеченням досліджень та міждисциплінарними підходами, створює підґрунтя для підготовки дослідників, які орієнтуються в реальних умовах виробництва та дистрибуції контенту.

Окремо варто підкреслити збалансованість освітньої та наукової складових: чітко окреслені вимоги до публікаційної активності, регулярної апробації результатів досліджень та публічного захисту дисертації сприяють інтеграції здобувачів у глобальний науковий та професійний дискурс. З позиції незалежного продюсера це є особливо цінним, адже сучасний ринок дедалі більше потребує експертів, здатних аргументовано формулювати й презентувати аналітичні висновки, концепції та стратегії розвитку проєктів.

З практичної точки зору варто відзначити потенціал програми у підготовці експертів для аналітичної, консультативної та кураторської діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва. Майбутні доктори філософії можуть бути затребуваними не лише в академічному середовищі, а й у

професійних асоціаціях, фестивальних інституціях, державних і недержавних культурних організаціях тощо.

Узагальнюючи: вважаю, що освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» є концептуально виваженою, змістовно наповненою та орієнтованою на реальні потреби сучасної аудіовізуальної сфери. Її реалізація сприятиме формуванню висококваліфікованих науковців і практиків, здатних здійснювати критичний аналіз, розробляти інноваційні підходи та впливати на розвиток національного й міжнародного аудіовізуального простору.

Володимир КУЗНЄЦОВ

незалежний продюсер  
і автор документального кіно,  
член Національної спілки кінематографістів України,  
академік Української кіноакадемії

